

AL SON DEL CARNAVAL, MIS HABILIDADES COMUNICATIVAS VOY A
DESARROLLAR

DIANA MARCELA GRANJA OSORIO

LUIS ARMANDO LARGO

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
RIOSUCIO, CALDAS.

2016

AL SON DEL CARNAVAL, MIS HABILIDADES COMUNICATIVAS VOY A
DESARROLLAR

DIANA MARCELA GRANJA OSORIO

LUIS ARMANDO LARGO

Proyecto de investigación para optar por el título de Normalista Superior

ASESOR

CARMEN EMILIA TABARES

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
RIOSUCIO, CALDAS.

2016

Tabla de contenido

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
PROBLEMA.....	6
Planteamiento del problema.....	6
Descripción del problema.....	6
Formulación del problema.....	6
OBJETIVOS.....	7
General.....	7
Específicos.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	7
MARCO REFERENCIAL.....	8
Estado de arte o marco de antecedentes.....	8
MARCO LEGAL.....	10
MARCO TEÓRICO.....	12
MARCO METODOLÓGICO.....	16
Población de muestra:.....	17
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	19
RESULTADOS.....	28
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES.....	31
BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.....	32
ANEXOS.....	33
REGISTRO FOTOGRAFÍCO.....	50

Resumen

El proyecto de investigación “Al son del carnaval, mis habilidades comunicativas voy a desarrollar” se realizó con el objetivo de evaluar la influencia que tienen las actividades apoyadas en la Literatura Matachinesca, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar de los estudiantes del grado 4^o2 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Sede María Auxiliadora, articulándolas con los contenidos o problemáticas que se encuentran en el plan de estudios de la institución, que dieron como resultados aprendizajes más significativos para los estudiantes, además motivándolos a participar activamente en el aula de clase, dando a conocer sus ideas, pensamientos y sentimientos con mayor fluidez y seguridad, así mismo permitiendo dar su discurso ante un público, manejando su postura corporal, tono y matices de voz adecuados y acordes al contexto que le exige. En este proceso se tuvieron en cuenta técnicas e instrumentos de investigación como la entrevista, diario de campo, encuesta, lista de chequeo y la observación, los cuales nos arrojaron información, que nos sirvieron para verificar la influencia, esta fue positiva ya que permitió el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, pero también aportó a su formación integral.

Introducción

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, por lo que está inmerso de una sociedad y de allí surge la necesidad de relacionarse, de interactuar, de expresarse, de hacerse entender del otro, y esto solo se logra a través del acto comunicativo. Es por ello que en el ser humano se pretende desarrollar unas habilidades básicas de comunicación la cual le permita estar en un constante intercambio de saberes, conocimientos, sentimientos y emociones, siendo parte fundamental dentro de la formación integral de la persona. Es importante mencionar y para nadie es desconocido el hecho de que la mayoría de las personas no desarrollan esas habilidades comunicativas, haciéndose esto evidente en el momento en el que se exponen, en el sentido de que no demuestra la capacidad de expresar o manifestar la totalidad de sus ideas mediante el hablar, en hacer evidente un discurso prolongado coherente y entendible para quien lo escucha.

En el presente proyecto, se busca desarrollar esas habilidades comunicativas haciendo énfasis en el hablar y de la manera como se pretende hacerlo es articulando algo propio de la cultura, como lo es la literatura Matachinesca con temáticas, problemáticas, sociales, políticas, ambientales, en si originados o evidentes en el mismo contexto, y de allí verificar que influencia tiene esta articulación en el desarrollo de la habilidad del hablar, además siendo esto una fuente propiciadora de aprendizaje y de espacios de interacción y de libre expresión.

También se puede evidenciar el proceso que se lleva a cabo para estar en constante innovación y esto se da en el momento de que se diseñan e implementan nuevas actividades para llevarlas al aula de clase, en sentido de que se cambie lo rutinario es decir de una simple y sencilla explicación a algo nuevo donde se le permita al estudiante ser el autor principal del proceso de enseñanza-aprendizaje, darle las herramientas las cuales le permitan crear, diseñar y construir conocimiento, además para que este tenga la capacidad de manifestarse por medio del hablar, apoyado ya sea de un decreto, de una parodia, dando a conocer lo adquirido e incluso lo que le parece complicado o importante de lo abordado para su formación, todo está en que él pueda dar a conocerlo que siente mediante este ejercicio.

Como bien sabemos en el aula de clase, los actores principales son los estudiantes, ya que ellos son el futuro quienes van a estar inmersos en una sociedad cambiante y van a ser ellos los responsables de asumir una postura de cambio, de transformación, quienes van a aportar de manera significativa, y esto se logrará cuando ellos tengan la voz, quienes impulsen, motiven y convenzan mediante la palabra en hacer cosas acordes, pertinentes para la satisfacción de las necesidades se presentan hoy en día.

Al Son del Carnaval, mis Habilidades Comunicativas Voy a Desarrollar

Problema**Planteamiento del problema****Descripción del problema.**

Durante las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Sede María Auxiliadora en el grado cuarto dos, se pudo evidenciar en las actividades donde los estudiantes, al dirigirse ante sus compañeros mostraron gran debilidad en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, haciéndose muy notoria la timidez en los momentos de participación, siendo esto un hecho preocupante ya que los estudiantes no podían expresar sus ideas de una manera apropiada, no se sienten totalmente confiados ni seguros de sus conocimientos y temen ser expuestos ante sus compañeros y maestros y en menor incidencia no demuestran la capacidad de prolongar su discurso o dar la totalidad de sus ideas, lo que se ve reflejado en sus relaciones interpersonales manifestadas por el acto comunicativo.

En el desarrollo de los procesos al interior del aula, esta dificultad demostró ser un problema mayor, puesto que representa una barrera para la debida realización de las diferentes actividades repercutiendo de esta manera en los procesos formativos y en los desempeños académicos de los estudiantes. Toda esta situación planteada generó el siguiente cuestionamiento:

Formulación del problema.

¿Cuál es la influencia de la literatura Matachinesca en el desarrollo de las habilidades comunicativas específicamente en el hablar de los niños y niñas del grado 4º2 de la institución educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora?

Objetivos

General.

Evaluar las actividades apoyadas en la literatura Matachinesca en el desarrollo de las habilidades comunicativas específicamente en el hablar de los niños y niñas del grado 4°2 de la institución educativa escuela normal superior sagrado corazón sede María Auxiliadora.

Específicos.

1. Caracterizar los estudiantes del grado 4°2, en cuanto a las habilidades comunicativas específicamente en el hablar.
2. Diseñar, definir e implementar actividades apoyadas en la Literatura Matachinesca para el desarrollo de las habilidades comunicativas específicamente en el hablar en los estudiantes del grado 4°2.
3. Verificar la influencia del desarrollo de las actividades apoyadas en la Literatura Matachinesca para el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar en los estudiantes del grado 4°2.

Justificación

La cultura es un factor indispensable dentro del proceso de formación de los estudiantes, es de vital importancia el hecho de articular un suceso cultural que de una u otra manera repercute en el diario vivir de los estudiantes, es por ello que al unificar lo cultural con lo educativo nacen posibilidades las cuales permitan llegar al estudiante de una manera más directa y hacer aportes significativos, para que ellos alcancen los logros planteados desde los distintos ámbitos.

Es importante realizar esta investigación ya que los estudiantes muestran una debilidad en el desarrollo de la habilidad comunicativa, específicamente en el hablar, es por ello que vemos viable llevar a cabo esta investigación, puesto que sería un ejercicio muy significativo para los estudiantes, pues de esta manera se está tomando algo propio del Carnaval de Riosucio, la Literatura Matachinesca, con el fin de articularla a las problemáticas o contenidos abordadas dentro del aula de clase que se encuentran sustentados dentro de la malla curricular de la institución. Es por ello que al abordar dicho problema se decidió diseñar, definir e implementar

una serie de actividades que permitan de esta manera, dar respuesta a las dificultades anteriormente mencionadas, conllevando al desarrollar dicha habilidad, ya que así los estudiantes, van a mejorar en cuanto a lo académico y en su desarrollo integral como persona, en el momento de exponerse ante los demás, demostrando claridad al transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos y de este modo permitiendo obtener nuevos aprendizajes, ofreciéndoles las herramientas suficientes para desenvolverse de una manera más acorde a las exigencias de su contexto educativo y por ende en la misma sociedad.

Desde una perspectiva del desarrollo integral del estudiante se asume el proyecto, como una oportunidad que no se reduce a un simple ejercicio investigativo, sino que se constituye en una construcción colectiva en la que se cuenta los contextos en que se desenvuelven los estudiantes, en él que la pretensión fundamental es desarrollar la habilidad comunicativa, específicamente el hablar, es importante que los estudiantes desarrollen esta habilidad, ya que esta contribuye a que los niños manifiesten sus pensamientos, emociones e ideas con fluidez y seguridad.

Marco Referencial

Estado de arte o marco de antecedentes

En un rastreo que se realizó en busca de proyectos que tuvieran relación o que nos aportaran a nuestra investigación, se pudo encontrar a nivel nacional el siguiente, el proyecto llamado "Desarrollo de las Habilidades Comunicativas en la Escuela Nueva" cuyo objetivo general es "Explorar las posibilidades que ofrecen las TIC para innovar y cualificar la enseñanza de las habilidades comunicativas en el modelo de escuela nueva" donde sus autores son María Elicenia Monsalve Upegui, Mónica Alejandra Franco Velásquez, Mónica Andrea Monsalve Ríos, Vilma Lucía Betancur Trujillo y Doris Adriana Ramírez Salazar, realizado en universidad de Antioquia, en este proyecto se buscó desarrollar las habilidades comunicativas a través de la implementación de las TIC articulándolas con los contenidos del currículo de escuela nueva; como resultado de proyecto se obtuvo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas por parte de los estudiantes al hacer uso de las herramientas tecnológicas como el grabador de sonido, las presentaciones en

PowerPoint y Movie Maker, estas despertaron el interés de los estudiantes y los motivaron a la participación activa. (Monsalve, 2009)

A nivel departamental nos encontramos con el siguiente proyecto llamado "Habla y Escucha: Habilidades Que Se Fortalecen a Través del Uso de las Tic en los Estudiantes de Grado Octavo" que tiene como objetivo general "Determinar los aportes de una didáctica alternativa mediada por las TIC para fortalecer las habilidades comunicativas de habla y escucha en las asignaturas de lengua castellana e inglés de los estudiantes del grado 8 de las Instituciones Educativas San Antonio del municipio de Jardín Antioquía y Riosucio de Riosucio Caldas" donde sus autores son Heimy Ceballos Muñoz, Duly Yenised Ramírez Toro, Gloria Isaza de Gil; realizada en la universidad de caldas, la población escogida para dicha investigación fueron 12 estudiantes los cuales fueron seleccionados entre la institución educativa San Antonio Jardín Antioquía y Riosucio, en la implementación de nuevas estrategias y el empleo de recursos como los brindados por las TIC, cobra especial importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje en y para el desarrollo de las áreas lengua castellana e inglés, esta experiencia sirvió para demostrar que la integración entre la tecnología y el fortalecimiento de las habilidades de habla y escucha fue muy productivo ya que los estudiantes dejaron el rol pasivo de la clase tradicional para convertirse en agentes activos de su propio aprendizaje. (Ceballos, 2015)

A nivel institucional se realizó una exploración de proyectos anteriormente realizados en dicha institución con el fin de buscar aportes los cuales nos permitirá tomar bases para nuestro proyecto "Al son del carnaval, mis habilidades comunicativas voy a desarrollar", en este rastreo se pudo evidenciar que no se contaban con investigaciones que fueran enfocadas hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas; en cuanto a la categoría Literatura Matachinesca, encontramos proyectos que iban dirigidos hacia el fortalecimiento y el reconocimiento de la propia cultura Riosuceña, sin embargo no tenían la intencionalidad de retomar específicamente la categoría anteriormente mencionado, si no que era más globalizado, es decir, iba en busca del rescate de la misma cultura, de la identidad y el sentido de pertenencia.

Esta investigación es de tipo exploratorio, puesto que se realizó el rastreo y no se evidenciaron investigaciones en caminadas a las dos grandes categorías y con nuestra misma intencionalidad, las cuales pudiéramos retomar como apoyo.

Marco Legal

Para el desarrollo de esta investigación se toma como referentes normativos la Constitución Política Nacional de 1991, en su Artículo 67 donde menciona que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Este proyecto fuera de generar conocimientos desde la interdisciplinariedad de las áreas y asignaturas, también busca fomentar las actividades culturales apoyadas de la literatura Matachinesca, alimentando así las tradiciones y costumbres del pueblo Riosuceño. Así mismo, en la Ley General De Educación, ley 115 de 1994, en su artículo 20 expone los objetivos generales de la educación básica en el literal “b” donde se expresa que se deben desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes entre ellas la habilidad que se desea trabajar en este proyecto, el hablar, y en el artículo 21 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en el literal “c” donde nos expone que los estudiantes deben de desarrollar las habilidades comunicativas para hablar y expresarse correctamente en la lengua materna y su literal “ñ” en la que nos expresa que los estudiantes deben de adquirir las habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad. (MEN, Ley General de Educación, 1994)

Los lineamientos Curriculares de la Lengua castellana, propuestos por el MEN, plantean la enseñanza y aprendizaje con la misma necesidad, en un esfuerzo por mejorar la calidad de educación; comprometidos así todas las Instituciones Educativas, por impulsar el desarrollo de competencias de los niños y niñas; En estos lineamientos se plantean “el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar que se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación”, (MEN, s.f.) .Esto nos da a entender que el ser humano hace parte de una sociedad cambiante por lo que va a estar inmerso constantemente al cambio, es decir, es de importancia que este tome en cuenta su propia realidad y asuma una postura y la manifieste

mediante el acto comunicativo, permitiendo así encontrar el verdadero sentido del desarrollo de las habilidades comunicativas, proporcionadas principalmente por el hablar.

En este sentido, las habilidades comunicativas se fortalecen mediante las diferentes actividades que implementa los docentes en el aula de clase, de tal manera que argumente, exponga sus ideas, describa y discuta, entre otros.

En los indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la Resolución 2343 del 05 de junio de 1996 de la educación básica en la sesión sexta en el área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros nos dice que el estudiante plantea diversas propuestas de interpretación de un texto o acto comunicativo con base a sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica y en el ítem 11 los estudiantes se expresan con claridad y seguridad ante sus compañeros, se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso, emplea la entonación y matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos. En nuestra investigación realizada se pueden ver claramente que estos son posibles aplicarlos en el contexto escolar, ya que es un espacio donde se da una gran variedad de interacciones expresivas, la mayoría espontáneas por la necesidad de comunicación propia del ser humano y otras propuestas por el docente en calidad de hacer su labor una posibilidad para la comunicación.

En el aula de clase se desarrollan varias actividades como rondas, talleres, juegos que permiten que los alumnos alcancen cada uno de estos indicadores de logros propuestos por el Ministerio de Educación, y es responsabilidad del docente hacer de las actividades que desarrollen las habilidades comunicativas, específicamente el hablar.

En esta investigación también se tomó como referente legal el Sistema Institucional de evaluación de estudiantes de la Institución, este se centra bajo parámetros emitidos por el MEN mediante el decreto 1290, por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media; cuyos propósitos evaluativos son identificar las características personales, reorientar los procesos educativos, implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores, es por esto que lo retomamos ya que es de vital importancia para nuestro proyecto identificar las debilidades de los estudiantes para reorientar sus procesos académicos y permitir que ellos obtengan buenos desempeños y de esta misma manera se instruyan para la vida.

En esta investigación se habla de cultura como algo fundamental para llevar a cabo nuestro proyecto, es por ello que El concejo municipal de Riosucio reconoce el 27 de diciembre de 1994, mediante Acuerdo N° 066, al carnaval de Riosucio como patrimonio cultural de los Riosuceños. Igualmente fue reconocido el 29 de septiembre de 2004 mediante el decreto N°00848 por la gobernación de caldas como bien de interés cultural departamental y el 5 de enero del 2006 mediante la Resolución N° 0011 del ministerio de cultura, el carnaval de Riosucio es declarado bien interés cultural de carácter nacional. Se adquiere, a través del congreso de la República, el reconocimiento para el carnaval de Riosucio como patrimonio cultural y artístico de la nación, por la Ley No 1736 del 21 de noviembre de 2014.

Es con esto que nace el carnaval de Riosucio con ello la Literatura Matachinesca, la cual retomamos para llevar a cabo nuestra investigación para desarrollar en los estudiantes sus habilidades comunicativas, específicamente en el hablar.

Marco Teórico

La historia de la humanidad demuestra que el hombre, además de haber luchado desde siempre por la supervivencia mediante la satisfacción de sus necesidades fisiológicas; se ha esforzado con igual urgencias en inventar herramientas o medios en perfeccionar sus habilidades con el fin de relacionarse con los demás.

En todo caso, la historia de la humanidad demuestra cómo el lenguaje fue primero una creación oral que desarrolla luego una forma de escritura; nosotros mismos hoy por hoy en nuestro crecimiento aprendemos primero a hablar que a escribir convirtiéndose las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, en la forma más natural y práctica de llevar adelante la comunicación entre los seres humanos.

Dentro del proyecto de investigación encontramos algunas categorías las cuales son de gran importancia para orientar su desarrollo; a continuación plasmamos dos categorías las cuales consideramos esenciales:

Habilidades Comunicativas:

Son aquellas que se desarrollan en el proceso de la comunicación. Se consideran habilidades comunicativas básicas: leer, hablar, escuchar y escribir.

“Según Cassany (1999) el concepto de hablar lo entiende como la habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva”.

Cassany describe la Habilidad comunicativa que alude a la selección, ordenamiento y expresión adecuados del lenguaje en la comunicación oral, según la situación comunicativa, la intención del emisor y las características del receptor.

Constituyen acciones fundamentales de la habilidad hablar la construcción y la emisión del mensaje. Para la construcción del mensaje es imprescindible conocer el léxico básico, las estructuras gramaticales y las particularidades fonéticas de la lengua. En otras palabras, el dominio del idioma solo se alcanza cuando se conoce el significado de las palabras, se sabe combinarlas según las reglas gramaticales que lo rigen y se utilizan en la pronunciación los sonidos propios del mismo.

Son llamadas operaciones correspondientes ya que es un proceso que se toma en cuenta con el fin, que tanto la construcción como la emisión del mensaje este bien estructurada y tenga un sentido claro y preciso para quien lo emite como para quien recibe. De esta manera permite que la persona desarrolle de forma acorde su habilidad comunicativa, específicamente en el hablar.

La habilidad, en tanto sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad, precisa para su formación del dominio de un sistema de operaciones por parte del individuo. De manera que constituyen operaciones de la habilidad hablar las siguientes:

Construcción del mensaje

- Generación de ideas sobre el referente o los referentes que se van a tratar a través de la comunicación oral.

- Seleccionar, analizar, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información de otras fuentes y/o comunicaciones orales.
- Aprovechar la experiencia y los conocimientos personales para seleccionar la información sugerente y relacionarla con otras ideas.
- Relacionar conocimientos procedentes de la lectura o la enseñanza, con la experiencia personal.
- Selección del tipo de texto según las necesidades del sujeto, la intención y la finalidad comunicativas.
- Aplicar conocimientos léxicos y semánticos para transferir ideas a palabras de manera que se evidencie dominio del significado así como riqueza de vocabulario según el propósito, intención, finalidad y situación comunicativa concreta y se evite el empleo de palabras irrelevantes, muletillas, pausas, repeticiones y digresiones.
- Aplicar las reglas y convenciones discursivas adecuadas al tipo de texto elegido: variedad y registro.
- Aplicar conocimientos morfosintácticos para lograr orden y relación entre las palabras, concordancia, uso de las diferentes clases de palabras y de los modos y tiempos verbales, estructura, claridad y calidad de las oraciones.

Emisión del mensaje

- Pronunciación de sonidos y palabras de manera que se eviten la asimilación de sonidos al final de palabra, la relajación de consonantes en la pronunciación y las dislalias culturales: rotacismo, lambdacismo, sigmatismo, etc.
- Entonación adecuada tomando en cuenta el tono de las palabras según su acento de intensidad, tono de la frase según la curva melódica, la realización de las pausas y la composición fonológica.

- Intensidad de la voz y cantidad relacionado con los movimientos de aumento o disminución de la voz según las distintas variaciones que se dan en la intensidad y rapidez o fluidez del habla.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Cada situación comunicativa posee características específicas y requiere del desarrollo de habilidades diferentes en el emisor. Así, las formas de expresión oral para dirigirse a un público requieren de la capacidad de preparación y autorregulación del discurso, lo cual supone que su elaboración es planificada y por tanto más cuidadosa, mientras que en las formas espontáneas de la expresión oral, varias personas colaboran en la gestión del texto, el que se negocia entre los interlocutores por el intercambio de roles de quien comunica y quien recibe la información, economía del lenguaje, empleo de elementos no verbales, etc. (EcuRed, s.f.)

Entendido de esta manera el sujeto realiza su actividad comunicativa, lo cual lo lleva a la ejecución de acciones y operaciones que garanticen el éxito, es decir que se pueda lograr el propósito que es el de comunicar y hacerse entender ante la misma sociedad.

Otra de las categorías que se tienen en cuenta para el desarrollo de esta investigación es Literatura Matachinesca, entendida como el lenguaje del Carnaval de Riosucio, en donde se hace con la palabra tiene como origen la parte satírica y como fin el control ciudadano, está conformada por decretos, la instalación de la república, el convite, el saludo al diablo, el entierro del calabazo, la quema del diablo, la parodia y las cuadrillas. Toda la literatura Matachinesca se realiza en forma de verso por los matachines que son los que defienden la tradición, escriben, se disfrazan, son cuadrilleros, decreteros, ellos son los sacerdotes del carnaval, ellos son los que cumplen casi todas las funciones del carnaval. (Cataño, 2016) Entre estos aspectos de la literatura Matachinesca esta investigación se enfocó en trabajar con tres aspectos, que son:

Decretos: se componen de textos burlones en forma de versos, parodiando a los decretos oficiales, alternando la ironía, con el humor y la gracia. Son realizados por los decreteros. (Junta carnaval 2015, 2015), pero contrastado con la información obtenida de una entrevista realizada aun matachín perteneciente a la Junta del Carnaval nos define los decretos “que son poemas

críticos que tienen como objetivo llamar la atención de manera fuerte de uno o varios temas que está ocurriendo en la sociedad” (Cataño, 2016)

Cuadrillas: representan la creación artística del Carnaval, en las que se combina el folclor, con la música y la danza para revivir mitos y leyendas de la cultura popular y tradicional. (Junta carnaval 2015, 2015), pero contrastado con la información obtenida de una entrevista realizada a un matachín perteneciente a la Junta del Carnaval nos define que las cuadrillas “es una temática especial donde se escogen tres canciones originales que se adaptan, la primera es el objetivo del tema, el segundo es abordarlo, es el Por qué y el tercero es la importancia que tiene el carnaval para ese grupo que representa la temática, las canciones las seleccionan el grupo de personas que van a participar en la cuadrilla”. (Cataño, 2016)

Parodia: donde se conserva la melodía de una canción original pero se adapta la letra a una temática que tiene que ver con un problema social sentido por el pueblo. (Cataño, 2016)

Marco Metodológico

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, cuyo nivel de análisis se centra en la descripción detallada de la población investigada.

Esta investigación esta insertada en la Línea que propone la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Aprendizaje y Escuela, ya que este lo que pretende es que “en un espacio como la escuela, implica reconocerlo en la experiencia educativa, referenciar su propósito y concretarlo en como potenciarlo”, (Puertas, 2014) hace referencia a que el aprendizaje se obtiene a través de la experiencia, es por ello que en nuestra investigación además de buscar que los estudiantes de grado 4^o2 desarrollen sus habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, también se pretende que adquieran aprendizajes, de tal manera que al abordarse las problemáticas evidenciadas en el contexto o temáticas inmersas dentro del plan de estudios, se lleve al estudiante a obtener un conocimiento más amplio y que este se a pertinente para su formación.

Es de resaltar, que lo anteriormente mencionado implica que se realice un trabajo de calidad, es decir que no se lleve algo que no sea acorde a la necesidad del aprendizaje para el estudiante, además se requiere un docente con actitud y aptitud para crear ambientes de y para el aprendizaje, que sea quien motive y despierte el interés por conocer, reconocer y producir conocimiento apoyado de la cultura Riosuceña, tomando en cuenta los aspectos que esta emerge como es la Literatura Matachinesca, permitiendo propiciar espacios de libre expresión donde los estudiantes manifiesten intereses, necesidades, sentimientos y aspiraciones.

La información se obtuvo mediante un proceso de triangulación, esto es, a la utilización de diferentes fuentes, técnicas de investigaciones, de esta manera asegurar credibilidad, confiabilidad y transferibilidad de la investigación. Los datos obtenidos se codificaron para obtener las categorías y sus relaciones, y este constructo se confrontara con la teoría del referente conceptual para cualificarla, y así finalmente alcanzar un nuevo conocimiento.

Esta investigación fue de tipo experimental, ya que se identificó una problemática, se diseñaron y se aplicaron actividades que ayudaran a dar posibles soluciones con el fin de verificar el impacto en la población objeto de estudio.

Población de muestra:

La población fue conformada por los niños del grado 4^o2 jornada tarde de la Escuela Normal Superior Sagrado corazón Sede María Auxiliadora, la cual en su totalidad fueron 33 estudiantes, de quienes se seleccionaron 15 niños: 10 niñas y 5 niños, entre edades de 9 a 10 años, para ello se tuvieron en cuenta unos criterios tales como: la expresión corporal y oral, la fluidez al momento de exponer o dirigirse ante sus compañeros, la postura que asumía y la entonación.

Las técnicas de recolección de datos que se implementaron en esta investigación fueron las siguientes:

Observación

La observación que se aplicó en esta investigación fue participante y semiestructura, teniendo una pauta de lo que se quería observar en los estudiantes, que era la habilidad comunicativa específicamente en el hablar, concentrándose de manera detallada.

La observación fue aplicada a los estudiantes del grado 4^o2 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora, se desarrolló dentro del aula

de clase en el transcurso de las prácticas pedagógicas, era una observación constante en las actividades que se ejecutaban, lo cual permitía ir evidenciando que avances, que falencias o que estaba aportando significativamente al proceso, lo cual arrojó valiosa información de primera mano para la caracterización de los estudiantes y el posterior diseño de las actividades sujetas a la Literatura Matachinesca con relación al desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar.

Los instrumentos que se aplicaron para registrar la información con ésta técnica fueron:

Lista de cotejo:

Se aplicó una lista de cotejo a los estudiantes del grado 4^o2 para verificar la influencia de las actividades apoyadas de la literatura Matachinesca en el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, se tuvieron en cuenta unos criterios los cuales los estudiantes debían demostrar en el momento de manifestarse oralmente. De esta manera se dio a cada criterio la determinación de su presencia o ausencia al momento que el estudiante llevaba a cabo el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar.

Diario de campo:

El diario de campo nos permitió la descripción de cada intervención que se realizó, con el fin de ser interpretados, permitiendo sistematizar las experiencias y llevar a cabo el análisis la información para verificar la influencia que tuvieron las actividades desarrolladas, para dar solución al problema planteado en esta investigación.

La entrevista

La entrevista que se aplicó en esta investigación fue estructura y semiestructurada, Se aplicó una entrevista a un matachín perteneciente a la junta del carnaval con el fin de obtener información acerca de la Literatura Matachinesca y a la maestra acompañante de la población base de la investigación con el fin de verificar la influencia las actividades realizadas con los estudiantes, este fue un instrumento que dio una visión más amplia a la problemática identificada y suministro aportes que se tomaron en cuenta para darle continuidad al proyecto.

La encuesta

La encuesta se aplicó a los estudiantes de la población de muestra, con el fin de evaluar las actividades apoyadas de la Literatura Matachinesca implementadas, con llevando así a verificar de qué manera influyó para de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar y no menos

importante en el aprendizaje, así mismo llevando a conocer la opinión o valoración de las actividades desarrolladas durante esta investigación.

Análisis de la Información

Se tuvieron en cuenta los siguientes criterios en la observación cuando se hizo cada intervención: vocalización: modula y pronuncia adecuadamente las palabras, manejo de espacio: utiliza apropiadamente el espacio, tono de voz: habla fuerte y claro, expresión corporal: utiliza su cuerpo como herramienta de expresión. Esto permitió la caracterización de los estudiantes que mostraban más debilidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, se tuvo en cuenta si el estudiante manifestaba sus ideas, sentimientos con facilidad, si asumía una buena postura al momento de exponerse ante los demás y si era claro y coherente con lo que decía, para ello se realizó una actividad la cual permitiera verificar lo anteriormente mencionado.

Para ellos a pesar que no tenían apropiación sobre lo que era la literatura Matachinesca, la mayoría se esforzaba en hacerlo lo mejor posible, cabe mencionar que no fue en su totalidad ya que otros estudiantes se veían distantes, sin actitud de trabajo y temerosos de ser expuestos.

Se puede concluir que este ejercicio para ellos, dentro del aula de clase, motivó mucho a la participación, y demostraban responsabilidad para su cumplimiento, sin embargo al enfrentarse a un público diferente que no fueran sus demás compañeros ocasiono un efecto distinto que fue de timidez, de inseguridad con lo que estaban haciendo y con lo que se pretendía transmitir, por lo que se determinó que algunos de los estudiantes del grado 4º2 demostraban gran debilidad en cuanto a la habilidad comunicativa, el hablar, y por ende representaba una barrera para llevar a cabo su formación de manera adecuada.

En el ejercicio de caracterización que se realizó con el propósito de indagar en qué estado se encontraban los estudiantes de 4º2 en cuanto a sus habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, podemos decir que: se les dificultaba dar el discurso frente a un grupo de persona, que no utilizaban una postura adecuada y no utilizaban su cuerpo como medio de expresión, en cuanto

a su vocalización eran muy pocos los que lo lograban con facilidad, demostrando timidez al momento de ser expuestos.

Análisis del Diario de Campo:

Partiendo de las intervenciones realizadas con el grupo de investigación y girando entorno de adquirir una comprensión de lo que es la literatura Matachinesca, y desde el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente el hablar, se puede determinar que los estudiantes tienen una concepción muy mínima en relación al Carnaval, puesto que solo ven esta festividad como un espacio rumba, de baile y de consumo de bebidas alcohólicas y no veían la verdadera importancia de este, que es el de reconocer nuestra cultura y aquellas cosas que están ligadas a esta, como lo es la literatura Matachinesca, siendo esta la que conlleva a desarrollar o fortalecer la habilidad comunicativa del hablar, de quienes la practican.

A medida que se iban realizando los encuentros y articulando las actividades con las temáticas o contenidos abordados en clase la percepción de los estudiantes fue haciéndose un poco más amplia y comprendida de una mejor manera. Ya los estudiantes percibían la intencionalidad con la que se realizan los decretos, parodias y cuadrillas; el verdadero valor que tiene para la cultura Riosuceña y contextualizándolo en el campo educativo en cómo se podía aprender o ampliar un conocimiento mediante la ejecución de estas, haciéndose estos espacios de interacción más significativos, alegres, motivadores, acordes y pertinentes para su formación.

Análisis de Entrevista:

Para el análisis de datos se utilizaron las respuestas que se dieron en dichas entrevistas, hablaban los entrevistados desde sus experiencias, vivencias o informaciones recibidas por el medio que los rodea.

Entrevista Matachín

Según uno de los entrevistados la literatura Matachinesca es el lenguaje del Carnaval de Riosucio, en donde se hace con la palabra, esta nace con el carnaval, existen en la corporación del carnaval de Riosucio unos estatutos que la rigen con el fin de garantizar su conservación, para que no se desaparezca; tiene como origen la parte satírica y como fin el control ciudadano, está conformada por los decretos: que son poemas críticos que tienen como objetivo llamarla atención

de manera fuerte de uno o varios temas que está ocurriendo en la sociedad, la instalación de la república, el convite, el saludo al diablo, el entierro del calabazo, la quema del diablo, la parodia: que es escoger una canción original y adaptarla con una letra a una temática, las cuadrillas: es una temática especial donde se escogen tres canciones originales que se adaptan, la primera es el objetivo del tema, el segundo es abordarlo, es el Por qué y el tercero es la importancia que tiene el carnaval para ese grupo que representa la temática, las canciones las seleccionan el grupo de personas que van a participar en la cuadrilla. Toda la literatura Matachinesca se realiza en forma de verso por los matachines que son los que defienden la tradición, escriben, se disfrazan, son cuadrilleros, decreteros, ellos son los sacerdotes del carnaval, ellos son los que cumplen casi todas las funciones del carnaval.

Considera importante la literatura Matachinesca para el desarrollo de las habilidades comunicativas específicamente en el hablar, ya que cuando se lee un decreto se necesita muy buena vocalización, muy buena puntuación, fonética y adicción. Según el entrevistado al currículo de no le han dado la importancia que tiene la literatura Matachinesca para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes; el trabajo en el aula de clase depende de las intenciones pedagógicas que tiene cada maestro se llaman habilidades porque permiten explorar, y explotarla para potenciar las habilidades que poseen cada estudiante, ya que en cada uno de ellos puede haber un poeta o un escritor, todo depende de la responsabilidad del maestro.

Durante la articulación de la literatura Matachinesca con los procesos de enseñanza-aprendizaje el entrevistado nos cuenta que la escuela es el principal eje para llevar a cabo la literatura Matachinesca en los procesos de enseñanza ya que por medio de un decreto, parodia se puede enseñar un tema de un área, que por medio de un poema leído en forma de decreto puede trabajar la vocalización, la pronunciación, la adicción y la puntuación; mediante una rima los estudiantes pueden dar a conocer sus inconformidades, esto se puede aplicar para cualquier área y en cualquier institución.

Entre las generalidades que evidenciamos en la realización de la entrevista fueron las siguientes:

- La literatura Matachinesca sirve como herramienta didáctica y pedagógica, dado de un uso adecuado en el proceso académico, en las diferentes áreas del saber, esto se suma al rol que

adquiere el maestro al momento de explorar las diferentes habilidades de sus estudiantes en cada uno de sus espacios educativos.

- Aprovechar el sentido pedagógico que genera la literatura Matachinesca para el fortalecimiento y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en el aula de clase, con un direccionamiento apropiado generará en los estudiantes comprender y valorar la importancia que crea la literatura Matachinesca en cuanto a la cultura Riosuceña.

Entrevista a maestra acompañante de la población intervenida

En el ejercicio investigativo, se realizó una entrevista a la maestra acompañante del grado 4º. Con el fin de que nos contara sobre la influencia que ha evidenciado en los estudiantes en cuanto a su habilidad comunicativa, específicamente en el hablar, manifiesta que en ese proceso en donde se han desarrollado diversas actividades apoyadas de la literatura Matachinesca y abordando las temáticas vistas en el aula de clase, ha sido algo muy significativo, ya que en un estado inicial en el que se encontraban sus estudiantes al momento de dirigirse ante sus compañeros se mostraban tímidos, callados e inseguros al momento de transmitir sus ideas, saberes y sentimientos, durante este proceso se ha logrado superar de manera positiva esta debilidad, además que se hace evidente la alegría, la motivación y la participación activa en las actividades propuestas e incluso lo considera importante, ya que permite retroalimentar la información y obtener aprendizajes en relación con los temas o temáticas trabajadas dentro del aula y en la misma institución educativa.

Da a conocer que al tener en su grupo estudiantes que tengan esa capacidad de obtener fluidez en su hablar y en expresarse es de mucho valor, ya que ellos con su alegría y entusiasmo se encargan de motivar a sus compañeros a la participación y por supuesto se convierten en dinamizadores del aprendizaje.

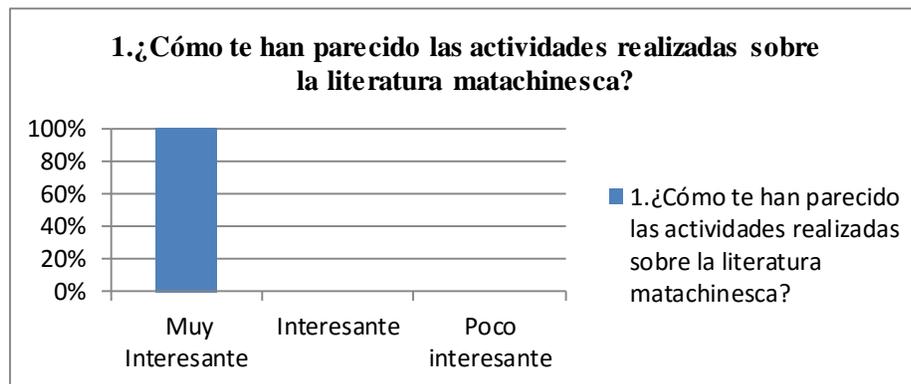
En cuanto a la literatura Matachinesca, lo asume como algo muy significativo por lo que permite al estudiante ser conocedor de su propia cultura, de sus raíces, costumbres y tradiciones del pueblo, además que aporta hacia el rescate de la cultura e identidad, que ahora en la actualidad se ha perdido tanto en niños, jóvenes y adultos. Resalta que sería algo innovador e impactante para trabajarlo en las aulas de clase, ya que articulándolas con las temáticas o con lo que propone en el

plan de estudios se apuntaría a tres cosas que son: el rescate y el fortalecimiento de la identidad, la adquisición del conocimiento y por supuesto fortalecer las habilidades comunicativas.

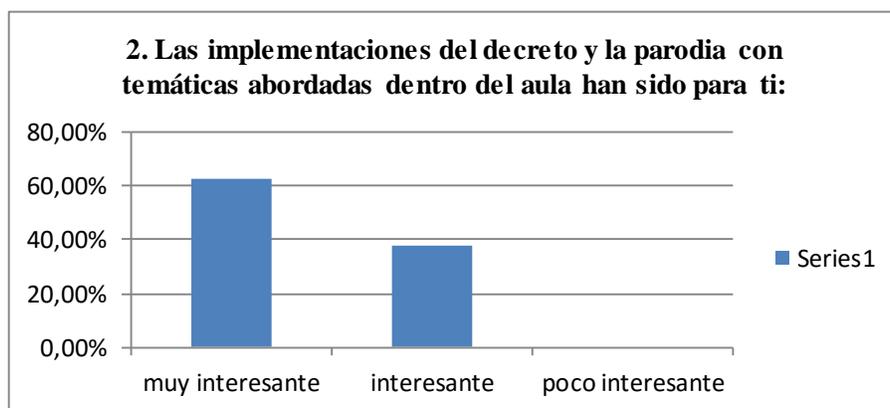
Durante la realización de la entrevista se pudo evidenciar como una generalidad el que ella hacía frecuentemente referencia a que es importante desarrollar propuestas investigativas como estas, con los estudiantes debido a que tienen en cuenta una problemática o las necesidades de los niños en cuanto a sus aprendizajes.

Análisis de Encuesta a Estudiantes

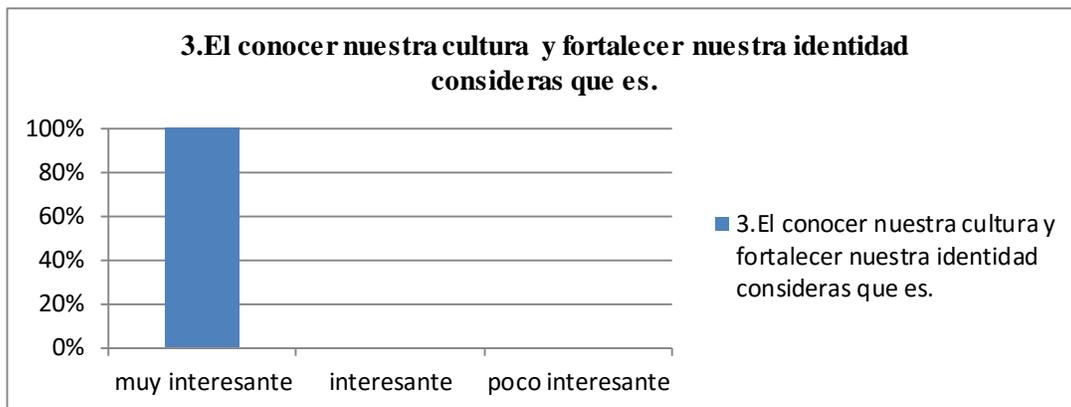
La siguiente encuesta fue realizada a ocho estudiantes del grado 4º de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Sede María Auxiliadora con el objetivo de evaluar las actividades apoyadas en la literatura matachinesca.



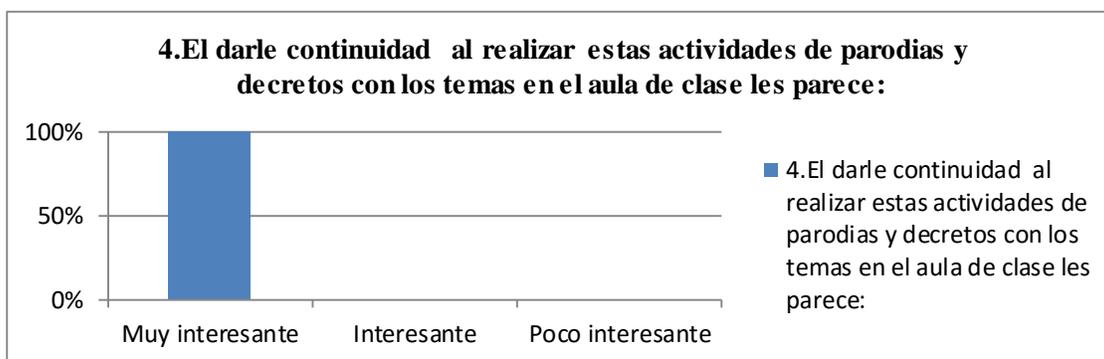
El 100% de los estudiantes considera muy interesante las actividades realizadas sobre la Literatura Matachinesca.



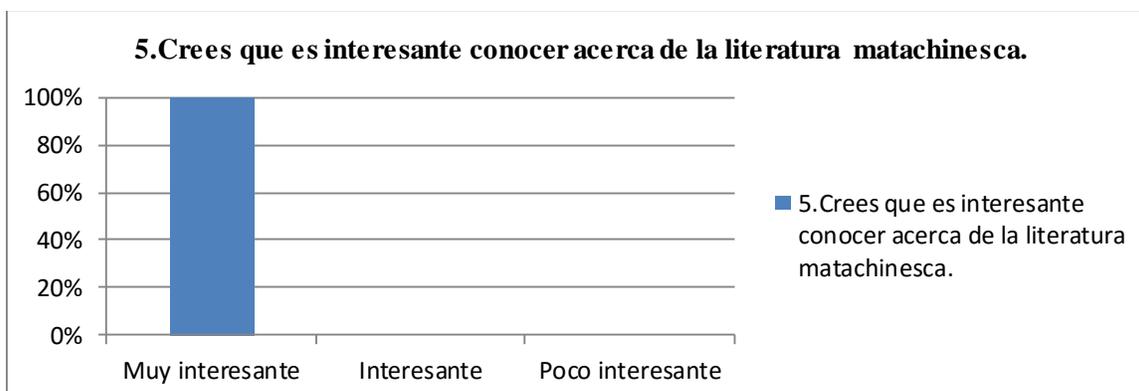
El 62% de los estudiantes considera muy interesante la implementación del decreto y la parodia con temáticas abordadas dentro del aula y el 38% de los estudiantes lo considera interesante.



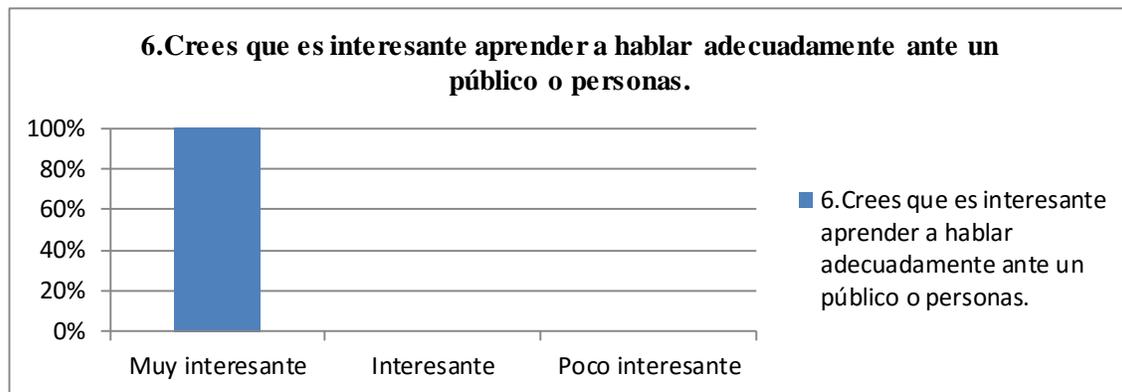
El 100% de los estudiantes considera muy interesante conocer de nuestra cultura y fortalecer la identidad.



El 100% de los estudiantes consideran muy interesante darle continuidad a las actividades de parodia y decretos con los temas en el aula de clase.



El 100% de los estudiantes considera muy interesante conocer acerca de la Literatura Matachinesca.



El 100% de los estudiantes considera muy interesante aprender a hablar adecuadamente ante un público o personas.

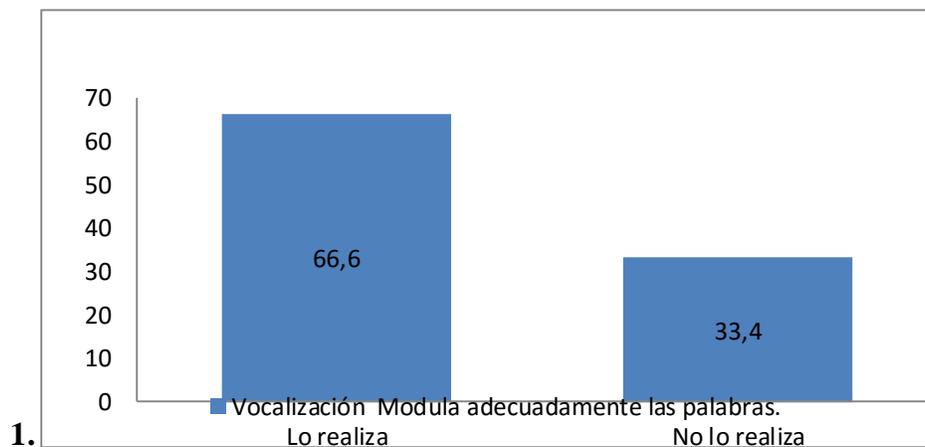
Durante el análisis de la información los estudiantes han manifestado que han sido muy interesante e interesante las actividades desarrolladas en el aula de clase, apoyadas de la literatura Matachinesca para el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, considerando muy interesante desarrollarla en cada una de ellos, para aprender a hablar de una manera adecuada frente a un público o personas; así mismo resaltando que es muy interesante conocer acerca de la Literatura Matachinesca ya que es algo que se encuentra inmerso a su cultura.

Los estudiantes consideran muy interesante continuar con estas actividades como decretos y Parodias para abordar las temáticas en el aula de clase.

En el desarrollo de las actividades apoyadas en la Literatura Matachinesca se ha evidenciado un cambio positivo en cuanto la valoración de la cultura Riosuceña, el verdadero sentido que esta ha tenido en la mayoría de los estudiantes del grado 4°2 debido a las diferentes intervenciones realizadas; en cuanto a la habilidad comunicativa, específicamente en el hablar, consideran este aspecto fundamental para llevar a cabo la comunicación oral con los demás.

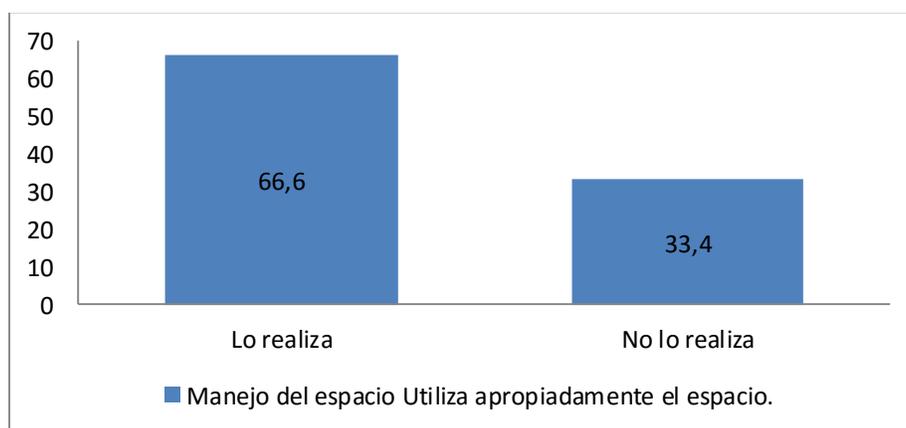
Análisis de Lista de Cotejo:

La siguiente lista de cotejo deja ver cómo ha sido el avance del proceso de la presente investigación en cuanto a las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, estableciendo los siguientes criterios, vocalización: modula y pronuncia adecuadamente las palabras, manejo de espacio: utiliza apropiadamente el espacio, tono de voz: habla fuerte y claro, expresión corporal: utiliza su cuerpo como herramienta de expresión. Los cuales permitieron verificar como ha sido la influencia de las actividades apoyadas en la literatura Matachinesca.

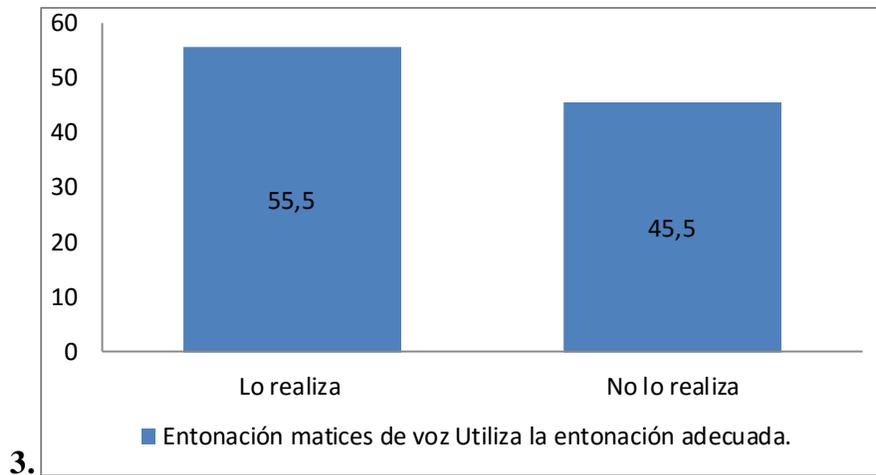


El 66,6 % de los estudiantes modulan adecuadamente las palabras, el 33,4 % no lo realizan.

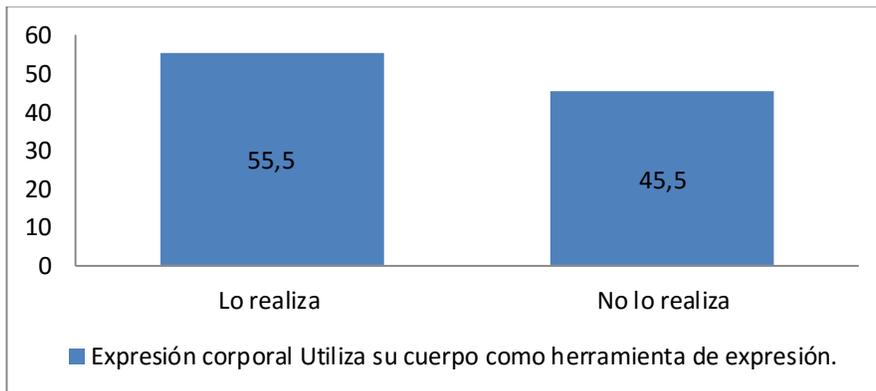
2.



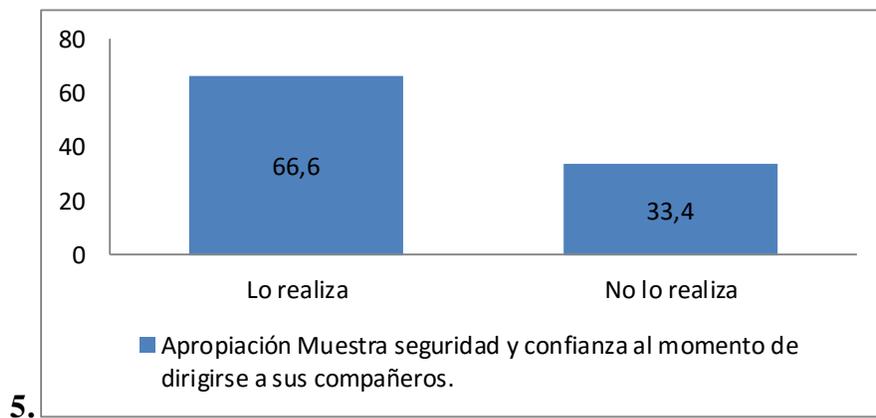
El 66.6 % de los estudiantes utiliza apropiadamente el espacio, el 33,4% no lo realiza.



El 55,5% utiliza la entonación adecuada, el 45,5% de los estudiantes no lo realiza.

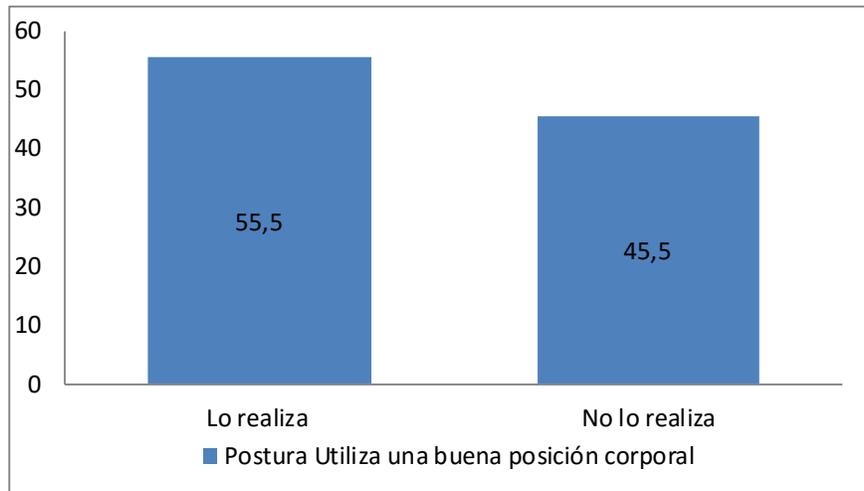


4. El 55,5% de los estudiantes utiliza su cuerpo como herramienta de expresión, el 45,5% de los estudiantes no lo realiza.



El 66,6 % de los estudiantes muestra seguridad y confianza al momento de dirigirse a sus compañeros, el 33,4 % no lo realiza.

6.



El 55,5 % de los estudiantes utiliza una buena posición corporal, el 45,5 % no lo realiza.

Se evidenció que las actividades apoyadas de la Literatura Matachinesca, tuvo una influencia positiva, ya que en los estudiantes se evidenció un cambio significativo el cual permitió pasar, de estudiantes tímidos, que poco participaban en las actividades, que se les dificultaban dar a conocer sus ideas, sentían miedo ser expuestos a un público; el poco acercamiento a la temática que aborda nuestra investigación como es la Literatura Matachinesca. A pesar al final de nuestra investigación se logró estudiantes con un rol más activo, dando a conocer sus ideas, opiniones, teniendo confianza en sí mismo, manejando una postura adecuada al momento de dirigirse a los demás.

Resultados

Al inicio de nuestra investigación se pretendió identificar la influencia de la Literatura Matachinesca en el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar de los estudiantes del grado 4^o de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Sede María Auxiliadora, para lo cual se puede decir que: teniendo en cuenta al señor

CASSANY que describe la habilidad comunicativa de hablar alude a la selección, ordenamiento y expresión adecuados del lenguaje en la comunicación oral, según la situación comunicativa, la intención del emisor y las características del receptor. Constituyendo de esta manera acciones fundamentales que llevan a la construcción y la emisión del mensaje.

Al realizar la caracterización se evidenciaban estudiantes tímidos, que poco participaban en las actividades, daban a conocer sus ideas, sentían miedo ser expuestos a un público; estudiantes que presentaban dificultad en la realización de su discurso, utilizando posturas inadecuadas al momento de dirigirse ante un grupo de personas. A pasar al final de nuestra investigación se logró estudiantes con un rol más activo en el aula de clase, dando a conocer sus ideas, opiniones, teniendo confianza en sí mismo; hacer estudiantes que dominan y valoran conceptos propios de su cultura Riosuceña.

En cuanto a la maestra acompañante del grado 4º2 concluyo por sentir gratitud y expresarlo valioso que fue la experiencia tanto para ella, como para los estudiantes y el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje al interior del aula de clase; Ya desde nuestra perspectiva como maestros en formación hay un gran crecimiento personal y profesional; así como los estudiantes hemos aprendido lo fundamental que es partir desde aspectos culturales que potencialicen los procesos educativos en nuestros estudiantes; la gran importancia que tiene desarrollar las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, desde la escuela para lograr que en un futuro tengamos personas que respondan a las exigencias de su contexto.

En cuanto en el contexto educativo es de resaltar que se trabajó muy articulado al plan de estudios de la Institución siendo evidente en la metodología en donde se trabaja mediante lo problémico, en aquellas cosas que afecta al estudiante como tal y se hace indispensable que el estudiante asuma una postura crítica y reflexiva, siendo este el autor principal y que demuestre una autonomía para la toma de decisiones que sean de valor para su formación integral y que aporte a la transformación.

Conclusiones

Al realizar un trabajo articulado se potencia hacia el estudiante en cuatro aspectos, primero en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, segundo hacia la adquisición de aprendizajes significativos, tercero la interacción con la misma comunidad educativa y cuarto en el reconocimiento de su propia cultura y fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad.

El proceso desarrollado a través nuestra investigación evidencio que los estudiantes se sienten atraídos y motivados con la ejecución de actividades innovadoras dentro del aula de clase, apoyadas desde su cultura, ya que es un factor que se encuentran inmerso diariamente.

El aprendizaje se obtiene y es más significativo, cuando se le da posibilidad al estudiante de tener espacios de interacción, libre expresión y de experiencias que le permitan la adquisición del aprendizaje y por supuesto el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar.

Para este proceso investigativo juega un papel muy importante el investigador ya que este es quien de primera mano impulse y motive esos procesos, con el fin de ir identificando y realizando el análisis de lo que realmente se está aportando y que no, para el desarrollo de la habilidad comunicativa, específicamente en el hablar, para conllevarlo así a diseñar e implementar nuevas actividades que respondan a las necesidades.

La experiencia desarrollada nos demostró que desarrollar una cultura para la comunicación y las relaciones interpersonales no es una opción, sino una condición indispensable para la formación de estos futuros seres sociales. Ya que las habilidades comunicativas complementan la formación integral del estudiante.

Recomendaciones

Una vez terminado el proyecto “Al son del carnaval, mis habilidades comunicativas voy a desarrollar” se recomienda continuar con este proceso para que aquellos estudiantes que viene atrás de nuestra población intervenida adquieran, desarrollen y fortalezcan las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, logrando así que en el contexto educativo se hagan evidentes estudiantes líderes, motivadores e impulsores hacia el aprendizaje.

Tener muy presente no abordar temáticas, problemas o contenidos que sean descontextualizados a las necesidades de los estudiantes, es decir que no se pretenda llegar al aula de clase con actividades que no sean acordes, ni pertinentes a su formación.

A si mismo se recomienda, no dar un horizonte distinto al verdadero objetivo de la investigación, de manera tal que las actividades que se implementen en el aula de clase no vayan dirigidas a impartir una cátedra Riosuceña como tal. También que se cuente con un respaldo idóneo de la temática que está presente en nuestra investigación.

Quienes retomen nuestra investigación, se recomienda que demuestre el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, para que de esta forma se dé a conocer y entender de manera acorde y pertinente a sus estudiantes y así mismo logrando cumplir con los objetivos que se plantea; de esta manera se solicitan quienes se interesen por nuestra investigación sean personas que les guste trabajar con los estudiantes, desarrollar actividades innovadoras y no menos importante que tenga en cuenta los aspectos culturales para trabajar desde su propia realidad.

Establecer un convenio en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón con la Junta de Carnaval, para direccionar procesos de enseñanza-aprendizaje en beneficio de toda la comunidad educativa, apoyados desde los aspectos culturales que posee la cultura Riosuceña, como es la Literatura Matachinesca para garantizar una educación de calidad que responda a las exigencias del contexto.

Bibliografía y Cibergrafía

- (s.f.). Recuperado el 26 de 11 de 2016, de https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n-Acci%C3%B3n_participativa
- Amador, M. G. (s.f.). *Metología de la investigación*. Recuperado el 26 de 11 de 2016, de <http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Cataño, J. D. (noviembre de 2016). *Literatura matachinesca*. (D. M. Osorio, Entrevistador)
- Ceballos, O. y. (30 de noviembre de 2015). *Ridum: repositorio de universidad de Manizales*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2016, de Habla y escucha: habilidades que se fortalecen a través del uso de las TIC en los estudiantes de grado octavo: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/js_pui/bitstream/6789/2348/3/articulo%20heimy-%20duly%201.pdf
- concepto definición. (s.f.). Recuperado el 26 de 11 de 2016, de <http://conceptodefinicion.de/observacion/>
- Conceptos basicos de la metodologia de la investigación*. (s.f.). Recuperado el 26 de 11 de 2016, de <http://metodologia02.blogspot.com.co/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>
- EcuRed. (s.f.). Recuperado el 26 de 11 de 2016, de <https://www.ecured.cu/Hablar>
- Educar Chile*. (s.f.). Recuperado el 27 de 11 de 2016, de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217556>
- Junta carnaval 2015, H. T. (2015). *El carnaval de Riosucio "Patrimonio cultural orale inmaterialde la nación "patrimonio cultural y artístico de la nación*.
- MEN. (s.f.). Recuperado el 25 de noviembre de 2016, de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- MEN. (1994). Ley General de Educación. En M. d. educación, *Ley General de Educación*.
- Monsalve, O. y. (diciembre de 2009). *Aprende en línea. udea.edu.co*, volumen 21. (R. d. pedagogía, Editor) Recuperado el 15 de septiembre de 2016, de Universidad de Antioquia: <http://aprende en linea. udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewArticle/9766>
- Picardo Joao, B. P. (2012). *Estrategias pedagogicas*. Recuperado el 11 de octubre de 2016, de <http://www.mutischool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Puertas, S. (2014). *Aprendizaje y escuela*.

Anexos

Planeación Taller De Motivación

Fecha: martes 18/10/2016

Objetivo:

Motivar a los estudiantes para que inviten a los demás estudiantes a participar en los talleres a realizar.

Duración: 20 a 30 minutos

Lugar: amplio espacio, Un salón suficientemente amplio que permita a los participantes estar sentados y poder levantar las sillas.

Recursos

Libretas
Lápiz- Lapicero
Recursos humanos

Tablero
Marcador- tiza
Cartulina

Colores
Escarcha

Inicio:

Invitación por medio de la siguiente Parodia “la bicicleta de Shakira y Carlos Vives”, titulada como “la cancioncita”:

Hoy yo voy hacer,
Con la representación del pasado.
Hoy yo voy hacer
La invitación para que vengas a mi lado.

Coro:
A tu manera y motivado,
Y con un canto que te lleva a todos lados,
Y un ritmo desesperado.
Una cancioncita que yo te escribí.

Espero que te guste tanto,
Que hace tiempo que me lo aprendí,
Para cantártelo a ti, solo a ti.

Espero que estés feliz,
Con esta invitación para la gente.
Hoy te invito así y espero que me
acompañes a este evento.

Coro

Se repetirá varias veces la canción para mejor interiorización, los estudiantes deberán repetirla e interiorizarla con el fin de que se la canten al resto de sus compañeros, permitiendo así que los demás estudiantes se les despierte la curiosidad preguntando que se está haciendo que se va a desarrollar entre otras preguntas.

DESARROLLO

Se hará entrega de una libreta que obtendrá en la caratula el logo y el nombre del proyecto de investigación, se les explicará a los estudiantes **1. el objetivo del grupo de investigación:** “El Carnaval de Riosucio tiene el carácter de fiesta popular; por lo tanto sus hacedores también lo son y con ellos su literatura; a estos se les denomina Matachines y a sus escritos Literatura Matachinesca. Los matachines son los artífices y hacedores de la fiesta; son el alma y nervio de la celebración; están presentes en los preparativos y en los actos de consumación del ritual carnavalero. El Matachín es la figura alegre y entusiasta del carnaval y lo representa con sus disfraces y cantos en las Cuadrillas. Es un personaje popular, escritor y poeta; su ingenio y agudeza creadora, los manifiesta en su literatura propia y sencilla; con versos llenos de gracia y humor fino, que emplea para recrear los Decretos, Convite, Saludo al Diablo y otras páginas, con su sátira sutil, delicada e irónica. El Matachín es el transmisor del legado cultural, compromiso que ha asumido con el pueblo, pero sobre todo con los mandatos de su “Diablo” del carnaval”; **2. cuáles son sus funciones:** Recolectar información acerca de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar **3. compromisos y responsabilidades:** Permanecer siempre con la libreta, Ser ordenado en cuanto a la escritura en la libreta, cumplir con la funciones indicadas, también se les dará unas **4. funciones específicas para que lleven a cabo en la libreta:** Llevar a cabo un diario acerca de los compañeros con falencias en las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, se hará que se consigne esta información en la libreta y así mismo escribirán en ella ¿cuáles son las expectativas en el grupo de investigación y los compromisos personales que adquieren al participar en él?.

CIERRE

Se escribirá en el tablero la letra de la canción, para que ellos la consignent en la libreta con el fin de que no olviden la letra, se dejará el compromiso de buscar el espacio y el momento para que canten la canción al resto de sus compañeros o nos dirigimos a cantarle a los demás estudiantes, haciéndoles la invitación a participar en los talleres que se realizarán en esa semana. Se elaborará con cartulina una representación para el momento de compartir la canción con los demás; Por último se repartirá el refrigerio.

PLANEACION INTERVENCION 1

Fecha: 9/11/ 2016

Objetivo: retroalimentar el conocimiento de los estudiantes sobre las fiestas que se celebran en el municipio a través de la literatura matachinesca (parodia).

Inicio

Primeramente se le preguntara a los estudiantes sobre que conocimientos tienen de las fiestas que se celebran en nuestro municipio, se realizara un corto dialogo con el fin de verificar esos pre saberes que tienen.

Al momento que mencionen la fiesta del carnaval haremos énfasis en ello, y se le comentara a los estudiantes que nos aprenderemos una parodia llamada “llego el carnaval”.

Desarrollo

Seguidamente se les mostrara el video de la canción original, llamada “ el Pegao- Jhony Rivera” con el fin de que el estudiante interiorice el ritmo que llevara la parodia.

Luego se le entregara a cada estudiante una copia en donde se evidenciara la letra de la canción y se dará paso a repasarla hasta aprenderla, para dicho ejercicio se tendrán variables como, ensayarla con y sin la melodía a fondo, unos grupos primero y luego otros, y en la totalidad del grupo.

Cierre

A continuación se le entregara a los estudiantes una encuesta con el fin de verificar como ha sido la influencia de la literatura matachinesca en el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Por último se les dirá a los estudiantes que tendrán que compartir la parodia ante sus demás compañeros de clase.

Parodia:**Llego el carnaval**

Y se llegó el tema de las fiestas y en escuela mucho nos han hablado
Cuarto dos

Hicieron una fiesta y a mí no me invitaron, y yo bien Riosuceño eso si está muy raro, hicieron una fiesta con todos mis amigos y me puse a pensar que les pasó conmigo.

Una explicación me puso a pensar que nuestro municipio es muy cultural
Se celebran las fiestas del carnaval, mejor escuchen que les voy a contar.

Llego el carnaval llego el carnaval
La fiesta más buena de toda la región
Llego el carnaval llego el carnaval
Que se pongan las capas y el himno a cantar
Que traigan capas y el antifaz
Que en estas fiestas voy a gozar
Son 7 días de diversión
Se demuestra la cultura y la tradición. (Bis)

Planeación Intervención 2

FECHA: 04/10/ 2016

TIEMPO: 1 hora

OBJETIVO: seleccionar y definir los estudiantes que harán parte del grupo de investigación y que participaran del proyecto que se está llevando a cabo “Al son del carnaval, mis habilidades comunicativas voy a desarrollar”

INICIO

Para iniciar nos dirigiremos al grupo de investigación a partir composición en verso “decreto” en donde se dé a conocer lo que queremos hacer en la investigación y por ende lo que queremos lograr.

Seguidamente se realizara un ejercicio de presentación de los integrantes del grupo el cual se hará de la siguiente manera: se pondrá el himno del carnaval de Riosucio, los estudiantes irán pasando una pelota, en el momento que el himno se pause aquel estudiante que haya quedado con la pelota tendrá que presentarse y decir brevemente qué expectativas tienen con la realización de este proyecto.

DESARROLLO

- orientación y explicación de la función que tendrán ellos dentro de la investigación.
- entrega de libretas en donde registraran lo realizado en las actividades y sus experiencias. (Se les dirá que tendrán que marcar sus libretas en sus casas)

CIERRE

- Se dará a conocer fecha para el próximo encuentro.
- Repartición de refrigerio

Planeación de Actividad de Intervención:3**FECHA****23/08/2016****OBJETIVO**

Recolectar información obtenida por parte del grupo focal de investigación, sobre las concepciones que poseen sus familiares sobre el CARNAVAL de Riosucio.

MOTIVACIÓN

Se efectuará mediante la dinámica “yo tengo un tic”, en donde se llevará a cabo elestribillo y se realizará los diferentes movimientos que se mencionen.

ACTIVIDAD INICIAL

Se les preguntará a los estudiantes ¿Cómo les fue con la responsabilidad asignada en el encuentro anterior? ; La socialización de este ejercicio se hará mediante la siguiente actividad dinámica: Se pondrá en alta voz el himno del carnaval de Riosucio, los estudiantes irán colocándose un antifaz y a medida que vaya sonando el himno rotarán el antifaz hasta que pare la música, el estudiante seleccionado deberá dar a conocer a sus compañeros lo consultado y así sucesivamente hasta darle participación a todos.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Seguidamente se le entregará a cada estudiante una hoja de block, allí tendrán que plasmar la experiencia y lo aprendido del trabajo de indagación.

ACTIVIDAD DE CIERRE

Haremos la reflexión del ejercicio con el fin de sacar conclusiones, partiendo de la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante conocer acerca del carnaval de Riosucio?

INSTRUMENTO PARA CONSOLIDAR LA INFORMACIÓN

Mediante los siguientes ítems se pretende analizar las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, manifestada por los estudiantes en la intervención realizada.

	SI	NO
Participa espontáneamente y en coherencia al tema tratado.		
Demuestra seguridad y confianza al momento de expresarse ante sus compañeros.		
Demuestra seguridad al momento de vincularse a algo propio del carnaval.		

FASE DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Investigadores	Diana Marcela Granja Osorio Luis Armando Largo
Título del proyecto	“oralidad y expresión corporal en sintonía con lo cultural”
Nombre del grupo de investigación	Pequeños Matachines

ENTREVISTA

Fecha: 11-11-2016
Lugar: María Auxiliadora
Actividad: Recolección de la información
Técnica: Entrevista semiestructurada
Nombre del entrevistador: Diana Marcela Granja

Nombre del entrevistado: Nubia Ramírez

Reciba un cordial saludo. Gracias por aceptar esta invitación y destinar un poco de su tiempo para ser entrevistado (a), el propósito de esta entrevista es evaluar las actividades apoyadas en la literatura matachinesca acerca de los cambios o percepciones acerca de las intervenciones realizadas con los estudiantes del grado 4^o2 en cuanto a las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar. Solicito permiso para grabar ésta entrevista porque no quiero perder ningún detalle.

Preguntas:

1. Desde las intervenciones realizadas ¿qué cambios ha evidenciado en cuanto a las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar en los estudiantes del grado 4^o2?
2. Mediante la aplicación de las actividades”, ha evidenciado que le aporta a los contenidos que se trabajan en el aula de clase.
3. Con los estudiantes pertenecientes a semillero de investigación “pequeños Matachines” ha evidenciado ¿qué aportan de manera propia para el fortalecimiento de habilidades comunicativas, específicamente en el hablar en el aula de clase con demás compañeros?
4. Podría decirnos ¿Cuál es su percepción acerca de las actividades apoyadas en la literatura matachinesca, en cuanto al aporte que realiza al proceso de enseñanza -aprendizaje, que se desarrolla en el aula de clase?
5. Le gustaría que las actividades implementadas apoyadas de la literatura matachinesca fueran aplicadas en otras aulas de clase y otras instituciones? ¿Por qué?

FASE DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Investigadores	Diana Marcela Granja Osorio Luis Armando Largo
Título del proyecto	Al son del carnaval, mis habilidades comunicativas voy a desarrollar
Nombre del grupo de investigación	Pequeños Matachines

ENTREVISTA

Fecha:
Lugar: PIO XII
Actividad: Recolección de la información
Técnica: Entrevista semi-estructurada
Nombre del entrevistador: Diana Marcela Granja
Nombre del entrevistado: Jaime Diego Cataño

Reciba de nuestra parte un cordial saludo. Gracias por aceptar esta invitación y destinar un poco de su tiempo para ser entrevistado (a), el propósito de esta entrevista es conocer y reconocer acerca de la literatura matachinesca del carnaval de Riosucio. Solicito permiso para grabar esta entrevista porque no quiero perder ningún detalle.

Preguntas:

1. Podría comentar su nombre, edad, cargo o profesión, años de experiencia, ocupación actual.
2. ¿Cuáles su relación con el Carnaval de Riosucio? ¿Desde hace cuánto viene participando en él? ¿Dentro de éste existe un aspecto denominado literatura matachinesca, podría contarnos acerca de ella? ¿Cómo surgió? ¿De Dónde? ¿De quién provino? ¿Quién la llevo a cabo?
3. Hay alguna ley, norma o decreto que reglamente la literatura matachinesca.
4. Cree usted que la literatura matachinesca puede generar aprendizajes significativos en la escuela. ¿De qué manera?
5. Considera usted importante la literatura matachinesca, para el desarrollo o fortalecimiento de las habilidades comunicativas. (Hablar)
- 6.Cuál es su concepción acerca de las habilidades comunicativas.
7. ¿Sabe usted si desde la junta del carnaval se ha hecho en alguna ocasión acciones para fomentar el desarrollo de la literatura matachinesca en los niños o jóvenes de Riosucio? ¿Cuáles?
8. ¿Cuáles son las dificultades más relevantes que se han presentado en estos procesos?
9. ¿De qué manera, considera usted, se pueden superar esas dificultades?

PLANEACIÓN ENCUESTA

FECHA: 11 /11/ 2016

OBJETIVO: Evaluar las actividades apoyadas en la literatura matachinesca por parte de los estudiantes del grado 4 de la sede María Auxiliadora.

Por favor marcar con una X uno de los ítem que consideres pertinente. Muy Interesante- Interesante- Poco Interesante

ASPECTOS	MUY INTERESANTE	INTERESANTE	POCO INTERESANTE
¿Cómo te han parecido las actividades realizadas sobre la literatura matachinesca?			
La implementación del decreto y la parodia con temáticas abordadas dentro del aula han sido para ti:			
El conocer nuestra cultura y fortalecer nuestra identidad consideras que es.			
El darle continuidad al realizar estas actividades de parodias y decretos con los temas en el aula de clase les parece:			
Crees que es interesante conocer acerca de la literatura matachinesca.			
Crees que es interesante aprender a hablar adecuadamente ante un público o personas.			

Lista De Cotejo

Nombre del estudiante:

Criterio	Lo realiza	No lo realiza
Vocalización : Modula y pronuncia adecuadamente las palabras.		
Manejo del espacio: Utiliza apropiadamente el espacio.		
Tono de voz: Habla fuerte y claro.		
Expresión corporal: Utiliza su cuerpo como herramienta de expresión.		
Apropiación:		

Muestra seguridad y confianza al momento de dirigirse a sus compañeros.		
Postura: Utiliza una buena posición corporal.		

Diario de Campo

CATEGORÍAS:

LITERATURA MATACHINESCA:

HABILIDADES COMUNICATIVAS:

AMBAS:

Acercamiento al Problema- Caracterización

Durante la semana de práctica se llevó a cabo un ejercicio de diagnóstico para verificar como se encontraba nuestro grupo en cuanto a la oralidad y expresión corporal, lo cual nos conllevó a articular el tema visto durante esa semana que era sobre la déficit alimentaria con un aspecto importante dentro del carnaval “la literatura matachinesca”, se pensó en realizar un decreto y una parodia con el fin de abordar ese tema y en busca de que se obtuviera un mejor aprendizaje, el ejercicio tuvo un periodo de tres días, a continuación se presenta cual fue el trabajo realizado en esos encuentros y cuáles eran las actitudes de los estudiantes.

Día 1

se explicó a los estudiantes sobre lo que se tenía pensado hacer, primeramente me dirigía los estudiantes haciéndoles un pequeño decreto realizando las matices de voz las cuales son necesaria para esta manifestación, al término de esto los estudiantes se notaban interesados y motivados pues manifestaban poder hacerlo, posteriormente se seleccionó 7 estudiantes en representación del tren de alimentos cada estudiante representaría un vagón y se le hizo entrega de un pequeño verso que tendrían que aprenderse, cada verso hacía referencia a los alimentos que se encontrarían en cada vagón, se les solicito que la repasaran para que al día siguiente la tuvieran aprendida.

Luego se explicó que en grupo se aprenderían una parodia partiendo de la canción “somos prohibidos” y la canción en parodia ya tendría como nombre “somos nutritivas” haciendo referencia a la buena y sana alimentación, primeramente se puso en audio la canción original y luego ya se les compartió la parodia como tal, se evidenciaba agrado por parte de los estudiantes ya que les parecía curioso ese ejercicio de componer canciones con el tema trabajado y más aun con canciones muy conocidas para ellos, luego se les entrego la letra de la parodia para que la repasaran y al día siguientes se pudiera hacer el ejercicio mucho mejor.

Ya habiendo concluido con esta primera parte los estudiantes quedaron muy animados y ya con los compromisos establecidos se dio cierre con el ejercicio.

Día 2

Este día al inicio de la jornada los estudiantes llegaban y sus expresiones eran de alegría, llegaban y decían – profe profe ya me aprendí el decreto la parodia

Lo cual era muy satisfactorio ya que se evidenciaba el entusiasmo y la motivación con la que estaban realizando el ejercicio.

Cuando se tuvo el espacio para ensayar se evidenció algo muy positivo los estudiantes ya se tenían aprendido su verso y se esforzaban por hacerlo tal como se había dado el ejemplo, en cuanto a la parodia de igual manera se hicieron tres cuatro ensayos y ya los estudiantes lo tenían apropiado.

Al verificar esto se puede decir que los resultados fueron muy buenos y posteriormente se dio paso a darle la instrucción de que para ese ejercicio que sería el día siguiente se necesitaría unos antifaces de alimentos en este caso lo más viable fue de frutas y verduras ya fuese un antifaz representando una piña, una naranja, etc y aquellos que tenían la responsabilidad del tren tendrían que conseguir una caja la cual sería el vagón.

Se le hizo la invitación a los estudiantes a que se sintieran motivados y animados ya que al día siguiente nos presentaríamos ante los demás grupos y todo debía salir muy bien, al mismo tiempo se le dijo a los estudiantes que invitaran a sus padres para que hicieran presencia en el pequeño evento.

Día 3

Este día antes de la presentación se hizo un pequeño ensayo, para este día los estudiantes se notaban preocupados pero a la vez emocionados de mostrar el resultado de su trabajo.

Al momento de la actividad como tal, se hicieron presentes los estudiantes de los demás grados, profesores y padres de familia.

Se realizó la actividad tal y como se tenía pensada sin embargo por la presión de los espectadores los pequeños se sentían achantados y al momento de dirigirse ante ellos lo hacían con pena y su voz era muy baja algo muy distinto a como lo hacían en los ensayos.

Al momento de la parodia se repartió la letra de la parodia a la mayoría de los presentes para que todos cantaran.

El grupo encargado de la representación se evidenciaba como unos cantaban y otros no, no porque no se la supieran sino que era más que todo por la timidez, algunos estudiantes eran con

las manos en su boca, otros en los bolsillos y la postura no era la adecuada. Sin embargo es de resaltar la actividad ya que todos estaban muy motivados era de bastante satisfacción ver a cada uno de los estudiantes con sus antifaces y haciendo su mejor esfuerzo para realizar dicho ejercicio.

Los resultados de este ejercicio fueron buenos ya que en cierta parte genero un poco de impacto ya que algo similar con el tema de los alimentos no se había hecho, tanto estudiantes, maestros y padres de familia aplaudían la actividad ya que aunque fue algo que no tuvo mucha preparación como debió haber sido se demostró que lo que se quiere y se propone se puede lograr con esfuerzo y dedicación.

PRIMERA INTERVENCIÓN

Este encuentro se realizó con el fin de darle a conocer al grupo de investigación el proyecto que se iba a llevar a cabo, se tuvo en cuenta una secuencia es decir cortos ejercicios que le dieran orden al encuentro como tal.

Primera mente se hizo la debida presentación de los integrantes del grupo de investigación, luego se les mostro un video sobre Ondas con el fin de que tuvieran conocimiento de que harían serian parte de un proyecto aprobado por este programa, para el análisis de este se hizo partiendo de unas preguntas orientadoras y en sus repuestas coincidían en lo mismo en que investigarían, descubrirían y aprenderían.

Después de esto se les mostro un video representativo del carnaval de Riosucio, luego se les preguntaba si ellos tenían conocimiento de lo que era eso, la mayoría manifestaban saberlo sin embargo otros no, se les preguntaba por las características que creían que tenía el carnaval y coincidían en decir que era un espacio de alegría y de baile, posterior se hizo la explicación del proyecto que se tenía pensado trabajar, se hizo dar a conocer que apoyados del camaly cogiendo parte de su literatura matachinesca se diseñaría y se implementaría una estrategia pedagógica la cual permitirá desarrollar las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, la idea era hacerles comprender que el propósito no era abordar el carnaval como tal sino retomar parte de ella para desarrollar y fortalecer lo anteriormente mencionado en ellos.

A la mayoría de los estudiantes les gustó y les pareció agradable y llamativo lo que se tenía pensado realizar, se les solicito que dijeran que querían que se hicieran en este proyecto y decían bailar, cantar, jugar y precisamente eso es lo que se tendrá en cuenta en dicho proyecto, teniendo claro que con ello se puede desarrollar las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, y además que se ejecutara siempre articulado con lo educativo nada descentralizado es decir algo que se haga como por hacerlo y sin ningún propósito.

Para hacer el cierre al encuentro se les solicito a los estudiantes que para el próximo encuentro llevaran algo que tuviera relación con el carnaval, ya fuese una imagen, una máscara, un antifaz, etc. Al estar dando la orientación los estudiantes estaban animados y decían cosas como –yo en mi casa tengo una foto, una capa, mi papa pertenece a cuadrilla, cosas así por el estilo, lo que daba

a entender que el proyecto “Al son del carnaval, mis habilidades comunicativas voy a desarrollar” va encaminado positivamente y es algo que innova y llama la atención de los estudiantes.

SELECCIÓN DE LOS ESTUDIANTES A PARTICIPAR EN EL PROYECTO

SEGUNDA INTERVENCIÓN

En el día de hoy se realizó una intervención con el fin de seleccionar y definir la población de muestra de nuestro proyecto; se solicitó a la maestra titular del grado cuarto - dos tarde destacar estudiantes que cumplieran con los siguientes criterios:

Interés por estar en el grupo de investigación.

Debilidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar.

Timidez al momento de expresarse

Poca participación en clase u otras actividades

Teniendo en cuenta estos criterios se seleccionaron los siguientes estudiantes:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Juan Andrés Castañeda | 9. Tomás Pardo Ojalvaro |
| 2. José simón Bolívar | 10. Juan Martin Zea Gómez |
| 3. Alejandra Umaña Iglesias | 11. Kelly Johana Bañol Duran |
| 4. Natalia Andrea Agudelo García | 12. María Natalia Quiceno Morales |
| 5. Juanita Henao Cruz | 13. Susana Gallego |
| 6. Dulce Maribel Rendón Guapacha | 14. Juan Manuel Alarcón Durán |
| 7. Valery Daniela Trejos Montoya | 15. Luna Tatiana Suarez Quintero |
| 8. Jimmy Santiago Gutiérrez Cañas | |

Con estos estudiantes queda conformada nuestra población de muestra de investigación, cada estudiante asumió la responsabilidad y los acuerdos para aportar de manera productiva y responsable a nuestra investigación; dando asimismo conocer a los estudiantes las funciones y algunas actividades que se desarrollarán durante el proceso. **Los estudiantes demostraron interés y participaron activamente en el encuentro realizado.**

PERCEPCIÓN DE LOS FAMILIARES ACERCA DEL CARNAVAL DE RIOSUCIO

TERCERA INTERVENCIÓN

En esta intervención los niños tenían como tarea llevar elementos suministrados por los padres de familia o acompañantes acerca del Carnaval de Riosucio, se inició el encuentro recordando a los estudiantes el compromiso, algunos estudiantes cumplieron llevando imágenes, capas, cartillas, dibujos realizados en el cuaderno u hoja de block; en cuanto a los otros estudiantes manifestaron a ver realizado el ejercicio pero se les había olvidado, con todos los estudiantes del semillero se realizó el siguiente ejercicio, socializar la información obtenida, contando lo que los familiares les compartió y que elementos trajeron; en este ejercicio se evidenció que algunos estudiantes se tapaban la boca en el momento de dirigirse a los demás compañeros, se pegaban a la pared, se balanceaban de un lado al otro, hablaban en baja voz, no participaron manifestando que les daba pena, en cuanto a los otros estudiantes hablaron con buena entonación dándose a entender de manera clara y precisa, se notaban seguros de lo que decían con la expresión de su cuerpo de seguridad. Al momento de salir a socializar se le hacía entrega de un antifaz a los estudiantes para que se lo colocará, antes de salir de que les correspondiera su turno estaban motivados para colocarse el antifaz manifestando “yo quiero salir, que chévere”, pero al momento de salir a participar hubieron algunos estudiantes que no se lo colocaron diciendo “que pena, a mí no me gusta, me veo muy feo”.

Para cerrar el encuentro se le pidió a los estudiantes que en una hoja de block que se les hizo entrega escribieran o dibujaran lo que más les gusto o les impacto del encuentro, los estudiantes manifestaron no saber que colocar, luego de darle algunas orientaciones para la realización del trabajo, los estudiantes dibujaron algunos de los objetos que los demás compañeros llevaron y escribieron algunas frases que sus compañeros mencionaron.

TALLER DE MOTIVACIÓN

CUARTA Y QUINTA INTERVENCIÓN

19/10/2016- 21/10/2016

En esta intervención, se inició con el grupo del semilleros de investigación, recordándoles los compromisos que habían adquirido al ingresar al grupo; así mismo recordando el nombre del grupo de investigación y preguntando el por qué, algunos niños dieron respuesta acertada, en cuanto a los demás estudiantes no sabían dar razón de ella, ya que mencionaban otros nombres o utilizaban otras palabras teniendo relación al nombre; se vio la necesidad de explicar de nuevo y de mencionar el nombre del proyecto de investigación. Después se hizo entrega de una libreta y un lapicero explicando el logo que se encontraba en él y las funciones que adquirirían al recibir la libreta como: Recolectar información acerca de los estudiantes que presentaban dificultad con las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, compromisos y responsabilidades: Permanecer siempre con la libreta, Ser ordenado en cuanto a la escritura en la libreta, cumplir con las funciones indicadas y se mencionó unas funciones específicas para que lleven a cabo en la libreta: Llevar a cabo un diario acerca de los compañeros con falencias en cuanto a las habilidades comunicativas, específicamente en el hablar, esta información la escribió cada estudiante en la libreta, luego

dieron respuesta de la siguiente pregunta ¿cuáles son las expectativas en el grupo de investigación y los compromisos personales que adquieren al participar en él?, manifestando algunos estudiantes que dejar la timidez, hablar con seguridad, no darle pena cuando hablan en frente de los demás; de los compromisos que escribieron algunos estudiantes fueron poner de parte de ellos lo mejor para dejar la timidez. Posteriormente se escribió la parodia “la cancioncita” interpretada por Carlos Vives y Shakira en el tablero, se le pidió a los estudiantes que escribieran la letra de la canción en la libreta, luego de tenerla escrita se practicó con el audio la canción, los estudiantes cogieron el ritmo fácil permitiendo aprenderse de manera fácil la parodia, se realizó los ensayos cada uno en su lugar correspondiente cantándola bien, en voz alta, utilizando las palmas, realizando algunos movimientos con el cuerpo, pero al momento de salir al frente a cantarla todos juntos, algunos estudiantes se pegaron a la pared, cantaban en voz baja, realizaban otras cosas, no realizaban movimientos con el cuerpo. Para finalizar la actividad se les facilitó los siguientes materiales cartulina, colores y tijeras, con estos implementos los estudiantes realizaron un antifaz para cantar la canción a los demás compañeros. Se le pidió a los estudiantes que repasaran la canción y que se aprendieran la letra de la parodia, para luego cantársela a los demás compañero; algunos niños manifestaron “yo ya me la aprendí, yo ya me sé el ritmo” En este día no se alcanzó a ejecutar toda la planeación, se solicitó tiempo a la maestra terminar el taller.

A los dos días en el momento en que los estudiantes cantaron la canción a los demás compañeros, cantaron en bajo tono, se pegaron al tablero, algunos se taparon la boca; dando la impresión que no se sabían la canción, ya que la maestra Nubia nos comentó que porque no hacíamos otro ensayo y dejáramos como tarea aprenderse bien la letra de la canción. En el momento que los estudiantes cantaban algunos compañeros prestaron atención, otros estuvieron charlando, se colocaron de pie interrumpiendo la actividad.

TALLER DE DECRETO Y CUADRILLA

SEXTA INTERVENCIÓN 24/10/2016

La intervención del día de hoy la realizó el profesor Jaime Diego Cataño con todos los estudiantes del grado cuarto dos, se inició preguntando a los estudiantes de donde fueron nacidos, mencionando así algunos estudiantes ser de Armenia, Cartago, Manizales; luego el profesor le preguntó cuáles eran las fiestas, costumbres, si ese lugar era un departamento o un municipio. En seguida el profesor preguntó quiénes eran de Riosucio haciendo énfasis en las celebraciones, los estudiantes respondieron el carnaval, la semana santa, el guarapo entre otras; siendo la participación activa por parte de algunos estudiantes en cuanto a los demás la maestra titular les debía llamar la atención para que participaran de manera productiva en los talleres. Se les presentó un video sobre la historia de Riosucio, algunos estudiantes empezaron a decir “yo he pasado por ahí, yo conozco”, realizaron preguntas acerca de los lugares y objetos que mostraban en el video; El profesor a continuación les preguntó lo que les pareció interesante del video, respondiendo los estudiantes los decretos de los grandes, los disfraces. Partiendo de estos comentarios el profesor enseñó que era un decreto y les mostró un video sobre decretos de niños y las formas de como

decretar, los estudiantes observaron el video realizando comentarios como “mi papá sabe decretar, yo tengo un familiar que también hace lo mismo, a mí me gustaría salir a decretar”; al finalizar el video el maestro resalto el mal comportamiento de algunos estudiantes mediante la observación del video, creando así mismo en ese momento un pequeño verso de decreto, dando pie a que los estudiantes pensarán acerca de su comportamiento en el taller y facilitando que ellos mismos pensarán en un verso para responder al verso del profesor, hubieron tres estudiantes que compartieron con el profesor y sus compañeros un verso realizados por ellos mismos, este ejercicio hizo que otros estudiantes dijeran versos ensayados en clases anteriores, los estudiantes que participaron se expresaron en voz baja, moviendo su cuerpo de lado a lado, dirigiéndose a sus compañeros desde su puesto correspondiente sentados.

Finalizando el taller el profesor les mostro un pequeño video de cuadrillas de niños, explicándoles lo que era una cuadrilla, como se realizaba y que elementos llevaba la conformación de una cuadrilla, haciéndose notar algunos estudiantes ya que participaban o pertenencia a cuadrillas, los mismos estudiantes tomando la iniciativa le cantaron la parodia “somos nutritivas” al profesor, utilizando buena entonación y realizando algunos movimientos con el cuerpo. Antes de retirarse el profesor, el semillero de nuestra investigación se le acercó al profesor para cantarle otra parodia anteriormente aprendida llamada “la cancioncita”, utilizando un tono de voz adecuado y realizando algunos movimientos.

TALLER DE MASCARAS

SEPTIMA Y OCTAVA INTERVENCIÓN 25/10/2016 -26/10/2016

Se inició la intervención explicando lo que era una máscara el significado de la máscara en la literatura matachinesca, se les explico lo que se iba a realizar en el día de hoy, los compromisos que debían adquirir para participar en el taller, los estudiantes del grado cuarto dos, aceptaron los compromisos diciendo “yo me comporto bien, yo no voy a molestar”; se les dio las indicaciones para trabajar con el yeso realizando un ejemplo con una estudiante, luego se pasó a conformar grupos de 6 mediante la dinámica “Agua de limones”, se les explico por cada grupo como colocar el plástico en la cara para que no los quemara el yeso, como recortar las tiras de yeso y como pasar el yeso por el agua para colocarlo en la cara realizando la forma de misma; los niños pedían el material y se colocaban de acuerdo quien se acostaba y quien iba a colocarle el yeso, se veían alegres y con ganas de realizar la actividad pidiendo rápido el material para iniciar con el trabajo propuesto, cuando pasábamos por cada grupo se escuchaban comentarios como “que chévere la actividad, yo quiero pintarla de rojo o verde, mi papá también tiene una máscara y sale a camavales con ella, yo también voy a salir con la máscara”, los estudiantes de otros grados se acercaron al espacio donde estábamos realizando las máscaras preguntando ¿Qué hacen? Dando respuesta los niños del grado cuarto dos, explicándoles que estaban haciendo una máscara, que eran unos talleres que estaban dando los del proyecto, manifestando los de otros grados “qué bueno que lo hicieran con nosotros, yo quiero estar en cuarto para hacer esas actividades”. La planeación no se alcanzó a ejecutar completa, lo que se le solicitó más tiempo a la maestra para terminar el taller.

Al día siguiente Día: miércoles 26 de octubre del 2016

Lugar: sede María Auxiliadora Hora: 2:00 pm

Este día se llegó a la escuela, a la 1:30 de la tarde, se inició organizando los materiales que se necesitarían para decorar la máscara que el día anterior se había iniciado con la elaboración, luego se le solicitó a la profesora Nubia que para el ejercicio solo participarían aquellos estudiantes que trajeron la máscara y los que no tendrían que quedarse en el aula recibiendo clase normalmente, desafortunadamente muchos estudiantes olvidaron sus máscaras en casa y otros manifestaban que se les había dañado, teniendo en cuenta esto solo se trabajó con aquellos estudiantes que si fueron puntuales con el compromiso, seguidamente se le entregó a cada grupo de trabajo los materiales requeridos para la actividad, lo que fue las temperas de vinilo, los pinceles y la escarcha.

Los estudiantes con mucha disposición iniciaron con la decoración de sus máscaras buscaban la manera de conseguir los colores de la pintura que querían pretendiendo siempre de que sus trabajos se evidenciara la estética y quedaran según a gusto de cada uno.

Durante el ejercicio presentaron muy buen comportamiento, la actividad no se vio afectada por motivos de interferencia ya que todos estaban muy concentrados realizando la actividad. Todos los estudiantes realizaron la actividad, faltando un cuarto para las 3:30 PM se dio cierre a la actividad y se seleccionó las máscaras las cuales consideramos que le habían puesto empeño en su realización para poderlas presentar el día de la feria. Los estudiantes se veían contentos de mostrar sus productos y manifestaban alegría con el trabajo realizado.

Registro Fotográfico



1Parodia " las fiestas de Riosucio"



2Concepciones de los padres de familia acerca de la concepción del Carnaval de Riosucio



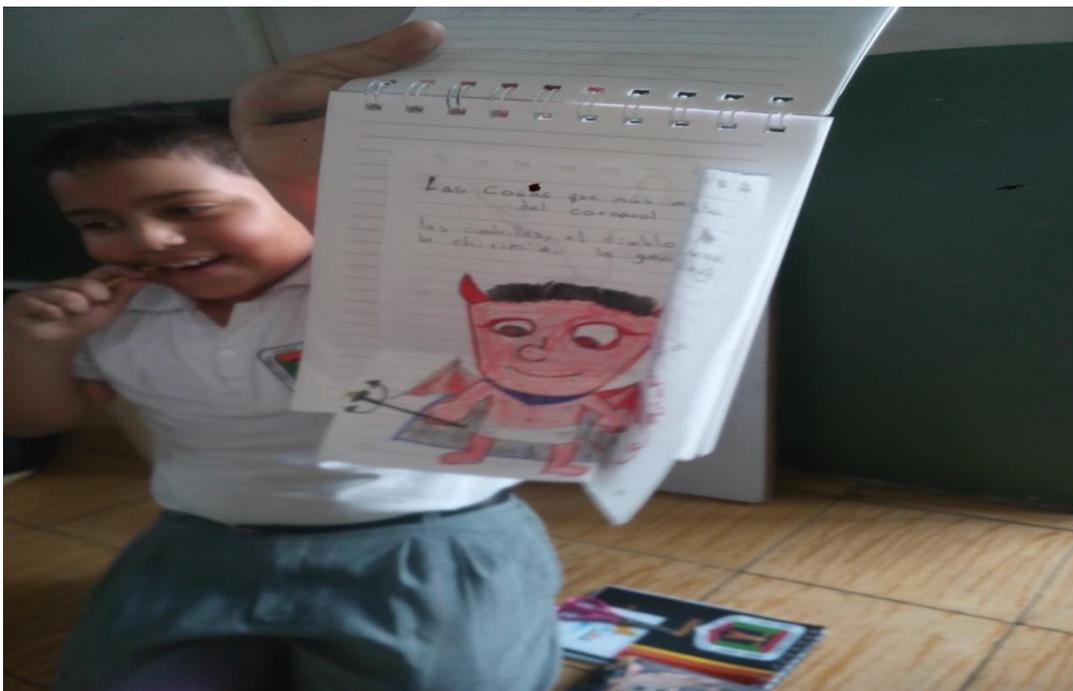
3Conformación del grupo de investigación " Pequeños Matachines"



4Explicación del proyecto de Investigación " Al son del carnaval, mis habilidades comunicativas voy a desarrollar"



5 Realización de antifaz



6 Trabajo realizado por estudiante perteneciente al grupo de investigación "Pequeños Matachines"



7Preparación de la parodia " La invitación"



8Presentación de la parodia " La invitación"



9 Taller de máscaras



10 Taller de máscaras



11 Taller de decreto y cuadrilla



12 Taller de decreto y cuadrilla