

CAMINANDO HACIA LA TRANSFORMACIÓN CIUDADANA

ANYI PAOLA HERNÁNDEZ GUEVARA  
KARINE UCHIMA GONZALEZ  
LEIDY JOHANA RAMIREZ BEDOYA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA  
RIOSUCIO, CALDAS.

2016

CAMINANDO HACIA LA TRANSFORMACION CIUDADANA

ANYI PAOLA HERNÁNDEZ GUEVARA

KARINE UCHIMA GONZÁLEZ

LEIDY JOHANA RAMIREZ BEDOYA

Proyecto de investigación para optar por el título de Normalista Superior

MIRTHA CATAÑO HENAO

ASESOR

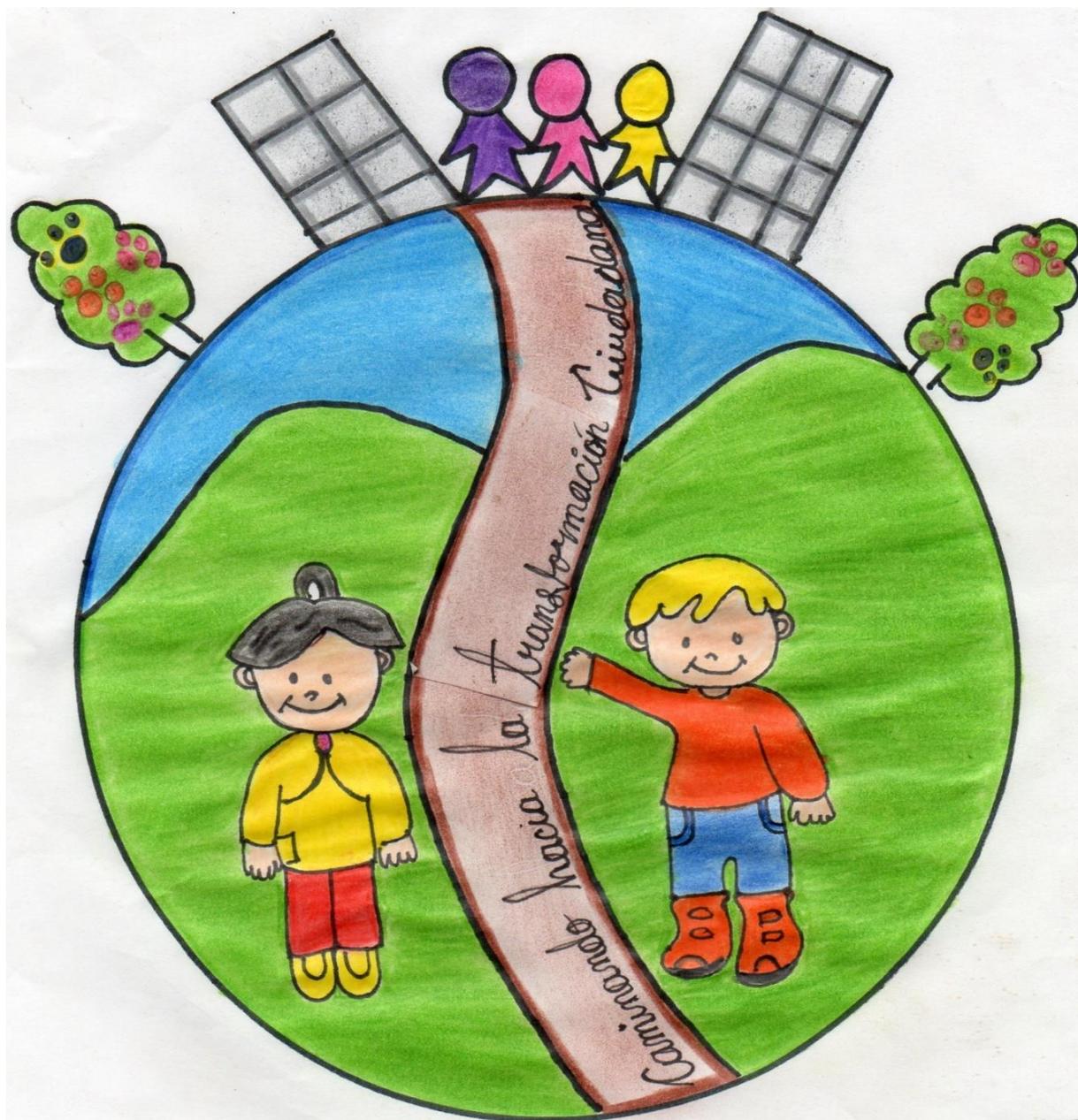
ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

RIOSUCIO, CALDAS.

2016

## “CAMINANDO HACIA LA TRANSFORMACIÓN CIUDADANA”



### **Explicación del logo:**

Este logo representa que cada persona es un mundo y que cada quien es responsable de construirlo y en este mismo sentido la escuela también juega un papel fundamental siendo el camino para la construcción de bases y herramientas necesarias, para que cada uno de las niñas y niños obtenga una formación integral basada en valores, principios y le pueda aportar de manera significativa a la transformación de una sociedad más democrática, más activa, más incluyente, y donde se hagan evidentes los derechos y deberes de cada persona.

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este proyecto primeramente a Dios quien nos ha acompañado a lo largo de nuestro proceso de formación, quien nos ha, guiado e iluminado en cada paso, nos dio fortaleza, sabiduría y fuerza para afrontar cada obstáculo que se nos presentó, a nuestros padres Lisdeira Guevara, Bladimir Hernández Uchima , lucero Uchima, Gabriel Antonio Uchima Gonzáles, Amparo Bedoya y a Luis Guillermo Ramírez , quienes nos apoyaron y velaron por nuestro bienestar, depositando la confianza en cada uno de nosotras sin dudar en algún momento que desfalleceríamos ante este gran sueño de ser maestras.

## **Agradecimientos**

Este producto investigativo fue el resultado del trabajo en equipo, de esfuerzos, perseverancia de quienes conformamos este grupo de investigación y de aquellos que estuvieron a nuestro lado aportaron de una manera u otra a nuestro proceso.

Agradecemos a Dios por darnos el don de la sabiduría, por ser nuestra luz y guía, a nuestros padres de familia por su confianza y apoyo en los momentos difíciles, a nuestros maestros en especial a la coordinadora de investigación Martha Cecilia Quiceno, al maestro de Educación Artística (Víctor Hugo ) quien nos brindó sus conocimientos en relación con las técnicas que se emplean en el arte, a Stefen Trejos, estudiante del programa de formación, quien nos brindó asesoría en relación con el montaje de la obra de teatro y elaboración del boceto del mural y a nuestra asesora de investigación Mirtha Cataño Henao por brindarnos conocimientos y espacios necesarios, para dar cumplimiento con los objetivos planteados y obtener los resultados esperados, agradecemos infinitamente por su acompañamiento, paciencia y confianza. Finalmente agradecemos a la Escuela Normal por ser nuestra institución formadora, proporcionándonos las bases y las herramientas necesarias para obtener en este sentido una formación integral, y desempeñarnos de la mejor manera en la vida laboral y personal.

## Tabla de contenido

DEDICATORIA .....	4
Agradecimientos .....	4
Tabla de contenido.....	5
Resumen.....	7
Introducción .....	8
Caminando Hacia la Transformación Ciudadana .....	10
Problema.....	10
Planteamiento del problema.....	10
Descripción del problema.....	10
Formulación del problema.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación:.....	11
Marco Referencial.....	13
Marco De Antecedentes: .....	13
Marco Legal .....	15
Marco Teórico .....	16
Competencias cognitivas .....	17
Competencia comunicativa .....	17
Competencia emocional.....	18
Competencias integradoras.....	18
ARTE.....	18
La Danza Terapia .....	18
El Teatro .....	19
Marco Metodológico .....	20
ANALISIS DE DATOS .....	22
Pos test.....	30
INFORME FINAL: .....	38
CONCLUSIONES .....	41
RECOMENDACIONES: .....	42
Referencias.....	43
ANEXOS.....	44
Cronograma.....	44
Formato para realizar las planeaciones de las intervenciones del proyecto .....	44
Formato de seguimiento .....	48
Registros fotográficos.....	58

## Índice de gráficas y tablas

1. Razones por las cuales pelea.....	23
2. Acciones al estar enojado.....	23
3. Situaciones donde se incumple la norma .....	24
4. Razones para no trabajar en grupo .....	24
5. Razones para trabajar en grupo.....	25
6. Encuesta pregunta 1 .....	26
7. Encuesta pregunta 2.....	26
8. Encuesta pregunta 3.....	26
9 Encuesta pregunta 4.....	27
10 Encuesta pregunta 5.....	27
11 Encuesta Pregunta 6 .....	27
12 Encuesta pregunta 7.....	28
13 Encuesta pregunta 8.....	28
14 Pos test Razones por las cuales pelea.....	31
15 Pos test. Acciones que realiza al enojarse.....	31
16. Pos test. Situaciones de incumplimiento de normas.....	32
17 Post test. Razones para no trabajar en grupo .....	33
18 Pos test. Razones para trabajar en equipo .....	33
Ilustración 19 presentación obra de teatro 4-1 teatreando ando .....	58
Ilustración 20 obra de pintura pintando mis emociones.....	58
Ilustración 21 musica pienso lo que cuento, cuento lo que pienso.....	59
Ilustración 22 ilustrando mi proyecto de vida.....	59

## Resumen

Esta investigación desarrollada por Anyi Paola Hernández Guevara, Karine Uchima Gonzales y Leidy Joana Ramírez Bedoya, estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, cuyo principal objetivo fue identificar la manera cómo impacta la estrategia “expresándome desde el arte en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz 4º1 pertenecientes a la sede María Auxiliadora”. Durante el proceso se realizaron varias intervenciones, manejando seis manifestaciones artísticas (música, pintura, teatro, dibujo, danza terapia y mural), en donde cada una de estas pretendía fortalecer una competencia ciudadana bajo los principios de convivencia y paz por ejemplo: con la pintura se pretendía desarrollar las competencias emocionales (manejo de emociones- empatía-y el reconocimiento de su propias emociones), con el teatro y el mural las competencias integradoras (trabajo cooperativo), con el dibujo las competencias cognitivas entre estas (la toma de decisiones) con la música las competencias cognitivas (pensamiento crítico). Los principales hallazgos frente al proceso inicial y final es que los estudiantes empezaron a reconocer la importancia de convivir en paz, lo que se reflejó tanto en las relaciones de aula, como en las reflexiones que daban a conocer en forma verbal o escrita. La estrategia permitió que los estudiantes se reconocieran desde sus capacidades, creatividad y el potencial que hay en ellos para aportar de manera positiva y además se convirtió en una excelente herramienta para expresar los sentimientos y emociones que los ayudaron autorregularse e ir adoptando buenas actitudes, aportando de esta manera a la construcción de una convivencia más armónica.

## Introducción

Las competencias ciudadanas deben ser tomadas como prioridad en la educación, formar estudiantes líderes que estén en la capacidad de pensar más por sí mismos, decidir lo mejor para resolver sus dilemas, encontrar la forma justa de conciliar sus deseos y propósitos al lado de los que tienen los demás, desarrollar habilidades que les permiten examinarse a sí mismos; reconocer sus reacciones y sus actos; entender por qué es justo actuar de una manera y no de otra; expresar sus opiniones con firmeza y respeto, cumplir sus acuerdos, proponer, entender y respetar las normas. Estas son el garante que dirige a toda una sociedad hacia una mejor calidad educativa, formar personas con proyección hacia la transformación de un país más democrático y participativo, que promueva el cumplimiento de los derechos y deberes de cada ciudadano sin importar condiciones económicas, sociales políticas.

Con base en lo anterior se realizó la investigación titulada: “Caminando Hacia la Transformación Ciudadana” donde se utilizó el arte como estrategia, la cual se denominó “expresándome desde el arte” cuyo objetivo fue identificar su impacto en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el campo de convivencia y paz en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Sede María Auxiliadora, con lo cual se esperaba mejorar la convivencia de los estudiantes, que existiera una mayor aceptación y comunicación, que los niños, objeto de estudio, fueran capaces de expresar sus ideas, emociones y sentimientos, que promovieran el reconocimiento de los demás como personas con iguales capacidades habilidades y valores, que se sintieran más seguros, con principios de autonomía y liderazgo y sobretodo reflexivos capaces de aportar a la resolución de conflictos y a la creación de ambientes más armónicos, para la selección de la muestra se utilizó la técnica del test socio métrico. La investigación fue de carácter mixto de tipo cuasi experimental, puesto que se hizo un análisis de lo sucedido en la etapa previa a la intervención y en la posterior.

En el presente informe, en la primera parte se muestra el planteamiento del problema, sobre la necesidad de fortalecer las competencias ciudadanas en los estudiantes del grado cuarto uno de la sede María Auxiliadora, teniendo en cuenta según nuestras prácticas pedagógicas que era el grupo en el cual se presentaban más problemas de convivencia. En la segunda parte el marco

contextual, el referencial y el teórico el cual nos permite dar cuenta de la importancia que tiene la formación en competencias ciudadanas para obtener una mejor calidad educativa y una sociedad constructora de paz, como se deben implementar en el aula de clases y cómo influye el arte en el fortalecimiento de estas. En la tercera parte se presenta la metodología, en la cual se da a conocer la estrategia y aquellos instrumentos utilizados para el registro, análisis y categorización de la información, los cuales son: el diario de campo, las tablas de seguimiento, anecdotarios, testsociométrico, gráficos, siendo estos dos últimos los que nos permitieron realizar un diagnóstico de la situación que viven los estudiantes en cuanto a las relaciones de aula. En la cuarta parte se hace un análisis de los hallazgos encontrados en cada intervención según los resultados arrojados por los diferentes instrumentos, con la intención de dar a conocer los resultados y hallazgos entorno a la problemática detectada. La quinta y última parte corresponde a los anexos, donde se da a conocer la estrategia “expresándome desde el arte” donde se dan a conocer las planeaciones de cada uno de las intervenciones que se encuentran dentro de estas.

## **Caminando Hacia la Transformación Ciudadana**

### **Problema**

#### **Planteamiento del problema**

##### **Descripción del problema.**

En el grado cuarto uno de la sede María Auxiliadora, se evidenció por medio de la observación en la práctica pedagógica, situaciones que afectan la convivencia dentro del aula de clase, como lo son: agresiones tanto físicas, verbales y psicológicas, utilizando palabras soeces, se les dificulta seguir instrucciones de la maestra, en la mayoría de las ocasiones es muy difícil organizar a los estudiantes para trabajar en equipo, razón por la cual excluyen a muchos de sus compañeros, algunos estudiantes no tienen habilidades comunicativas: como lo es la capacidad de escucha, también hay estudiantes que demuestran que aún no tienen interiorizados las prácticas de valores entre estos: la honestidad, la tolerancia, y el respeto, se dificulta el manejo de emociones, lo que origina situaciones de conflicto, deteriorando las relaciones de aula.

Es importante resaltar que la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón siempre se ha interesado por la búsqueda de una mejor convivencia en el aula y esto se reafirmó cuando se tomó la decisión de conformar la mesa escolar de paz, en la cual se tiene como objetivo solucionar las situaciones de conflicto de forma pacífica, sin embargo, continuaron presentándose muchas situaciones descritas en el párrafo anterior de tal manera que se viven conflictos constantemente que en muchas ocasiones obstaculizan los procesos de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de un clima escolar armónico. Toda esta situación genera el siguiente cuestionamiento:

##### **Formulación del problema.**

- ¿De qué manera influye la estrategia “expresándome desde el arte” en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz, en los estudiantes del grado cuarto uno de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sagrado corazón?

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Identificar la manera cómo impacta la estrategia “expresándome desde el arte” en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz, en los estudiantes del grado cuarto uno de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de la Sede María Auxiliadora.

### **Objetivos Específicos.**

- Caracterizar el grupo desde sus comportamientos de tal manera que se logre una radiografía del mismo desde la perspectiva de las competencias ciudadanas.
- Diseñar la estrategia lúdica pedagógica “expresándome desde el arte” y los instrumentos de evaluación para intervenir la población de la investigación.
- Implementar la estrategia lúdica pedagógica “expresándome desde el arte” cuya característica sea permitir el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz.
- Verificar los cambios en las manifestaciones de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz, antes, durante y después de la ejecución de la estrategia propuesta.

### **Justificación:**

La formación en competencias ciudadanas es fundamental en cualquier sociedad del mundo, pues estas permiten que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática, convirtiéndose en este sentido, en una clave fundamental para ir creciendo cada vez más, dando lugar a los derechos y deberes de cada quien. Sin embargo es importante aclarar que en nuestro contexto esta formación se hace más urgente y más ahora donde se está hablando de un proceso de postconflicto, entendido este como el periodo de tiempo que sigue a la superación total o parcial de los conflictos armados, en el que se hace necesario una formación y una sensibilización ante estos dos aspectos: convivencia y paz, y que mejor manera que empezar desde las aulas de clase, donde se formen ciudadanos competentes capaces de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva, una convivencia en la que no implique la ausencia de conflictos, pues en todo grupo social inevitablemente se presentan conflictos, debido a la diversidad de formas de pensar, ser y

actuar, por lo que la escuela debe brindar las herramientas necesarias para que cada quien tenga la capacidad de dar una solución adecuada a los conflictos que se presenten. Teniendo en cuenta lo anterior debemos tener claro que el fortalecimiento de las competencias es de vital importancia, pues la falta de manifestación de estas genera conflictos, evidenciándose malos tratos, agresiones tanto físicas como verbales, exclusión, poco trabajo en equipo, falta de capacidad de escucha, entre otros aspectos que no permiten que se dé una convivencia adecuada lo que nos niega la posibilidad de transformar nuestra sociedad; en tal sentido, se hace necesario explorar otras estrategias que promuevan relaciones armónicas. Es por esta razón que pretendemos indagar sobre la forma en que impacta en la convivencia de los niños, sujetos de la investigación, la implementación de la estrategia “expresándome desde el arte” la cual contiene una serie de actividades lúdicas pedagógicas, que nos permitan en este sentido verificar los cambios que van obteniendo cada uno de los estudiantes en este proceso. Cabe resaltar que el arte es una herramienta principal para expresar los sentimientos y emociones con lo que se espera, los ayudaran a autorregularse e ir adoptando buenas actitudes aportando de esta manera a la construcción de un espacio más armónico.

Es importante aclarar que la escuela no es el único espacio en el que esa formación debe ocurrir, porque al igual esta los padres de familia también son responsables de ayudar a educar a cada uno de sus hijos, siendo el mejor referente, brindando de esta manera una formación integral, para que al final los niños y niñas sean capaces de construir mejores sociedades, mejores culturas basadas en el respeto, la tolerancia, la aceptación, la empatía, etc.

Con esta investigación, a mediano plazo, se generará una estrategia pedagógica la cual se proyecta como un puente para que los niños y niñas ayuden a la construcción de la paz, en el que existirán personas tolerantes capaces de aceptar y convivir con el otro. Añorando que dentro de muy poco las historias que se cuenten ya no sean más de violencia sino historias donde prevalecerá la paz, la perseverancia, la lucha, el trabajo en equipo, y en una infinidad de actitudes y comportamientos, que nos ayudaran a ser los protagonistas del cambio que algún día soñamos.

## Marco Referencial

### Marco De Antecedentes:

Hoy por hoy el tema de competencias ciudadanas es un tema que ha generado gran interés y a la vez preocupación por la falta de poner estas en práctica, razón por la cual hemos hecho un seguimiento en el que hemos encontrado grandes aportes que contribuyen ampliar la información, para nuestro proyecto de investigación, en torno a este encontramos la siguiente investigación desarrollada a nivel local “jugando y conviviendo la paz vamos construyendo” cuyos autores son Anyi Milendy Gil Becerra, Deisy Yuliana Correa García y Ángela Torres Becerra, egresadas del programa de formación complementaria de La Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón. Este se aplicó en la sede María Auxiliadora en el grado cuarto –dos, cuyo objetivo fue potenciar la convivencia y paz en los estudiantes del grado cuarto –dos de la sede María Auxiliadora, a través del juego, como estrategia pedagógica que posibilita el mejoramiento de las relaciones sociales. En el diseño metodológico utilizaron dentro de su investigación la acción participación: el cual es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados finales y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. En este proyecto se concluyó que la enseñanza problemáticas como metodología institucional, aplicándola en el grado cuarto dos de la sede María Auxiliadora, a través del juego les permitió evidenciar un mejoramiento de las relaciones sociales en los niños, dando paso a mejorar la competencia de convivencia y paz y la integración en diferentes espacios. Además que los instrumentos de investigación les permitieron evidenciar de manera más a fondo las problemáticas que presentan los niños en cuanto a las competencias ciudadanas, convivencia y paz, llevándolos a realizar un estudio investigativo e implementando estrategias que garanticen el mejoramiento de cada una de ellas y por último se logró verificar que El juego como estrategia pedagógica en el mejoramiento de la competencia y paz en los niños del grado cuarto dos les permitió el enriquecimiento en formación ciudadana, llevando a la reflexión y al aprendizaje significativo a través de la lúdica

Teniendo en cuenta el interés investigativo en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el grupo de “convivencia y paz” se encontró la siguiente investigación la cual se desarrolló a nivel nacional “Competencias ciudadanas en la educación inicial” cuyos autores son

María Alejandra Cifuentes Cardozo, María Paula Cifuentes Cardozo, Angélica Milena Ospina Mejía y Eulalia Katerine Varón Herrera, en este proyecto se tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas en los niños y niñas del Colegio Musical La Divina Infancia, implementando la pluralidad, la identidad y la valoración de diferencias; elementos que posibilitan las buenas relaciones dentro de la escuela, la familia y la sociedad a la que pertenecen; generando empatía, formación de la autonomía, y conciencia ciudadana en los infantes. EL diseño metodológico está enfocado en la investigación formativa, la cual está encaminada a la solución de problemas tanto en el contexto cultural, social, como en el escolar; El modelo empleado para la construcción de este proyecto fue el de investigación – acción. En este proceso de investigación se pudo concluir que la investigación formativa permitió no solo afianzar aspectos fundamentales de la vida escolar, sino fortalecer los procesos de formación integral, aportando significativamente al proceso de formación de la implementación de las competencias ciudadanas en la comunidad educativa participante. A partir de los objetivos propuestos, se exponen las siguientes conclusiones del proceso investigativo. En las instituciones educativas, es primordial que los directivos fomenten compromisos hacia la innovación educativa y de la mano de los docente realicen acciones pedagógicas significativas que respondan a las necesidades de los educandos, y que sean constantemente actualizadas con aplicación de los nuevos valores que asume la sociedad, especialmente en lo que corresponde al desarrollo de las competencias ciudadanas en los niños y las niñas. La orientación de dichas actividades enfocadas al desarrollo de las competencias ciudadanas favorecen el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial de las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas, los cuales permiten que los niños extiendan lazos de solidaridad, fomentando buenas relaciones entre ellos mismos, abran espacios de participación y generen normas de sana convivencia. En este sentido, los docentes visualizaron nuevos retos logrando renovación en sus prácticas pedagógicas con los niños, descubriendo a través del desarrollo de la identidad, la pluralidad y la valoración de diferencias un mundo nuevo para la orientación de los aprendizajes, una sana y mejor convivencia entre los niños en el preescolar.

## **Marco Legal**

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo como referentes legales los Estándares de las competencias ciudadanas por el MEN en el 2004, Esta guía es elaborada por el ministerio de educación nacional en conjunto con otras asociaciones, docentes, instituciones y universidades preocupadas no solo por la formación en conocimientos científicos sino también por la formación para la ciudadanía que les permita a los niños vivir en sociedad, respetando, cumpliendo y haciendo valer sus derechos y deberes en el marco de una sana convivencia. Este nos brinda las orientaciones sobre qué y cómo trabajar en los diferentes grados para el desarrollo de tipos competencias, argumentando la importancia que los estudiantes sean formados con competencias que no solamente les servirán para su propio bienestar sino el de toda la sociedad.

La Constitución Política de 1991, la Ley General de Educación 115 de 1994 y los diversos convenios Internacionales suscritos por Colombia, reconocen la importancia de los derechos humanos como objetivo fundamental de la educación. Los estándares de competencias ciudadanas representan una oportunidad para emprender, en equipo, un proyecto escolar con herramientas eficaces para convertir Ese propósito en una realidad palpable y cotidiana.

El ministerio de educación nacional proporciona el libro: “Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas cartilla 1 brújula (programa de competencias ciudadanas” el cual ayuda a las instituciones educativas a comprender el proceso de institucionalización de las competencias ciudadanas, en los cinco ambientes escolares: gestión institucional, instancias de participación, aula de clase, proyectos pedagógicos y tiempo libre. Además, nos ofrece un recorrido desde la constitución política colombiana hasta el desarrollo de competencias ciudadanas, lo que permite entender la coherencia entre la ley de leyes y la práctica concreta de la ciudadanía activa e integral.

En relación con la convivencia escolar encontramos la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar (SomoscaPAZes., 2013)

Art 67: constitución política de Colombia.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Ley general de educación de 1994.

Art 5: de conformidad con el artículo 67 la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo al siguiente fin: la formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, a la paz, los principios democráticos, de convivencia y pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

### **Marco Teórico**

Para entender el concepto de competencias ciudadanas es necesario separar estas dos palabras (competencia y ciudadanía) para esto, encontramos una evolución en relación con competencia, pues anteriormente éste se definía como la competencia para ganar en las diferentes disciplinas olímpicas. Pero a partir de Pitágoras y Platón cambia el sentido del significado: se desplaza de habilidades y destrezas atléticas para triunfar, hacia el saber, la cultura, ser constructor de teorías y proyectos políticos. Actualmente vivimos en una época en que el conocimiento se debe aplicar para mejorar la producción, la economía, el comercio, la política, la comunicación, la forma de vida y el consumo de las personas (las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños – Guadalupe Malagón y Montes). En 1999, la UNESCO definió la competencia. En este mismo sentido el MEN a través de los estándares de las competencias ciudadanas dice que las competencias se refieren a ser competente, es decir, saber y saber hacer en contexto.

De este mismo modo. Chauv en el 2005 se refiere a la ciudadanía como la condición política que nos permite participar en la definición de nuestro propio destino, es algo que a bien se acata o bien se ejerce. Acatar la ciudadanía significa, al menos, tener conciencia de que hace parte de un orden social, e institucional que se encuentra regido por normas de convivencia que nos cobijan a todos

- Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática, dentro de estos mismos se organizan las competencias en tres grandes grupos: convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Siendo el primero el enfoque de nuestra investigación definido por el (MEN. 2004, en los estándares de las competencias ciudadanas), como la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano. La participación y la responsabilidad democrática se orientan hacia la toma de decisiones en diversos contextos, teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar, tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la constitución que rigen la vida en comunidad. La pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, a la vez como límite, los derechos de los demás (MEN. 2004, en los estándares de las competencias ciudadanas).

Para cumplir con el propósito de llevar al aula los estándares de competencias ciudadanas el MEN clasifica y hace mención a los tipos de competencias ciudadanas definiéndolos de la siguiente manera:

**Competencias cognitivas:** Donde el estudiante es capaz de realizar diversos procesos mentales para identificar las distintas consecuencias que podría tener una decisión, la capacidad para ver la misma situación desde el punto de vista de las personas involucradas, las capacidades de reflexión, análisis crítico y resoluciones de conflicto con vías diferentes a la agresividad. Según Robert Selman (1980), los programas educativos que promueven que los estudiantes tengan que, constantemente, tomar distintas perspectivas sobre situaciones ficticias o reales pueden lograr un impacto sustancial en el desarrollo de esta competencia.

**Competencia comunicativa:** son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos y la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión los propios puntos de vista, según Chauv (2005,35) es “la capacidad del sujeto de acceder a una realidad simbólica compartida, esto es, de actuar socialmente, de participar en

sistemas de interacción y de enfrentar y solucionar problemas interpersonales, un aspecto muy importante dentro de esta competencia es la asertividad definida como la capacidad para expresar necesidades, intereses, posiciones, derechos e ideas propias de manera clara y enfática, pero evitando herir a los demás o de ir en detrimento de la relaciones interpersonales.

**Competencia emocional:** son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir lo que otros sienten por ejemplo su dolor y su rabia.

**Competencias integradoras:** articulan en la misma todas las demás competencias

Como bien sabemos para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas se hace necesario el diseño de estrategias pedagógicas entendidas estas, como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Entendidas estas, como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, las cuales tienen como sustento la formación teórica del maestro unida a su creatividad, se debe descartar la estrategia pedagógica como una técnica ya que esta se asocia con la monotonía de una clase

**ARTE:** como capacidad por medio de la cual por podemos expresar nuestros sentimientos, emociones y percepciones.

La **manifestación** artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal, digamos de tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho.

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas

**La Danza Terapia:** es terapia a través de la danza. La danza al ser una expresión creativa permite a través del movimiento dar orden a la mente y al cuerpo.

La danza se convierte en un movimiento propio, no es simplemente una rutina guiada por un maestro.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica.

### **El Teatro**

El teatro es la representación de la vida. Tiene alegrías, tristezas, amor, muerte... A continuación, se presentan las diferentes clases de obras teatrales.

**TRAGEDIA:** obra que produce en el espectador asombro, terror, compasión... Su final siempre es desgraciado.

**COMEDIA:** obra que refleja la vida desde un punto de vista alegre. Su final es feliz.

Tragedias, comedias y dramas son obras largas. Además de estas obras extensas, existen otras más breves como el entremés y el sainete.

Existen también géneros dramáticos musicales: La ópera y la zarzuela.

**DRAMA:** mezcla de elementos trágicos y cómicos. El final puede ser feliz o desgraciado.

El teatro, por lo tanto, debe ayudarnos a experimentar sobre diferentes facetas personales con la intención de que seamos capaces de mejorarlas:

No podemos conformarnos con la oratoria y el discurso vacío, sino que debemos llenar de verdad nuestras palabras para ir más allá de la verborrea. Cargaremos el discurso de voz propia.

Debemos ser capaces de establecer una complicidad con el alumnado, y para ello existen multitud de juegos y técnicas teatrales que pueden aplicarse en clases y tutorías.

El teatro ayuda a comprender la importancia del silencio para la reflexión.

Con la experimentación teatral podemos ser capaces de vencer la timidez y de quitar tensiones de nuestro cuerpo y nuestros gestos.

El teatro es concentración y conciencia. Nos ayuda a dirigir la información hacia el receptor.

No es lo mismo hablar a una sola persona que a un grupo.

-En el teatro formamos parte de un grupo, al cual debemos hacer partícipe de nuestra acción.

-El teatro potencia la creatividad mental y corporal

En el teatro podemos aprender a vencer la voz monótona si conseguimos hablar desde la gramática.

El teatro puede ayudarnos a mejorar nuestra lectura y nuestra comprensión lectora.

El teatro es un lugar de socialización y contacto, con experiencias muy válidas para usar en tutorías. Aprendemos a confiar en los demás.

El teatro despierta nuestra conciencia y relación con el espacio del discurso.

### **Marco Metodológico**

En esta investigación se utilizó el método cuasi experimental el cual particularmente útil para estudiar problemas en los cuales no se puede tener control absoluto de las situaciones, pero se pretende tener el mayor control posible, aun cuando se estén usando grupos ya formados.

Es decir, el cuasi experimento se utiliza cuando no es posible realizar la selección aleatoria de los sujetos participantes en dichos estudios. Por ello, una característica de los cuasi experimentos es el incluir "grupos intactos", es decir, grupos ya constituidos. Es por esto que esta investigación tuvo un diseño cuasi experimental, puesto que se hizo un análisis de lo sucedido en la etapa previa a la intervención y en la posterior.

El procedimiento para la selección de la muestra consistió en la aplicación de un test socio métrico, a 37 estudiantes del grado 4-1, el cual permitió identificar los estudiantes que presentaban mayores dificultades en cuanto a la convivencia. Esta se constituyó por un grupo de 15 estudiantes del grado 4º1 los cuales oscila entre los 9 y 10 años de edad, de los cuales 6 son niñas y 9 son niños. Se realizó como actividad inicial un comunicado a los padres de familia donde se les dio a conocer en qué consistía el proyecto y las actividades que se llevarían a cabo para la realización del proyecto, cada uno de ellos se comprometió a hacer acompañamiento y vigilancia de este proceso, como constancia de ello firmaron su compromiso.

Se utilizó como instrumentos primeramente el test socio métrico, el cual se aplicó con el objetivo de identificar aquellos estudiantes que son más rechazados y los que son más aceptados

por sus compañeros en el aula de clases, para ello se realizó una encuesta en la cual se exponían preguntas sobre cuáles eran los compañeros con los cuales no les gustaba trabajar en grupo, cuales si incluían para hacer trabajos y aquellos que utilizaban frecuentemente palabras soeces. Al contar con la encuesta diligenciada se utilizaron los resultados arrojados para la construcción del test, en el cual se pudo evidenciar a algunos estudiantes que recibieron un mayor número de rechazos por parte de sus compañeros y evidentemente eran aquellos estudiantes que presentan mayores dificultades de convivencia a causa de su mal comportamiento. Algunos compañeros que recibían el mayor número de aceptaciones, los cuales mostraban actitudes de respeto hacia sus compañeros y algunos que no los tenían en cuenta en ninguna de las opciones, son estudiantes que se muestran un poco aislados del grupo.

Una de las técnicas que se utilizó fue la observación que consiste en detallar minuciosamente un fenómeno, hecho o caso, tomar la información y registrarla para su posterior análisis, está se realizó a través de la ejecución de las actividades en donde cada una llevaba un nombre de acuerdo a la manifestación artística a trabajar que se plantean a partir de las competencias a desarrollar. Al mismo tiempo por medio de unos momentos específicos desarrollados en cada sesión donde se contribuye al fortalecimiento de las competencias ciudadanas, la recolección de la información se hizo a través del diario de campo donde se registraron las experiencias vividas en las intervenciones, este instrumento se analizó por medio de las siguientes etapas: segmentar, codificar y categorizar la información para luego realizar un informe general con las diferencias y similitudes que se presentaron

El tercer instrumento fue el Anecdotario con el objetivo de llevar un registro de las experiencias que generaron un impacto en los estudiantes y en las personas a las cuales se les presentaron las actividades, y demás ejercicios realizados con la población muestra.

El cuarto instrumento fue la Tabla de seguimiento a los estudiantes con el propósito de verificar el avance en ellos en cuanto al desarrollo de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz.

Como actividad inicial se planteó la caracterización de la población muestra (grado 4), a través de una encuesta y las tres primeras preguntas fueron analizadas por medio del test socio métrico, la cual tuvo como objetivo identificar las causas que afectan el ambiente armónico dentro del aula, como por ejemplo: actitudes, emociones, si se presentaba exclusión, etc. Seguidamente al realizar

un análisis de las respuestas que este instrumento arrojó, se llegó a la conclusión que se hace necesario el diseño de una estrategia que atienda a las dificultades que los estudiantes presentan, por lo que se decidió enfocarla en el arte, teniendo presente que esta es una herramienta principal para expresar los sentimientos y emociones que es precisamente en lo que fallan más los estudiantes.

La estrategia fue titulada: “expresándome desde el arte” y conformada por 9 secciones, cada una con sus respectivas orientaciones, permitiendo analizar e identificar los cambios que los estudiantes fueran dando, a lo largo del proceso investigativo.

## **ANALISIS DE DATOS**

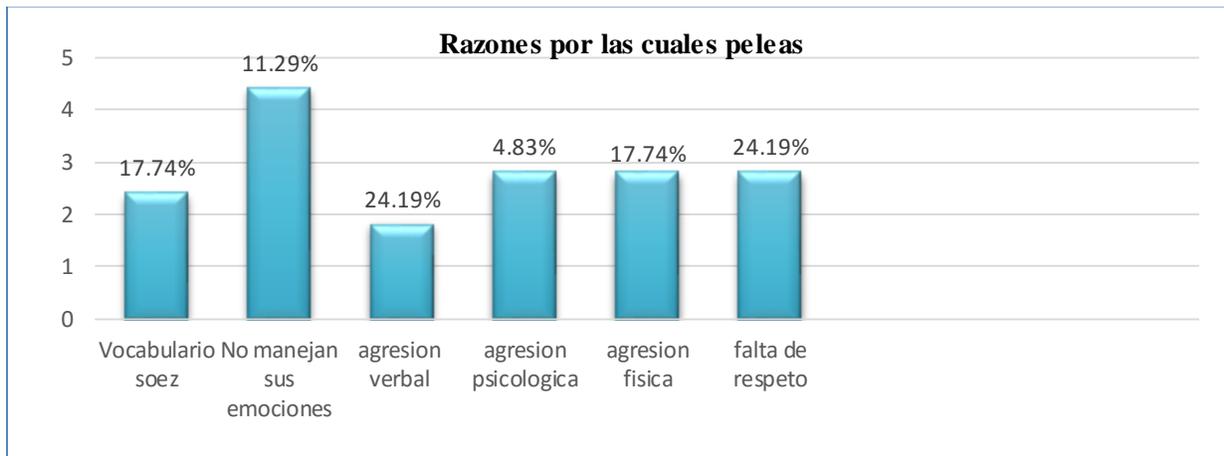
### Test socio métrico

En cuanto a los aspectos que indagan sobre las relaciones de aceptación o rechazo entre sus compañeros se pudo evidenciar que dentro del grupo hay una pareja con posición de líderes puesto que la mayoría de sus compañeros los eligieron entre aquellos con los cuales les gustaría realizar trabajos en clase o estudiar. Se identificó el estudiante que tiene mayor capacidad para relacionarse de una manera positiva con los demás compañeros, puesto que, a comparación de los otros, fue el que más eligieron para realizar trabajos en grupo, recibiendo así mismo un número muy bajo en cuanto a rechazos.

Uno de los estudiantes, es quien recibe la mayor parte de rechazos, con el cual a la mayoría no les gusta realizar ejercicios o estudiar, al indagar, también es aquel que utiliza frecuentemente expresiones groseras hacia sus compañeros, así mismo este estudiante no recibe ninguna aceptación. Cabe mencionar que se detecta que hay 3 niños y una niña que reciben un número de rechazos significativo.

En las preguntas realizadas también se incluyeron las que a continuación se presentan:

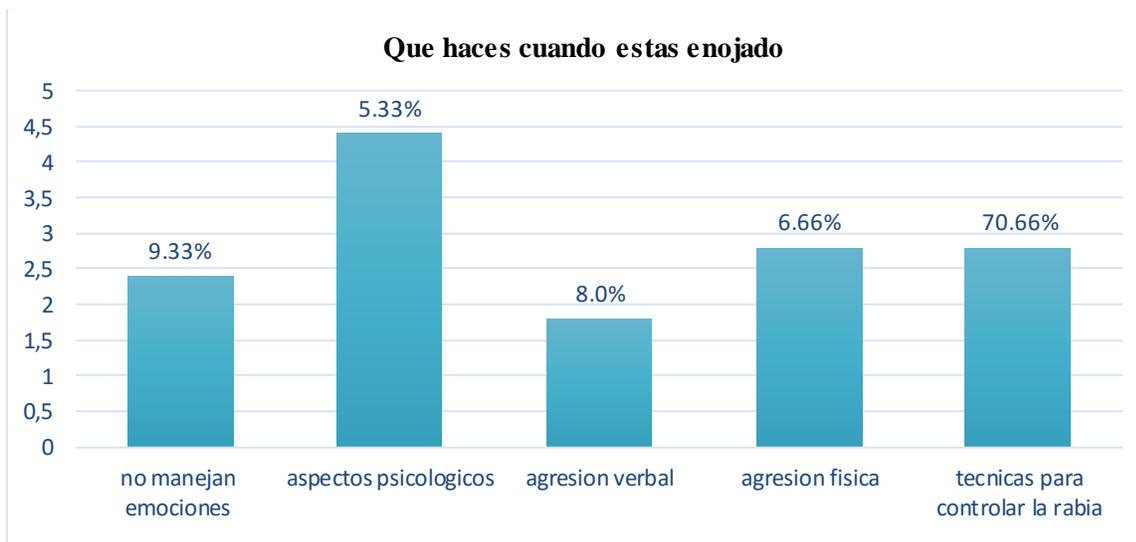
### 1. Razones por las cuales pelea



#### Interpretación:

Lo que más afecta la convivencia es la falta de respeto ante algunos compañeros y las agresiones verbales (sobrenombres) y además el vocabulario soez que utilizan algunos estudiantes también afectan negativamente el ambiente del aula.

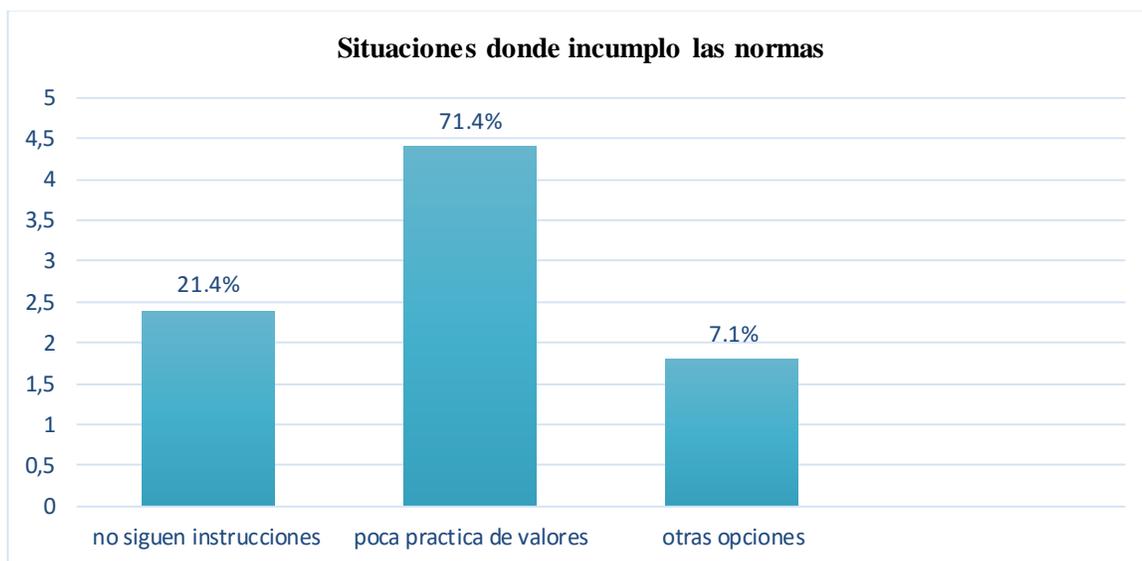
### 2. Acciones al estar enojado



#### Interpretación:

Se presentan reacciones impulsivas ya que hay estudiantes que no tienen un manejo de emociones lo que hace que los demás los vean como personas impulsivas y poco respetuosas (9.33%). Es de resaltar la presencia de niños y niñas en el grupo que expresan saber manejar sus emociones utilizando como estrategia la distracción que le ofrece la tecnología; otros dicen reconocer sus errores y pedir disculpas.

### 3. Situaciones donde se incumple la norma



#### Interpretaciones

Los estudiantes ven evidenciado el incumplimiento de normas en el cuidado del planeta, pero además es evidente que a muchos de los estudiantes se les dificulta cumplir las normas establecidas tanto por el maestro como por la institución, de igual forma al incumplir las normas se evidencia en algunos la poca interiorización de valores como lo son el respeto, la honestidad, la solidaridad entre otros.

### 4. Razones para no trabajar en grupo



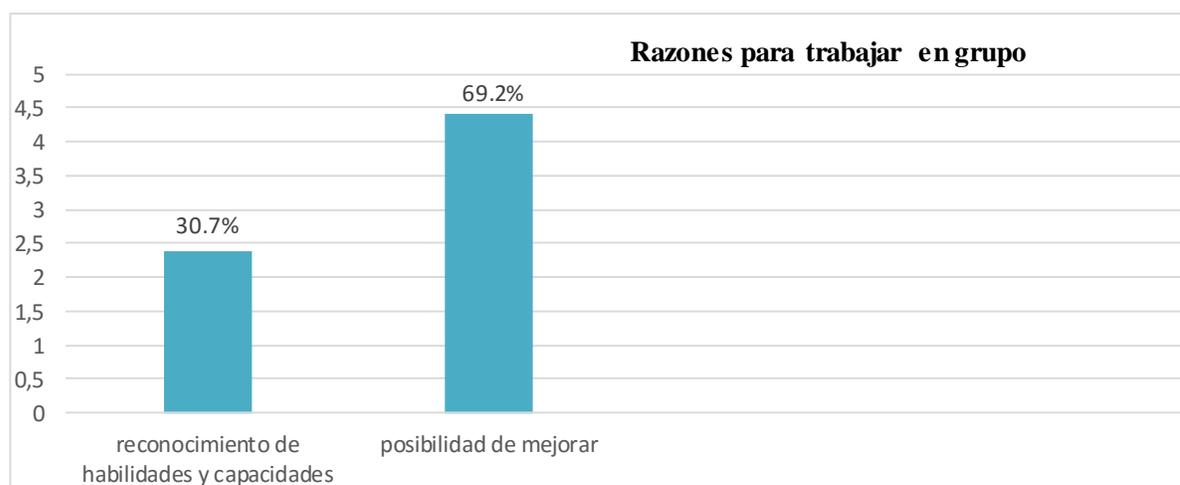
#### Interpretación:

A partir de lo anterior se puede diferir que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta trabajar en grupo porque se les hace difícil establecer relaciones basadas en respeto con sus

compañeros y además a esto se le suma que se presentan falencias en cuanto a la toma de decisiones, pues no se ponen de acuerdo fácilmente y es ahí donde aparece el autoritarismo, en donde cada quien defiende sus ideas sin tener en cuenta la de los demás. Una minoría de los estudiantes manifiesta que no hay una capacidad de escucha y poca interiorización de valores para que se dé un verdadero trabajo en equipo.

Hay dificultad en la comunicación, Algunos estudiantes no aceptan y respetan las diferencias de los demás en cuanto a su pensamiento, dentro del aula de clase hay algunos estudiantes individualistas. Se presenta en algunos casos exclusión y algunos estudiantes ven el trabajo en equipo como algo no apto para el aprendizaje, sino que es una posibilidad para hablar y recochar.

#### 5. Razones para trabajar en grupo



#### **Interpretación:**

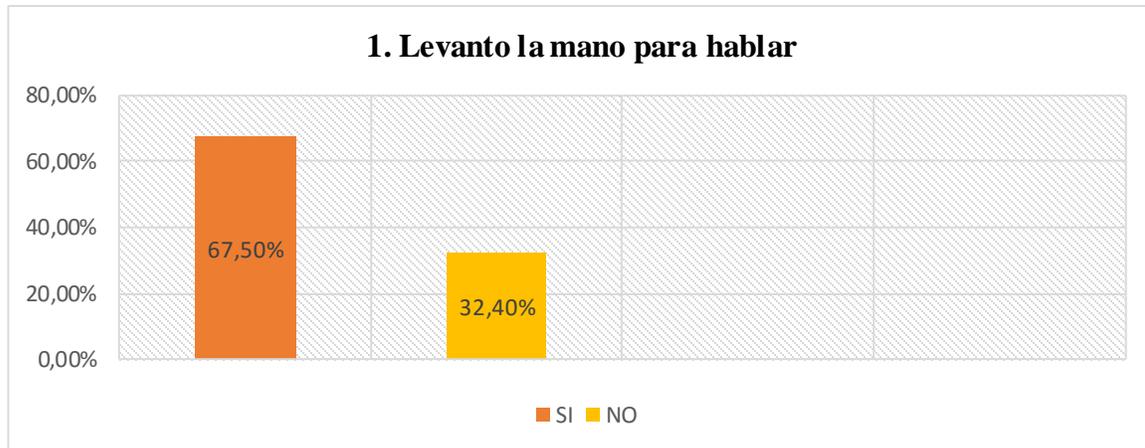
En el trabajo en equipo los estudiantes reconocen las capacidades y habilidades que poseen sus compañeros y que unidas entre sí los favorece para obtener los resultados requeridos y esperados

Al hacer esta caracterización se pudo identificar que algunos estudiantes presentan dificultades en cuanto la convivencia, evidenciándose repetitivamente agresiones físicas, verbales y psicológicas, además hay muy poca interiorización de valores como el respeto, la honestidad, la solidaridad, entre otros que no contribuyen a que se establezcan unas buenas relaciones y por ende un espacio educativo armónico.

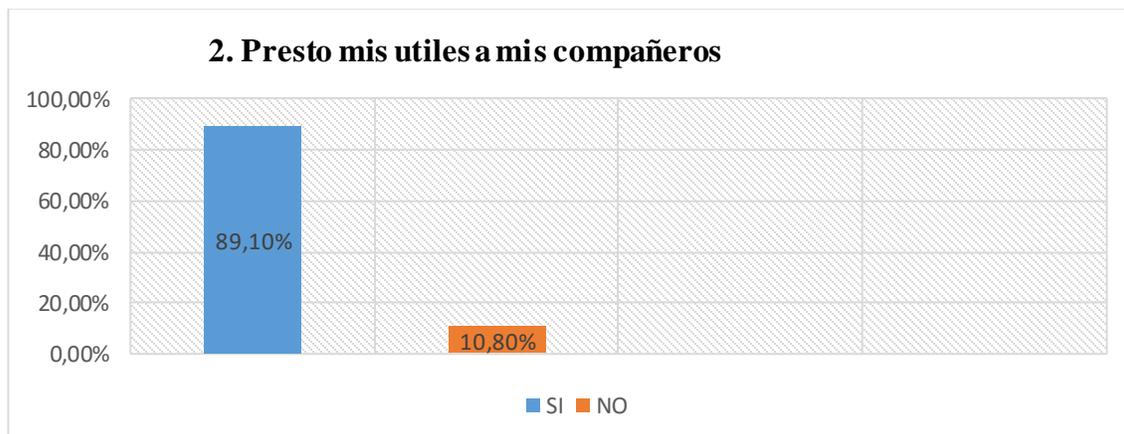
Encuesta:

## Normas de convivencia en el aula

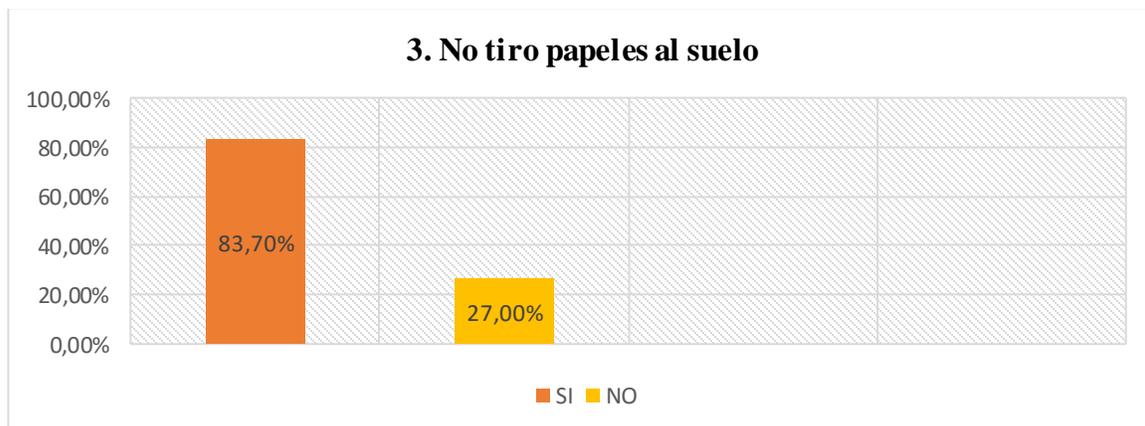
### 6. Encuesta pregunta 1



### 7. Encuesta pregunta 2



### 8. Encuesta pregunta 3



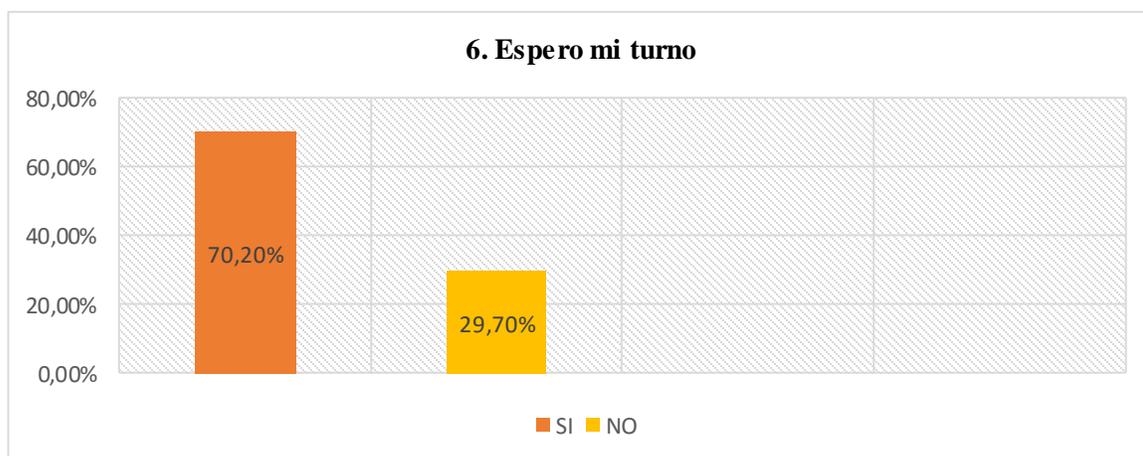
## 9 Encuesta pregunta 4



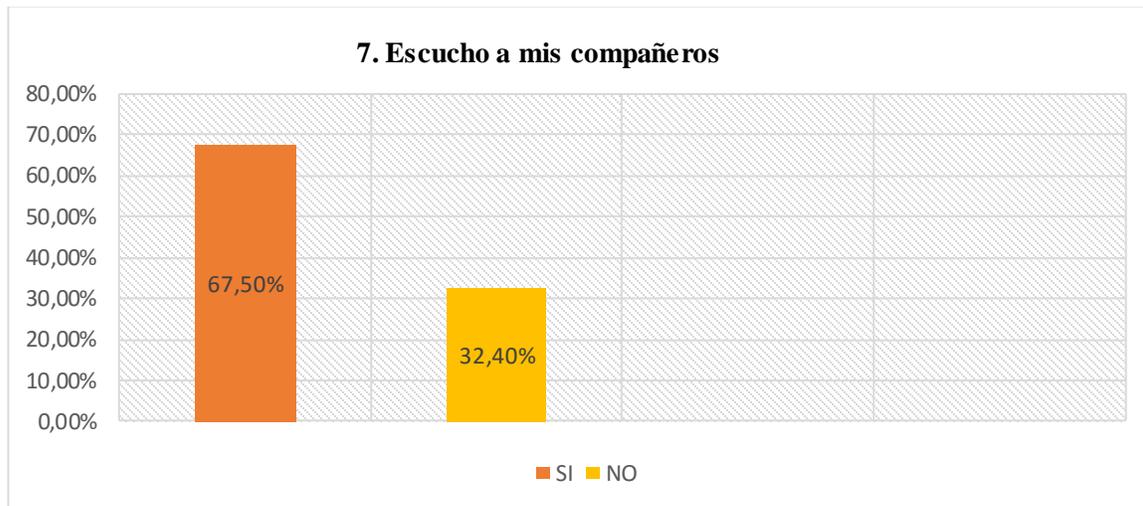
## 10 Encuesta pregunta 5



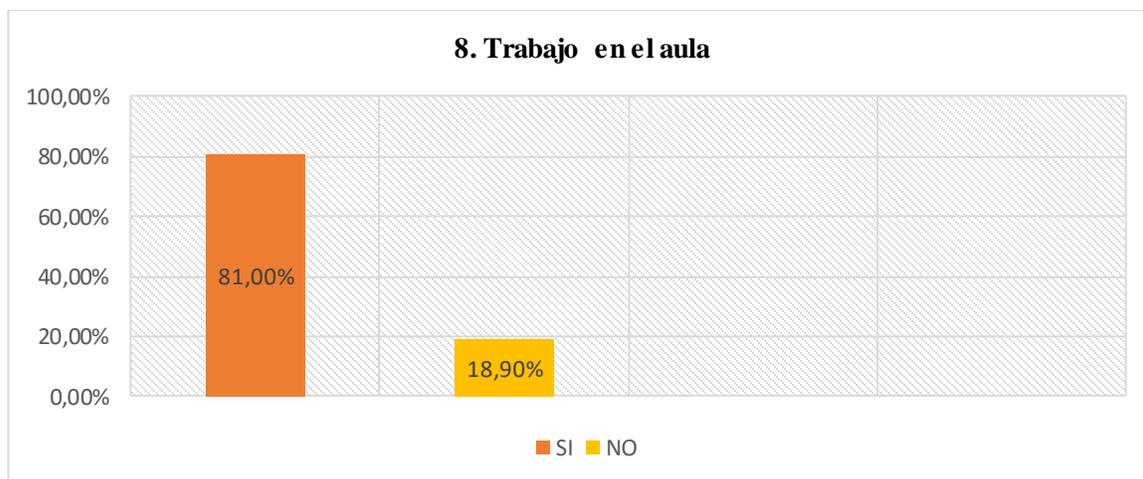
## 11 Encuesta Pregunta 6



## 12 Encuesta pregunta 7



## 13 Encuesta pregunta 8

**Interpretación:**

Se puede evidenciar que un mayor número de estudiantes practican las normas de convivencia en el aula, en algunas de las normas el porcentaje de incumplimiento de ellas es semejante a las cumplidas, tal es el caso de la número 5 la cual hace referencia a (si juego con todos mis compañeros y compañeras) el cual es de un NO 43,2%, y un SI de 56,7%. Esto significa que aunque se evidencia una mayoría en la aceptación del grupo, aún hay estudiantes que no llevan a la práctica esta norma convivencia ya sea por la exclusión o por la reconocimiento de los otros.

La norma que más se cumple es la de prestar los útiles a mis compañeros con un 89.10% , lo que significa que la mayoría de los estudiantes practican el valor de la solidaridad, ayudando a los demás, en cuanto a sus necesidades.

La norma que menos se cumple es la de juego con todos mis compañeros con un 43.20%, seguido de la de escucho a mis compañeros y levanto la mano para pedir la palabra con un 32.40%. lo que significa que hace una falta de interiorización de valores tales como: el respeto y la tolerancia, frente a sus compañeros y maestros.

### **Diario de campo**

En la etapa inicial se logró observar comportamientos y actitudes que no favorecían el adecuado desarrollo de las actividades tales como: poca capacidad de escucha, individualismo, rechazo a algunos de sus compañeros, se les dificultaba seguir instrucciones. Pero además en las actividades también se pudo reflejar las grandes capacidades que tienen los estudiantes para el teatro entre estas: la creatividad, la capacidad de expresión, y seguridad.

En algunas ocasiones, al iniciar las intervenciones para desarrollar la estrategia, se hicieron presentes varias expresiones y burlas que incomodaron la presentación de muchos de los estudiantes como, por ejemplo: “Que boleta” “yo no voy hacer esto”

En la actividad que sirvió para expresar las emociones cada uno de los estudiantes mostró respeto y valoración por el trabajo de sus compañeros, interesándose en la forma que habían utilizado para realizar su trabajo. Además, resaltaron el trabajo de algunos de ellos, diciéndoles lo bonito que estaba. Al finalizar se reflejaban rostros felices y satisfechos con el trabajo realizado. La mayoría de los estudiantes fueron muy receptivos

Dentro de las categorías que se tuvieron en cuenta para la observación cabe destacar:

**Trabajo cooperativo:** muchos de los estudiantes mostraron su compromiso con este proceso expresando su ensayo en casa y además que ya se habían aprendido lo que les correspondía, favoreciendo de esta manera mucho más el montaje de la obra. Se logró observar trabajo colaborativo de algunos compañeros para ayudar a finalizar el trabajo demostrando así el respeto y tolerancia frente a lo que sus demás compañeros realizaron.

**Convivencia:** se logró observar comportamientos y actitudes que no favorecían el adecuado desarrollo de las actividades tales como: poca capacidad de escucha, individualismo, rechazo a

algunos de sus compañeros, se les dificultaba seguir instrucciones. Uno de los estudiantes presentó mayor dificultad para interactuar cuando se desarrolló la actividad del canto puesto que constantemente presentó actitudes des-obligantes para con sus compañeros, es de anotar que este se ha caracterizado por ser un estudiante líder e inteligente, aunque manifiesta todas estas actitudes negativas, que no contribuyen a que vaya avanzando en su proceso.

**Arte:** se pudo reflejar las grandes capacidades que tienen los estudiantes para el teatro, pintura entre estas: la creatividad, la capacidad de expresión, y seguridad. Se evidenció gran participación e interés por parte de los niños para finalizar su obra de arte

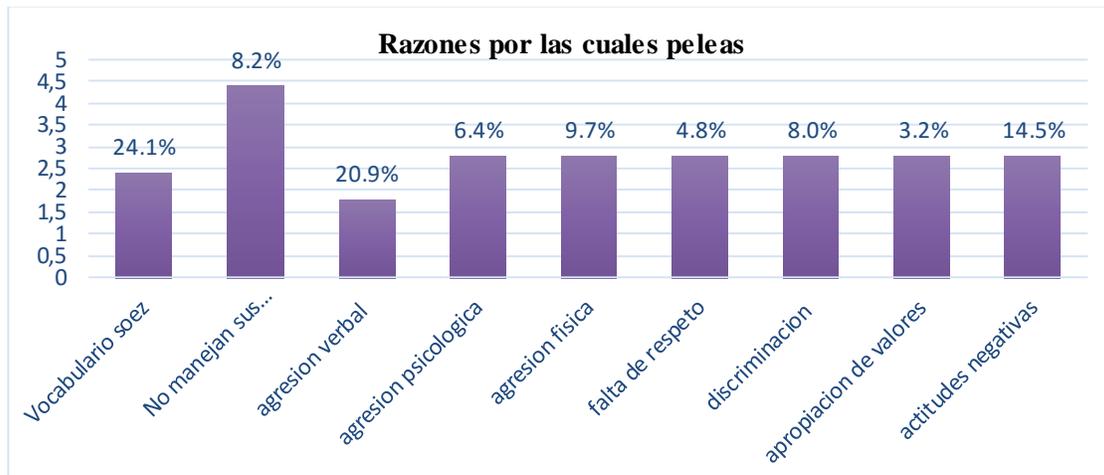
**Manejo de emociones:** los niños no se sentían conformes con lo realizado por tanto en sus rostros reflejaban tristeza, rabia; mientras que los demás reflejaban alegría, tranquilidad, serenidad, felicidad y todo lo que sentían y expresaban en ese momento lo plasmaron en sus pinturas de acuerdo al estado de ánimo de cada uno de los estudiantes, “yo soy como Julieta a uno le da mucha rabia”

**Toma de decisiones:** Se pudo evidenciar que muchos de ellos ya tienen muy claro que quieren ser cuando sean grandes y lo que necesitan para serlo. Aunque hay una mayoría que sabe qué hacer y tienen muy claro sus decisiones, algunos no tienen esa competencia bien desarrollada, pues en sus rostros y comentarios reflejaban su inseguridad

### **Pos test**

En cuanto a las preguntas que indagan sobre las aceptaciones y rechazos se evidencia un cambio puesto que el número de estos últimos se vio disminuido lo que evidencia mejores relaciones entre los niños

#### 14 Pos test Razones por las cuales pelea

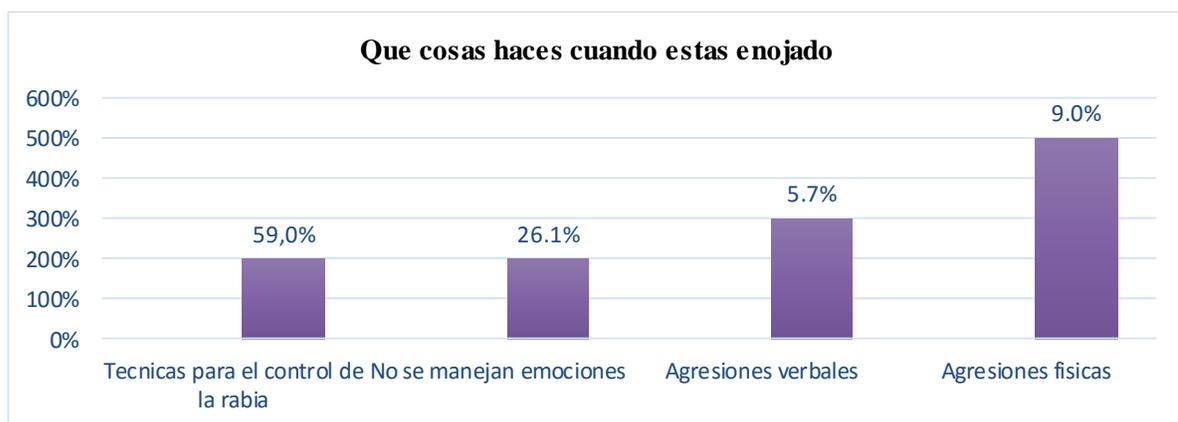


#### Interpretación:

El primer factor que influye en el inicio de peleas es el manejo de un vocabulario soez con un 24.1% donde 15 estudiantes lo manifiestan, seguido de las agresiones verbales, y actitudes negativas con un 20,1 % y un 14.5%, de igual manera los estudiantes manifiestan que otras de las razones por las cuales pelean con una minoría son las agresiones físicas, la discriminación, agresiones psicológicas, el manejo de emociones, y por último la apropiación de valores.

En conclusión, se puede decir que son muchos los factores que influyen en que se inicié una pelea, por lo que se debe ahondar más en cada uno de estos.

#### 15 Pos test. Acciones que realiza al enojarse



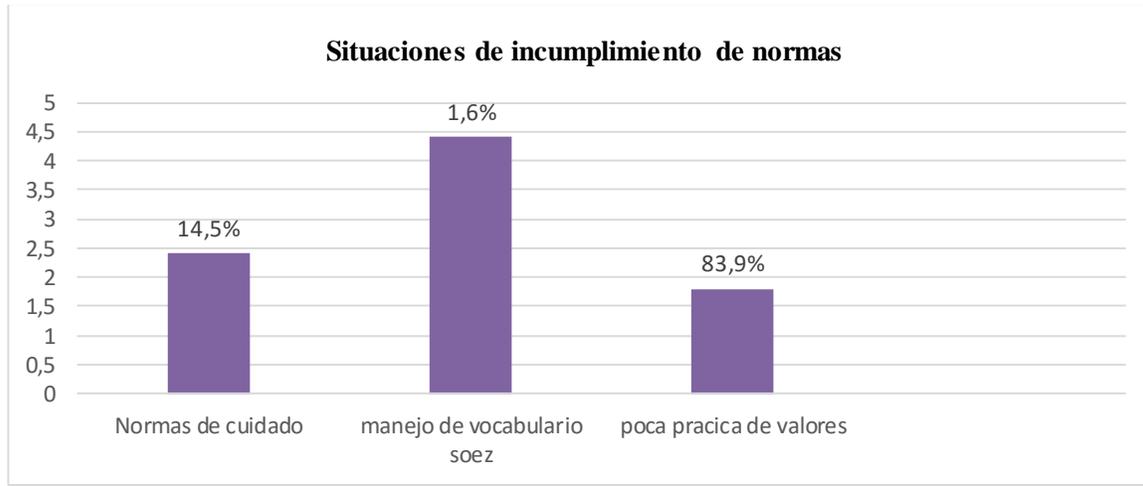
#### Interpretación:

Se puede evidenciar dentro de los aspectos positivos que el 59.0% de los estudiantes practican técnicas que los ayuden a controlar su enojo, pero en los aspectos negativos resalta el no manejo

de mociones con un 26.1%, seguido de las agresiones físicas con un 9.0% y las agresiones verbales con un 5.7%.

Es importante mencionar que más de la mitad de los estudiantes utilizan técnicas para controlarse, con lo que se puede concluir que hay un manejo de emociones en la mayoría, pero no en su totalidad.

*16. Pos test. Situaciones de incumplimiento de normas*



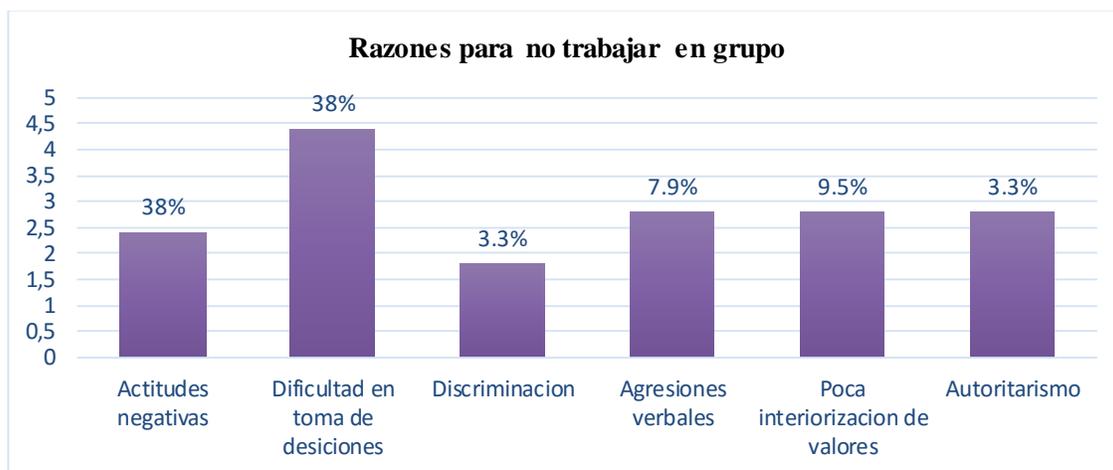
No respondieron 10 estudiantes

**Interpretación:**

A partir de lo anterior se puede interpretar que el factor que más influye en el incumplimiento de las normas primeramente es la poca practica de valores con un 83.9% seguido de no manejo de normas de cuidado con un 14.5% y con una minoría de 1.6% el manejo de un vocabulario soez. Por lo que es evidente que aún falta trabajar mucho en el fortalecimiento e interiorización de los valores.

No respondieron 7

17 Post test. Razones para no trabajar en grupo

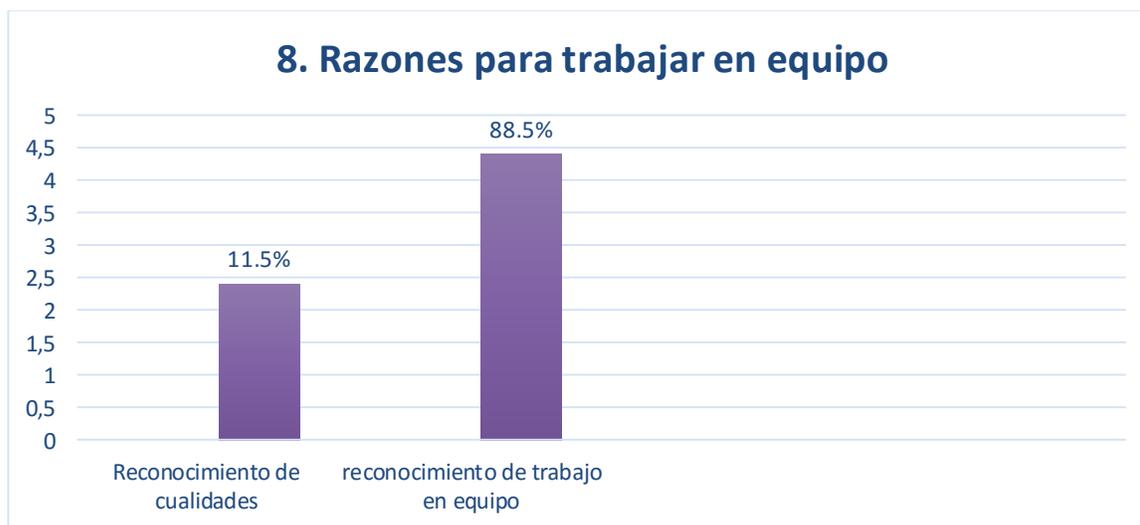


**Interpretación:**

Dentro de las razones que priman para que los estudiantes no les guste trabajar en grupo son las dificultades en cuanto a la toma de decisiones es decir para que se pongan de acuerdo y la presencia de actitudes negativas como la recocha y el no asumir el trabajo con responsabilidad, seguido de la interiorización de valores con un 9.5% y las agresiones verbales con un 7.9% y con una minoría el autoritarismo es decir los estudiantes que solo quieren que se haga lo que ellos digan con un 3.3 % y de igual forma la discriminación, primeramente por sus condiciones sociales( ricos y pobres)

No respondieron 5

18 Pos test. Razones para trabajar en equipo



### Interpretación:

A partir de los datos de la gráfica se puede resaltar entre los aspectos positivos que la mayoría de los estudiantes les gusta trabajar en equipo (88.5%) dado que el trabajo en equipo favorece la comunicación, el compartir ideas y conocimientos, el compartir con sus compañeros con los que menos trabajan y el divertirse. Y además el 11.5% de los estudiantes manifiesta que les gusta trabajar en equipo porque permite que cada uno de ellos, dé a conocer sus capacidades y habilidades, como lo son la creatividad, el liderazgo entre otros aspectos de total importancia que contribuyen de una manera significativa a lo que se pretende realizar.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

*Tabla 1 Resultados Pre test y Post test*

Primera Cuarta pregunta: ¿Escribe tres razones por las cuales peleas con tus compañeros? Dentro del salón manejan un vocabulario soez. 11 = 17.74	Segunda Cuarta pregunta: ¿Escribe tres razones por las cuales peleas con tus compañeros? Dentro del salón manejan un vocabulario soez 15 24.1 %	Aumentó
Algunos estudiantes no manejan sus emociones 7= 11.29	Algunos estudiantes no manejan sus emociones 5 8.2%	Disminuyó
Se presentan agresiones verbales 15= 24.19%	Se presentan agresiones verbales 13 =20.9 %	Disminuyó
Se presentan agresiones psicológicas 3= 4.83%	Se presentan agresiones psicológicas 4 =6.4%	Aumentó
Se presentan agresiones físicas 11= 17.74%	Se presentan agresiones físicas 6 = 9.7%	disminuyó
No se evidencia el respeto entre las relaciones que establecen los mismos estudiantes 15= 24.19%	No se evidencia el respeto entre las relaciones que establecen los mismos estudiantes 3= 4.8%	Disminuyó
	Discriminación 5 =8.0% Apropiación de valores 2 = 3.2% Actitudes negativas: 9 =14.5%	Dificultades nuevas que aparecieron
Total 62 99.98%	Total: 62	

**Interpretación:**

Al aplicar la segunda y analizar comparativamente los resultados se ven cambios positivos al rebajar en porcentaje en lo que respecta al manejo de emociones (11.29 a 8.2 %) falta de respeto de (24.19% a 4.8%) en las agresiones físicas de un (17.74 % a 9.7%) en las agresiones verbales de un (24.19% a 20.9%). Contrario a lo anterior el uso del vocabulario soez no disminuyó antes bien aumento en un 24.1%, de igual manera en las agresiones psicológicas en un 6.4%; habría que ahondar más sobre las causas de esta situación.

*Tabla 2 Comparación Pre test y Pos test 5ª pregunta*

<p><b>Quinta pregunta:</b> ¿Escribe tres cosas que haces cuando estás enojado? Varios estudiantes buscan técnicas para controlar rabia 53 =70.66</p> <p>Ciertos estudiantes no tienen manejo de emociones 7= 9.33%</p> <p>Se presenta agresiones verbales 6= 8%</p> <p>Se presentan agresiones físicas 5=6.66%</p> <p>Total 75            99.98</p> <p>Se presentan aspectos psicológicos 4 = 5.33%</p> <p>4 personas no responden</p>	<p><b>Quinta pregunta:</b> ¿Escribe tres cosas que haces cuando estás enojado? Varios estudiantes buscan técnicas para controlar rabia 52=            59.0 %</p> <p>Ciertos estudiantes no tienen manejo de emociones 23 = 26.1%</p> <p>Se presenta agresiones verbales 5 =5.7%</p> <p>Se presentan agresiones físicas 8= 9.0%</p> <p>TOTAL 88</p> <p>No responden 3 personas</p>	<p>Disminuyó</p> <p>Aumento</p> <p>Disminuyó</p> <p>Aumentó</p> <p>Desapareció en la segunda encuesta</p>
<p><b>Interpretación:</b> Al hacer una contrastación entre la primera y la segunda se pueden evidenciar cambios positivos en cuanto a que los niños usan técnicas para controlar la rabia en (70.66 % al 59.0%) de igual forma se presentó una disminución con las agresiones verbales de un (8% a 5.7%) y además el aspecto de las agresiones psicológicas no apareció en la segunda aplicación. contrario a lo anterior el no manejo de emociones aumento en un 26.1% y las agresiones físicas aumentaron en un 9.0%.</p>		

Tabla 3 Comparación Pre test y Pos test 6ª pregunta

<p>Sexta pregunta</p> <p>Escribe tres situaciones en las cuales se ve evidenciado el incumplimiento de las normas</p> <p>Algún estudiante ve el cuidado del planeta como una norma 5 = 7.1%</p> <p>Poca practica de valores 50 = 71.4%</p> <p>La mayoría de los estudiantes no siguen las instrucciones de la maestra. 15 = 21.4%</p> <p>Total: 70                      99,9%</p>	<p>Sexta pregunta</p> <p>Escribe tres situaciones en las cuales se ve evidenciado el incumplimiento de las normas</p> <p>No se practican las Normas de cuidado 9 14.5 %</p> <p>Poca practica de valores 52-83.9 %</p> <p>Manejo de vocabulario soez 1- 1.6%</p> <p>Total: 62%</p>	<p>aumentó</p> <p>aumentó</p> <p>No apareció en las respuestas de los estudiantes en la última encuesta</p> <p>Apareció un nuevo aspecto en la segunda encuesta</p>
<p><b>Interpretación</b></p> <p>Se puede evidenciar desde los aspectos negativos aumento la poca practica de las normas de cuidado en un 14.5% y en este mismo sentido la poca práctica de valores en un 83.9% y además aumento un nuevo aspecto dentro de las respuestas el cual es el manejo de un vocabulario soez, con una minoría de 1.6%. Dentro de los aspectos positivos podemos resaltar que en la segunda encuesta desapareció el no seguir instrucciones lo que nos lleva a pensar que hay un avance en cuanto a esté.</p>		



Tabla 5 Comparación Pre test y Pos test 8ª pregunta

Octava pregunta: Escribe tres razones por las que te gusta trabajar en grupo. INTERPRETACIÓN Algunos estudiantes reconocen las habilidades y capacidades de sus compañeros 20 = 30.7%	Octava pregunta: Escribe tres razones por las que te gusta trabajar en grupo.  Reconocimiento de cualidades 7 11.5%	Disminuyó  aumento
Ven el trabajo en equipo como una posibilidad de hacer las cosas mejores 45 69.2%	Reconocimiento del trabajo en equipo: 54 88.5%	
Total de respuestas: 65 99.9%	Total. 61. No respondieron: 5	
<p>Interpretación: En relación con lo anterior se puede resaltar un aspecto negativo y es la disminución en el reconocimiento de las habilidades y capacidades de sus demás compañeros de un 30.7% a un 11.5% y como aspecto positivo se puede decir que aumentó en un 88.5% la identificación y reconocimiento de los aspectos positivos que podemos ver en el trabajo en grupo, favoreciendo los procesos de aprendizaje.</p>		

### INFORME FINAL:

Para el cumplimiento del objetivo general de nuestra investigación se llevaron a cabo diversas intervenciones, que estaban planeadas dentro de la estrategia “expresándome desde el arte” en torno a los indicadores del eje de convivencia y paz de los estándares de competencias ciudadanas, cada actividad fue planteada utilizando una manifestación artística, a partir de este se desarrolló un proceso de reflexión cuyo objetivo respondía a una competencia a desarrollar. El siguiente análisis describirá los principales hallazgos y limitaciones que se obtuvieron durante el proceso, en torno a cada competencia.

Al iniciar el proceso se pudo evidenciar y verificar por medio de la caracterización, actitudes y comportamientos que no favorecían una convivencia armónica dentro de la misma, se presentaban agresiones físicas, verbales y psicológicas, además algunos de los estudiantes no tenían una interiorización de valores, se presentaba dificultad para que ellos siguieran instrucciones y por último se presentaba en una minoría la discriminación, lo que dificultaba el trabajo en equipo.

A medida que se fueron desarrollando las actividades propuestas desde la estrategia “expresándome desde el arte” los estudiantes fueron demostrando esa expectativa por la manifestación artística que seguía (pintura, teatro, dibujo, música, danza terapia y el mural) aunque es muy importante resaltar que en el inicio fue muy difícil, por las actitudes y posturas que iban tomando, como “yo no quiero hacer nada”, “yo no me quiero hacer con ella que pereza”. Pero en el proceso permitió la reflexión y ante todo reconocer la falta para plantear de manera grupal la forma acertada de corregirla. Y en este sentido se evidencio que si los atrapó y el motivo a querer participar de las demás actividades y sobre todo al cambio.

Es así como la estrategia “expresándome desde el arte” dio la posibilidad de que los estudiantes se reconocieran desde sus capacidades, creatividad y el potencial que hay en ellos para aportar de manera positiva, dado que como son estudiantes que presentaban dificultades en el aula estaban acostumbrados a que les hicieran seguimientos, a que les llamarán a sus padres en fin esto provocaba que se fueran interiorizando esto en su mente y se creyeran la idea de que no había nada bueno en ellos. Pero en el desarrollo de estas intervenciones permitió que ellos se reconocieran y en este mismo sentido al exponer los resultados los demás también lo hicieron. En relación con las competencias a desarrollar bajo los principios de convivencia y paz, se puede decir que no se pretendía que ya después de la ejecución de la estrategia no existirían más situaciones de conflicto dentro del salón de clase, ni ninguna de las problemáticas encontradas, sino brindarles las herramientas necesarias para que ellos dentro de su cotidianidad sean capaces de resolver cualquier situación de conflicto de la mejor manera, sin necesidad de acudir a la violencia. Al realizar una contrastación con el instrumento que se utilizó inicialmente para caracterizar a los estudiantes y al finalizar el mismo; se pudo identificar que hubo un avance en cuanto a la disminución de las agresiones verbales, el autoritarismo, en una minoría el manejo de emociones y la toma de decisiones. De igual manera dentro de los aspectos positivos se puede dar a conocer que más de la mitad de los estudiantes manejan técnicas para controlar la ira y además reconocen algunos de los aspectos que genera positivamente el trabajo en equipo, como lo es, el compartir saberes, identificar sus compañeros líderes, entre otras... y por último el no seguir instrucciones fue uno de los puntos que desapareció como respuesta en la segunda encuesta, pero dentro de los aspectos negativos se puede hacer mención a que surgieron nuevas dificultades a nivel grupal, como lo es la discriminación y la manifestación de actitudes negativas como el no querer trabajar, recochar y no asumir responsabilidades, lo que nos lleva a la conclusión de que se debe considerar

la idea de trabajar con el grupo en general, pues mientras se manejaban solo las que se pudieron identificar con el grupo muestra, van apareciendo otras en el grupo; lo que no deja evidenciar el cambio en toda su totalidad.

Durante las intervenciones una de las principales limitaciones fue el trabajo en equipo y la capacidad de escucha, ya que muchos de ellos preferían realizar el trabajo solos, con la argumentación de que preferían trabajar por su lado pues así lo hacían de la mejor manera, pero en algunas ocasiones se podía deducir que era porque les tocaban con compañeros con los que en algún momento habían tenido una dificultad y en relación con la capacidad de escucha porque mientras hablaba alguno de ellos, otros no lo escuchaban, dado que se ponían hablar de otras cosas o manifestaban inmediatamente el desacuerdo frente a lo que decían, razón por la cual iniciaban discusiones, sin embargo se fue evidenciando en los estudiantes un avance en cuanto a estos dos aspectos, ya que demostraron la capacidad para relacionarse con cada uno de sus compañeros, manejando la tolerancia y actitudes de escucha, lo que favorecía notoriamente el desarrollo de las actividades propuestas desde las diferentes manifestaciones artísticas.

Unas de las intervenciones que más les gustaron y donde se evidencio mayor participación, fueron dos aspectos (Teatreando ando) en donde se manejó el teatro y (pintando mis emociones) con la pintura, porque se pensaron en actividades que no limitarán a los estudiantes a su expresión, creatividad e imaginación y eso fue lo que precisamente hizo cada uno de ellos, dando a conocer sus capacidades y habilidades y al mismo tiempo ser reconocidos desde ellas.

Al finalizar la estrategia “expresándome desde el arte” se puede concluir que el arte se convierte en una muy buena estrategia, para fortalecer en cuanto a competencias ciudadanas, no en toda su totalidad porque sabemos que dentro del salón de clase hay una diversidad de personas con diferentes formas de sentir, pensar y actuar, donde es muy difícil que no se presenten situaciones de conflicto, pero si proporciona las herramientas necesarias para que ellos sean capaces de construir espacios más armónicos y pacíficos. Además, es importante resaltar que se debe considerar la propuesta de implementar otras manifestaciones artísticas y mayor tiempo para poder ahondar más en cada uno de los aspectos que fueron apareciendo en sus demás compañeros y de esta manera generar un gran impacto.

## CONCLUSIONES

- A medida que se fueron ejecutando las actividades los estudiantes empezaron a reconocer la importancia de convivir en paz, lo que se reflejó tanto en las relaciones de aula, como en las reflexiones que daban a conocer en forma verbal o escrita.
- 
- Las manifestaciones del arte se convirtieron en una excelente herramienta para expresar los sentimientos y emociones que los ayudaron autorregularse e ir adoptando buenas actitudes, aportando de esta manera a la construcción de una convivencia más armónica.
- 
- Esta estrategia permitió que los estudiantes se reconocieran desde sus capacidades, creatividad y el potencial que hay en ellos para aportar de manera positiva.
- 
- Es satisfactorio evidenciar en los estudiantes avances y mejoras en cuanto a sus procesos de convivencia, haciéndose evidente en este sentido en las prácticas de las competencias que van desarrollando a lo largo del proceso.

## RECOMENDACIONES:

- Es importante considerar la posibilidad de tomar toda la población, es decir, el grupo en general, dado que si se trabajan solamente en las del grupo muestra irán apareciendo otras dificultades dentro del aula, por lo que se hace necesario que se tome toda la población y durante un mayor tiempo.

- El arte debe ser visto como una herramienta fundamental para expresar nuestras emociones y sentimientos, por lo que se deben diseñar actividades que vayan en pro de las mismas y no se vuelva en un activismo, donde los estudiantes hagan y hagan, sino que debe tener un propósito y competencia definida a desarrollar.

- Es indispensable que se sigan dando espacios para el manejo de la convivencia dentro del aula, pues bien sabemos que los conflictos no solamente generan problemas en cuanto las relaciones que se vayan a establecer, sino que de igual forma afecta directamente todos los procesos de enseñanza- aprendizaje al no permitir ambientes de aula armónicos y agradables, obstaculizando de esta manera los procesos educativos.

- 

- Se debe considerar de la posibilidad que un grupo de estudiantes del programa de formación asuma el compromiso de continuar con este proyecto de investigación “caminando hacia la transformación ciudadana” pero tomando todo el grupo como población muestra y en este sentido diseñe o emplee nuevas manifestaciones artísticas como respuesta a los nuevos aspectos que encontramos y al final puedan verificar su impacto.

- 

- Para el año 2018 se recomienda al comité de convivencia que, si a partir de la prueba piloto del año 2017 de la “estrategia expresándome desde el arte” se arrojan buenos resultados, se den las orientaciones para que se institucionalice la estrategia para todos los grupos pertenecientes a la escuela normal.

## Referencias

- ANTIOQUIA, U. D. (s.f.). *ESTRATEGIA PEDAGÓGICA* . ANTIOQUIA.
- COLOMBIA, C. D. (1994). *Mineducación*. Recuperado el 15 de Julio de 2016, de LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: [www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Concepto.de*. (2015). Recuperado el 30 de Agosto de 2016, de Concepto de arte: <http://concepto.de/arte/#ixzz4QCj4iths>
- Enrique Chau, J. I. (2004). *Colombia aprende Mediateca*. Recuperado el 20 de Agosto de 2016, de Competencias ciudadanas de los estandares de aula: [http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077\\_archivo.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077_archivo.pdf)
- IMS, E. (2015). *MANIFESTACIONES ARTISTICAS* .
- LEY No, r. ,-1. (s.f.).
- MEN. (2004). *Centro virtual de noticias sobre educación*. Recuperado el 15 de agosto de 2016, de Guía N° 6 Competencias ciudadanas: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-75768.html>
- Merino, J. P. (2009). *Definición de*. Recuperado el 14 de agosto de 2016, de Definición de danza: <http://definicion.de/danza/#ixzz4GUksUZ6Z>
- Sáez, I. B. (23 de abril de 2009). *Blog: Inteligencia emocional*. Recuperado el 26 de Julio de 2016, de El arte ámbito de expresión emocional: <http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/2009/04/23/el-arte-ambito-de-expresion-emocional/>
- Sierra., G. O. (2006). *Departamento de Psicología*. Recuperado el 08 de Agosto de 2016, de VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp)
- SomoscaPAZes*. (15 de Marzo de 2013). Recuperado el 24 de agosto de 2016, de Ley 1620: <http://www.somoscapazes.org/ley1620.php>
- Soto, C. (27 de Febrerp de 2015). *Edufísica UMS*. Recuperado el 10 de septiembre de 2016, de Manifestaciones artísticas: <http://edufisicaims.webnode.com.co/news/manifestaciones-artisticas>
- U.ANTIOQUIA. (s.f.). *Lectura y escritura niños y jóvenes*. Recuperado el 02 de agosto de 2016, de Estrategia pedagógica: [http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html)

## ANEXOS

### Cronograma

Objetivos específicos	Actividades a realizar
Caracterizar el grupo desde sus comportamientos de tal manera que se logre una radiografía del mismo desde la perspectiva de las competencias ciudadanas.	Aplicación del test socio métrico, para identificar las causas que afectan el ambiente armónico en el aula.
Diseñar <b>una</b> estrategia lúdica pedagógica e instrumentos de evaluación para intervenir la población de la investigación.	Fundamentación teórica, teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones del arte. Elaboración del cronograma con las intervenciones a realizar.
Implementar actividades lúdicas pedagógicas, que permitan el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz.	Se realizarán encuentros que contendrán actividades enfocadas desde las diferentes manifestaciones del arte como lo son: (el teatro, la pintura, la música, el dibujo y la danza). Brindándole la posibilidad a los estudiantes de que se expresen libremente, aprendan a manejar sus emociones, y desarrollen todas estas competencias necesarias para desenvolverse en la sociedad como lo es el trabajo en equipo, toma de decisiones, comunicación asertiva, empatía, tolerancia, respeto entre otros aspectos de total importancia.
Verificar los cambios en las manifestaciones de las competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz, antes, durante y después de la ejecución de las estrategias propuestas.	Análisis de la información que se recoge a partir del formato de seguimiento que cada estudiante tendrá, verificando si existe un avance. Aplicación nuevamente del test socio métrico con la intención de realizar una comparación entre la inicial y la final.

### Formato para realizar las planeaciones de las intervenciones del proyecto

Nombre	¿Qué es?	¿Cómo se hace?	¿Con qué herramientas?	¿Cuál es el producto?
No nombre de la intervención	Designación que corresponde a la actividad,	Se hace en coherencia con La competencia que se va a trabajar.	Con los códigos escritos y verbales.	Un nombre sugestivo

Nombre	¿Qué es?	¿Cómo se hace?	¿Con qué herramientas?	¿Cuál es el producto?
Objetivo	Finalidad de la intervención	Se inicia con una acción concreta, seguido de la competencia a intervenir y el propósito de esta acción	Con los códigos y la clasificación de las competencias según el MEN	El objetivo diseñado
Ambientación	Momento de preparación del lugar para que el ambiente sea el adecuado y de la búsqueda de una conexión de los integrantes con el trabajo a realizar	Dinámica de animación	Vigorizantes relacionadas	Reconocer saberes previos Los participantes exterioricen sus sentimientos y sus ideas sobre la competencia a trabajar
Actividades de intervención	Momento en el cual a partir del arte los niños y las niñas comprende y asimila la importancia de las competencias ciudadanas para mejorar los ambientes de aula	<p>Sesión 1 Competencias emocionales: Empatía Respeto Tolerancia</p> <p>Sesión 2 Competencia cognitiva Pensamiento crítico</p> <p>Sesión 3 Competencia comunicativa: saber escuchar Asertividad</p> <p>Sesión 4: Competencias integradoras Trabajo cooperativo</p> <p>Sesión 5 Evaluación</p>	<p>La pintura</p> <p>Música</p> <p>Danza</p> <p>Teatro</p> <p>Dibujo</p>	<p>Expresión de las emociones en la pintura realizada y reconocimiento de comportamientos adecuados.</p> <p>Texto argumentativo sobre toma de decisiones</p> <p>Montaje de un cuadro dancístico en el cual se evidencie la competencia comunicativa.</p> <p>Obra de teatro que represente cualquiera de las situaciones trabajadas y que enfatice en el trabajo colaborativo Fortalezas, debilidades y aspectos por mejorar de cada una de las sesiones.</p>

Nombre	¿Qué es?	¿Cómo se hace?	¿Con qué herramientas?	¿Cuál es el producto?
Reflexión	Momento de reconocimiento de los comportamientos positivos o negativos frente a estas competencias, que están afectando el aula de clase. A nivel individual	Técnicas grupales	Formato de seguimiento a compromisos	Firma de compromisos

Nota: En cada una de las intervenciones debe visibilizarse los recursos y el tiempo.

SESION 1	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS
Nombre de la intervención:	Pintando mis emociones
Objetivo:	Orientar a los estudiantes sobre la respuesta asertiva frente a diferentes emociones tales como: la ira- tolerancia; el maltrato verbal- respeto, ante la discriminación- empatía.; por medio de la descarga de emociones
Ambientación:	<p>¿Qué es? juego la varita mágica</p> <p>¿Cómo se hace? En una caja o bolsa se meten láminas con caras que expresen diferentes emociones. El encargado del juego tendrá una vara mágica en sus manos sacará una lámina al azar y tocará a los pequeños con la varita. Según los vayan tocando los niños y niñas tendrán que transformar su cara mostrando la expresión de la emoción que haya salido en la lámina.</p> <p>Producto: reconocer la manera como los estudiantes expresan sus emociones.</p> <p>Identificar las situaciones en que los estudiantes expresan estas emociones (alegría, tristeza, enojo, rabia,)</p>
Actividades de Intervención:	<p>¿Qué es? ejercicio pintura con la técnica del expresionismo</p> <p>¿Cómo se hace? Comentaremos a los estudiantes que iremos a trabajar con una manifestación artística la cual es la pintura, utilizando como técnica el expresionismo abstracto, en donde les entregaré a cada uno de ellos un formato en blanco, más los instrumentos a utilizar como lo son: cepillos, trapos, cd, vinilos etc. Antes de iniciar colocaré música de relajación, con la intención de que los estudiantes se concentren en el momento, luego se les da la instrucción de que piensen en cómo se sentirían si estuvieran siendo agredidos por otros, o si se encuentran en la siguiente situación:</p> <p>Te encuentras en tu salón de clase y de repente llega el compañero con el que has tenido más dificultades de convivencia, te empuja., te insulta y te grita con un apodo.</p> <p>¿Cómo reaccionarías ante esta situación?</p> <p>Exprésalo con la pintura.</p> <p>Producto:</p> <p>Identificar la manera cómo actúa y expresan sus emociones los estudiantes en una situación de violencia.</p> <p>Mediante esta actividad los niños y niñas, comprenderán que existen otras formas de expresar los sentimientos, diferentes a la violencia.</p>
Reflexión:	<p>¿Qué es? Mesa redonda</p> <p>¿Cómo se hace? círculo, para hacer una mesa redonda en la que cada quien dará a conocer lo que sintió al momento de escuchar la situación y luego al plasmarla en su pintura</p>

SESION 1	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS
	Se culminará la intervención con la firma de compromisos en la que se le entregará a cada niño (a) un formato de seguimiento para toda la semana en la que cada uno se autoevaluará y se regulará en sus acciones, llevando como evidencia este formato. Producto: Reconocimiento de los sentimientos de los estudiantes a partir de su propia reflexión Firma de compromisos
Recursos	Caja, Laminas que expresen emociones, Varita mágica, Cartón cartulina, Pinturas de los colores primarios, Cepillos, trapos, cd, reglas

SESION 2	Descripción de los momentos
Nombre de la intervención:	Pintando mis emociones
Objetivo:	Orientar a los estudiantes sobre la respuesta asertiva frente a diferentes emociones tales como: ante la ira- tolerancia; el maltrato verbal- respeto, ante la discriminación- empatía. Por medio de la descarga de emociones
Ambientación:	¿Qué es? cuento llamado “la rabieta” con ¿Cómo se hace? iniciaremos la intervención proyectándoles un cuento llamado “la rabieta” con la intención de que los estudiantes puedan identificar varias de las emociones que ellos sienten en situaciones determinadas. Para luego reflexionar sobre los mismos. Producto: Reflexión de los estudiantes a partir de las situaciones que se pueden presentar en la vida cotidiana, y la manera como actuaran.
Actividades de intervención:	¿Qué es? Obra de pintura ¿Cómo se hace? Se continuará con la obra de pintura que se estaba realizando en la intervención anterior, dándole ya una forma, para luego exponerlo ante sus compañeros, expresando los sentimientos que en esta pudo plasmar Producto: Identificar la manera cómo actúa y expresan sus emociones los estudiantes en una situación de violencia. Mediante esta actividad los niños y niñas, comprenderán que existen otras formas de expresar los sentimientos, diferentes a la violencia.
REFLEXION:	¿Qué es? Estrategia Philips 3,3 ¿Cómo se hace? Se hará la reflexión por medio de la estrategia Phillips 3, 3 Se pide a los estudiantes dividirse en grupos de 3 personas y se les da la instrucción de que se ubiquen en filas separadas para que tres de la primera fila dialoguen con otros 3 de la primera fila etc., Se da un 1 minuto para que los estudiantes respondan la siguiente pregunta ¿por qué es importante controlar mis emociones? Por último, se escucha una persona por grupo, dando las conclusiones del ejercicio.

SESION 2	Descripción de los momentos
	Se culminará la intervención con la firma de compromisos y la fijación de acuerdos en la que se le entregará a cada niño (a) un formato de seguimiento para toda la semana en la que cada uno se autoevaluará y se regulará en sus acciones, llevando como evidencia este formato. Producto: Reconocimiento por parte de los estudiantes sobre la importancia de controlar las emociones. Firma de compromisos
RECURSOS	Pinturas de los colores primarios Cepillos, trapos, cd, reglas, Cuento

### Formato de seguimiento:

Por cada intervención se entrega una tabla de seguimiento en la cual cada estudiante se autoevalúa de acuerdo a las competencias a fortalecer y además este debe ser firmado tanto por el mismo y por la maestra acompañante, quien da fe del cambio o el del avance que hayan tenido.

Controlo mis emociones				
	Ira	respeto	Tolerancia	Firma estudiantes y maestro a cargo del grupo
1				
2				
3				
4				
5				

Sesión 3	Descripción de los momentos
Nombre de la intervención:	Teatreando ando
Objetivo:	Fortalecer el trabajo cooperativo mediante el montaje de una obra de teatro”

Sesión 3	Descripción de los momentos
Ambientación:	<p>¿Qué es? Dinámica, Ciegos, cojos, mudos.          ¿Cómo se hace? Realizaremos la siguiente dinámica, Ciegos, cojos, mudos.          Objetivo: analizar cómo nos relacionamos en el trabajo, ver los diferentes liderazgos, etc.          Pasos :          Se forman grupos de 6 personas y cada uno escoge hacer de ciego, cojo, sordo, en silla de ruedas o normal. a cada grupo se les asigna un observador.          Se pone una “tarea”:          Se entregara un rollo de papel higiénico con la intención de que cada uno desempeñando el rol que le correspondió, enrollen una persona utilizando este papel, evidenciándose el trabajo cooperativo.          Se dará la instrucción de inicio, en la cual los observadores deberán estar muy atentos ante las actitudes y comportamientos.          Terminado el objetivo propuesto , se organizaran los estudiantes en círculo y se formularan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí cumpliendo el “oficio”?</li> <li>• ¿Cómo nos vimos?</li> <li>• ¿primero la “tarea” o la relación humana?</li> <li>• ¿A quién le permití ser y quien me dejó ser?</li> </ul> <p>Producto:          Po medio de esta actividad los estudiantes identificaran la importancia de realizar un trabajo cooperativo, donde cada uno aporta, según sus capacidades.          Aceptación de las personas independientemente de sus características.</p>
Actividades de intervención:	<p>¿Qué es? montaje de la obra “la sana convivencia”          ¿Cómo se hace?          Se dispondrá a los estudiantes para realizar el montaje de una obra de teatro “LA SANA CONVIVENCIA” con los personajes de Rafael Pombo, dando las orientaciones sobre la misma.          Producto:          Fortalecimiento del trabajo cooperativo en los estudiantes.</p>
Reflexión	<p>¿Qué es?          Preguntas          ¿Cómo se hace?          Se hará reflexión mediante las siguientes preguntas de una forma ordenada.          ¿Cómo se sintieron?          ¿Llegaron acuerdos fácilmente?          ¿Es fácil lograr un resultado, donde todos aporten?          ¿Se sintieron identificados con algún papel? ¿Por qué?          Se culminará la intervención con la firma de compromisos en la que se le entregará a cada niño (a) un formato de seguimiento para toda la semana en la que cada uno se autoevaluará y se regulará en sus acciones, llevando como evidencia este formato.          Producto:          Reconocimiento del trabajo realizado y lo que les implica hacer para lograr un buen resultado.          Firma de compromisos.</p>

## FORMATO DE SEGUIMIENTO

Trabajando cooperativamente					
	Participó activamente en el montaje de la obra	Asumo responsabilidades	Doy ideas y respeto las de mis compañeros	Firma estudiante y maestro a cargo del grupo	
1					
2					
3					
4					
5					

Sesión 4	Descripción de los momentos
Nombre de la intervención	Teatreando
Objetivo:	Fortalecer el trabajo cooperativo mediante el montaje de una obra de teatro”
Ambientación:	<p>¿Qué es? un Socio drama            ¿Cómo se hace?            Clases de grupos:            Objetivo: apreciar el sentido de colaboración y trabajo en equipo.            Pasos:            Motivación: “en todo grupo humano se dan diversos tipos de actitudes que conviene estudiar para prevenir los daños que un mal grupo puede hacer en el conjunto.            Socio drama: se divide el grupo en 4 subgrupos y por suerte se les entrega una hoja con las características de cuatro grupos diferentes:            Grupo cerrado: características de “rosca”, no dejan participar a otros            Son individualistas, exclusivistas, egoístas. No admite ninguna iniciativa que no venga de ellos.            Son autosuficientes.            Grupo cianuro: todo lo miran con actitud de crítica destructiva. Nada les parece bueno. Tienen envidia a lo de los demás.            No colaboran en nada porque todos les parecen sin importancia.            Lo difícil lo toman a juego.            Tratan de disminuir lo bueno que ven en los otros.            a. Grupo montón: unidos sin ningún interés porque cada uno busca lo suyo.            Se sienten marginados; no se ayudan entre sí.            Nunca se ponen de acuerdo en nada. Aislados e indiferentes.            No se entusiasman por nada y no dan soluciones a nada.            Todo les parece complicado y difícil            b. Grupo integrado: colaboración y amistad sincera.            Aceptan las iniciativas de otros.            No les interesa la competencia, sino ayudar.</p>

Sesión 4	Descripción de los momentos
	<p>Buscan el bien del grupo en general. Están abiertos a los demás que quieran participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les dará la instrucción de que cada grupo Presentara cada una de las características que se plantearon, para luego finalizar dando lugar a una discusión sobre lo visto.</li> </ul> <p>Producto: Identificar en cual tipo de grupo están y la manera como afectan el salón, teniendo en cuenta las características.</p>
Actividades de intervención:	<p>¿Qué es? obra teatral “LA SANA CONVIVENCIA” ¿Cómo se hace?</p> <p>Se adecuará el espacio para que los estudiantes pongan en escena la obra de teatro “LA SANA CONVIVENCIA” con los personajes de Rafael Pombo. Autoría de la maestra Olga De Jesús Zapata, perteneciente a la institución educativa escuela normal superior sagrado corazón.</p> <p>Producto: Fortalecimiento del trabajo cooperativo en los estudiantes. Montaje y presentación de la obra “LA SANA CONVIVENCIA” Reconocimiento de sus capacidades y habilidades</p>
Reflexión:	<p>¿Qué es? opinión libre ¿Cómo se hace?</p> <p>Se les dará la palabra a los estudiantes para que expresen sus sentimientos y la forma como estas actividades contribuyeron a su formación.</p> <p>Producto: Mediante esta actividad Los participantes exteriorizaran sus sentimientos, favorecen las relaciones con las personas y reconocen los fallos propios sin desanimarse.</p>
Recursos	<p>Hojas de block Vestuario Guion de la obra de teatro</p>

### FORMATO DE SEGUIMIENTO

Escucho y reflexiono críticamente			
	Analiza críticamente lo que escucho	Reflexiono sobre lo que escucho	Firma de estudiantes y maestro a cargo del grupo
1			
2			
3			
4			
5			

SESION 5	Pienso lo que cuento, cuento lo que pienso
OBJETIVO	Fortalecer en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico por medio del análisis de letras de canciones
AMBIENTACIÓN	<p>¿Qué es? expresando mis reflexiones ¿Cómo se hace?</p> <p>Los estudiantes deberán realizar un círculo y cerrar los ojos, luego durante algunos minutos les pondré música de relajación, en el centro del círculo ira una caja con diferentes mensajes sobre los temas musicales a trabajar, el objetivo es que cada estudiante elija una ficha y exprese la reflexión que le deje el mensaje</p> <p>Producto: Reflexiones de los estudiantes de los diferentes temas musicales. Fortalecimiento del pensamiento crítico</p>
ACTIVIDAD	<p>¿Qué es? ¿Cómo se hace?</p> <p>Se conformarán 4 subgrupos, y a cada uno se le dará la instrucción de que escojan dos párrafos de la canción y según su imaginación y creatividad le den un ritmo diferente.</p> <p>Producto: Canción con un ritmo diferente. Fortalecer la creatividad e imaginación de los estudiantes.</p>
REFLEXIÓN	<p>¿Qué es? el baile de la silla ¿Cómo se hace?</p> <p>Se hará la reflexión por medio del juego el baile de la silla. En donde se formará un círculo utilizando sillas según la cantidad de estudiantes.</p> <p>El encargado del juego colocara una canción y los integrantes deberán ir bailando alrededor de las sillas y cuando se pare la canción, todos deberán sentarse. se coloca nuevamente la canción, pero esta vez se quitará una silla, por lo que quedara un estudiante parado y se le pedirá que comente a sus compañeros como le pareció las actividades realizadas y además dará una corta reflexión en relación con la canción</p> <p>Producto: Reflexiones frente al trabajo realizado y sobre las letras de las canciones ¿Qué nos querían decir?, reflejándose su postura y opiniones de los mismos.</p>
RECURSOS	Fotocopia con la letra de la canción “cantemos Colombia por la paz”.

### FORMATO DE SEGUIMIENTO

Expreso mis puntos de vista con claridad, firmeza, sin agresión (comunicación asertiva),		Respeto el uso de la palabra. Practico la escucha activa		Danzando me comunico y escucho al otro	
	Sigo instrucciones	Escucho con atención	Respeto el compañero que está liderando	Respeto el turno para tomar la palabra	Firma de estudiantes y maestro a cargo del grupo
1					
2					
3					
4					
5					

Sesión 6	Descripción de los momentos
Nombre de la intervención	Danzando me comunico y escucho al otro
Objetivo:	Al finalizar la intervención los estudiantes estarán en capacidad de expresar sus puntos de vista con claridad, firmeza, sin agresión (comunicación asertiva), respetando el uso de la palabra y la escucha activa
Ambientación	<p>¿Qué es? Dinámica de animación JUEGO DEL UN, DOS, TRES, ¡DANZA!:</p> <p>¿Cómo se hace? Un niño (el que para) se pone a un extremo de la sala y el resto al otro extremo. El niño que para canta "un, dos, tres, ¡danza!" mientras los otros avanzan hacia él. Cuando el niño termina la frase los otros deben quedarse quietos como una estatua, pero en una posición de danza. El primer niño que llegue al otro extremo de la sala donde está el niño que para deberá darle una palmada en la espalda y todos empezarán a correr hacia la salida. El niño que para tendrá que coger a otro niño que será el que parará esta vez</p> <p>Producto: Reconocer saberes previos Los participantes exterioricen sus sentimientos y sus ideas sobre la competencia a trabajar Dirección de la danza: SAR (sentido de las agujas del reloj), SCAR (sentido contrario a agujas del reloj). 4. -Posición del danzarín, indicada por su nariz: mirando al centro, mirando hacia la derecha, mirando hacia la izquierda, media vuelta, giro en el lugar hacia la derecha y giro en el lugar hacia la izquierda. 5. -Duración de los pasos: a un tiempo, a dos tiempos y a medio tiempo. 6. -La reverencia cuando terminamos un baile.</p>
ACTIVIDADES DE INTERVENCION:	<p>¿Qué es? análisis de preguntas- montaje del baile</p> <p>¿Cómo se hace? Análisis de lo expresado</p> <p>¿Qué les significó lo que el compañero/ a le puso a imitar? - ¿Cómo se sintió escuchando al otro sin interrumpirlo?</p>

Sesión 6	<p>Descripción de los momentos</p> <p>- ¿Cómo se sintió liderando al grupo de compañero/as?  -Relate al grupo alguna experiencia en el aula en el cual se haya sentido escuchado y otra en la cual usted no escuchó a su compañero/a  ¿Cómo te sientes cuando te critican ¿  -Dialogar sobre conductas que se consideran de respeto a los demás y conductas mal hechas  Contarán algo que les haya salido mal, y se les hará ver que lo importante es reconocer las equivocaciones para mejorar  Reconocer saberes previos  Los participantes exterioricen sus sentimientos y sus ideas sobre la competencia a trabajar  Dirección de la danza: SAR (sentido de las agujas del reloj), SCAR (sentido contrario a agujas del reloj). 4. -Posición del danzarín, indicada por su nariz: mirando al centro, mirando hacia la derecha, mirando hacia la izquierda, media vuelta, giro en el lugar hacia la derecha y giro en el lugar hacia la izquierda. 5. -Duración de los pasos: a un tiempo, a dos tiempos y a medio tiempo. 6. -La reverencia cuando terminamos un baile.  Producto:  Mediante el baile grupal los niños/as adquieren la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma muy valiosa de fomentar las relaciones sociales, además de desarrollar la memoria auditiva y motriz. La danza se convierte también en un importante medio de formación que ayuda a los niños/as a buscar formas de comunicación asertiva.  El niño aprende a: decir " no" sin sentirse culpables, saber expresar lo que sienten o piensan a los demás, hablar diciendo la verdad sin necesidad de herir, favorecer las relaciones con las personas, reconocer los fallos propios sin desanimarse, aprender a hacer críticas positivas, reconocer los derechos de uno mismo y los de los demás, alcanzar los propios objetivos sin dañar a nadie, conseguir el sentimiento de satisfacción y seguridad en sí mismo.</p>
RECURSOS	<p>Danza  Cuento  grabadora</p>

### FORMATO DE SEGUIMIENTO

¿Tomo decisiones responsablemente?					
	Pienso antes de actuar	Tengo claro lo que quiero para mi vida	Respeto las decisiones de los demás		Firma estudiante y maestra a cargo del grupo.
1					
2					
3					
4					
5					

Sesión 7	Descripción de los momentos
Nombre de la intervención:	Ilustrando mi proyecto de vida
Objetivo:	Fomentar en los estudiantes una buena toma de decisiones, a través del dibujo.
Ambientación:	<p>¿Qué es? Dilemas morales ¿Cómo se hace?</p> <p>La intervención iniciara mediante el análisis de dilemas morales, poniendo a prueba la toma de decisiones de los estudiantes, cuando se encuentran en una situación difícil. (anexos)</p> <p>Producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la toma de decisiones conscientes.</li> <li>- Esta actividad permitirá que los estudiantes se pongan en el lugar del otro.</li> </ul>
Actividades de intervención:	<p>¿Qué es? Ilustración del auto ¿Cómo se hace?</p> <p>Se les indicara a los estudiantes que van a dibujar el auto de su vida en la que utilizaran los siguientes elementos: medio pliego de cartulina, lápiz, borrador, sacapuntas y colores.</p> <p>Terminada la ilustración del auto, los estudiantes deberán seguir las orientaciones dadas por el encargado de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el volante escribe tu nombre</li> <li>• En los asientos escribe el nombre de las personas que te acompañan en los momentos difíciles de tu vida.</li> <li>• En la parte trasera del auto escribe los malos comportamientos y actitudes que decidirás dejar atrás.</li> <li>• En las llantas escribirás los miedos y obstáculos de tu vida.</li> <li>• En la parte de adelante escribirán los sueños y metas propuestas.</li> <li>• En la cajuela escribirás todo aquello que necesitas guardar para cumplir tus sueños</li> </ul> <p>Luego de esto Cada participante pegara en la pared el auto de su vida. Luego, las personas participantes realizan un recorrido para conocer los demás trabajos de los compañeros.</p> <p>Producto:</p> <p>Reconocimiento de sus comportamientos y actitudes que quieren y desean cambiar.</p> <p>Ilustración del auto con las orientaciones y decisiones que tomaron acerca de lo que quiere para su vida.</p>
REFLEXIÓN:	<p>¿Qué es? plenaria – conclusiones ¿Cómo se hace?</p> <p>Seguidamente se realizará una breve plenaria donde se recogerán las conclusiones de la actividad, reconociendo la importancia de tener claro que queremos para nuestras vidas y además se identificarán aspectos positivos y negativos frente a la toma de decisiones.</p> <p>Producto:</p> <p>Reconocimiento de los aspectos positivos y negativos frente a la toma de decisiones.</p> <p>Identificación de lo que cada uno quiere para su vida y que les implica ser o hacer para lograrlo.</p>
RECURSOS:	<p>Papel bond Lápiz</p>

Sesión 7	Descripción de los momentos
	Borrador Sacapuntas Colores Marcadores

Sesión 8	Descripción de los momentos
Nombre de la intervención	Pienso lo que cuento, cuento lo que pienso
Objetivo:	fortalecer en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico por medio del análisis de las letras de canciones
Ambientación:	¿Qué es? Juego concéntrese ¿Cómo se hace? Iniciaremos con el juego concéntrese en cual se encontrarán nombres de canciones y además imágenes relacionadas con el nombre de estas, con la intención de que los estudiantes encuentren el nombre de la canción según la imagen. Producto: Reconocimiento de las canciones a trabajar.
Actividades de intervención:	¿Qué es? Karaoke ¿Cómo se hace? Realizaremos una actividad de karaoke, en el que se proyectara una serie de canciones relacionadas con la violencia y la paz, para que los estudiantes las canten grupalmente y posteriormente hagan una reflexión escrita Producto: Favorecer el pensamiento crítico por medio de las reflexiones. Aprender a hacer críticas positivas
Reflexión:	¿Qué es? divulgación por medio de una campaña sobre la importancia de fomentar la paz ¿Cómo se hace? En parejas los estudiantes plasmaran en un cartel, la importancia de fomentar actitudes de paz tanto en la escuela, como en la sociedad. Para luego realizar con éstas, campañas en las aulas de la Institución. Producto: Cartel terminado Realización de la campaña en las diferentes aulas. Reconocimiento de la importancia de la paz
Recursos:	Canción Copia con la letra de la canción Grabadora Canciones

Sesión 9	Descripción de los momentos
Nombre de la intervención:	“Me reconozco como un ser competente”
Objetivo:	Conocer los resultados de las intervenciones de la estrategia implementada
Ambientación:	<p>¿Qué es? encuentro con sus demás compañeros ¿Cómo se hace?</p> <p>Se llevará a la casa del maestro el grado 4 en donde se encuentra, nuestro grupo muestra, con la intención de que sus compañeros, vivencien el aprendizaje obtenido de sus compañeros.</p> <p>Reuniremos nuestro grupo muestra y los organizaremos en pequeños grupos y a cada uno les asignaremos un rol, para que molesten a sus compañeros, con el propósito de que identifiquen sus emociones al sentirse agredidos y las plasmen mediante la pintura o dibujo abstracto. Esto lo harán orientados por sus compañeros demostrando sus aprendizajes.</p> <p>Productos: Reconocimiento de los saberes obtenidos en el desarrollo de las actividades propuestas. Obra de pintura de sus demás compañeros. Generar motivación por seguir en este proceso</p>
Actividades de intervención:	<p>¿Qué es? exposición de los productos ¿Cómo se hace?</p> <p>Se realizará una Exposición de los productos ante sus compañeros, directivos y docente y entrega de diplomas.</p> <p>Biodanza Pintura Dibujo Teatro Interpretación de canciones.</p> <p>Finalizaremos aplicando nuevamente el test socio métrico, para verificar los avances obtenidos durante el proceso de intervención.</p> <p>Producto: Reconocimiento de los resultados alcanzados por sus demás compañeros. Generar un impacto positivo ante los demás.</p>
Reflexión:	<p>¿Qué es? Círculo participativo ¿Cómo se hace?</p> <p>Organizaremos un círculo y se les dará la palabra a algunos estudiantes, con la intención de que expresen su experiencia y den a conocer los logros obtenidos mediante este proceso.</p> <p>Momento del Compartir (helado)</p> <p>Producto: Esta actividad final permitirá que los estudiantes reconozcan el valor de su trabajo, además lo que pudieron lograr en su proceso y lo que aún falta fortalecer en cuanto a las competencias (cognitivas, comunicativas, emocionales e integradoras).</p>
RECURSOS:	Vinilos, Pintura, Colores, Cartulina, Grabadora, Computador

**Registros fotográficos***Ilustración 19 presentación obra de teatro 4-1 teatreando ando**Ilustración 20 obra de pintura pintando mis emociones*

Ilustración 21 musica pienso lo que cuento, cuento lo que pienso



*Ilustración 22 ilustrando mi proyecto de vida*

