

Caminando Hacia la Transformación Ciudadana, “Comp-Arte”

Oliver Mejía Guillen y Stefen Trejos Iglesias

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

*Notas de autor*

Oliver Mejía Guillen y Stefen Trejos Iglesias.

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este proyecto recibió financiación del Programa Ondas Colciencias

La correspondencia relacionada con éste proyecto debe ser dirigida a Oliver Mejía Guillen

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón calle 11

Contacto: mejjagoliver@gmail.com

Caminando Hacia la Transformación Ciudadana, “Comp-Arte”

Oliver Mejía Guillen y Stefen Trejos Iglesias

Asesor Mirtha Cataño Henao

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Noviembre 2017

Notas de autor

Oliver Mejía Guillen y Stefen Trejos Iglesias.

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este proyecto recibió financiación del Programa Ondas Colciencias

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Normalista Superior

La correspondencia relacionada con éste proyecto debe ser dirigida a Oliver Mejía Guillen

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón calle 11

Contacto: mejjagoliver@gmail.com

Logo



### **Dedicatoria**

Dedico este proyecto a Dios por permitirme realizar con éxito este proceso de formación siendo este un peldaño más en mi camino hacía el inicio de muchos éxitos y bendiciones, a mi señora madre Alsira Guillen quien ha sido mi guía, maestra y compañera quien con su amor, dedicación y bondad me ha orientado y me ha levantado muchas veces sin importar las diferentes situaciones, mostrándome siempre que todo es posible desde que exista la actitud y la voluntad. A Xiomara Mejía Guillen y Floralba Guillen por su acompañamiento que ha sido indispensable en esta etapa de mi vida.

### **Agradecimiento.**

Agradezco a la maestra Marta Cecilia Quiceno quien ha sido nuestra formadora, A la señora rectora Mirtha Cataño Henao como asesora de este proyecto y muy especialmente a la maestra Cruz Edilia Correa por haber estado presente como amiga y compañera fortaleciendo y puliendo este camino de esperanza y sabiduría. Al colectivo docente del Programa de formación Complementaria por su labor a en la formación de maestros.

## Tabla de contenido

Logo .....	3
Dedicatoria .....	4
Agradecimiento .....	4
Resumen .....	6
Introducción .....	7
Problema.....	9
Objetivos.....	8
General.....	9
Específicos .....	10
Justificación.....	9
Marco referencial .....	11
Orden internacional.....	11
Orden latinoamericano. ....	14
Orden nacional. ....	15
Orden institucional. ....	17
Marco teórico.....	20
Competencias Ciudadanas .....	21
Competencias cognitivas. ....	23
Competencias Comunicativas .....	23
Competencias Emocionales .....	24
Competencias Integradoras. ....	24
Convivencia. ....	24
La convivencia escolar.....	25
Secuencia Didáctica. ....	26
Estrategia Pedagógica. ....	26
<i>La Danza Terapia</i> .....	27
<i>Pintura</i> .....	28
Teatro.....	28
Disciplina en el aula. ....	29
Manual de convivencia. ....	30
Marco metodológico.....	31
Análisis de datos.....	34
Caracterización del grupo .....	39
Triangulación para caracterizar desde los intereses académicos y proyecto de vida. ....	40
Aplicación estrategia pedagógica .....	41
Triangulación de los datos de las actividades: .....	46
Análisis de los textos escritos por los niños desde sus sentires y aprendizajes. ....	47
Entrevista a maestros .....	48
Informe Final .....	48
Conclusiones.....	51
Recomendaciones.....	52
Bibliografía .....	53
Anexos.....	56
Anexo 1 .....	56
Formato para realizar las planeaciones de las intervenciones.....	56

### **Resumen**

Este estudio hace parte de un macro-proyecto titulado “caminando hacia la transformación ciudadana” que se viene realizando en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora con el propósito de conocer el impacto de la estrategia: “expresándome desde el arte” para fortalecer las competencias ciudadanas basada en el arte, la primera fase diseñada por las estudiantes Anyi Paola Hernández Guevara, Karine Uchima González y Leidy Johana Ramírez Bedoya del Programa de Formación Complementaria en el 2016. En este año se viene desarrollando la segunda fase donde se realizó el proceso investigativo con estudiantes que contravienen el manual de convivencia y que con su comportamiento interfieren el adecuado ambiente escolar; se desarrolló a través de cinco manifestaciones artísticas, durante las cuales se aplicó la estrategia que para esta fase fue denominada “Comp-Arte” puesto que a partir de los resultados anteriores se realizaron algunas adecuaciones en la búsqueda de obtener respuestas positivas en la población objetiva desde la comprensión de las competencias ciudadanas como generadoras de ambientes favorables para la convivencia y la construcción de la paz. Los resultados obtenidos nos dejan ver que a través de la estrategia Comp-Arte se logró que los estudiantes tuvieran la capacidad de reconocerse y reconocer a los demás compañeros como parte de la vida cotidiana puesto que al terminar las sesiones de trabajo los estudiantes evidenciaron cambios positivos en su comportamiento en aspectos como respeto al compañero, seguimiento de instrucciones y comunicación asertiva.

### **Palabras claves**

Convivencia, convivencia escolar, competencias ciudadanas, empatía, respeto, comunicación asertiva, comportamiento, manual de convivencia, normas, reconocimiento.

### **Introducción**

*“Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos” Martin Luther King*

Nuestro país a través de los años se ha visto enfrentado a un sin número de circunstancias sociales que lo afectan de forma negativa, situación que permea la sociedad hasta sus bases. La violencia y el conflicto han dejado en nuestros ciudadanos huellas difíciles de olvidar, las cuales hoy en día se tratan de borrar por diferentes y variados medios. Este proceso de reparación ciudadana busca superar el estado de conflicto y empezar a tejer nuevas redes de formación en valores que nos permitan acabar con el círculo vicioso que nos ha dejado el enfrentamiento bélico. La educación entra a formar parte esencial de este proceso ya que es precisamente a través de una buena formación como se instauran valores y principios que direccionan comportamientos éticos los cuales conducen a una sana convivencia. Al ser la violencia un común denominador en nuestro país, nuestros niños crecen en medio de éstos ambientes lo que influye en su forma de relacionarse, presentando comportamientos que inciden negativamente en la convivencia; como la agresividad, la falta de tolerancia y respeto hacia la integridad del otro, la falta de empatía para entender que todos somos importantes y poseemos los mismos derechos y deberes y como tales merecemos un trato sano y una convivencia pacífica en cualquier entorno al que se esté expuesto.

Como una estrategia para neutralizar esta situación, el Ministerio de Educación Nacional traza las políticas para formar en competencias ciudadanas argumentando que éstas han de proveer a los niños, niñas y jóvenes de una serie de herramientas que le formaran para que convivan desde el nosotros en una relación dialógica respetuosa, enmarcada en aptitudes de liderazgo, capacidad de análisis, pensamiento propio, empatía, decisión para saber que es mejor para sí mismo, conciliación, capacidad de autorregulación y autoconocimiento para entenderse y saber que debe fortalecer o no en su ser y ser consciente de que sus actos afectan directa o indirectamente a los demás y por lo tanto su proceder debe ser adecuado en todo momento y lugar, cumplimiento en sus compromisos y finalmente respeto para sí, para el otro y la norma, esta última necesaria para mantener un orden y un equilibrio logrando así convivir en armonía. Esta formación en competencias ciudadanas se lleva a cabo en el aula garantizando que los docentes le brinden a la sociedad estudiantes con conciencia social, proyección ciudadana, poder democrático y participación activa todas estas cualidades necesarias para que nuestra sociedad prospere.

La Escuela Normal Superior desde su modelo socio-humanista problematizante está comprometida con la formación integral de sus estudiantes, quienes orientan su diario vivir por principios tales como aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir juntos y aprender a conocer, lo que posibilita una convivencia pacífica consigo mismo, con el otro y con lo otro. Es por esto que en ésta investigación se planteó como objetivo analizar la influencia que tiene la estrategia “Comp-Arte” en los estudiantes que contravienen el manual de convivencia

Comp-Arte es una estrategia pedagógico-didáctica que fue el resultado del proyecto de investigación “caminando hacia la transformación ciudadana” como alternativa formativa a ser utilizada por la institución con estudiantes que con su comportamiento obstaculizan el desarrollo de las clases y perturban la convivencia escolar, la pretensión de continuar con éste proyecto de investigación plantea un objetivo a mediano plazo y otro a largo plazo.

El de mediano plazo se relaciona con la validación de la estrategia didáctica para conocer el impacto de la misma, cuya duración se traza en 1 año lectivo y el de largo plazo proyecta consolidar la estrategia de tal manera que se institucionalice como una estrategia a implementar en toda la institución para fortalecer competencias ciudadanas y mejorar el clima institucional de tal manera que toda la comunidad sea feliz en la institución. El alcance de este proyecto está en relación con la meta a mediano plazo.

Este documento presenta el informe final del desarrollo de la segunda fase del macroproyecto, éste muestra en su primera parte el problema donde se expone el planteamiento, los objetivos y la justificación; en la segunda el marco referencial donde se muestran los antecedentes y los referentes teóricos que se tuvieron en cuenta, en una tercera parte encontramos el marco metodológico donde se hace referencia a la forma como se desarrolló la investigación y por último las conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos y los anexos.

## **Problema**

### **Planteamiento del problema**

Uno de los principales inconvenientes a la hora de realizar una práctica docente bien estructurada y fundamentada, ha sido el tema de la convivencia escolar y el manejo de competencias ciudadanas en los estudiantes de las Instituciones Educativas, ya que se evidenció durante ellas a través de la técnica de observación una serie de conductas y comportamientos inadecuados que afectan las relaciones interpersonales, socio afectivas y académicas, llevando esto a generar ambientes de aula poco apropiados al momento de orientar una formación integral. En la actualidad, se han presentado dentro de las aulas de clase conflictos, actos de rebeldía y agresividad por parte de los estudiantes hacia sus compañeros, docentes y maestros en formación, estas conductas se manifiestan por medio de agresiones físicas, verbales y psicológicas, lo cual implica una alteración en la cotidianidad de las relaciones e interacciones escolares. Cuando se habla de agresividad, se está hablando de hacer daño físico o psicológico a través de una acción intencionada manifestada por medio de patadas, arañazos, gritos, empujones, palabras hirientes u ofensivas, mordidas o sentimientos de ira, deseos de agredir o dañar a otra persona afectando tanto el desempeño académico como el desarrollo integral de los estudiantes. Alrededor de esta situación surgen preguntas como, ¿por qué se presentan estos comportamientos dentro del aula y fuera de ella?, ¿estos problemas vienen desde la familia, la sociedad, la escuela? Es por esto que el interés investigativo se ha centrado en lo que tiene que ver con la convivencia, partiendo desde las competencias ciudadanas lo cual no ha de llevar a construir uno ambientes de aula adecuados. Para iniciar este proceso investigativo el punto de partida nace desde un interrogante puntual.

¿Cómo influye la estrategia “Comp-Arte”, en la formación de competencias ciudadanas en los estudiantes que contravienen el manual de convivencia de la sede María Auxiliadora Escuela Normal Superior Sagrado Corazón?

### **Objetivos**

#### **General**

Analizar la influencia que tiene la estrategia “Comp-Arte” en los estudiantes que contravienen el manual de convivencia de la sede María Auxiliadora de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón.

**Específicos**

Caracterizar a los estudiantes que contravienen el manual de convivencia y las posibles causas de dichos comportamientos.

Validar la influencia de la estrategia “Comp-Arte” en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas de los estudiantes que contravienen el manual de convivencia de la sede María Auxiliadora de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de los grados tercero, cuarto y quinto

Recomendar ajustes a la estrategia “Comp-Arte” de acuerdo a las necesidades del grupo focal y a los resultados de la investigación.

**Justificación**

Esta investigación toma relevancia ya que es una posibilidad para plantear alternativas de reflexión, indagación y posibles soluciones a los comportamientos de estudiantes que obstaculizan los procesos de aprendizaje de sus compañero/as, la débil formación en valores o las relaciones insanas que se presentan en el aula; se pretende validar la estrategia pedagógica que a través del arte posibilite la apropiación de competencias ciudadanas que generen motivación y compromiso en los participantes para la construcción de mejores ambientes de aula potencializando el autoconocimiento para así plantearse metas y concebirse como unos seres sociales, permitiendo fortalecer el trabajo en equipo y la comunicación interpersonal como factor clave en la interacción con los demás. Es importante resaltar que esta investigación toma valor en la medida en que presenta una alternativa innovadora y lúdica para tratar de resolver las problemáticas que convergen en el aula, además de ser una posibilidad para que los niños inviertan bien su tiempo libre a través del arte.

Se busca también proponer unas acciones pedagógicas que posibiliten la formación que atiende el problema de la agresión en las clases, del no acatamiento de algunas normas, las relaciones insanas, la poca capacidad emocional para autorreconocerse y reconocer a los demás dentro de su complejidad y su individualidad, la capacidad de tolerar y establecer relaciones mediadas por el respeto, además del fortalecimiento de la autoestima. Es de gran importancia la validación de la estrategia puesto que al demostrar su efectividad desde los resultados y cambios evidenciados en los estudiantes se podrá brindar a la comunidad educativa una estrategia

pedagógica que pueda ser utilizada como apoyo y complemento a la resolución de conflictos en busca de una sana convivencia dentro del aula.

## **Marco referencial**

### **Marco de antecedentes**

Dentro de los antecedentes se pueden identificar como factores trascendentales a la hora de hablar de clima escolar adecuado la convivencia y competencias ciudadanas, lo cual ha despertado un interés investigativo desde distintas áreas del conocimiento, es así como se ha hecho un seguimiento a diferentes miradas con el fin de encontrar algunos aportes que orienten el proceso indagatorio.

Los estudios relacionados con el tema de convivencia escolar en el mundo son innumerables lo cual permite inferir que es una problemática de gran importancia, que se le ha dado la atención que merece, de esta manera existen varias iniciativas que buscan atender a esta necesidad desde el orden internacional, nacional, regional y local dentro de las cuales se citan las siguientes por tener estrecha relación con el presente estudio:

#### **Orden internacional.**

España es uno de los países líderes en investigaciones relacionadas con violencia escolar entre las cuales destaco las siguientes:

“Violencia escolar. El maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria” Defensor del Pueblo, (2007)

Características metodológicas del estudio: La muestra estaba constituida por 3.000 estudiantes de educación secundaria obligatoria o equivalente, pertenecientes a 300 centros escolares elegidos de acuerdo a tres variables: contexto (urbano-rural); titularidad (pública-privada) y distribución proporcional en las diferentes comunidades autónomas. En cada una de las escuelas se seleccionaron al azar dos estudiantes -un chico y una chica- de cada uno de los cuatro cursos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), o de los cursos correspondientes en el sistema de la Ley General de Educación. Las diez alumnas y alumnos contestaban, en una sala de la escuela diferente a su aula habitual, un cuestionario elaborado para esta investigación

tras el correspondiente estudio piloto. La contestación al cuestionario se llevaba a cabo en presencia de un encuestador o encuestadora que podía así resolver las posibles dudas del alumnado.

La información se centra en su valoración del maltrato entre iguales, la percepción de sus distintos tipos y de su frecuencia tanto en el aula como en el centro, los escenarios en que ocurren y sus reacciones ante los episodios, de nuevo, en los dos contextos. Además, se evalúa la incidencia del maltrato en porcentajes más altos que los escolares víctimas y agresores, y de manera más similar a la de las alumnas y alumnos testigos. (Defensor, 2007)

Otro de los estudios es “Violencia entre compañeros en la escuela” Ángela Serrano Sarmiento e Isabel Iborra Marmolejo informe España, 2005, Intenta identificar la percepción del problema que tienen quienes son testigos de actos de violencia escolar, los que lo sufren y los perpetran. Esta manera de aproximarse al problema permite comparaciones interesantes entre las diferentes percepciones. Además, el sondeo ha permitido distinguir entre violencia escolar puntual y frecuente, y entre estos tipos de violencia y el acoso propiamente dicho. El acoso escolar (llamado en inglés “bullying”) no es simplemente una forma de violencia escolar persistente. Es más que eso. Algunos de los resultados obtenidos son muy interesantes. Entre ellos se destaca el hecho de que, de cada cien escolares (entre los 12 y los 16 años):

- Setenta y cinco han presenciado algún acto de violencia escolar. La mayoría de los actos violentos presenciados (ocho de cada diez) eran de tipo emocional y la mitad de éstos eran frecuentes;

- Quince han sido víctimas de violencia escolar en general. Ocho de cada diez víctimas han sufrido, en concreto, maltrato emocional y de éstas casi cuatro lo han padecido de forma persistente;

- Tres han padecido acoso escolar en particular. Nueve de cada diez víctimas de acoso escolar han sufrido maltrato emocional y siete maltrato físico. Seis de cada diez víctimas de acoso escolar han padecido varias formas de maltrato a la vez (emocional, físico, económico y vandalismo). Siete de cada diez víctimas de acoso escolar son chicas y cuatro de cada diez tienen trece años;

- Ocho son agresores. En su gran mayoría (siete de cada diez) son chicos y no suelen usar armas. (Sarmiento & Iborra Marmolejo, 2005)

“Convivir en la escuela. Una propuesta para su aprendizaje por competencias”, Laura García Raga Ramón López Martín Universidad de Valencia. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Valencia, España. Este documento da a reconocer “la importancia de la educación como una herramienta al servicio de la convivencia democrática ya que ha pasado de ser una máxima pedagógica aceptada de forma mayoritaria, para convertirse en un reto educativo de primer orden. La educación del siglo XXI, en este contexto, no puede renunciar a la construcción de una ciudadanía participativa, crítica y responsable y a potenciar el papel de los centros como espacios idóneos para el aprendizaje de los valores democráticos.

El objetivo prioritario de este trabajo, más allá de exponer las competencias de carácter interpersonal y cívico analizadas por los estudios más recientes, trata de concretar cuáles son estas competencias encaminadas al «aprender a vivir juntos» o al aprendizaje de la convivencia democrática. Para ello, utilizaron como metodología el análisis documental e interpretativo de diversos programas que sobre convivencia escolar están siendo desarrollados durante los últimos años en el Estado español. Además de señalar las principales innovaciones prácticas apuntadas por los distintas iniciativas para la mejora de la convivencia escolar, concluimos el estudio con la exposición de un conjunto de competencias que, desde nuestro análisis descriptivo de los programas y proyectos manejados, contribuyen a la formación de ciudadanos demócratas: saber participar, cooperar, ser responsables, tolerantes, solidarios, disponer de habilidades sociales o gestionar los conflictos interpersonales, se presentan como aprendizajes ineludibles para ser desarrollados en nuestras escuelas. La plasmación de las mismas en un diseño curricular cohesionado, vinculado a los proyectos educativos de centro en el marco de una correcta autonomía pedagógica y organizativa, así como la formación del profesorado suponen los elementos de estudio y debate prioritarios de cara al futuro inmediato.” (Raga & Lopez Martin )

Todas estas investigaciones tienen en común la importancia que se le da a la Escuela siendo esta el primer centro social del niño como eje fundamental en establecimiento de relaciones sociales adecuadas y de participación democrática necesaria para el mejoramiento de la calidad del ambiente educativo. También concluyen en que la adquisición de competencias básicas como habilidades sociales, valores y conocimientos son esenciales para un clima social positivo y así motive a actitudes como el compromiso, la motivación y cooperación que terminara por involucrar a toda la comunidad educativa

En el año 2016 se encuentra una tesis doctoral titulada “Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil” realizada en Madrid España. El estudio utilizó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación transversal descriptivo de tipo no experimental (i.e., ex post facto) para analizar la convivencia en centros escolares en los países de Argentina, España, México y Puerto Rico, desde la perspectiva de las comunidades estudiantiles, con el fin de conocer sus diferencias, similitudes e identificar perfiles. Además, se empleó un instrumento cuyas características técnicas también se analizaron como parte de la investigación. Los resultados que se obtuvieron a través de los distintos análisis demostraron que, de manera general, los estudiantes valoran positivamente la convivencia en sus respectivos centros. Sin embargo, al comparar los tipos de agresiones entre los países, se encontró diferencia más alta, estadísticamente significativa, en las agresiones físicas que se cometieron en los centros escolares mexicanos. Asimismo, los estudiantes puertorriqueños fueron principalmente víctimas de agresiones verbales y psicológicas, mientras que los españoles se declararon mayoritariamente agresores verbales. Por otro lado, la variable normas para la convivencia escolar fue la que más influyó en el nivel de victimización y agresión. Las propiedades psicométricas que presentó el Cuestionario de Alumnos lo hacen un instrumento que podría ayudar al personal de los centros escolares a recopilar evidencias acerca de sus situaciones y, en consecuencia, desarrollar estrategias para mejorar la convivencia. (Leiton, 2016)

### **Orden latinoamericano.**

El proyecto de investigación titulado “Convivencia o disciplina”, realizado en Argentina entre 1999 y 2003 por Sús, tiene como objetivo promover procesos de democratización, “tendientes a desterrar el modelo de disciplinamiento propio de una cultura de mando-obediencia”. En esta investigación la información primaria está constituida especialmente por los actores involucrados en el desarrollo de la clase: estudiantes y docentes. Tiene un enfoque teórico metodológico, fundamentalmente de carácter comprensivo. Los datos obtenidos se obtuvieron a través de tres técnicas básicas: análisis de la normativa, observación de clases durante el desarrollo de una unidad temática y entrevistas a profundidad. El análisis indica que, pese a los esfuerzos, el viejo modelo basado en la disciplina no ha podido ser superado totalmente, coexiste con el de convivencia e incluso resurge frente al conflicto o situaciones de violencia. De la investigación se concluye que “la institución educativa debe potenciar su capacidad formadora (no represora), constituyendo el ámbito propicio para la convivencia y para el aprendizaje de las interrelaciones personales, donde

los sujetos-alumnos son rescatados en su derecho a la defensa, elemento fundamental en el ejercicio democrático”. (Sús, 2005)

También se encuentra una tesis de grado para optar por el título de Magíster en Dirección y Liderazgo para la Gestión Educacional titulada “Convivencia Escolar en una Escuela Básica Municipal de La Reina. Conocimiento de su Manual de Convivencia: un Estudio de Caso” se basa en el estudio de los problemas de convivencia detectados en una escuela básica municipal de la comuna de La Reina tuvo como objetivo conocer y comprender el grado de conocimiento y apropiación que tienen los docentes de la institución en estudio del Proyecto Educativo Institucional y del Manual de Convivencia Escolar, observando la realidad del estilo de convivencia que se da en el colegio, desde la mirada de los docentes y de los alumnos. Resulta interesante la información obtenida en este estudio, que reflejó como la baja participación en la creación o reformulación del Manual de Convivencia, provoca una falta de conocimiento e internalización de éste, lo que finalmente genera una fuente de conflictos al enfrentarnos con problemas disciplinarios, ya que estos se enfrentan sin tener procedimientos claros, sin mayor conocimientos de las sanciones y dependiendo éstas finalmente del juicio del que observa la falta. Todo lo anterior genera un ambiente confuso a la hora de establecer prácticas de manejo y gestión de la disciplina escolar, originando en muchos casos contraordenes, que provocan confrontaciones entre docentes, asistentes de la educación y directivos, como también dificulta la convivencia entre los alumnos al no existir una aplicación clara y objetiva del Manual. (Espinoza, Ojeda, Pinillo y Segura, 2010)

### **Orden nacional.**

El proyecto “Competencias ciudadanas aplicadas a la educación en Colombia” cuyos autores son Andrea Constanza Rodríguez, Sara Patricia Ruiz León, Yolanda M. Guerra. Este proyecto tiene como objetivo generar espacios de reflexión en la aulas con el fin de fomentar el desarrollo de las competencias ciudadanas a través del análisis de las relaciones cotidianas que viven los estudiantes de grados cuarto y quinto, teniendo éste un enfoque metodológico cualitativo en el cual desde las áreas de ética y valores, religión y cátedra para la paz se realizaron actividades de expresión de sentimientos, miedos y pérdidas, siendo estos aspectos fundamentales en el desarrollo integral del niño. Esta investigación nos ha dejado dentro de sus conclusiones, la implementación de estos espacios desde todas las materias y actividades realizadas en las instituciones educativas, teniendo en cuenta que los altos índices de violencia, corrupción, impunidad e inseguridad que

presenta Colombia son la consecuencia de la carencia de competencias ciudadanas que estamos presentando y que no solo se deben crear estos espacios en escuelas y colegios sino también en universidades ya que estas también hacen parte del proceso formativo de las personas. (Rodríguez, Ruiz León, & Guerra, 2007)

Así mismo se encuentra en el rastreo un trabajo de grado presentado para optar por el título de Magister en Educación en la universidad Tecnológica de Pereira el cual fue titulado: Prácticas Educativas en Convivencia en el Aula de la Ciudad de Pereira en el año 2012: grado 7° del Colegio Liceo Merani y grado 5° de la Institución José Antonio Galán. Este fue un macroproyecto donde se buscó comprender las prácticas educativas que mediaran la convivencia en el aula, tomando como objeto de estudio dos instituciones educativas de la ciudad de Pereira en el año 2012, pertenecientes en el caso 1 al sector privado y, en el caso 2 al sector oficial. Se desarrolló a través de una metodología etnográfica la cual permitió describir, identificar y analizar las relaciones dialécticas presentes en cada contexto de interacción y convivencia entre sus propios actores. La información se recolectó mediante registros de observación, entrevistas realizadas a docentes y estudiantes, así como las conceptualizaciones de los teóricos. Para interpretar las prácticas educativas se tuvieron referentes teóricos desde Carr; Kemmis; Perrenoud así como Ortega; Torrego; Chau; Mockus; Morín, entre otros en convivencia: escolar y ciudadana. A partir de los aportes planteados teóricamente, se concibió la dinámica escolar y su implicación en la sociedad, las interacciones sujeto - escuela, el rol de los actores, y la relación que sostienen dentro del espacio de enseñanza y formación. La interpretación de las diferentes prácticas en cuanto al tema de convivencia, se presentó de manera descriptiva desde las actuaciones en el aula y las entrevistas realizadas, para identificar y categorizar en cada uno de los contextos, indagando la práctica educativa desde un sentido crítico y reflexivo, comprometido con las realidades de la sociedad Colombiana. El análisis correspondiente al fenómeno estudiado, se centró en las categorías encontradas de manera común, que hacen viable o no de manera explícita, procesos de convivencia. Un estudio de las actuaciones registradas desde similitudes y diferencias entre lo que docentes y estudiantes dicen y hacen, se relacionó con el contenido teórico de prácticas educativas y la convivencia, a fin de reconocer de manera clara, situaciones concretas en los espacios de aula. La investigación, permitió reconocer que los actores asumen discursos y posiciones a partir de las cuales, se legitiman comportamientos dentro del aula. En algunos casos, estos promueven el diálogo dentro de las temáticas de la clase, generando aprendizajes académicos, y a su vez frente

a aspectos de convivencia pacífica. En otros, la naturalización de situaciones de conflicto (como el juego brusco, la agresión verbal) y la permisividad frente a las normas establecidas para la coexistencia en comunidad, que impiden el desarrollo de procesos de sana convivencia, y que perjudican directamente los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Rojas, 2013)

### **Orden institucional.**

En la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas se encuentran varias investigaciones cuyo objeto de estudio se centra en la convivencia y competencias ciudadanas entre ellos se encuentran:

En el 2015 se realizó una investigación enmarcada bajo el título de “Conciliación en el Aula: Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje de la Convivencia En La Escuela”, con la cual se buscó determinar la influencia de la estrategia pedagógica en la resolución de conflictos escolares entre los niños y niñas del grado tercero de la sede central de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy desde la cual se propuso una serie de estrategias pedagógicas para fortalecer la convivencia y los procesos institucionales a través de instancias de participación y resolución de conflictos. Como material de apoyo para la institución educativa Jhon F. Kennedy, se hizo una recopilación digital en el cual se encuentran una serie de documentos de apoyo, que servirá a los docentes en su proceso de enseñanza con los estudiantes, además orientaciones sobre los diferentes mecanismos y estrategias de resolución de conflictos. Este material estará compuesto de presentaciones, talleres, videos y fundamentación teórica, el documento soporte del Comité de Convivencia Escolar con los protocolos para la remisión y atención de casos de convivencia que podrán ser mediados por el conciliador y unas sugerencias para los que son mediados por el Comité.

“Jugando y Conviviendo, la Paz Vamos Construyendo”, el cual fue desarrollado en el 2015 por Ángela Torres Becerra, Anyi Milendy Gil Becerra y Deisy Yuliana Correa García estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón cuyo principal objetivo es fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas, intencionalizando especialmente la competencia de convivencia y paz en los estudiantes del grado cuarto dos de la sede María Auxiliadora debido a que se presentan falencias en convivencia y manejo de sus relaciones sociales, por tal razón se quiere implementar el juego como estrategia pedagógica que permite mejorar la vivencia de la ciudadanía como estilo de vida, en los niños generando así la triada entre la convivencia y paz, el juego y la enseñanza problemática. Su principal

conclusión fue que la enseñanza problémica como metodología institucional, aplicándola en el grado cuarto dos de la sede María Auxiliadora a través del juego permitió evidenciar un mejoramiento de las relaciones sociales en los niños, dando paso a mejorar la competencia de convivencia y paz y la integración en diferentes espacios.

El proyecto del cual nace la estrategia basada en el arte se denominó “Caminando hacia la transformación ciudadana” siendo las autoras Anyi Paola Hernández Guevara, Karine Uchima González y Leidy Johana Ramírez Bedoya egresadas del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón. Esta estrategia fue aplicada en el grupo de convivencia y paz del grado 4-2 de la escuela María Auxiliadora cuyo objetivo era identificar el impacto de la estrategia en el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en dicha población. Dentro del marco metodológico se utilizaron expresiones artísticas para el desarrollo de la estrategia utilizando un enfoque mixto, el cual les permitió el análisis de resultados y variables arrojadas por dicha estrategia. En este proyecto se pudo concluir que durante la ejecución de las actividades, los estudiantes fueron reconociendo la importancia de la sana convivencia. También cabe anotar que las manifestaciones artísticas se convirtieron en una herramienta para expresar sentimientos y emociones que los ayudaron a autorregularse y a reconocerse desde sus capacidades, creatividad y potencial que hay en ellos y por último la satisfacción de ver el avance de los estudiantes en cuanto a sus procesos de convivencia. Entre las recomendaciones sobre las que se trabajó el actual proyecto se destacan: el arte debe ser visto como una herramienta fundamental para expresar nuestras emociones y sentimientos, por lo que se deben diseñar actividades que vayan en pro de las mismas y no se vuelva en un activismo, donde los estudiantes hagan y hagan, sino que debe tener un propósito y competencia definida a desarrollar y es indispensable que se sigan dando espacios para el manejo de la convivencia dentro del aula, pues bien sabemos que los conflictos no solamente generan problemas en cuanto las relaciones que se vayan a establecer, sino que de igual forma afecta directamente todos los procesos de enseñanza-aprendizaje al no permitir ambientes de aula armónicos y agradables, obstaculizando de esta manera los procesos educativos. (Hernández, Ramírez y Uchima, 2016)

### **Marco legal.**

La ejecución de este proyecto asume como referentes legales los siguientes:

Constitución Política de 1991, artículo 5, de conformidad con el artículo 67 de la constitución

política, la educación se desarrollará atendiendo al siguiente fin: la formación en el respeto a la vida y los demás derechos humanos, a la paz, los principios democráticos, de convivencia y pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y la libertad marco de una sana convivencia además de brindarnos las orientaciones sobre qué y cómo trabajar en los diferentes grados para el desarrollo de tipos de competencias para concebir la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, además de formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente argumentando la importancia que los estudiantes sean formados con competencias que no solamente les servirán para su propio bienestar sino el de toda la sociedad.

Ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad. La ley general de educación define objetivos comunes para todos los niveles de la educación y destaca promocionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

El plan decenal de educación para la convivencia, la paz, y la democracia presenta como uno de los desafíos para la educación nacional el fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de la convivencia ciudadana. Para efecto señala la importancia de construir reglas de juego y forjar una cultura y una ética que permitan a través del dialogo, del debate democrático y de la tolerancia con el otro, la solución de conflictos. “La educación para la paz y la convivencia en el ámbito de la educación formal, es decir, en el contexto de la escuela, constituye una prioridad para el Ministerio de Educación Nacional habida cuenta de las circunstancias del país, pero también la escuela tiene una responsabilidad ineludible en la formación de ciudadanos capaces de ejercer democracia, respetar los derechos humanos y relacionarse entre sí de manera constructiva” (MEN, 2005)

Además el programa de educación para el ejercicio de los derechos humanos; desarrollado con la intención de dar a conocer la importancia de la educación en derecho humanos dentro del aula como herramienta para el posicionamiento de competencias ciudadanas para forma

ciudadanos que vivencian y ejercen su derechos de manera autónoma y responsable. “La escuela tiene la responsabilidad de formar ciudadanos capaces de actuar de manera positiva en la sociedad, construyendo sus capacidades de ser, saber y saber hacer, para la convivencia, participación, respeto a la diferencia, responsabilidad e identidad, y de respetar, defender, promover y ejercer sus derechos fundamentales y los derechos de los demás, relacionándolos con las situaciones de la vida cotidiana en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros.” (MEN, 2010)

También se tiene en cuenta la cartilla Brújula: competencias ciudadanas por el MEN en el 2004, Esta guía es elaborada por el ministerio de educación nacional en conjunto con otras asociaciones, docentes, instituciones y universidades preocupadas no solo por la formación en conocimientos científicos sino también por la formación para la ciudadanía que les permita a los niños vivir en sociedad, respetando, cumpliendo y haciendo valer sus derechos y deberes. Ésta ayuda a las instituciones educativas a comprender el proceso de institucionalización de las competencias ciudadanas, en los cinco ambientes escolares: gestión institucional, instancias de participación, aula de clase, proyectos pedagógicos y tiempo libre. Además, ofrece un recorrido desde la constitución política colombiana hasta el desarrollo de competencias ciudadanas, lo que permite entender la coherencia entre la ley de leyes y la práctica concreta de la ciudadanía activa e integral para reconocer que tenemos derechos y deberes que ayudan a nuestra formación y a una mejor convivencia, también que sean reconocidos nuestros logros y los de los compañeros, a través de estímulos, como respeto a nosotros mismos y a los demás, tolerancia, responsabilidad, honradez, amor al propio cuerpo y resolución de conflictos propiciando así buenas relaciones entre estudiantes, padres de familia y profesores. Para fomentar y vivenciar la paz, la democracia y la convivencia, en lo cual se debe tomar en cuenta el fortalecimiento de la formación integral del individuo.

Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, lo cual es de apoyo para el desarrollo de esta investigación puesto que nos orienta en la forma como atender de manera adecuada la resolución de conflictos.

Artículo 21. Manual de convivencia. En el marco del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y

la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, y además de lo establecido en el artículo 87 de la Ley 115 de 1994, los manuales de convivencia deben identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera pacífica, así como de posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos.(...)(MEN, 2013.)

Los estándares de competencias ciudadanas representan una oportunidad para emprender, en equipo, un proyecto escolar con herramientas eficaces para convertir el propósito de generar oportunidades para enfrentar y resolver los conflictos que se presentan en este tipo de trabajo.

Nuevo Código Nacional de Policía y Convivencia Ciudadana (Ley 1801 de 2016) que se convierte en la primera herramienta con la que cuentan todos los habitantes del territorio y las autoridades para resolver los conflictos que afectan la convivencia y con el cual se puede evitar que las conductas y sus consecuencias sean lamentables.

### **Marco Teórico.**

El proyecto Comp-arte gira entorno a una temática muy amplia conceptualmente hablando lo cual permite una extensión en cuanto a claridades corresponde, ya que es necesario hacer referencia teórica a diversos conceptos como son: competencia ciudadanas, convivencia, convivencia escolar , estrategia pedagógica, secuencia didáctica , el arte como estrategia pedagógica, disciplina en el aula .manual de convivencia, así mismo destacar diversas posturas de académicos que iniciaron procesos investigativos en el tema los cuales son de suma importancia citar para enriquecer el contenido del proyecto y dar solidez a lo planteado .

### **Competencias Ciudadanas.**

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. (MEN, 2010)

Para la comprensión de las competencias ciudadanas se toma como punto de partida el conocer el significado de las dos palabras que las componen “competencias” y “ciudadanas”. La palabra “Competencia” Viene del verbo competir, del griego agón, agón/síes, que quiere decir «ir

al encuentro de otra cosa, encontrarse, para responder, rivalizar, enfrentarse para ganar, salir victorioso de las competencias olímpicas que se jugaban en Grecia antigua. En el siglo XVI encontramos que la palabra tiene otra etimología y significado, esta se deriva del latín *competere*, que quiere decir pertenecer, incumbir, comprometerse con algo. «Te compete» significa que se hace responsable de algo, está dentro del ámbito de tu jurisdicción. La educación toma el segundo concepto de educación del derivado “*competere*” dando un significado de que tu aprendizaje es tu responsabilidad y todas las acciones que haga son responsabilidad tuya (González, 2013). Por otra parte Pérez y Ángel (2007) define las competencias como "un conjunto complejo de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, emociones y motivaciones que cada individuo o cada grupo pone en acción en un contexto concreto para hacer frente a las demandas peculiares de cada situación”, por su lado Ovidio D’Angelo Hernández (investigador social y profesor) (2005:7) tiene como concepto que “Las competencias expresan las potencialidades de desarrollo humano y profesional que se logran a través de desempeños efectivos de las personas en condiciones de interacción interpersonal y sociocultural. Son por tanto, unidades psicológicas complejas con posibilidad de desarrollo constante a partir de matrices socioculturales interactivas.” y por último se cita a Camperos, M. (2008) quien argumenta que las competencias constituyen los comportamientos que ponen en evidencia la capacidad de una persona para movilizar y conjugar sus conocimientos, experiencias, disposiciones, habilidades, actitudes y valores, a fin de abordar, resolver o actuar frente a situaciones del mundo personal, ciudadano, profesional y social. Por otra parte el término “Ciudadanas” tiene su origen en el concepto de ciudad o "polis" griega, ya que originalmente ésta era la unidad política más importante. Con el tiempo la unidad política pasó a ser el Estado y, hoy en día, nos referimos a ciudadanos respecto a un Estado o personas que por su naturaleza pública y por su condición natural o civil de vecino, establece relaciones sociales de tipo privado y público como titular de derechos y obligaciones personalísimos e inalienables reconocidos, al resto de los ciudadanos, bajo el principio formal de igualdad mientras que Platón y Aristóteles hacen referencia al ciudadano activo, como aquel que conoce sus derechos y obligaciones, puede expresar su opinión y participa activamente en la sociedad y Rousseau resalta que una vez establecido el Estado, todo habitante, por el simple hecho de residir en ese territorio, tiene implícita la aceptación del contrato social. De manera general, la ciudadanía es una concepción amplia que relaciona a los individuos con una comunidad política en particular en la que, en tanto miembro, se le reconocen y garantizan iguales derechos y libertades. Luego si nos referimos al MEN en los estándares definen a las competencias ciudadanas como el conjunto de

conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Dividiendo éstas en tres grupos: convivencia y paz, participación y responsabilidad, dando así a la población educativa una democracia, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Para esta investigación se entiende como competencias ciudadanas el conjunto de conocimientos y habilidades que los niños y niñas desarrollan con el fin de ser parte activa de la sociedad, jugando un papel fundamental en la solución de conflictos a partir del reconocimiento propio y el de los demás.

Según el MEN las competencias ciudadanas se clasifican en cuatro tipos que son: competencias cognitivas, competencias comunicativas, competencias emocionales y competencias integradoras, y son definidas de la siguiente manera:

#### **Competencias cognitivas.**

El estudiante es capaz de realizar diversos procesos mentales para identificar las distintas consecuencias que podría tener una decisión, la capacidad para ver la misma situación desde el punto de vista de las personas involucradas, las capacidades de reflexión, análisis crítico y resoluciones de conflicto con vías diferentes a la agresividad. Según Robert Selman (1980), los programas educativos que promueven que los estudiantes tengan que, constantemente, tomar distintas perspectivas sobre situaciones ficticias o reales pueden lograr un impacto sustancial en el desarrollo de esta competencia. Estas son: interpretativa, argumentativa y propositiva

#### **Competencias Comunicativas.**

Son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos y la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión los propios puntos de vista, según Chaux (2005, Pag 35) es “la capacidad del sujeto de acceder a una realidad simbólica compartida, esto es, de actuar socialmente, de participar en sistemas de interacción y de enfrentar y solucionar problemas interpersonales; un aspecto muy importante dentro de esta competencia es la asertividad, definida como la capacidad para expresar necesidades, intereses, posiciones, derechos e ideas propias de manera clara y enfática, pero evitando herir a los demás o de ir en detrimento de la

relaciones interpersonales. Estas son: Lingüística, Paralingüística, Pragmática, Textual, Quinésica, y Proxémica.

### **Competencias Emocionales.**

Son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir lo que otros sienten por ejemplo su dolor y su rabia.

Estas son: autoconciencia emocional, autodomínio emocional, automotivación, empatía, habilidades sociales (que se refiere a la capacidad de influir, comunicar, colaborar, resolver conflictos y trabajar en equipo. (Bosque, 2017)

### **Competencias Integradoras.**

Articulan, en la acción misma, todas las demás. Por ejemplo la capacidad para manejar conflictos pacífica y constructivamente, que es una competencia integradora, requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas capacidades cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias emocionales como la autorregulación de la rabia, y de ciertas competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses. (encolombia, S.f)

### **Convivencia.**

Es básicamente vivir con el otro, aceptar al otro y crear un ambiente en el que la comunicación y el desarrollo personal se pueda dar libremente. Para Martínez-Otero (2001) la convivencia es “tanto como referirse a la vida en compañía de otros (...) la vida humana solo es posible merced a la participación de los demás” (Cordero N. U., 2015)

Otro de los autores a tener en cuenta es Ortega (2007) quien define la convivencia como una suma de varios factores que nos hacen vivir con otros bajo pautas de conducta que permiten la aceptación del otro, además la autora afirma, “la convivencia encierra un cierto bien común que es conveniente respetar, lo que favorece la espontanea resolución de conflictos” Como se cita en (Cordero N. E., 2015)

### **La convivencia escolar.**

Se trata de la construcción de un modo de relación entre las personas de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la Comunidad Educativa. (Cordero N. U., 2015)

Los factores que pueden llegar a afectar la convivencia escolar, según Tuvilla (2004) pueden ser:

- **Individual:** pretende identificar los factores biológicos y de la historia personal que influyen en el comportamiento de una persona. Estos son: impulsividad, bajo nivel educativo, abuso de sustancias psicotrópicas y antecedentes de comportamiento agresivo o de haber sufrido maltrato, etc. Este nivel centra su atención en las características del individuo que aumentan la probabilidad de ser víctima o responsable de actos violentos.

- **Relacional:** en este segundo nivel se indaga el modo en el que las relaciones sociales cercanas aumentan el riesgo de convertir a una persona en víctima o responsable de actos violentos. Los compañeros, la pareja y los miembros de la familia tienen el potencial de configurar a un individuo a través de un amplio abanico de experiencias. En esta línea, Martínez-Otero (2001) menciona que los problemas familiares tienen gran impacto en el desarrollo de los niños, entre estos factores cabe citar: La desestructuración familiar, ausencia de algún progenitor o falta de atención.

- Los malos tratos y la utilización de la violencia, pues el niño aprende a resolver los conflictos a través del daño físico o la agresión verbal.

- El ejemplo familiar presidido por «la ley del más fuerte» y la falta de diálogo.

- Los métodos educativos basados en la permisividad, la indiferencia o la excesiva punición.

- La falta de afecto entre cónyuges y la consiguiente inseguridad del niño.

**Comunitario:** este tercer nivel examina los contextos de la comunidad en los que se inscriben las relaciones sociales, como la escuela, el lugar de trabajo y el vecindario, y busca identificar las características de estos ámbitos que se asocian con ser víctimas o agresores. Las investigaciones sobre la violencia muestran que determinados ámbitos comunitarios favorecen la violencia más

que otros, entre ellos, las zonas de pobreza o deterioro físico, o donde hay poco apoyo institucional (Cordero N. U., 2015)

### **Secuencia Didáctica.**

Es una planeación estratégica de actividades a seguir para alcanzar objetivos y propósitos muy concretos. Se pretende mediante estas acciones (siempre vinculadas entre sí para lograr resultados exitosos) el docente apoye y guíe a los alumnos para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos. (Reyna, 2011)

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

### **Estrategia Pedagógica.**

Gastón Mialaret en el Diccionario de ciencias de la educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984, p. 213). como se cita en Ibáñez, (2012)

Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004, p. 161) como se cita en Ibáñez, (2012)

En esta investigación se hace el diseño de estrategias pedagógicas entendidas estas, como aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes, para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas, deben

apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza –aprendizaje.

### *Arte en la educación.*

Según información suministrada por el Ministerio de Educación Nacional, el arte en la educación básica y media se ha convertido en una de las estrategias más significativas para contribuir al mejoramiento de la educación por medio de la creatividad, que les permite a los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y multicultural el reto de consolidar las herramientas artísticas necesarias para fortalecer los procesos de comunicación, sensibilidad y apreciación artística.

Pero eso no es todo, según Quiceno Álvarez, “por medio de la educación artística en el aula de clase a los estudiantes se les inculca el respeto hacia el otro, a valorar el trabajo en equipo y a reconocer la importancia del arte para promover el desarrollo de nuevas competencias como la observación, el análisis, habilidades propositivas y argumentativas”, todas coherentes con el proceso de formación.

La finalidad de los siguientes conceptos con relación a las competencias ciudadanas son las siguientes:

- Son técnicas que gozan de popularidad en la comunidad estudiantil.
- Favorecen y facilitan la asimilación de conceptos complejos y extensos
- Dinamizan los ambientes escolares
- Fortalecen relaciones interpersonales entre pares (estudiante- estudiante) (estudiante-docente).
- Facilita la expresión de la emocionalidad de cada uno de los participantes.
- Fortalece valores sociales colectivos, tales como la tolerancia, respeto y empatía.

### *La Danza Terapia.*

Es terapia a través de la danza. La danza al ser una expresión creativa permite a través del movimiento dar orden a la mente y al cuerpo. La danza se convierte en un movimiento propio, no es simplemente una rutina guiada por un maestro. La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una

acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica. (Uchima Gonzales, Ramirez Bedoya, & Hernandez Guevara, 2016)

### *Pintura.*

Esta manifestación artística es entendida como el proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria. Además es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido. Ésta definición fue tomada del Portal del arte (s.f.)

La pintura es la forma de expresión conocida y documentada más antigua de los humanos, su uso inicial fue el de la comunicación, después se tornó en parte del enriquecimiento cultural y artístico a través de la historia, evidencia costumbres, anécdotas, historias, idiosincrasias, etc. Por lo que siempre ha sido una forma de representación de lo que el ser humano individual y colectivamente significa y siente. Es relevante nombrar que en los últimos años la tarea de la pintura ha adquirido más importancia en el tratamiento de las personas con problemas y enfermedades mentales rol que ha crecido de la mano de la psicoterapia y se le denomina pictoterapia, que abarca no solo la pintura sino toda clase de manifestación gráfica incluyendo la cerámica, el dibujo y la escultura, que se enmarca dentro de la pedagogía curativa. En este sentido Morejón Rodríguez afirma: “Es por ello que podemos definir que el arte de representar gráficamente ya sea individual o en colectivo constituye una técnica psicoterapéutica que se denomina pictoterapia, la que se enmarca dentro de la pedagogía curativa”. (Morejón Rodríguez, 2005) Como se cita en Garzón y Sánchez, (2016)

### Teatro.

Es entendido como el arte en acción por su expresión abierta y dinámica y por lo mismo él conlleva tanto la posibilidad total de quien crea, como la de quien ejecuta. La simulación de personajes o de acontecimientos como formas representativas de la experiencia vital que crean formas narrativas de la tragedia y de la comedia son maneras de presentación del sentido de lo humano en sus diversas manifestaciones. Si la educación asumiera esta posición, enfocaría sus procesos hacia la formación de capacidades interpretativas y encontraría en el teatro un recurso

estético en la enseñanza de los valores propios de una colectividad y de un momento histórico concreto, pero igual encontraría las expresiones artísticas convertidas en verdaderas obras de arte, captadas y materializadas para ser releídas y reinterpretadas en función de aproximaciones y miradas inéditas. El teatro permite de manera concreta la precisión en las diferencias entre conductas propias de la identidad y su mimesis con el rostro del personaje que se representa en un marco de creación individual en el cual cada actor deja fluir su talento para permitir la manifestación de la totalidad estética. Esto hace al teatro el mejor recurso de simulación posible de encontrar dentro de las prácticas educativas específicamente relacionadas con el desarrollo del pensamiento social. *MEN, (S.f)*

### ***Música.***

Es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos. Éste término proviene del vocablo griego “μουσική” (mousikē), que se puede traducir como “el arte de las musas”. Ciertamente, la música tiene una connotación mayormente espiritual y emocional, por lo que su complejidad sólo ha ido aumentando a lo largo de la historia, pues, no se ha logrado definir lo que realmente representa, más allá del uso corriente que se le da.

Tomando en cuenta el planteamiento del MEN se puede considerar la música como una expresión netamente artística y un medio educativo para los niños, con la cual se potencializa en el niño su creatividad y se le proporciona un medio de expresión.

Por otra parte Alvarez (2015) dice que “la música es el arte y la ciencia de combinar eso que llamamos sonidos. Los sonidos son el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos. Para que estos sonidos no se conviertan en ruido, las vibraciones producidas deben ser regulares, este tipo de vibraciones las producen los cuerpos sonoros”. (Tzoc, 2015)

### **Disciplina en el aula.**

La disciplina en el aula hace referencia al comportamiento que los alumnos tienen en clase. La gestión y el control de clase por parte del profesor son muy importantes para que los alumnos tengan un rendimiento académico exitoso y haya un buen entendimiento entre todos los miembros que asisten a clase, profesor y alumnos. La disciplina en el aula es necesaria para que exista un desarrollo normal de la clase. Pero tampoco se trata de imponer castigos a los niños y de tratarles

como si fueran máquinas. El objetivo es lograr que los alumnos participen en las actividades para aprender y tengan respeto por su profesor y el resto de compañeros.

En el ámbito educativo la disciplina escolar se entiende como el conjunto de normas que regulan la convivencia en la escuela. Este conjunto de normas se refiere tanto al mantenimiento del orden colectivo como a la creación de hábitos de organización y respeto entre cada uno de los miembros que constituyen la comunidad educativa. Según García y otros (1994) a la disciplina se le pueden asignar tres funciones, como son: 1. Establecimiento de formas de organización en los espacios educativos. 2. Normas en el proceso de socialización y el aprendizaje del educando. 3. La formación de valores morales y la formación de la conciencia humana. De igual forma, estos autores señalan que la construcción de un ambiente apropiado para el aprendizaje en el aula o en cualquier otro tipo de espacio (gimnasio, taller, laboratorio, campo de deportes al aire libre, etc.) requiere una organización eficaz de las tareas por realizar y de la construcción e interpretación de las reglas apropiadas, para que se pueda promover el desarrollo de estudiantes autónomos que disfruten las tareas escolares (García y otros, 1994). Como se cita en (Márquez Guanipa, 2007)

### **Manual de convivencia.**

“El manual de convivencia puede entenderse como una herramienta en la que se consignan los acuerdos de la comunidad educativa para facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de los estudiantes. En este sentido, se definen las expectativas sobre la manera cómo deben actuar las personas que conforman la comunidad educativa, los recursos y procedimientos para dirimir conflictos, así como las consecuencias de incumplir los acuerdos (Chaux, Vargas, Ibarra & Minski, 2013)” MEN, (2013)

El Manual de Convivencia contiene los derechos y deberes de los diferentes miembros de la comunidad educativa, fija las normas mínimas para una sana convivencia y establece procedimientos pedagógicos para el manejo de las situaciones y sus respectivas consecuencias, en consonancia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Por la importancia de este documento, toda la comunidad tiene el deber de conocer su contenido, cumplir con sus respectivos deberes y hacer valer sus derechos utilizando el procedimiento fijado para dicho fin. (moderno, s.f.)

### **Marco metodológico**

Esta investigación se ubica en la línea de educación y diversidad cuyo objeto de estudio es la formación en el reconocimiento de sí mismo, del otro y con lo otro desde la multiculturalidad, la interculturalidad, la identidad y la inclusión, dentro de un enfoque investigativo mixto el cual representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008).

En esta investigación se planteó el problema de la convivencia en los niños que contravienen la norma para lo cual se conformó un grupo de 12 niños de los grados tercero cuarto y quinto, quienes se seleccionaron atendiendo a los criterios de comportamiento disruptivo, matrícula de compromiso y matrícula condicional, se indagó con los maestros por los estudiantes que estuvieran en estas situaciones para tener claridad sobre los integrantes de la población objeto de estudio.

Al iniciar la investigación se indagó entre los maestros de cada grupo, sobre el tipo de dificultad comportamental que presentaban los estudiantes, lo que sirvió como insumo para hacer la contrastación al final de la investigación. Luego se diseñó el instrumento de caracterización que respondiera a las necesidades del grupo dados sus comportamientos disruptivos, se planteó aplicarlo de manera lúdica donde se articularon preguntas sobre su vida familiar y personal; la actividad consistió en un circuito, organizado en siete bases: carrera de encostalados, de pimpones, dinámica las manecillas del reloj, mini partido de microfútbol, dinámica ayudo a pasar los obstáculos, cómo veo mi docente (disfraces), rompecabezas grupal. Iniciaban de forma individual, al pasar de base se empezaban a organizar en subgrupos y así hasta terminar en uno solo. Estas se desarrollaron con el objetivo de identificar aspectos como: trabajo en equipo, la escucha activa, acatamiento de órdenes, reconocimiento de los demás.

Después de tener la caracterización, se inició con la aplicación de la estrategia “expresándome desde el arte”, la cual estaba diseñada desde la fase anterior, desarrollada en el año 2016, estructurada con cinco manifestaciones artísticas, las cuales fueron desarrolladas en diez sesiones de trabajo; en la segunda fase toma el nombre de “Comp-Arte” dado que se hicieron modificaciones en cuanto a la estructura de las sesiones con el fin de transversalizar las

competencias ciudadanas para obtener mayor apropiación. Otra de las adecuaciones que se hicieron teniendo en cuenta las características del grupo, fue el posibilitar a los estudiantes mayor manipulación de objetos, en aras de fomentar la concentración y atención. Cada actividad contiene cuatro fases: explicar la competencia a fortalecer por medio de dinámicas; ambientación donde se lleva a cabo la manifestación artística; reflexión momento en el cual los estudiantes exponen el producto de la actividad realizada; evaluación de la actividad en cuanto a aprendizajes, fortalezas, debilidades y conclusiones, en una primera parte en forma oral y la segunda es plasmada en el diario de campo.

Para recolectar la información se aplicó la técnica de la observación, entendida esta como aquella que “permite registrar datos, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos. Como señalan Bassedas et al. (1984, 20): “es un instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje”. En ella intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado. Para esta investigación se hizo la observación de tipo participante, en la cual el investigador comparte con los involucrados, su contexto, experiencia y vida cotidiana, de esa manera puede conocer por vía directa los hechos o situaciones, en el lugar mismo donde ocurren y con los sujetos que los producen. Su característica principal es que el investigador comparte con las personas o con un grupo, todas las vivencias, las actividades de la vida, e incluso intereses y afectos.

Para registrar la información en las sesiones, se diseñó una lista de chequeo, que es un tipo de instrumento en el que se indica o no la presencia de un aspecto, rasgo, conducta o situación al ser observada. Se estructuró especificando los indicadores de las competencias ciudadanas que se querían fortalecer con cada manifestación artística, que a continuación se detallan: I: “danza terapia”, se tuvo en cuenta la competencia comunicativa donde se definieron indicadores como: reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar, participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad, expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto, expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas. II: “pienso lo que cuento, cuento lo que pienso” con la cual se buscaba fortalecer la competencia del desarrollo del pensamiento crítico en esta se tuvieron en cuenta indicadores como: expreso mis puntos de vista

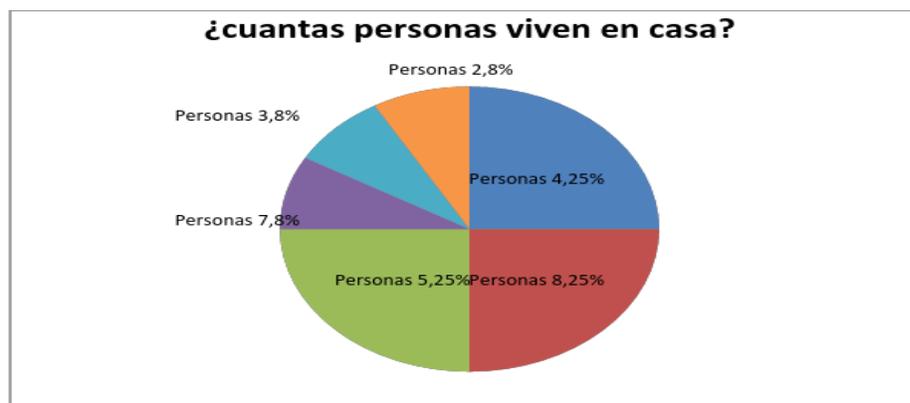
con claridad, firmeza, sin agresión (comunicación asertiva), respeto el uso de la palabra, practico la escucha activa, sigo instrucciones, escucho con atención, respeto el compañero que está liderando, respeto el turno para tomar la palabra. III: “pintando mis emociones” se observaron aspectos concernientes al control de las emociones como la ira, el respeto y la tolerancia con lo cual se buscó fortalecer la competencia emocional partiendo de la respuesta asertiva. IV: “teatreado” se fortaleció la competencia del trabajo cooperativo observando aspectos como: participó activamente en el montaje de la obra, asumió responsabilidades, aportó ideas y respetó las de sus compañeros. V: “ilustrando mi proyecto de vida” donde se fortaleció la competencia cognitiva a partir de indicadores como: pienso antes de actuar, tengo claro lo que quiero para mi vida, respeto las decisiones de los demás.

Además, al finalizar cada una de ellas se utilizó el diario de campo, tomado como un relato escrito cotidiano de las experiencias vividas y los hechos observados, este fue diligenciado por cada uno de los estudiantes donde registraban sus sentimientos y pensamientos acerca de lo realizado. En esta parte se tuvo mucha dificultad porque algunos de los niños presentaron poca apropiación en cuanto a su proceso escritural y otros, solo construían una frase, evidenciando poco interés por escribir. Teniendo en cuenta lo anterior y con el ánimo de recolectar mayor información, se entregó una tabla de seguimiento en la cual cada estudiante se autoevaluó de acuerdo a las competencias a fortalecer, como reflexión establecían un compromiso para autorregularse, éste fue firmado por el estudiante y por la maestra acompañante.

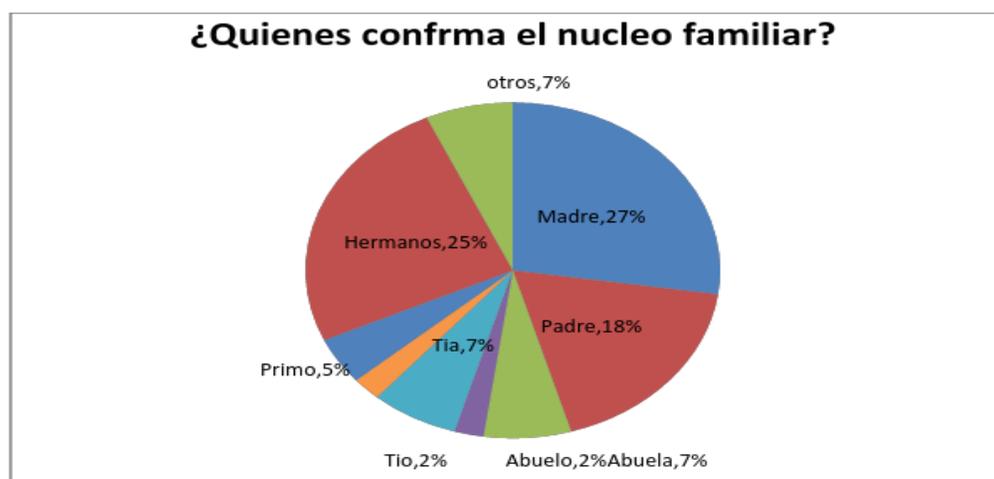
Al finalizar todas las sesiones de la estrategia se realizó una entrevista a los maestros de los grados tercero, cuarto y quinto con el fin de evaluar el impacto obtenido con su aplicación. Para esta investigación la entrevista es entendida como una conversación que consiste en obtención de información oral de parte de una persona (entrevistado) lograda por el entrevistador directamente, en una situación de cara a cara a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema objeto de estudio.

## Análisis de Datos

Preguntas al grupo focal.



Ante la pregunta ¿Con quién viven en casa?, se puede evidenciar que el 25% responde a que la población de niños viven con 4, 5 u 8 personas en su hogar, el 9% viven con 7 personas y el 8% con 2 o 3 personas.



Con relación a la pregunta, ¿Quiénes conforman el núcleo familiar?

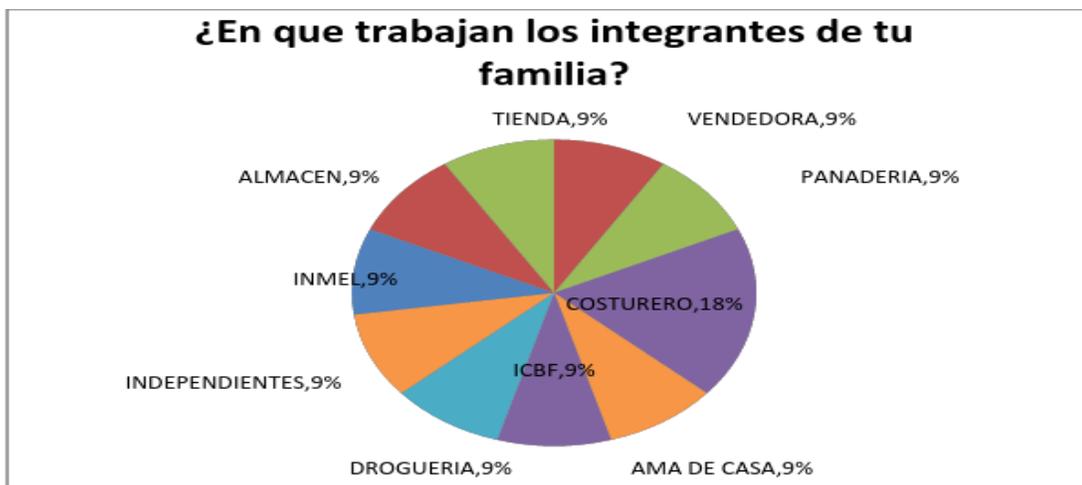
El 27% de la población encuestada tienen en su núcleo familiar a su madre, el 25% a los hermanos, hermano. El 18% a su padre, el 7% abuelas, tías y otras personas que no son parte de su familia como lo es un padrastro, madrastra, hermanastras. El 5% tienen en su núcleo familiar a primos y primas y un 2% tienen en su núcleo familiar a tíos y abuelos



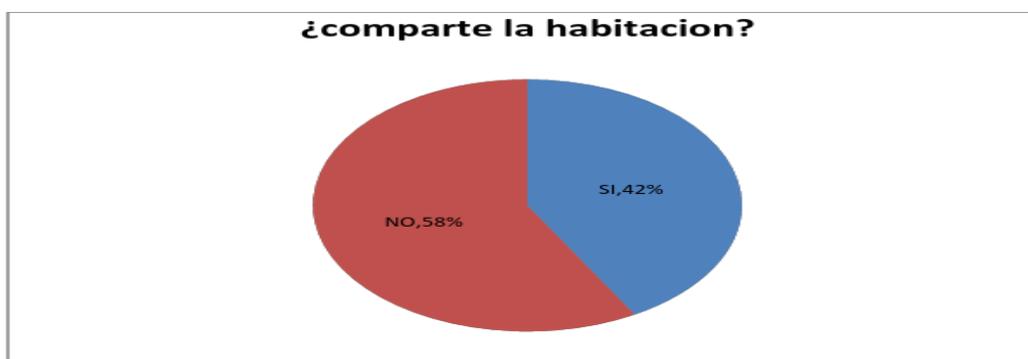
A partir de los datos de la gráfica circular se puede resaltar que el tiempo libre, los estudiantes lo dedican a 8 actividades como lo es el jugar con un porcentaje de 27%, pintar con un porcentaje de 18%, ver TV con un porcentaje de 14%, también los datos nos arroja que cuatro actividades tienen el mismo porcentaje que son el leer, hacer deporte, repasar y estar en familia y por último un porcentaje muy pequeño se queda con su prima con un porcentaje de 5%.



Ante la pregunta. ¿Quién lo orienta en las tareas y actividades escolares?, El 41% responde que mamá, el 18% papá, el 14 % tías, solos y otras personas como lo es la nana, el 9% familiares y un 4% sus abuelas. Es de anotar que ninguno reconoció al maestro como una de las opciones de respuesta.



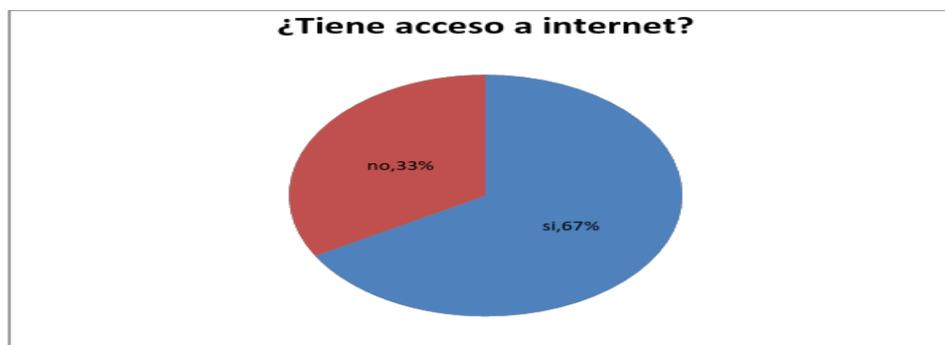
La pregunta ¿En qué trabajan los integrantes de tu familia? El 19% responde que costureros. Mientras que nueve labores tienen el mismo porcentaje que equivale a un 9% y estos son ICBF, INMEL, independientes, almacén, panadería, amas de casa, tienda, droguería, vendedoras.



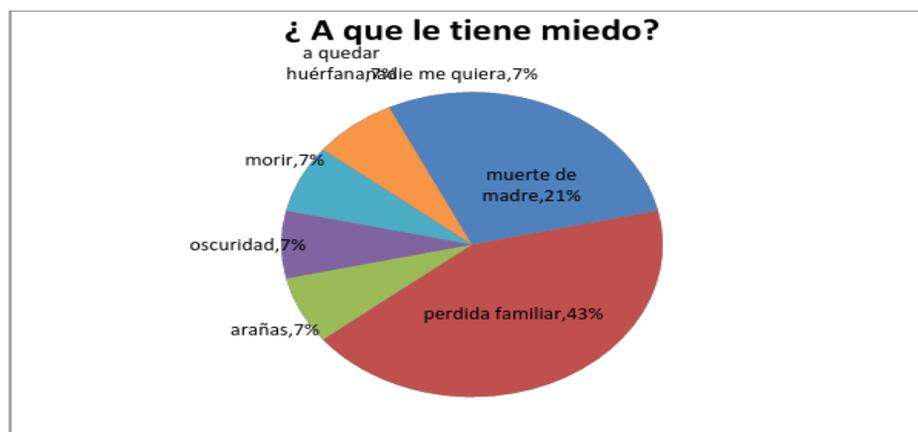
La pregunta ¿comparte la habitación?, El 58% respondieron que no comparten su habitación y un 42% dijeron que sí.



En la pregunta ¿con quien comparte la habitación?, se responde que un 62% comparten la habitación con sus hermanos, el 25% con su madre y un 13% con la abuela.

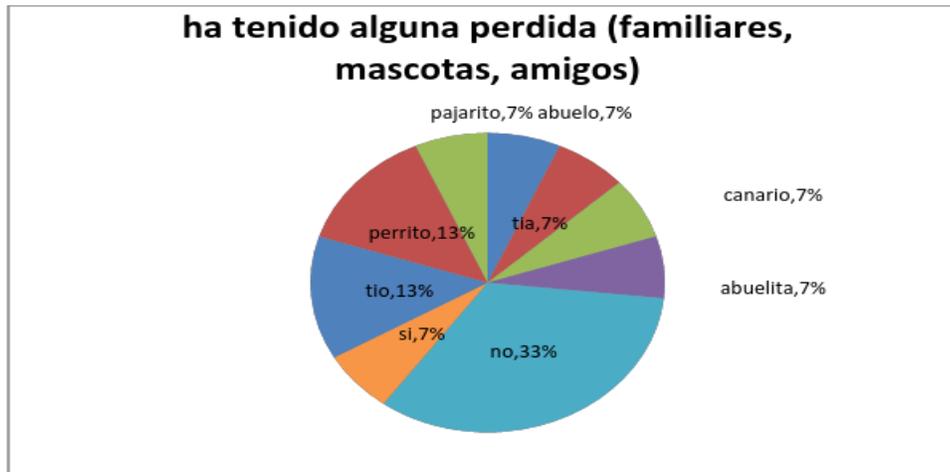


Pregunta ¿Tiene acceso a internet?, un 67% respondieron que sí y sólo un 33% que no.



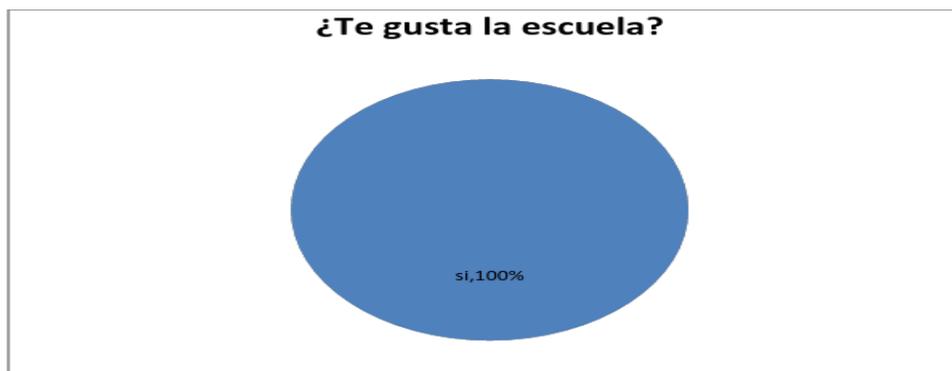
Pregunta ¿A qué le tiene miedo?, se puede evidenciar que un 43% tiene miedo de tener una pérdida familiar, un 22% le tiene miedo a la muerte de su madre, y cinco puntos tienen el mismo

porcentaje que es 7% y pertenece a nadie me quiera, quedar huérfana, morir, oscuridad y a las arañas.



Pregunta ¿Ha tenido perdida? (familiares, mascotas, amigos) la gráfica circular responde que el 33% de la población entrevistada no han tenido pérdidas, un 13% pertenece a dos puntos que son tío y perrito, un 7% los tienen cinco puntos que son pajaritos y la respuesta si he tenido pérdidas, tía, canario y abuelita y un 6% perdieron a su abuelo.

Análisis de datos para caracterizar interés particular desde su formación y proyecto de vida



Pregunta ¿Te gusta la escuela?, el 100% respondieron que sí.



Pregunta ¿Qué te gusta de la escuela?, un 37% respondieron que aprender, mientras que siete respuestas de la entrevista que son cuando la profesora lee cuentos, estudiar, compartir con amigos, recreo, linda, aseada, hacer amigos tienen el mismo porcentaje que equivale a un 9%.



Pregunta ¿Por qué te gusta la escuela?, un 38% responde que aprender, un 23% salir adelante con mis sueños, un 8% pertenece a 4 respuestas de los niños que son amigos, ayuda a conocer, amigos que me ayudan a salir adelante y jugar, y por último un 7% dicen que enseñan mucho.

### **Caracterización del grupo.**

La mayoría de los niños viven en un hogar conformado por varias personas lo que significa que tienen oportunidad de interactuar con sus familiares, sin embargo es necesario profundizar más para conocer el tipo de relaciones que se establecen entre ellos. Estos cuentan con la presencia de la madre y unos pocos viven en familias nucleares. Las actividades económicas a las que se dedican son: trabajo en costureros, empleados del ICBF, INMEL, trabajadores independientes, almacén, panadería, amas de casa, tienda, droguería, vendedoras. Reconocen que el tiempo libre lo dedican a ocho actividades tales como jugar, pintar, ver TV, también los datos nos arroja que cuatro actividades tienen el mismo porcentaje que son el leer, hacer deporte, repasar, estar en

familia y por último un porcentaje muy pequeño se quedan con un familiar entre los cuales mencionan los primos. En cuanto a su habitación la mayoría cuenta con un espacio propio e individual y tienen acceso a internet. Dentro de los aspectos a los que le tienen miedo mencionan: una pérdida familiar, a la muerte de su madre, a la falta de amor, a morir, a la oscuridad y a las arañas. Algunos de ellos han tenido pérdidas de un familiar como el abuelo o abuela, tío y las mascotas.

Con el propósito de conocer la posible vulnerabilidad sicosocial de los y las participantes que en un momento dado podían ser factores desencadenantes de su comportamiento inadecuado, se le solicito la participación, a la gestora de inclusión municipal, como observadora en varias de las actividades para que diera sus apreciaciones, de las cuales informo que inicialmente la participación en el proyecto se percibió por parte de los estudiantes de manera obligatoria, implicando un poco en la actitud y poca participación activa en las sesiones iniciales. A ello se añade que el seguimiento instruccional, la escucha activa, la resistencia a las actividades y el poco reconocimiento de sí mismos afectó el desarrollo de las primeras actividades impidiendo que se llevaran a cabo de la mejor forma posible. La profesional determinó que existen diferencias significativas de autorregulación, tanto comportamental como emocional, entre los niños y las niñas, pues estas últimas lograron tener un mayor control de sí mismas, en cuanto a la escucha activa, seguir las indicaciones, aunque fueron más propensas a negarse a la participación en ocasiones por considerarse tímidas. Los niños se comportaron un poco más impulsivos, aunque sus expresiones y lenguaje oral decía poco de lo que les generaba las primeras sesiones. A medida que éstas se iban realizando se fue notando además de la participación activa, la posibilidad de expresar con el lenguaje oral los sentimientos de cada actividad. (Competencia comunicativa de manera oral) Así mismo el control instruccional fue creciendo notablemente.

### **Triangulación para caracterizar desde los intereses académicos y proyecto de vida.**

Todos los estudiantes objeto de estudio respondieron que les gusta la escuela, la gran mayoría expresa que lo que más les gusta es aprender, otros pocos dicen que es la lectura de cuentos por parte de la profesora, compartir con amigos, el recreo. Algunos de ellos hacen mención a que ven la escuela linda y aseada. Dentro de las razones que tienen para sentir gusto por la escuela destacan que vienen aprender, a salir adelante cumpliendo los sueños, a conocer amigos, a jugar y porque enseñan mucho. En este sentido se evidencia que todos los niños sienten gusto por la escuela y tienen una visión de superación, lo que es muy importante para su proyecto de vida. Sin embargo

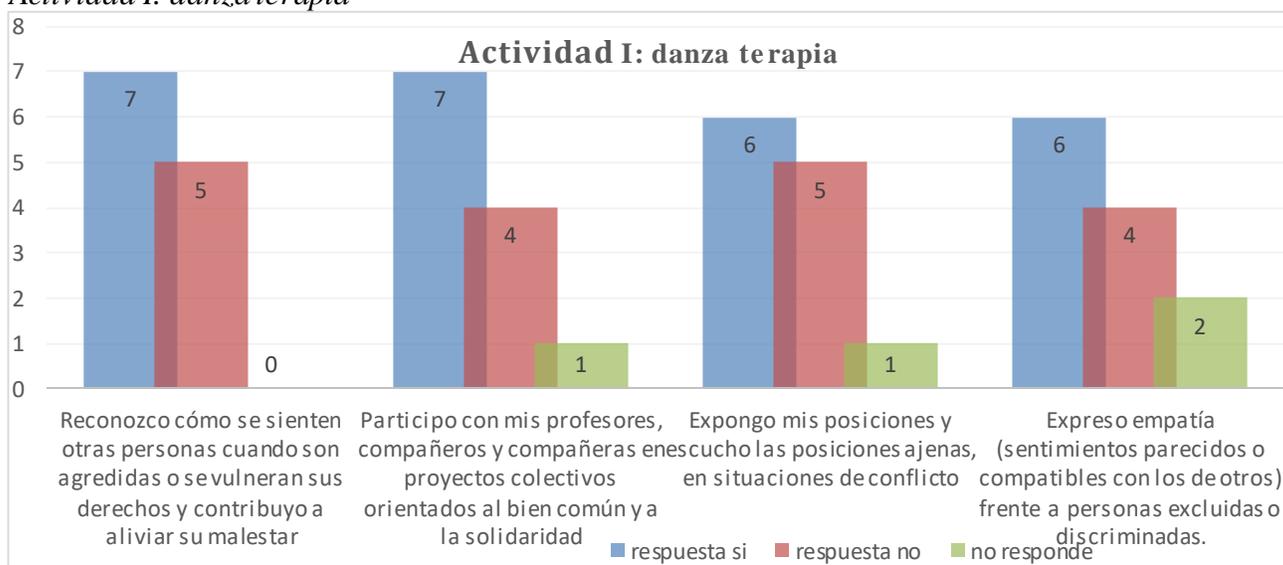
al compararse con los datos de la observación se evidencia que al participar en las actividades se muestra una inconsistencia entre el actuar y el pensar, posiblemente generado por la influencia de algunos miembros del grupo en el que interactúa puesto que al estar dentro del salón de clase no ponen en práctica lo que expresan en lo que tiene que ver con las competencias ciudadanas abordadas.

### **Aplicación estrategia pedagógica**

*Análisis de datos desde la lista de chequeo que se aplicó.*

#### **Gráfica 1:**

*Actividad I: danza terapia*



Competencia a fortalecer: comunicativa

En el primer indicador: reconozco cómo se sienten otras personas cuando son agredidas o se vulneran sus derechos y contribuyo a aliviar su malestar, se observó que el 60% que corresponde a siete de los doce niños que participaron respondieron positivamente y un 40% equivalente a cinco, mostraron dificultades en éste aspecto. En este sentido se evidencia la conciencia social que presentan los estudiantes hacia lo cuestionado dando lugar a una comprensión colectiva del otro como integrante fundamental en el contexto y como este es importante para el desarrollo propio dentro del ambiente escolar, así mismo da lugar a evidenciar la influencia de valores sociales como la solidaridad y la empatía promoviendo el bien colectivo, siendo conscientes de los obstáculos sociales que influyen en conductas no apropiadas que segregan determinada población.

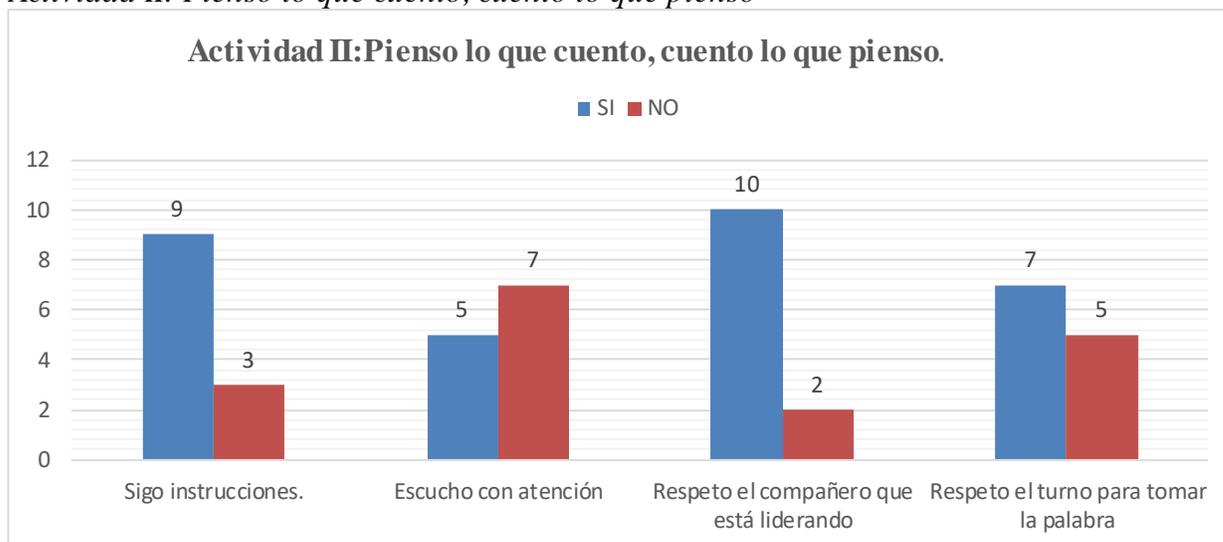
En el segundo indicador: participo con mis profesores, compañeros y compañeras en

proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad, se evidencia que en su mayoría que corresponde al 66% logran participar activamente de manera comprometida y realizando los trabajos, sin embargo falta desarrollar este aspecto, en algunos estudiantes, que corresponde a un 4%, lo que no se puede descuidar puesto que este aspecto es muy importante en el desarrollo del niño para que pueda desempeñarse en la sociedad de manera asertiva como hace referencia Chau (2005,35) al hablar de la competencia comunicativa como la capacidad del sujeto de actuar socialmente, de participar en sistemas de interacción y de enfrentar y solucionar problemas interpersonales.

Con el tercer indicador: expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto, se observó que solo asistieron diez niños de los cuales cuatro de ellos, que equivalen al 40%, presentaron dificultades, lo que es preocupante porque este es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de las competencias comunicativas y aunque en un 60% se logró que escucharan los argumentos ajenos a pesar de no compartirlos, no se puede desconocer que hay que continuar desarrollando acciones tendientes a fomentar en los estudiantes un diálogo constructivo con las otras personas.

Expreso empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas, fue el tercer indicador que orientó la observación. En esta se muestra que continúan asistiendo diez estudiantes de los cuales el 60% logran tener empatía con los demás, sin embargo el 40% tiene debilidades en éste sentido, lo que sugiere que hay poco reconocimiento del otro y de la capacidad de empatía, la que Daniel Goleman define como la capacidad de ponerse en los otros y considerar su postura de manera tal que reconoce la individualidad y reconoce sus gustos, razón por la cual, posiblemente, se genere en las aulas de clase algunos conflictos sino es atendido este aspecto de manera oportuna eficaz.

En el registro realizado por los niños desde sus sentires se evidencia que uno de ellos no participa en la danza por su creencia religiosa, cuatro de ellos expresan sentir pena, tres consiguieron relajarse, dos dicen que sienten sueño y uno expresa no sentir nada.

**Gráfica 2:***Actividad II: Pienso lo que cuento, cuento lo que pienso*

Competencias ciudadanas a fortalecer: desarrollo de pensamiento crítico y habilidades comunicativas.

La observación permitió establecer algunos de los puntos a fortalecer dentro de los cuales en el seguimiento de instrucciones se aprecia que el 80% cumple con las orientaciones dadas, sin embargo no se puede desconocer que hay un 20% que no lo hace, puesto que dedican el tiempo a conversar entre ellos sobre temas distintos a los que se están tratando. Es de anotar que los estudiantes que acatan las orientaciones generan un tipo de presión hacia el grupo que no lo hace solicitándoles la participación para mejorar el ambiente en el aula.

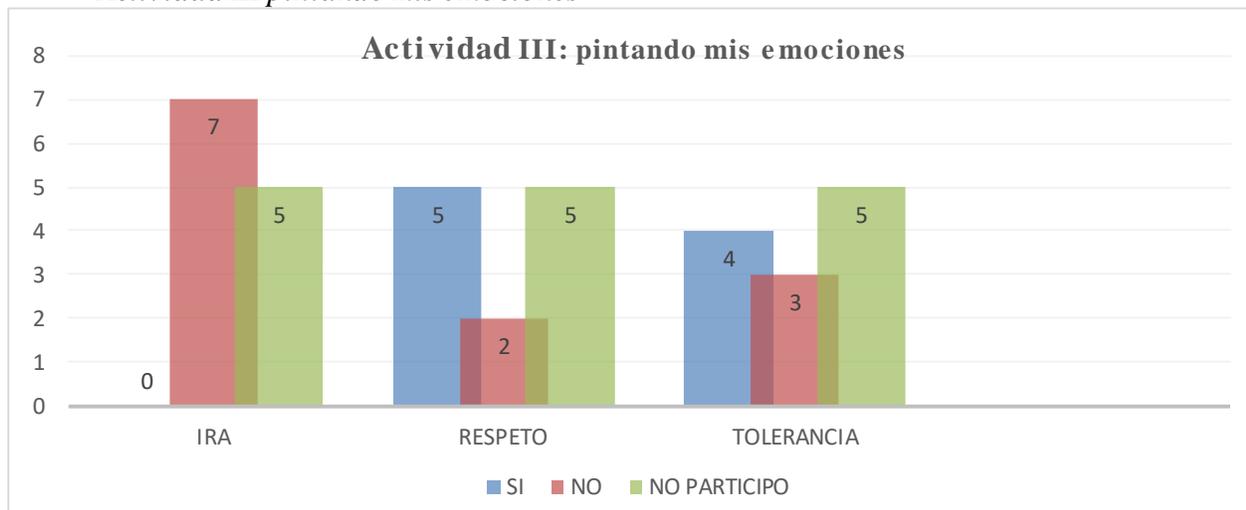
En cuanto a la capacidad de escuchar con atención el 41% demostró ésta habilidad y los restantes presentaron dificultad para hacerlo, lo que significa que hay que promover su desarrollo fomentando el reconocimiento al otro con el fin de hacer que en el aula se establezca un clima de confianza donde cada cual pueda expresarse de manera libre y auténtica.

Otro de los aspectos observados fue el respeto al compañero que lideraba las actividades en el cual se evidenció una actitud positiva en un 84% lo que demuestra que en la gran mayoría de los estudiantes objeto de estudio de esta investigación, reconocen y apoyan a sus compañeros cuando asumen el rol de líder, lo que hay que considerar puesto que este podría ser una manera para generar transformaciones en el aula de clase.

Del mismo modo al observar sobre, el respeto por el turno para tomar la palabra se pudo notar que en un 54% los niños lo asumían, no obstante un 46% evidenció gran dificultad por hacerlo puesto que estos hacían sus intervenciones sin esperar a que el otro terminara, lo cual se debe

evaluar con el fin de intervenirlo puesto que es un elemento indispensable para establecer un diálogo constructivo.

Gráfica 3:  
*Actividad III pintando mis emociones*

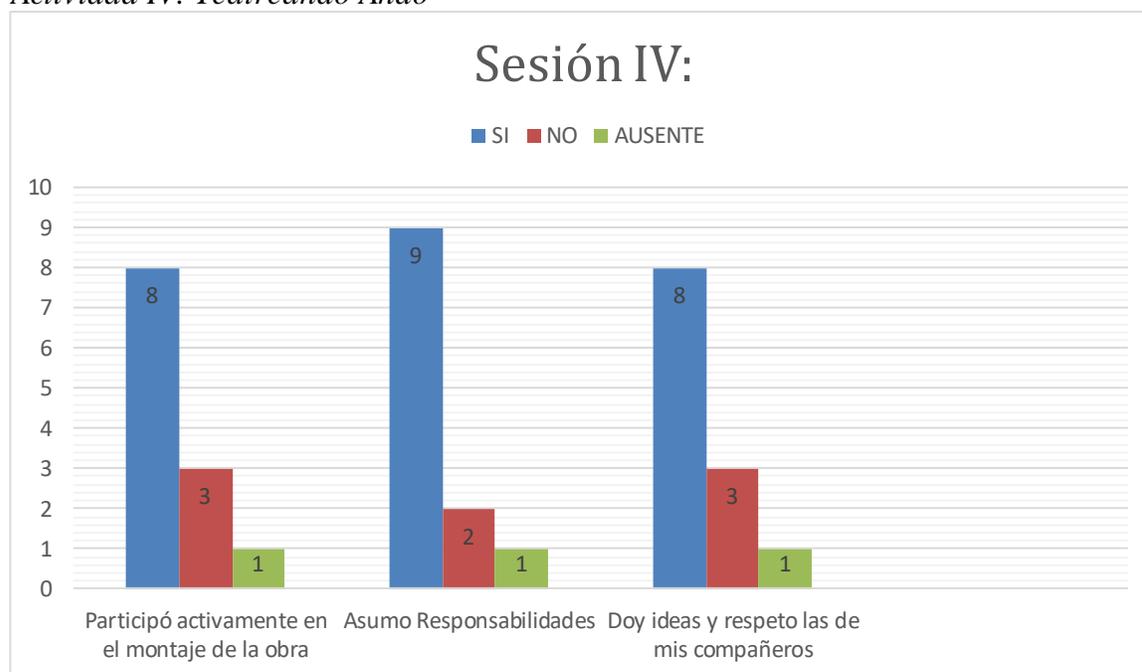


Competencia a fortalecer: respuesta asertiva frente a diferentes emociones

En ésta actividad solo se trabajaron con siete estudiantes porque los demás faltaron a la escuela, algunos por razones personales, otros por su estado de salud.

La gráfica nos arroja datos preocupantes en el primer punto con relación a los demás, es de gran importancia poder lograr analizar el porqué de la falta de autocontrol en cuanto al sentimiento de la ira en los estudiantes y como este puede ser un factor determinante a la hora de presentarse conflictos en aula que desencadenen una serie de comportamientos inadecuados, que afectan el clima escolar gravemente, sin embargo el poder disponer de esta información nos proporciona herramientas para plantearnos una futura solución que promueva hábitos o actitudes de autorregulación emocional que contribuyan a disminuir este factor tan alto y tan influyente en las relaciones sociales que entablan los estudiantes con sus pares. En cuanto a la tolerancia se observa que se presenta en los estudiantes en un nivel bajo lo cual posiblemente puede ser la causa de su comportamiento, no obstante, se evidencia que existe una mejor actitud hacia los demás en cuanto a lo que tiene que ver con el respeto.

Gráfica 4:  
Actividad IV: Teatreando Ando



#### Competencia a fortalecer: Trabajo Cooperativo

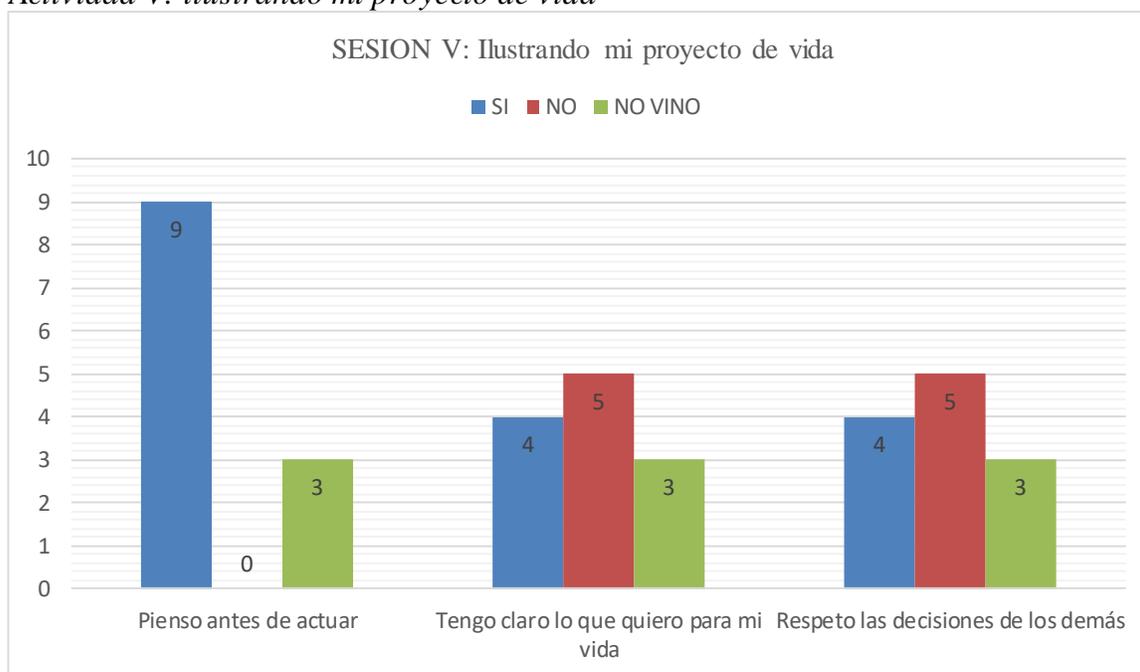
La gráfica muestra que un 70% de los estudiantes participó activamente en la obra lo que significa que este tipo de actividades tiene buena acogida entre ellos y puede ser una forma de potencializar el cambio en su actitud para que mejoren sus relaciones interpersonales. Sin embargo un 22% que corresponde a tres estudiantes, presentaron dificultad para participar porque su actitud evidenció poco interés y compromiso a la hora de poner en escena la obra de teatro.

.En cuanto a la forma en que asumieron las responsabilidades para que la obra de teatro se pudiera realizar un 75% evidenciaron entusiasmo y compromiso para cumplir con los que les correspondía no obstante un 17% demostró poca responsabilidad en los roles asignados puesto que argumentaban que su papel no era acorde con la realidad, por lo cual no estaba de acuerdo en hacerlo.

A la hora de aportar ideas y escuchar la de sus compañeros el 70% logró tener un espacio donde se entabló un diálogo donde se compartieron los puntos de vista y se llegaron a acuerdos y por el contrario un 22% presentó mucha dificultad en el respeto a la palabra del otro y a compartir las ideas que tenía sobre la organización y ejecución de la obra.

A ésta actividad no se presentó un estudiante que corresponde al 8%.

Es de anotar que los estudiantes en su mayoría presionaban con frases de aliento e invitación para que todos participaran y realizaran las actividades.

**Gráfica 5:***Actividad V: ilustrando mi proyecto de vida***Competencias Ciudadanas a fortalecer toma de decisiones**

A esta actividad faltaron tres estudiantes por razones personales y de salud, estos equivalen al 25% de la población objeto de estudio. En cuanto al primer indicador: pienso antes de actuar se pudo observar que todos (100%) los asistentes demostraban el razonamiento antes de su acción, aspectos que se debe tener en cuenta para desarrollar de manera constante incrementando el pensamiento reflexivo en ellos.

En cambio al tratar lo relacionado con el indicador: “tengo claro lo que quiero para mi vida” se evidencia que solo un 35% tienen claridad en cuanto a sus metas en contraste con un 40% que aún no se trazan propósitos para la vida, situación contraproducente para el desarrollo personal de los niños y niñas.

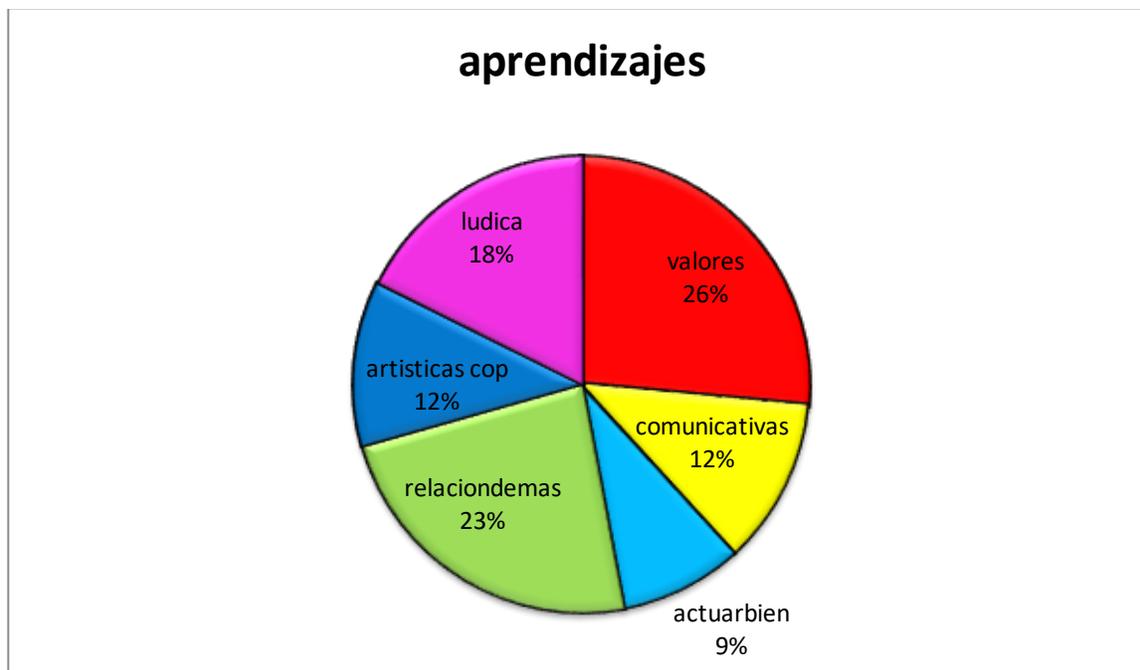
En el de “respeto las decisiones de los demás”, el resultado es similar al anterior dado que un 35% demostró una actitud positiva ante lo que otros expresaban o hacían pero un 40% tomó una actitud de rechazo por las decisiones tomadas por sus compañeros haciendo comentarios inoportunos lo que generó presión por parte de los demás integrantes del grupo.

**Triangulación de los datos de las actividades:**

En las cinco actividades desarrolladas a través de las diez sesiones de trabajo se pudo identificar la evolución de los niños en cuanto al desarrollo de sus competencias ciudadanas en el grupo de convivencia y paz. Dentro de los aspectos que mejoraron se destaca la participación

colectiva, el seguimiento de instrucciones, respeto al escuchar al otro, valores sociales como la solidaridad y la empatía promoviendo el bien colectivo. Sin embargo se observa un nivel bajo en la tolerancia y falta de autocontrol en cuanto al sentimiento de la ira factores que influyen de manera determinante en la interacción con los demás. En la toma de decisiones presentan dificultad, en el respeto ante las decisiones de los demás al igual que en la determinación de metas a corto y largo plazo, elementos primordiales en el proyecto de vida, el cual, es tomado como guía para la existencia y el futuro en marcado en el desarrollo personal y en la autorrealización.

### **Análisis de los textos escritos por los niños desde sus sentires y aprendizajes.**



Al analizar los datos de los diarios y autoevaluación diligenciada por los estudiantes se pudo identificar que todos en alguna medida manifiestan haber adquirido aprendizajes traducidos en valores como el respeto y la tolerancia, haciendo énfasis en el respeto a la postura o palabra de sus compañeros y en la capacidad para relacionarse con los demás. En éste análisis surgen categorías como: los valores a los cuales un 26% hacen referencia, las relaciones con los demás un 23%, la lúdica un 18%, lo comunicativo un 12% y a lo artístico en un 12%.

En relación con los sentires en la realización de las actividades un 40% manifiesta sentir pena, el 30% se relaja, el 20% sintieron sueño y un 10% nada. En cuanto a la utilidad los niños reconocen que la estrategia Comp-Arte les sirvió para superar miedos, mejorar la expresión y la relación con los demás.

### Entrevista a maestros



De los maestros entrevistados un 59% afirmaron que en el seguimiento a los procesos disciplinarios y a los desempeños comportamentales no han evidenciado un cambio significativo en los estudiantes, manifestando que aún continúan con dificultades en la convivencia, dispersión de la atención, bajo rendimiento académico, contravención de las normas, por el contrario, el 41% expresa que si han observado cambio en la manera de actuar puesto que los niños demuestran esfuerzo por mejorar en sus relaciones con los demás y en la participación en las actividades dentro del aula.

### Informe Final

Los niños y niñas que fueron objeto de estudio de esta investigación son considerados pertenecientes a clase media, las familias, en su mayoría, son de tipo monoparental y presentan la presencia de la madre, pocas son de tipo nuclear y otras son de tipo reconstituidas o compuestas. La cabeza de familia trabaja como empleado en los negocios que se encuentran en el municipio, a raíz de esto, la generalidad es que los niños y niñas son cuidados por familiares como abuelos o tíos, además de ir a la escuela, también realizan otras actividades como deportes, ver televisión, juegos con sus amigos, pocos dedican su tiempo libre a la lectura o realización de tareas aunque manifiestan que les gusta ir a la escuela reconociendo que allí aprenden diversas cosas. Por otra parte en el aula de clase presentan bajos desempeños tanto académica como comportamentalmente y en varias ocasiones demuestran que se dejan influenciar por sus pares. Existen diferencias

significativas de autorregulación, tanto comportamental como emocional, entre los niños y las niñas, pues estas últimas lograron tener un mayor control de sí mismas. Esto lleva a pensar en que hay que fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas de tipo emocional entendidas como las capacidades necesarias para identificar y responder constructivamente ante las emociones propias y las de los demás según Enrique Chauv (2004).

Con la estrategia Comp-Arte se propuso una alternativa para potencializar una interacción social basada en el respeto y en el reconocimiento al otro en los estudiantes que contravienen la norma, con el fin de contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar, la cual Ortega (2007) la define como una suma de varios factores que nos hacen vivir con otros bajo pautas de conducta que permiten la aceptación del otro, además la autora afirma: “la convivencia encierra un cierto bien común que es conveniente respetar, lo que favorece la espontánea resolución de conflictos”. En ella se potencializaron distintos tipos de competencias ciudadanas tal y como se aprecia en la siguiente tabla:

**Tabla 1**  
*Actividades estrategia Comp-Arte*

ACTIVIDAD	SESIÓN	COMPETENCIA
1. Danza terapia	1. <i>Juego de un, dos, tres, ¡danza!</i> 2. <i>Montaje del baile</i>	Competencias emocionales: Empatía Respeto Tolerancia
2. Pienso lo que cuento y cuento lo que pienso	1. <i>Juego concéntrese</i> 2. <i>Karaoke</i>	Competencia cognitiva Pensamiento crítico
3. Pintando mis emociones	1. <i>pintura con la técnica del expresionismo</i> 2. <i>¿Qué es? cuento llamado “la rabieta</i>	Competencia comunicativa: saber escuchar Asertividad
4. Teatrando ando	1. <i>Montaje de la obra “la sana convivencia</i> 2. <i>¿Qué es? un Socio drama</i>	Competencias integradoras Trabajo cooperativo
5. Ilustrando mi proyecto de vida	1. <i>Dilemas morales</i> 2. <i>Ilustración del auto</i>	Competencia cognitiva: Toma de decisiones.
6 Evaluación de la estrategia	1. <i>Exposición de los productos</i> 2. <i>Círculo participativo</i>	Competencias (cognitivas, comunicativas, emocionales e integradoras.

En esta tabla se presenta la relación entre actividades, sesiones y competencias desarrolladas en la estrategia Comp-Arte.

En la aplicación de la estrategia se pudo constatar que en el desarrollo de las actividades se

presentaron dificultades en cuanto a la escucha activa, reconocimiento de sí mismos, resistencia a participar en las actividades argumentando timidez. No obstante a medida que se iba progresando en la ejecución se fue observando además de la participación activa, la expresión de sus sentires de manera adecuada el control instruccional fue creciendo notablemente. Sin embargo en dos de los estudiantes fue constante la poca apropiación de lo visto puesto que su actitud en relación con los demás y en su entorno, no tuvo un cambio notorio. En otro sentido cabe considerar que la estrategia fue aplicada en un espacio diferente a su cotidianidad, lo que pudo influir para que los niños demostraran cambios en su actitud, esto se evidenció en las respuestas de los docentes entrevistados al final de ésta investigación quienes en su mayoría afirmaron que no percibieron transformaciones en los niños al estar en contacto con los demás en el aula de clase aunque algunos expresaron que en los salones donde ellos estaban si se evidenciaba el mejoramiento en algunos aspectos como en la receptividad de orientaciones, participación en clase y expresiones sin agresión. Otra de las dificultades que se debe considerar es la ausencia del proyecto de vida el cual es un elemento primordial en el desarrollo de la autoestima y el sentimiento de satisfacción personal, lo que contribuye a la revaluación de los esquemas o forma en que se ven a sí mismos.

Con la estrategia se constató que los estudiantes que contravienen la norma requieren de ambientes de aprendizaje que proporcionen experiencias en distintas condiciones y de acuerdo a los intereses de ellos brindar diversas oportunidades para practicar las competencias ciudadanas en relación con su cotidianidad, es así como ésta estrategia se convierte en una forma diferente de realizar actividades que lleven a los estudiantes a manifestar emociones, sentimientos, miedos y posibilidades que resultan siendo totalmente válidos desde el punto de vista de llevarlo hacia una transformación en cuanto a valores y principios que se verán reflejados en una sana convivencia a través de la implementación de manifestaciones artísticas para fortalecer el desarrollo de competencias ciudadanas con el fin de procurar el logro del propósito que tienen estas en el grupo de convivencia y paz: ser capaces de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva, asumiendo los conflictos sean manejados sin agresión de tal forma que se posibilite el consenso y el acuerdo.

## Conclusiones

A partir de la aplicación de la estrategia Comp-Arte se constató que los estudiantes que contravienen la norma al cambiar sus condiciones de aula, logran desarrollar la atención y la participación en las actividades. No obstante es necesario hacer ajustes que conlleven a tenerlos dentro del aula regular con el fin de generar espacios en el ambiente cotidiano donde estos estudiantes puedan poner en juego sus competencias ciudadanas en relación con sus compañeros de clase.

En la escuela es fundamental implementar actividades novedosas, que impliquen la participación de los niños en situaciones cotidianas donde se involucren para solucionar estratégicamente problemas de tal manera que se pongan en los zapatos del otro y contribuya a la construcción de relaciones pacíficas y asertivas.

Las manifestaciones artísticas son una excelente estrategia para fortalecer las competencias ciudadanas, además de que orienta a los estudiantes hacia la autorregulación, el autocontrol emocional, sociabilidad y empatía, en busca de un mejor ambiente tanto en el aula como en cualquier espacio donde se desenvuelvan.

Es necesario fortalecer la perseverancia, la automotivación, la toma de decisiones y la comunicación para moderar los conflictos, a la vez que el desarrollo de habilidades socializadoras, de tal manera que se trabaje en el reconocimiento de sus fortalezas, reforzar el trabajo en equipo, vigilar el cumplimiento de los acuerdos de convivencia en el aula y compromisos adquiridos, relaciones interpersonales en un clima de respeto potencializando el proyecto de vida.

### **Recomendaciones**

Para lograr mejores resultados la estrategia Comp-Arte debe ser aplicada durante un periodo de tiempo más largo, donde se involucren las docentes y padres de familia, desarrollándola en la cotidianidad del aula, con el fin de aunar esfuerzos en procura de la formación de un ciudadano que actúe de manera constructiva en la sociedad.

Se debe contemplar la posibilidad de ejecutarla de manera transversal de tal forma que está se implemente en integración con el proceso de enseñanza y aprendizaje por lo que se podrá articular a la metodología de la institución estableciendo conexión con la cultura escolar.

Se recomienda que se hagan adecuaciones de tal manera que las manifestaciones artísticas relacionadas con la estrategia tengan que ver con lo propio del contexto, en éste caso el municipio de Riosucio, lo que posibilitará el fortalecimiento de su identidad.

## Bibliografía

- Alfonso, L. F. (2016). *La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES*. Recuperado el 16 de agosto de 2017, de Repositorio Uniminuto:  
[http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4965/TEA\\_GarzonGuesguanLuisaFernanda\\_2016.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4965/TEA_GarzonGuesguanLuisaFernanda_2016.pdf?sequence=1)
- Álvarez, J. G. (01 de 02 de 2013). *Un acercamiento al estudio del concepto de competencia*. Recuperado el 14 de 08 de 2017, de Perfil profesional Jaime González Álvarez:  
<http://perfildejaimegonzalezalvarez.blogspot.com.co/2013/02/definiciones-de-competencia.html>
- Bosque, D. d. (2017). *parentepsis*. Obtenido de <http://www.parentepsis.com/las-5-competencias-emocionales-basicas/http://www.parentepsis.com/las-5-competencias-emocionales-basicas/>
- Cordero, N. E. (2015). *La convivencia escolar desde la perspectiva de la resiliencia: un apoyo a la gestión educativa*. Trabajo de grado, Universidad Libre, Cundinamarca, Bogotá. Recuperado el 10 de Septiembre de 2017, de  
<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf?sequence=1>
- Cordero, N. U. (marzo de 2015). Obtenido de repository.unilibre.edu.co:  
<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf?sequence=1>
- Defensoría del pueblo, M. (2007). *VIOLENCIA ESCOLAR: EL MALTRATO ENTRE IGUALES EN LA EDUCACION*. Obtenido de INFORMES, ESTUDIOS Y DOCUMENTOS:  
<https://www.defensordelpueblo.es>
- EDUCACION*. (s.f.). Obtenido de  
[http://www.elmundo.com/portal/vida/educacion/el\\_arte\\_un\\_metodo\\_de\\_aprendizaje.php#.WbnSBbLyjIU](http://www.elmundo.com/portal/vida/educacion/el_arte_un_metodo_de_aprendizaje.php#.WbnSBbLyjIU)
- encolombia. (S.f). *Estandares de competencias ciudadanas*. Recuperado el 26 de agosto de 2017, de encolombia: <https://encolombia.com/educacion-cultura/educacion/temas-de-interes-educativo/presentacion-y-estructura-de-los-estandares-de-competencias-ciudadanas/>
- Ibáñez, P. D. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Recuperado el 10 de septiembre de 2017, de mutisschool.com:  
<http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>
- Iván Espinoza, P. O. (2010). *Convivencia Escolar en una Escuela Básica Municipal de La Reina*.

- Conocimiento de su Manual de Convivencia: un Estudio de Caso.* Tesis de grado, Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile. Recuperado el 20 de Agosto de 2017, de [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/1487/Espinoza%20Ivan\\_Tesis%20%20Convivencia%20Escolar%20en%20una%20Escuela%20B%3%A1sica%20Municipal%20de%20la%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/1487/Espinoza%20Ivan_Tesis%20%20Convivencia%20Escolar%20en%20una%20Escuela%20B%3%A1sica%20Municipal%20de%20la%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Leiton, J. J. (2016). *Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil.* Tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid. Recuperado el 15 de agosto de 2017, de <http://eprints.ucm.es/40428/1/T38108.pdf>
- Márquez Guanipa, J. D. (2007). *La disciplina escolar aportes de las teorías psicológicas.* Recuperado el 17 de agosto de 2017, de Revista de Artes y Humanidades UNICA: <http://www.redalyc.org/pdf/1701/170118447007.pdf>
- MEN. (15 de octubre de 2005). *Política educativa para la formación escolar en la convivencia.* Recuperado el 24 de agosto de 2017, de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-90103.html>
- MEN. (09 de junio de 2010). *Competencias Ciudadanas.* Recuperado el 25 de agosto de 2017, de Mineducación: <http://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-235147.html>
- MEN. (28 de julio de 2010). *Programa de educación para el ejercicio de los derechos humanos.* Recuperado el 26 de agosto de 2017, de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241325\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241325_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (15 de marzo de 2013.). *Regimen legal.* Recuperado el 10 de Agosto de 2017, de Espacio virtual de asesoría de la función pública: <http://www.funcionpublica.gov.co/sisjur/home/Norma1.jsp?i=52287>
- MEN. (s.f.). *Colombiaaprende.edu.co.* Recuperado el 14 de 09 de 2017, de Guía Pedagógica.: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-340940\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-340940_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (S.f). *Serie de lineamientos curriculares. Educación artística.* Recuperado el agosto de 2017, de Mineducación.gov.co: [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- moderno, g. (s.f.). *gimnasio moderno.* Obtenido de <https://gimnasiomoderno.edu.co/academia/vidaescolar/manual-de-convivencia/>
- Muñoz, E. J., Muñoz, J., & Preciado Espitia, A. (2012). *LA CONVIVENCIA ESCOLAR: UNA MIRADA DESDE LA DIVERSIDAD.* Obtenido de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1066/109\\_Preciado\\_Espitia\\_Edgar\\_Alexander\\_Tesis.pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1066/109_Preciado_Espitia_Edgar_Alexander_Tesis.pdf?sequence=1)
- Puglisi, B. (s.f.). *Convivencia Escolar.* Obtenido de <http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/CONVIVENCIA%20ESCOLAR%20UMA.pdf>

- Raga, L. G., & Lopez Martin , R. (s.f.). *Convivir en la escuela. Una propuesta para su aprendizaje por competencias*. Obtenido de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re356/re356\\_22.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re356/re356_22.pdf)
- Reyna, M. (2011). *Una secuencia didáctica*. Recuperado el 2017, de <https://es.slideshare.net/localito/una-secuencia-didctica-es-una-planeacin-estrategica-de-actividades-a-8316907>
- Rodríguez, A. C., Ruiz León, S. P., & Guerra, Y. (2007). *COMPETENCIAS CIUDADANAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA*. Obtenido de <http://www.unimilitar.edu.co/documents/63968/80132/RevNo1vol1.Art10.pdf>
- Rojas, M. I. (2013). *Prácticas Educativas de Convivencia en el Aula*. Investigación, Universidad tecnológica , Risaralda, Pereira. Recuperado el 9 de Agosto de 2017, de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3878/37158G633.pdf?sequence=1>
- Ruiz, R. O. (s.f.). *“La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla”*. Programa Educativo de Prevención de Maltrato. Obtenido de <http://harcelement-entre-eleves.com/images/presse/convivenciaqosarioortega.pdf>
- Sarmiento, Á. S., & Iborra Marmolejo, I. (2005). Obtenido de [http://www.fapaes.net/pdf/informe\\_escuela.pdf](http://www.fapaes.net/pdf/informe_escuela.pdf)
- Sarmiento, Á. S., & Iborra Marmolejo, I. (2005). *informe Violencia entre compañeros en la escuela* . Obtenido de [http://www.fapaes.net/pdf/informe\\_escuela.pdf](http://www.fapaes.net/pdf/informe_escuela.pdf)
- Sús, M. C. (2005). *Convivencia o disciplina ¿Qué está pasando en la escuela?* Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14002702.pdf>
- Términos: pintura*. (s.f.). Recuperado el 15 de agosto de 2017, de Portal del arte: <http://www.portaldearte.cl/terminos/pintura.htm>
- Tzoc, J. E. (2015). *Música*. Recuperado el agosto de 2017, de Conceptos básicos de música: <http://lomejorenmusica1.blogspot.com.co/p/conceptas-basicos.html>
- Uchima Gonzales, K., Ramirez Bedoya, L. J., & Hernandez Guevara, A. P. (2016). *CAMINANDO HACIA LA TRANSFORMACION CIUDADANA*. Recuperado el 2071
- websdirects. (2016). *Cosas de educación*. Obtenido de Disciplina en el aula: ¿es importante?: <https://www.cosasdeeducacion.es>

## Anexos

## Anexo 1

## Formato para realizar las planeaciones de las intervenciones.

Nombre	¿Qué es?	¿Cómo se hace?	¿Con qué herramientas?	¿Cuál es el producto?
Objetivo	Finalidad de la intervención	Se inicia con una acción concreta, seguido de la competencia a intervenir y el propósito de esta acción	Con los códigos y la clasificación de las competencias según el MEN	El objetivo diseñado
Ambientación	Momento de preparación del lugar para que el ambiente sea el adecuado y de la búsqueda de una conexión de los integrantes con el trabajo	Dinámica de animación	Vigorizantes relacionadas	Reconocer saberes previos Los participantes exterioricen sus sentimientos y sus ideas
Actividades de intervención	Momento en el cual a partir del arte los niños y las niñas comprende y asimila la importancia de las competencias ciudadanas para mejorar los ambientes de aula	Sesión 1 Competencias emocionales: Empatía Respeto Tolerancia  Sesión 2 Competencia cognitiva Pensamiento crítico  Sesión 3 Competencia comunicativa: saber escuchar Asertividad  Sesión 4: Competencias integradoras Trabajo cooperativo  Sesión 5 Evaluación	La pintura  Música  Danza  Teatro  Dibujo	Expresión de las emociones en la pintura realizada y reconocimiento de comportamientos adecuados.  Texto argumentativo sobre toma de decisiones Montaje de un cuadro dancístico en el cual se evidencie la competencia comunicativa. Obra de teatro que represente cualquiera de las situaciones trabajadas y que enfatice en el trabajo colaborativo Fortalezas, debilidades y aspectos por mejorar de cada una de las sesiones.
Reflexión	Momento de reconocimiento de los comportamientos positivos o negativos frente a estas competencias, que están afectando el aula de clase. A nivel individual	Técnicas grupales	Formato de seguimiento a compromisos	Firma de compromisos

## Formato de seguimiento

Por cada intervención se entrega una tabla de seguimiento en la cual cada estudiante se autoevalúa de acuerdo a las competencias a fortalecer y además este debe ser firmado tanto por el mismo y por la maestra acompañante, quien da fe del cambio o el del avance que hayan tenido.

## Anexo 2

## Planeación de actividades.

	Descripción de los momentos
Sesión 1	Danzando me comunico y escucho al otro
Objetivo:	Al finalizar la intervención los estudiantes estarán en capacidad de expresar sus puntos de vista con claridad, firmeza, sin agresión (comunicación asertiva), respetando el uso de la palabra y la escucha activa
Ambientación	<p>¿Qué es? Dinámica de animación JUEGO DEL UN, DOS, TRES, ¡DANZA!:</p> <p>¿Cómo se hace?</p> <p>Un niño (el que para) se pone a un extremo de la sala y el resto al otro extremo. El niño que para canta "un, dos, tres, ¡danza!" mientras los otros avanzan hacia él. Cuando el niño termina la frase los otros deben quedarse quietos como una estatua, pero en una posición de danza. El primer niño que llegue al otro extremo de la sala donde está el niño que para deberá darle una palmada en la espalda y todos empezarán a correr hacia la salida. El niño que para tendrá que coger a otro niño que será el que parará esta vez</p> <p>Producto: Reconocer saberes previos. Los participantes exterioricen sus sentimientos y sus ideas sobre la competencia a trabajar</p> <p>Dirección de la danza: SAR (sentido de las agujas del reloj), SCAR (sentido contrario a agujas del reloj). 4. -Posición del danzarín, indicada por su nariz: mirando al centro, mirando hacia la derecha, mirando hacia la izquierda, media vuelta, giro en el lugar hacia la derecha y giro en el lugar hacia la izquierda. 5. -Duración de los pasos: a un tiempo, a dos tiempos y a medio tiempo. 6. -La reverencia cuando terminamos un baile.</p>
ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN:	<p>¿Qué es? análisis de preguntas- montaje del baile ¿Cómo se hace?</p> <p>Análisis de lo expresado: ¿Qué les significó lo que el compañero/ a le puso a imitar?</p> <p>- ¿Cómo se sintió escuchando al otro sin interrumpirlo?</p> <p>- ¿Cómo se sintió liderando al grupo de compañero/as?</p> <p>-Relate al grupo alguna experiencia en el aula en el cual se haya sentido escuchado y otra en la cual usted no escuchó a su compañero/a</p> <p>¿Cómo te sientes cuando te critican? -Dialogar sobre conductas que se consideran de respeto a los demás y conductas mal hechas</p> <p>Contarán algo que les haya salido mal, y se les hará ver que lo importante es reconocer las equivocaciones para mejorar Reconocer saberes previos</p> <p>Los participantes exterioricen sus sentimientos y sus ideas sobre la competencia a trabajar. Dirección de la danza: SAR (sentido de las agujas del reloj), SCAR (sentido contrario a agujas del reloj). 4. -Posición del danzarín, indicada por su nariz: mirando al centro, mirando hacia la derecha, mirando hacia la izquierda, media vuelta, giro en el lugar hacia la derecha y giro en el lugar hacia la izquierda. 5. -Duración de los pasos: a un tiempo, a dos tiempos y a medio tiempo. 6. -La reverencia cuando terminamos un baile.</p> <p>Producto: Mediante el baile grupal los niños/as adquieren la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma muy valiosa de fomentar las relaciones sociales, además de desarrollar la memoria auditiva y motriz. La danza se convierte también en un importante medio de formación que ayuda a los niños/as a buscar formas de comunicación asertiva.</p> <p>El niño aprende a: decir " no" sin sentirse culpables, saber expresar lo que sienten o piensan a los demás, hablar diciendo la verdad sin necesidad de herir, favorecer las relaciones con las personas, reconocer los fallos propios sin desanimarse, aprender a hacer críticas positivas, reconocer los derechos de uno mismo y los de los demás, alcanzar los propios objetivos sin dañar a nadie, conseguir el sentimiento de satisfacción y seguridad en sí mismo.</p>

RECURSOS	Danza Cuento grabadora
----------	---------------------------

**Formato de seguimiento actividad 1**

Expreso mis puntos de vista con claridad, firmeza, sin agresión (comunicación asertiva),		Respeto el uso de la palabra. Practico la escucha activa		Danzando me comunico y escucho al otro	
	Sigo instrucciones	Escucho con atención	Respeto el compañero que está liderando	Respeto el turno para tomar la palabra	Firma de estudiantes y maestro a cargo del grupo
1					
2					
3					
4					
5					

<b>Actividad 2</b>	Descripción de los momentos
Sesión 1 y 2	Pienso lo que cuento, cuento lo que pienso
Objetivo:	fortalecer en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico por medio del análisis de las letras de canciones
Ambientación:	¿Qué es? Juego concéntrese ¿Cómo se hace? Iniciaremos con el juego concéntrese en cual se encontrarán nombres de canciones y además imágenes relacionadas con el nombre de estas, con la intención de que los estudiantes encuentren el nombre de la canción según la imagen. Producto: Reconocimiento de las canciones a trabajar.
Actividades de intervención:	¿Qué es? Karaoke ¿Cómo se hace? Realizaremos una actividad de karaoke, en el que se proyectara una serie de canciones relacionadas con la violencia y la paz, para que los estudiantes las canten grupalmente y posteriormente hagan una reflexión escrita Producto: Favorecer el pensamiento crítico por medio de las reflexiones. Aprender a hacer críticas positivas
Reflexión:	¿Qué es? divulgación por medio de una campaña sobre la importancia de fomentar la paz ¿Cómo se hace? En parejas los estudiantes plasmaran en un cartel, la importancia de fomentar actitudes de paz tanto en la escuela, como en la sociedad. Para luego realizar con estás, campañas en las aulas de la Institución. Producto: Cartel terminado Realización de la campaña en las diferentes aulas. Reconocimiento de la importancia de la paz

Recursos:	Canción, Copia con la letra de la canción Grabadora. Canciones
-----------	--

Sesión 1	DESCRIPCION DE LOS MOMENTOS
<b>Actividad 3</b>	Pintando mis emociones
Objetivo:	Orientar a los estudiantes sobre la respuesta asertiva frente a diferentes emociones tales como: la ira-tolerancia; el maltrato verbal- respeto, ante la discriminación- empatía.; por medio de la descarga de emociones
Ambientación:	<p>¿Qué es? juego la varita mágica</p> <p>¿Cómo se hace? En una caja o bolsa se meten láminas con caras que expresen diferentes emociones. El encargado del juego tendrá una vara mágica en sus manos sacará una lámina al azar y tocará a los pequeños con la varita. Según los vayan tocando los niños y niñas tendrán que transformar su cara mostrando la expresión de la emoción que haya salido en la lámina.</p> <p>Producto: reconocer la manera como los estudiantes expresan sus emociones.</p> <p>Identificar las situaciones en que los estudiantes expresan estas emociones (alegría, tristeza, enojo, rabia,)</p>
Actividades de Intervención:	<p>¿Qué es? ejercicio pintura con la técnica del expresionismo</p> <p>¿Cómo se hace? Comentaremos a los estudiantes que iremos a trabajar con una manifestación artística la cual es la pintura, utilizando como técnica el expresionismo abstracto, en donde les entregaré a cada uno de ellos un formato en blanco, más los instrumentos a utilizar como lo son: cepillos, trapos, cd, vinilos etc. Antes de iniciar colocaré música de relajación, con la intención de que los estudiantes se concentren en el momento, luego se les da la instrucción de que piensen en cómo se sentirían si estuvieran siendo agredidos por otros, o si se encuentran en la siguiente situación:</p> <p>Te encuentras en tu salón de clase y de repente llega el compañero con el que has tenido más dificultades de convivencia, te empuja., te insulta y te grita con un apodo. ¿Cómo reaccionarías ante esta situación?</p> <p>Exprésalo con la pintura. Producto:</p> <p>Identificar la manera cómo actúa y expresan sus emociones los estudiantes en una situación de violencia. Mediante esta actividad los niños y niñas, comprenderán que existen otras formas de expresar los sentimientos, diferentes a la violencia.</p>
Reflexión:	<p>¿Qué es? Mesa redonda</p> <p>¿Cómo se hace? círculo, para hacer una mesa redonda en la que cada quien dará a conocer lo que sintió al momento de escuchar la situación y luego al plasmarla en su pintura</p> <p>Se culminará la intervención con la firma de compromisos en la que se le entregará a cada niño (a) un formato de seguimiento para toda la semana en la que cada uno se autoevaluará y se regulará en sus acciones, llevando como evidencia este formato.</p> <p>Producto: Reconocimiento de los sentimientos de los estudiantes a partir de su propia reflexión Firma de compromisos</p>
Recursos	Caja, Láminas que expresen emociones, Varita mágica, Cartón cartulina, Pinturas de los colores primarios, Cepillos, trapos, cd, reglas

Sesión 2	Descripción de los momentos
<b>Actividad 3</b>	Pintando mis emociones
Objetivo:	Orientar a los estudiantes sobre la respuesta asertiva frente a diferentes emociones tales como: ante la ira- tolerancia; el maltrato verbal- respeto, ante la discriminación- empatía. Por medio de la descarga de emociones
Ambientación:	<p>¿Qué es? cuento llamado “la rabieta” con</p> <p>¿Cómo se hace? iniciaremos la intervención proyectándoles un cuento llamado “la rabieta” con la intención de que los estudiantes puedan identificar varias de las emociones que ellos sienten en situaciones determinadas. Para luego reflexionar sobre los mismos.</p> <p>Producto: Reflexión de los estudiantes a partir de las situaciones que se pueden presentar en la vida cotidiana, y la manera como actuaran.</p>

Actividades intervención:	de	<p>¿Qué es? Obra de pintura                  ¿Cómo se hace?                  Se continuará con la obra de pintura que se estaba realizando en la intervención anterior, dándole ya una forma, para luego exponerlo ante sus compañeros, expresando los sentimientos que en esta pudo plasmar                  Producto:                  Identificar la manera cómo actúa y expresan sus emociones los estudiantes en una situación de violencia.                  Mediante esta actividad los niños y niñas, comprenderán que existen otras formas de expresar los sentimientos, diferentes a la violencia.</p>
------------------------------	----	--

REFLEXION:	<p>¿Qué es? Estrategia Philips 3,3                  ¿Cómo se hace?                  Se hará la reflexión por medio de la estrategia Phillips 3, 3                  Se pide a los estudiantes dividirse en grupos de 3 personas y se les da la instrucción de que se ubiquen en filas separadas para que tres de la primera fila dialoguen con otros 3 de la primera fila etc.,                  Se da un 1 minuto para que los estudiantes respondan la siguiente pregunta ¿por qué es importante controlar mis emociones?                  Por último, se escucha una persona por grupo, dando las conclusiones del ejercicio.</p>
------------	---

**Formato de seguimiento actividad 3**

Criterios Nombre de estudiante	Ira	Respeto	Tolerancia	Firma estudiantes y maestro a cargo del grupo
1				
2				
3				
4				
5				

Actividad 4	Descripción de los momentos
Sesión:1	Teatreado ando
Objetivo:	Fortalecer el trabajo cooperativo mediante el montaje de una obra de teatro” Descripción de los momentos

<p>Ambientación:</p> <p>Actividades de intervención:</p>	<p>¿Qué es? Dinámica, Ciegos, cojos, mudos.                  ¿Cómo se hace? Realizaremos la siguiente dinámica, Ciegos, cojos, mudos. Objetivo: analizar cómo nos relacionamos en el trabajo, ver los diferentes liderazgos, etc. Pasos :                  Se forman grupos de 6 personas y cada uno escoge hacer de ciego, cojo, sordo, en silla de ruedas o normal. A cada grupo se les asigna un observador.                  Se pone una “tarea”:                  Se entregara un rollo de papel higiénico con la intención de que cada uno desempeñando el rol que le correspondió, enrollen una persona utilizando este papel, evidenciándose el trabajo cooperativo.                  Se dará la instrucción de inicio, en la cual los observadores deberán estar muy atentos ante las actitudes y comportamientos.                  Terminado el objetivo propuesto , se organizaran los estudiantes en círculo y se formularan las siguientes preguntas:                  ¿Cómo me sentí cumpliendo el “oficio”?                  ¿Cómo nos vimos?                  ¿Qué es? montaje de la obra “la sana convivencia”                  ¿Cómo se hace?                  Se dispondrá a los estudiantes para realizar el montaje de una obra de teatro “LA SANA CONVIVENCIA” con los personajes de Rafael Pombo, dando las orientaciones sobre la misma.                  Producto:</p>
<p>Reflexión</p>	<p>¿Qué es? Preguntas                  ¿Cómo se hace?                  Se hará reflexión mediante las siguientes preguntas de una forma ordenada.                  ¿Cómo se sintieron?                  ¿Llegaron acuerdos fácilmente?                  ¿Es fácil lograr un resultado, donde todos aporten?                  ¿Se sintieron identificados con algún papel? ¿Por qué?                  Se culminará la intervención con la firma de compromisos en la que se le entregará a cada niño (a) un formato de seguimiento para toda la semana en la que cada uno se autoevaluará y se regulará en sus acciones, llevando como evidencia este formato.                  Producto:                  Reconocimiento del trabajo realizado y lo que les implica hacer para lograr un buen resultado.                  Firma de compromisos.</p>

Actividad 4	Descripción de los momentos
Sesión 2	Teatreado ando
Objetivo:	Fortalecer el trabajo cooperativo mediante el montaje de una obra de teatro”

Ambientación

¿ Qué es? un Socio drama, ¿Cómo se hace? Clases de grupos:  
 Objetivo: apreciar el sentido de colaboración y trabajo en equipo.  
 Pasos: Motivación: “en todo grupo humano se dan diversos tipos de actitudes que convienen estudiar para prevenir los daños que un mal grupo puede hacer en el conjunto. Socio drama: se divide el grupo en 4 subgrupos y por suerte se les entrega una hoja con las características de cuatro grupos diferentes:  
 Grupo cerrado: características de “rosca”, no dejan participar a otros  
 Son individualistas, exclusivistas, egoístas. No admite ninguna iniciativa que no venga de ellos. Son autosuficientes.  
 Grupo cianuro: todo lo miran con actitud de crítica destructiva. Nada les parece bueno. Tienen envidia a lo de los demás.  
 No colaboran en nada porque todos les parecen sin importancia. Lo difícil lo toman a juego. Tratan de disminuir lo bueno que ven en los otros.  
 Grupo montón: unidos sin ningún interés porque cada uno busca lo suyo.  
 Se sienten marginados; no se ayudan entre sí.  
 Nunca se ponen de acuerdo en nada. Aislados e indiferentes. No se entusiasman por nada y no dan soluciones a nada.  
 Todo les parece complicado y difícil  
 Grupo integrado: colaboración y amistad sincera. Aceptan las iniciativas de otros.  
 No les interesa la competencia, sino ayudar.

**Formato de seguimiento actividad 4**

Trabajando cooperativamente				
Criterios Nombre de estudiante	Participó activamente en el montaje de la obra	Asumo responsabilidades	Doy ideas y respeto las de mis compañeros	Firma estudiante y maestro a cargo del grupo
1				
2				
3				
4				
5				

<b>Actividad 5</b>	Descripción de los momentos
Sesión 1	Ilustrando mi proyecto de vida
Objetivo:	Fomentar en los estudiantes una buena toma de decisiones, a través del dibujo.

Ambientación:	<p>¿Qué es? Dilemas morales                  ¿Cómo se hace?                  La intervención iniciara mediante el análisis de dilemas morales, poniendo a prueba la toma de decisiones de los estudiantes, cuando se encuentran en una situación difícil. (anexos)                  Producto: -Favorecer la toma de decisiones conscientes.                  - Esta actividad permitirá que los estudiantes se pongan en el lugar del otro.</p>
Actividades de intervención:	<p>¿Qué es? Ilustración del auto                  ¿Cómo se hace?                  Se les indicara a los estudiantes que van a dibujar el auto de su vida en la que utilizaran los siguientes elementos: medio pliego de cartulina, lápiz, borrador, sacapuntas y colores.                  Terminada la ilustración del auto, los estudiantes deberán seguir las orientaciones dadas por el encargado de la actividad.                  En el volante escribe tu nombre                  En los asientos escribe el nombre de las personas que te acompañan en los momentos difíciles de tu vida.                  En la parte trasera del auto escribe los malos comportamientos y actitudes que decidirás dejar atrás.                  En las llantas escribirás los miedos y obstáculos de tu vida.                  En la parte de adelante escribirán los sueños y metas propuestas.</p>
REFLEXIÓN:	<p>¿Qué es? plenaria –conclusiones                  ¿Cómo se hace?                  Seguidamente se realizará una breve plenaria donde se recogerán las conclusiones de la actividad, reconociendo la importancia de tener claro que queremos para nuestras vidas y además se identificarán aspectos positivos y negativos frente a la toma de decisiones.                  Producto:</p>
RECURSOS	<p>Papel bond Lápiz                  borrador                  sacapuntas                  colores</p>

**Formato de seguimiento actividad 5**

	Pienso antes de actuar	Tengo claro lo que Quiero para mi vida	Respeto las decisiones de los demás	Firma estudiante y maestra a cargo del grupo.
1				
2				
3				
4				
5				

<b>Actividad 6</b>	Descripción de los momentos
Evaluación	“Me reconozco como un ser competente”
Objetivo:	Conocer los resultados de las intervenciones de la estrategia implementada

Ambientación:	<p>¿Qué es? encuentro con sus demás compañeros          ¿Cómo se hace? Se llevará a la casa del maestro el grado 4 en donde se encuentra, nuestro grupo muestra, con la intención de que sus compañeros, vivencien el aprendizaje obtenido de sus compañeros. Reuniremos nuestro grupo muestra y los organizaremos en pequeños grupos y a cada uno les asignaremos un rol, para que molesten a sus compañeros, con el propósito de que identifiquen sus emociones al sentirse agredidos y las plasmen mediante la pintura o dibujo abstracto. Esto lo harán orientados por sus compañeros demostrando sus aprendizajes.          Productos: Reconocimiento de los saberes obtenidos en el desarrollo de las actividades propuestas.          Obra de pintura de sus demás compañeros. Generar motivación por seguir en este proceso</p>
Actividades de intervención:	<p>¿Qué es? exposición de los productos          ¿Cómo se hace? Se realizará una Exposición de los productos ante sus compañeros, directivos y docente y entrega de diplomas.          Biodanza. Pintura Dibujo Teatro. Interpretación de canciones.          Producto: Reconocimiento de los resultados alcanzados por sus demás compañeros. Generar un impacto positivo ante los demás.</p>
Reflexión:	<p>¿Qué es? Círculo participativo. ¿Cómo se hace?          Organizaremos un círculo y se les dará la palabra a algunos estudiantes, con la intención de que expresen su experiencia y den a conocer los logros obtenidos mediante este proceso.          Momento del Compartir (helado) Producto:          Esta actividad final permitirá que los estudiantes reconozcan el valor de su trabajo, además lo que pudieron lograr en su proceso y lo que aún falta fortalecer en cuanto a las competencias (cognitivas, comunicativas, emocionales e integradoras.</p>
RECURSOS:	Vinilos, Pintura, Colores, Cartulina, Grabadora, Computador

**Matriz de análisis de los textos escritos por los estudiantes**

Narrativa de los beneficios					
<p><b>Ind1:</b> yo aprendí a expresarme y no peliara colaborar con los demás es saber analizar bien también a trabajar en equipo a ser solidario a que tengo que respetar para que respeten</p> <p><b>Ind6:</b> aprendimos a compartir con los demás aprender a pintar respetar a los profesores.</p>	<p><b>Ind2:</b> en el proyecto aprendimos a colaborar a respetarnos a respetar a las personas a no maltratar a los demás y si ayudar a las personas que tengan dificultad y jugamos a correr y bailara que no nos de pena bailar con los demás</p>	<p><b>Ind3:</b> Yo aprendí trabajar en equipo a respetar a pintar aprender a reír a ser muchas cosas bonitas ya respetar a los profesores y ya.</p> <p><b>Ind7:</b> en el proyecto comparte aprendí muchos cosas como a compartira recrearme a reírme a disfrutar a respetar a los compañeros a recrearme a disfrutar respetar a los compañeros conocernos mejor , a conocer a compañeros que no conocemos hacer actividades recreativas a quitarnos la pena de salir al público , aprendimos a fortalecernos en cosas que no sabemos etc..</p>	<p><b>Ind4:</b> En el proyecto aprendimos a colaborar en todo respetar a las personas dibujamos bailamos cantamos jugamos y hablamos.</p>	<p><b>Ind5:</b> Yo aprendí a respetar la palabra de mis compañeros trabajar en equipo a respetar y a pintar con mis compañero.</p>	
<p>Categorías</p> 					
<p>Valores demás</p>	<p>formación comunicativa</p>	<p>actuar bien</p>	<p>Relación con los demás</p>	<p>Comp. artísticas</p>	<p>lúdica</p>

**Matriz de doble entrada informe de análisis de resultados**

Conclusiones	Evaluación de efectividad de la estrategia (contrastación entre resultados)	Contrastación con el actuar en el aula
<p>Desde nuestra mirada el proyecto tiene un impacto positivo en los beneficiarios del mismo, ya que los comportamientos que evidencian los niños durante el proceso se notaron cambio a nivel comportamental, en contraste con lo evidenciado y el criterio de la maestra postulamos que la estrategia es efectiva pero que es necesario tener espacios dentro de la clase que los ponga en sintonía con los aprendizajes que ellos adquirieron y demostraron. Los datos nos sugieren una interiorización de valores y de comportamientos y estándares de vida para mejorar las relaciones interpersonales y además de apuntar a una formación emocional, la cual apunta que puedan tomar decisiones claras y benéficas para ellos y que establezcan unas relaciones de sana convivencia. La estrategia fue validada ya que los niños adquirieron valores y prácticas que los llevan a tener buenas relaciones, sin embargo al llegar a el aula de clase no poseen un estímulo artístico que los centre un poco y les recuerden las prácticas de convivencia. Las estrategias de artísticas son un estímulo positivo que hace posible una catarsis y transformación en el pensamiento y en los comportamientos de los niños. Es necesario seguir proporcionando estímulos movilizados por las estrategias artísticas para recordar las prácticas positivas que implícitamente hacen parte del arte y que repercute en las actitudes y maneras de pensar y asumir las relaciones interpersonales.</p>	<p>La efectividad de las estrategias comp-arte radican en la formación en valores y en relaciones humanas que posibilitan las interacciones entre los alumnos su entorno y las relaciones interpersonales que estos desarrollan en su cotidianidad, lo estudiantes según los datos observados poseen una apropiación conceptual acerca de cuáles son los valores que deben apropiarse para una sana convivencia, los datos revelan que se dio una comunión de aprendizajes que manifiestan haber adquirido los estudiantes, sus conocimientos todos apunta a una formación que les permite interactuar con sus compañeros establecer una comunicación mediada por el dialogo, además de que en su recorrido aprendieron a reconocer sus emociones, y en las clases aprende a que es respetado y que por ello respetara a sus compañeros, los datos nos afirman que los niños tiene más claro sus prioridades y necesidades siendo, esto un factor que repercute en la relación de con los demás y con su maestro, la estrategia a través de arte permite que su visión sea más reflexiva y comprensiva en cuanto a sus relaciones humanas, también los datos nos arrojan que las competencias comunicativas se ven fortalecidas además de sus competencias emocionales, los datos nos dejan dilucidar que las habilidades artísticas se vieron fortalecidos además de tener un impacto positivo en su forma de pensar y asumir su vida, los beneficios de la artística se tornan benéficos para su inteligencia emocional aspecto que es resaltado y sugerido por los datos y las entrevistas hechas a los estudiantes, las estrategias hechas fueron asumidas desde la perspectiva que impacta en los comportamientos dejando como enseñanza mejorías en las actitudes.</p>	<p>Sin embargo aun con los resultados testimoniales el seguimiento que las profesoras hacen a cada uno de los niños afirman que han evidenciado cambios en un 41% de la población siendo la minoría según los resultados del criterio de la maestra y que el 59% de la población que fue grupo focal dicen que no hay ningún cambio y que poseen los mismos comportamientos, dificultades en las relaciones e infringir las normas, sus competencias interpersonales no les permite convivir apropiadamente, su atención es dispersa, evidencian poco respeto, sin embargo en varios aspectos académicos algunos estudiantes han mostrado más interés por su formación, algunos son dispersos pero se nota una mejoría leve. Posiblemente en los estudiantes al estar tan motivados e influenciados por la lúdica y el arte que suena muy atractivo su cambio de ambiente es brusco. Quizás el cambio de ambiente y la dinámica de clase sea un factor que lo altere o que no los estimule para practicar lo que en el desarrollo del proyectos los estudiantes asumieron, es decir en el momento del desarrollo del proyecto sus comportamientos fueron pertinentes y este espacio los insuflaba para continuar con buenas prácticas en cuanto a sus relaciones autoestima.</p>