

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



Claudia Yissel Hoyos Tabarquino

Diana Alejandra Torres Tapasco

Yenny Fernanda Velásquez López

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
RIOSUCIO, CALDAS.

2018

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

NOMBRE DE LOS AUTORES

Claudia Yissel Hoyos Tabarquino

Diana Alejandra Torres Tapasco

Yenny Fernanda Velásquez López

Proyecto de investigación para optar por el título de Normalista Superior

ASESORA

Cruz Edilia Correa Ramírez

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

RIOSUCIO, CALDAS.

2018

Dedicatoria

Le dedico este nuevo logro a Dios, quien me ha permitido vivir y llegar a este punto tan importante para mi formación profesional, él me ha dado luz y fortaleza para seguir adelante; me ha mostrado que la vida está llena de fe, paciencia y dedicación; donde las cosas que se hacen con amor y salen del alma son las que dejan huella.

A mi familia, quienes me han acompañado durante todo este trayecto, han ayudado a forjar mi proyecto de vida y a través de sus consejos me han hecho una gran persona. Ellos al iniciar este proceso que al día de hoy culmina, me han brindado palabras de aliento, han sido mi apoyo y mi ejemplo a seguir; ellos que me han aconsejado y no me han dejado sola, ayudándome a nunca desistir; les digo gracias y les dedico un logro más.

A mis amigos, quienes siempre han estado dispuestos a escuchar todas mis experiencias, todas las cosas que en su momento trataron que opacar mis sueños, frente a ello ha compartido conmigo alegría y me han brindado su mano para seguir adelante.

Claudia Yissel Hoyos Tabarquino

Primeramente dedico este proyecto a Dios, quien ha sido mi guía, mi apoyo en los momentos difíciles, a él doy gracias por una meta más cumplida.

A mis padres: Gladys Elena Tapasco Gañan y Óseas de Jesús Torres García, por ser mi ejemplo de constancia y dedicación, por su amor incondicional y por estar siempre al lado mío;

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

siendo ellos mi fortaleza de todos los días, llenando mi vida de alegría. Al resto de mi familia quienes siempre estuvieron presente en este bello proceso.

A Rafael Rojas Ocampo, él quien con sus buenos deseos me motivaba para seguir en este proceso, ayudándome a superar las dificultades y barreras presentadas en el camino; por confiar en mí y hacerme ver que todo es posible.

Diana Alejandra Torres Tapasco

Dedico este bello trabajo fruto de mis esfuerzos, primeramente a Dios por haberme permitido culminar este proyecto, tal y como un día de tantos lo anhelé.

A él, doy las infinitas gracias por darme la capacidad de persistir en momentos difíciles, donde nada solía componerme; además por obsequiarme tantas virtudes que se necesitan para llevar a cabo este proceso.

A mi familia, en especial a mis padres María Romelia López y Luis Fernando Velásquez; quienes con su valioso apoyo, constancia y alegría me han impulsado para seguir adelante con mis estudios y a tener la capacidad para persistir a pesar de las barreras presentadas en el camino; igualmente por confiar en mis potencialidades y hacerme creer que era posible, que el miedo sólo es una plataforma sobre la cual te darás cuenta de que estás hecho.

Yenny Fernanda Velásquez López

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Agradecimientos

A modo general, damos gracias a las personas que directa o indirectamente hicieron posible el desarrollo de este proyecto de investigación; en forma especial a las siguientes personas:

- A nuestra asesora Cruz Edilia Correa Ramírez por el acompañamiento que nos brindó durante la investigación, fue ella quien nos iluminó el camino en cuanto a nuestro interés investigativo. Nos brindó todo su apoyo y hasta el día de hoy, se mantuvo atenta, velando por y para que nuestro trabajo fuese de calidad.
- A la maestra Martha Cecilia Quiceno formadora de investigación, le agradecemos de corazón por la dedicación a su profesión docente, que con su esfuerzo y esmero nos ha permitido llegar más lejos de lo imaginado, en nosotras se ve reflejada la formación que hemos recibido de su parte. Un Dios le pague no sería suficiente para agradecerle todo lo que ha hecho por todos, especialmente por nosotras.
- A la maestra María Nubia Ramírez acompañante del grupo focal escogido, por apoyarnos para mejorar cada día, por brindarnos el tiempo y el espacio para llevar a cabo nuestro trabajo investigativo.
- A nuestra Escuela Normal Superior Sagrado Corazón por darnos la oportunidad de formarnos para adquirir las competencias necesarias de la labor docente.

Tabla de contenido.

Contenido	
Dedicatoria	3
Agradecimientos	5
Palabras clave	9
Introducción	10
Problema	14
Planteamiento del problema	14
Descripción del problema	14
Objetivos	19
General	19
Específicos	19
Justificación	20
Marco referencial	23
Marco de antecedentes	23
Marco legal	28
Marco teórico	30
Marco metodológico	39
Tipo de investigación	39
Entrevista informativa	39
La observación	41
Diario de campo	42
Población y muestra	44
Diseño Metodológico	45
Primera Fase	45
Segunda Fase	45
Tercera Fase	46
Resultados	47
Discusión de resultados	49
Análisis	50
Análisis de la entrevista	50

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Análisis de los textos libres	54
Análisis de los diarios de campo	59
Conclusiones	66
Recomendaciones	68
Referencia	70
Anexos	72
Anexo 1: Entrevista	72
Anexo 2: Guía de observación	74
Anexo 3: Planeaciones	76
Anexo 4: Salida Pedagógica	85
Anexo 5: Planeaciones	88
Anexo 6: Cronograma	91
Anexo 7: Registros fotográficos	93



Resumen

Este proyecto de investigación aborda la problemática de los procesos lectoescriturales en el ámbito educativo, donde se hicieron evidentes las debilidades que presentaron los estudiantes de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, sede María Auxiliadora, frente a los aspectos ya mencionados. Lo anterior se identificó a través de observaciones participantes y no participantes, registradas en el diario de campo, al igual que en la creación de textos libres; es por eso que quisimos intervenir de forma oportuna con la implementación de las técnicas de Celestín Freinet, para dar respuesta al problema hallado y al objetivo general que guía este proyecto, el cual es demostrar el impacto que tienen las técnicas de Celestín Freinet en los procesos lectoescriturales de los estudiantes.

El presente trabajo está inscrito en la línea de investigación prácticas pedagógicas, con una metodología cualitativa y un enfoque de investigación acción reflexión; lo que pretendemos es interpretar para comprender la realidad educativa y finalmente dejar una contribución a la Institución desde el impacto y los resultados que se hacen evidentes en los escritos elaborados por los estudiantes. De acuerdo con los análisis se pudo contemplar que el trabajo con dichas técnicas permitió observar una gran mejora en los procesos de lectura y escritura, siendo ésta una de las principales conclusiones de los resultados finales del proceso investigativo.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Palabras clave

- Niveles de Lectura
- Niveles de Escritura
- Técnicas de Celestín Freinet



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Introducción

“Desde pequeños aprendimos a leer y a escribir; aquella emoción ya olvidada que experimentamos al reconocer en el texto palabras conocidas o al escribir las primeras cartas a los seres queridos, nos dejó en el espíritu la impresión de haber dominado el arte de leer y escribir” es por eso que los maestros se cuestionan lo siguiente:

¿Cómo enseñar a leer?, ¿cómo enseñar a escribir?, ¿de qué manera garantizar un buen dominio de los procesos lecto-escriturales?, preguntas como estas suscitan grandes inquietudes en muchos maestros, principalmente en los de básica primaria, quienes tienen a su cargo la gran responsabilidad de formar y guiar al niño para que alcance las competencias acordes a su edad y grado, mediante la implementación de diversas estrategias metodológicas que permitan lograrlo; sin embargo los tiempos cambian por lo tanto implica nuevas transformaciones en la enseñanza, dando prioridad a las actuales generaciones así como:

a sus gustos, ritmos, necesidades e intereses; pero es evidente que esto no se cumple en su totalidad, ya que actualmente se encuentra prácticas docentes que no motivan al estudiante a ir más allá; donde el maestro actúa como transmitir en todo momento; y el rol del estudiante se centra básicamente en ser pasivo y receptivo a lo que se le diga; todo lo dicho hasta aquí supone cerrar un paréntesis para enaltecer la enseñanza como práctica donde subyacen acontecimientos y situaciones que el maestro debe afrontar de la mejor manera.

En relación con lo anteriormente mencionado, es probable que como maestros tengamos miedo a someternos a cambios y transformaciones que traerán consigo nuevas formas de concebir la

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

educación, rompiendo con paradigmas que permitirán tener una visión distinta a lo que normalmente encontramos en nuestro medio.

Día a día se crean nuevas teorías que surgen de la constante búsqueda del conocimiento, en este caso cabe exaltar al pedagogo Celestín Freinet, quien fue defensor y precursor de la pedagogía popular que lleva su nombre, considerada como una pedagogía revolucionaria que va encaminada a disipar muchos problemas que se presentan en el ámbito educativo; ya que con él nació la escuela nueva o moderna como alternativa de cambio para quienes desean y están dispuestos a transformar su práctica docente.

Esta iniciativa también emergió de la necesidad de que las técnicas propuestas por Celestín Freinet se adaptaran al medio y sobre todo a los intereses de los estudiantes, para que quien quiera trabajarlas no se limite a desarrollarlas paso a paso como lo afirma la teoría, sino que realice los ajustes pertinentes, de acuerdo con las necesidades que se encuentren en su contexto y lo más importante de todo el “suscitar sed”, por leer y escribir procurando que la adquisición de estos dos procesos se den de manera natural y no forzosa, haciendo surgir el deseo de saber, de querer descubrir e ir en busca de la verdad, donde el docente y el estudiante cumplen roles importantes y distintos a la vez.

Pasar del aprendizaje declarativo, al descubierto donde la voz del estudiante cobra gran valor en los procesos de enseñanza aprendizaje, cambiar la adquisición de la lengua en forma repetitiva, aburrida y pasiva a una dinámica activa, creativa y viva, sólo unas cuantas características de la pedagogía popular de Celestín Freinet para nombrar las muchas que hay.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

En la presente investigación tuvimos en cuenta su método de enseñanza, el cual se basa en el trabajo con el texto libre y las demás técnicas como lo son el diario escolar, la imprenta manual, el fichero escolar, la correspondencia Interescolar, los planes de trabajo y la organización de trabajo, con el propósito principal de darle una posible solución a los problemas encontrados en uno de los campos de práctica asignados, que partieron de la observación detallada.

Allí se hacían evidentes las debilidades en cuanto a los procesos de lectura y escritura, por lo tanto surgió el interés de investigar ¿Qué impacto tendría la implementación de las técnicas de Celestín Freinet para mejorar dichos procesos, en los estudiantes de 2º2 de la sede María Auxiliadora, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas?

Una vez finalizado nuestro proyecto de investigación, damos por resuelta la hipótesis planteada al iniciar con la misma, ya que de acuerdo con los análisis realizados, se hace evidente un mejoramiento de lectura y escritura; sobre todo la motivación que tuvieron los estudiantes en todo momento para llevar a cabo el trabajo propuesto, algo difícil de conseguir con tan sólo una orientación; la tarea de forma constante posibilitó generar conciencia de lo que se lee y se escribe, también los estudiantes aprendieron a ver dichos procesos de una manera indispensable para el ser humano comunicar y dar a saber sus ideas, pensamientos y críticas.

Cabe señalar que aprender a leer y a escribir no es tarea fácil; a pesar de que a diario tenemos acercamiento a dichos procesos; pero tomando como referencia las teorías psicológicas que

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

explican cómo aprende el ser humano, se requiere de diversas estrategias para que en verdad haya un aprendizaje significativo (Ausubel).



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Problema

Planteamiento del problema

Descripción del problema

“Siglos atrás quien sabía leer, era considerado privilegiado entre los demás, y era respetado como el más exitoso profesional admirado por todos. Antes de la difusión de la imprenta, un libro cualquiera era poco menos que un tesoro, considerado una fuente de sabiduría y poder para quien lo obtuviera, hoy en día nos encontramos en una era distinta, comprendido como un mundo globalizado, puesto que estamos rodeados de tecnología entendida no solo como la creación de aparatos inteligentes; sino como el avance científico que inventa artefactos más innovadores como respuesta a la nueva generación, los cuales hacen la vida más fácil y cómoda para el ser humano.

En ese sentido nos vemos inmersos al conocimiento desde diversos medios, es por eso que ya muchas personas no se interesan por leer libros, ni visitar las bibliotecas municipales, para muchos los libros ya no son una fuente de consulta e información, ya que al momento de hacerlo, lo más opcional son los aparatos electrónicos. La importancia de la escritura se ha podido observar en la historia del hombre. Para ello se remontamos al final de la etapa de la Prehistoria, donde los humanos se comunicaban a través de dibujos (Arte rupestre).

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

A medida que fueron evolucionando surgió la necesidad de comunicarse por un medio escrito, en el que quedará plasmado aquello que consideraban importante (los nombres de las personas que formaban los grupos-tribus, la cantidad de cosecha recolectada...). Así, surgió la escritura, en el año 3000 a.C en Mesopotamia, dando comienzo a una de las importantes etapas de la historia de la humanidad, el fin de la Prehistoria y comienzo de la Historia. (Calvet, 2013)

Años más tarde es evidente como los procesos de escritura que se centraban básicamente en que el estudiante aprendiera la ortografía, los grafemas y los signos de puntuación; en la lectura se buscaba que el estudiante leyera usando el método fonético, alfabético y silábico. Ahora, la lectura y la escritura se conciben como dos procesos netamente ligados, los cuales han tenido un gran avance, tanto así que el estudiante es el centro de la educación.

Como lo afirma el Ministerio de Educación de Cultura y Deporte (2000), “la importancia de leer, va más allá de lo meramente académico, ya que la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos; así, se ha comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales integradas, contribuye a aumentar el léxico, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, y estimula la conciencia crítica, etc. Pero, además la lectura es una fuente inagotable de placer. Desde esta perspectiva, el fomento de la lectura es y debe ser una prioridad de todo sistema educativo.”

Ahora bien, teniendo en cuenta lo mencionado, en el grado 2º de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, sede María Auxiliadora, de Riosucio Caldas, se evidenció que los estudiantes presentaban dificultades en los procesos de lectura y escritura; (resultado de la observación participante y no participante).

Desde la escritura, se observaron estudiantes que se les dificultaba escribir y al hacerlo no lo hacían de forma clara; en sus escritos se evidenciaban garabatos, combinación entre números símbolos, dibujos y algunas letras, pero al preguntarles por lo que habían escrito no daban respuesta; en este caso desde los niveles de escritura propuestos por Emilia Ferreiro se pudo ubicar a los estudiantes con las características mencionadas, en la etapa pre-fonética y fonética, donde no hay principio alfabético, es decir que el niño aún no tiene conciencia de cada una de las letras, por lo tanto no encuentra la relación existente entre grafema y fonema (letra- sonido). Cabe anotar también los siguientes hallazgos:

- Confusiones de letras como b, d, m, n, ch, h, p, q, en algunos casos se debe a problemas de ubicación espacial, confusión entre derecha e izquierda. También se hallaron omisiones, faltas ortográficas, mal uso del renglón y poco o ningún uso de los signos de puntuación.

Al momento de los estudiantes escribir un cuento se observaba poca iniciativa; se mostraban bloqueados y limitados a imaginar tan siquiera el título, con el cual dar inicio a su escrito, y al preguntarles el ¿por qué? de dicha reacción, expresaban no querer hacerlo.

Por otro lado los estudiantes que lograban escribir el título se quedaban sólo en este paso; demostrando desinterés, utilizando expresiones como: ¡No soy capaz! ¡Está muy duro! ¿Me ayudan?, ¡Es que no sé qué escribir! y así se la pasaban todo el tiempo; provocando que los demás también lo hicieran; así mismo se hallaron estudiantes que al escribir se basaban del escrito de los compañeros para iniciar con el propio; incluso trataban de copiar exactamente lo mismo, demostrando una deficiencia en cuanto a la autonomía, gustos e intereses propios, los cuales hacen que cada estudiante sea diferente a la hora de expresarse, ya sea de forma oral o escrita.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Con respecto a lo referido en el párrafo anterior y con base en lo que propone Piaget en su teoría del lenguaje, en esta edad los estudiantes ya deberían estar en una madurez, en cuanto al lenguaje, donde cada uno puede expresar sus ideas e intereses propios sin temor alguno; por tanto a la hora de plasmar sus sentimientos en una hoja lo harían sin dificultades; pero después de haber contemplado las reacciones de los estudiantes al iniciar con la presente investigación, se pudo afirmar que se encuentran en la etapa del lenguaje egocéntrico que desde la teoría se comprende como la deficiencia que presenta el niño, en la interacción social en este caso la abstinencia de plasmar sus ideas en un escrito.

Con respecto a la lectura, se evidencia que los estudiantes aún presentan desconocimiento en cuanto a los fonemas de algunas letras; al escucharlos leer, lo hacían silaba por silaba; omitían y sustituían palabras de forma repetitiva; aunque diariamente les hacen lectura de un cuento, cuyo propósito principal es fomentar el hábito lector y la comprensión del mismo, lo cual se ve reflejado en las preguntas de análisis que les hacen antes, durante y después de lo narrado; frente a las cuales los estudiantes se quedaban en un nivel literal, considerado por Vygotsky como lo puntual del texto, lo que no implica mayor esfuerzo por parte del lector, en este caso los estudiantes. También cabe señalar que en sus respuestas se hizo evidente la poca argumentación, ya que la gran mayoría expresaban un SI y un NO como réplica; sin embargo pocos se mostraban más activos y trataban de relacionar algunas situaciones del cuento con su diario vivir, lo que significa buena coherencia e interpretación de lo leído.

Por otro lado, desde la teoría del lenguaje propuesta por Piaget, se puede afirmar que unos pocos estudiantes se encuentran en la etapa del lenguaje socializado, el cual se basa en la capacidad que

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

el estudiante demuestra para tener una conversación fluida y responder a ella de forma coherente, en relación con lo que le están preguntando. Según Piaget, aquí el niño cumple un rol importante de “interlocutor” ya que es hábil para expresarse verbalmente y comunicar lo que realmente piensa de forma clara.

Lo anterior quiere decir que la minoría de estudiantes demostró buenas habilidades lectoras y escriturales, en comparación con la teoría citada; sin embargo la participación de todos fue un aspecto importante que favoreció el progreso

Teniendo en cuenta que en esta edad en la que se encuentran los estudiantes de la población escogida deben tener afinidad en los procesos de lectura y escritura; nos surge además del desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje que son: hablar, escuchar, leer y escribir; ya que estas son fundamentales en su etapa académica y en su diario; es por ello que se formula el siguiente problema. ¿Qué impacto tienen las técnicas de Celestín Freinet en los procesos lecto-escriturales de los estudiantes de segundo dos de la sede María Auxiliadora de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio, Caldas?

Objetivos

General.

Demostrar el impacto que tienen las técnicas de Celestín Freinet en los procesos lecto-escriturales de los estudiantes segundo dos de la sede María Auxiliadora en la mejora de los procesos lectoescriturales.

Específicos

- Identificar las habilidades lecto-escriturales los estudiantes de segundo dos de la sede María Auxiliadora.
- Implementar las técnicas de Celestín para mejorar las competencias lecto-escriturales en los estudiantes de segundo dos de la sede María Auxiliadora.
- Evaluar el impacto de las técnicas de Celestín Freinet en los procesos lectoescriturales de los estudiantes de segundo de la María Auxiliadora, a través del análisis de los cuentos.

Justificación

El proceso de leer, está asociado con los textos escritos y se supone, que un niño es capaz de leer cuando empieza a comprender lo escrito, pero sin saber que también lee un gesto, una mirada, una imagen y el mismo contexto en el cual se desenvuelve; es por eso que como maestros debemos ser conscientes que los estudiantes desde que llegan al mundo están en constante acercamiento a la lectura, ya que en todo momento se encuentran textos, frases o títulos y frente a ellos no pasan desapercibidos; y con respecto a esto, hacen preguntas e indagan, de forma que más tarde los aprenden a identificar y a reconocer.

En otras palabras, es de vital importancia acompañar al estudiante en su proceso de lecto-escritura, teniendo en cuenta que un buen dominio de estas competencias, posibilita un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas contempladas en el plan de estudios, para que así el estudiante adquiera interés por seguir aprendiendo; además el mejor manejo de la lectura ayudará al educando a descubrir el placer por conocer nuevas visiones a través de ella, también el mejor manejo de la escritura, hará que se sienta con las bases necesarias para poder expresarse con seguridad y creatividad.

Según el libro, “Opciones Pedagógicas para nuestro medio”, recalca lo importante que es el fomento de la curiosidad en los estudiantes, que estén en la búsqueda constante de conocimiento, para adquirir nuevos aprendizajes que los lleven a ir más allá de lo concreto, a ver el mundo que ya conocen desde otras perspectivas, que sean ellos quienes propongan lo que les interesa y que el maestro lo tenga en cuenta como punto de partida para sus clases, también que el docente deje de ser visto como la única persona que posee el saber en comparación con el estudiante, para que el

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

conocimiento no sea declarativo; sino construido, por medio de la interacción y la exploración con el medio que los rodea.

Todo esto con el fin de que haya una mejora en los procesos lecto-escriturales, para que el estudiante vea el lenguaje como un instrumento de poder, con el cual pueda expresar sus ideas, opiniones y sobre todo de incrementar avances para adquirir las competencias y saberes que les serán útiles para la vida, pues sabemos que son habilidades que se adquieren a través de la práctica constante y el acercamiento con su medio que lo rodea, solo así podrá haber un aprendizaje significativo.(Ausubel 1958).

Ahora bien, frente a lo observado en el aula de clase se evidenció que los estudiantes tienen un constante acercamiento al proceso de lectura, ya que constantemente realizan talleres de animación a la lectura, por parte de la biblioteca municipal y el programa de leones educando, allí les hacen entrega a los estudiantes de material bibliográfico para trabajar en un lapso de tiempo de aproximadamente media hora, pero se nota poca profundización en el proceso de escritura, por tal motivo, surge el interés de investigar acerca de los dos aspectos ya mencionados; desde la creación de textos libres, donde el estudiante tenga la autonomía de plasmar allí lo que le surja de momento, sin la presión o limitación por parte del educador, puesto que así lo concibe la enseñanza, desde la pedagogía popular de Celestín Freinet. Siendo esta una iniciativa para que adquieran dicho hábito.

En este sentido es considerable que leer y escribir son dos procesos complejos, siempre articulados, los cuales requieren de la práctica constante para llegar a hacerlo correctamente, donde el educador y los educandos asumen un rol importante; el de participar activamente en dicho

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

proceso; además por medio del presente proyecto de investigación también se pretende contribuir al crecimiento intelectual de los estudiantes, desde las siguientes dimensiones:

Comunicativa: Adquisición de un vocabulario amplio, ya sea de forma verbal o escrita; además que comprendan que los textos son una forma de comunicar ideas, y/o sentimientos.

Cognitiva: Coherencia en las ideas a expresar, ortografía, caligrafía y redacción

Afectiva: Libertad para expresar sus sentimientos, por medio de los textos, elaboración de cartas entre compañeros

Estética: La oportunidad que tienen los estudiantes de realizar un dibujo alusivo al texto libre que elaboran.

Retomando lo mencionado, es por eso que se eligió el nombre “el arte de leer y escribir una herramienta mágica para afrontar la vida”, en torno a ello encontramos que el pedagogo, Paulo Freire responde a la pregunta, ¿Qué es enseñar?, quien expresa: “el arte de enseñar, es el arte de aprender”. Él, al igual que Celestín Freinet concebía la enseñanza-aprendizaje como un proceso global que se construye con los estudiantes, puesto que no es el educador quien más sabe, sino que ambos se educan en la medida que interactúan y una forma de lograrlo es aprender aprendiendo, en otras palabras, aprender por medio de la práctica adquiriendo las habilidades que serán indispensables para la vida.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Marco referencial

Marco de antecedentes

Un trabajo investigativo realizado en México-Iztapalapa por Cynthia Uribe Garduño (2009), titulado “Escribir, leer y corregir en el aula desde la perspectiva de Celestín Freinet: la elaboración de un anuario escolar de textos en la escuela primaria profesor Bruno Martínez”, tenía como objetivo principal promover la mejora de la lectura y redacción a través de la propuesta pedagógica que consiste en un taller para la producción de textos dirigidos a estudiantes de sexto grado de la escuela primaria de Bruno Martínez, ubicada en la delegación Iztapalapa.

Los resultados que arrojó esta investigación fueron de gran impacto, ya que los estudiantes mostraron avances positivos en torno a la expresión de sus sentimientos, comenzaron a actuar con iniciativa y autonomía, establecieron relaciones de amistad y compartieron responsabilidades, de forma que se lograron resolver conflictos a partir del diálogo; también aprendieron a expresarse con mayor confianza.

De esta manera se abre paso a concluir que es importante convertir el aula en un lugar ameno para la escritura, donde los estudiantes aprendan a través de la revisión y la corrección entre pares, contribuyendo a un mejor desarrollo del texto.

En Medellín Colombia, la universidad de Antioquia se realizó una investigación titulada “la literatura infantil, llave mágica para potenciar las habilidades comunicativas en los estudiantes con dificultades de aprendizaje en el área de lengua castellana” que corresponde a Gladys Ofelia

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Arango Hernández, Olga Lucía Lopera Gaviria, Diana María Restrepo Betancur, Mary Luz Suárez Álzate, Astrid Janeth Jaramillo, Lorena Muñoz López, Marcela Patricia Casas Ceballos, Sandra Milena Ríos Yepes (2007).

Esta experiencia tuvo como propósito principal utilizar la literatura infantil como una herramienta para los niños con dificultad en el área de castellano.

Para esta investigación se planteó un objetivo general el cual era implementar una propuesta pedagógica a través de la literatura infantil para potenciar las habilidades comunicativas, en niños y niñas con dificultades del aprendizaje en el área de Lengua Castellana de los grados tercero y quinto de básica primaria, para alcanzar dicho objetivo general se plantearon los siguientes

Las conclusiones de esta esta investigación fue: impulsar la investigación desde el aula, para brindar al maestro, alternativas metodológicas que pueda aplicar y transformar, mejorando el proceso y los resultados de las prácticas de enseñanza de las habilidades comunicativas. Realizar estrategias donde se potencie y se promueva el conocimiento y cultura, donde se vea la diversión y disfrute mediante la literatura, estimulando el pensamiento crítico.

Los resultados que se tuvieron en el grado tercero y quinto fueron de gran impacto, ya que mediante este proceso de enseñanza-aprendizaje de implementación de la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica, se pudo evidenciar mejores resultados en la comprensión global de textos, mejor fluidez lectora, mejor proceso escritural, habla y escucha.

En Buenaventura Valle, se desarrolló una investigación llamada “Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa” elaborada por: Ingrid Milena Valencia Castillo, Rosalía Aramburo Vivas, y Yuli Patricia Valencia Rodallega en el año (2016;

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

esta plantea buscar el mejoramiento de dichos procesos en los estudiantes de tercer grado de primaria utilizando las TICS.

Se llega a la conclusión, que hay tener en cuenta el uso de las TICS, en el modo de utilizarlas para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje, puesto que estas deben tener una intención a trabajar, por tanto que no se desvíe del propósito que con ellas se tiene.

También el uso de las TIC rompe la clase tradicionalista, es por esto que se evidenció en los estudiantes una mejora en sus dificultades de lectura y escritura y a su vez hay que tener en cuenta que para estimular el interés de los niños y niñas; se debe partir de los saberes previos, claro está lo indispensable que es el aprovechamiento de estas herramientas en el aula.



Antecedentes Institucionales

En Riosucio Caldas, se realizó una investigación titulada “Cómo incide la socio afectividad en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del grado 1° de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio” elaborada por: Bárbara Villegas (1998); esta plantea ver los factores económicos, sociales, culturales, ambientes familiares los cuales inciden en los bajos o altos rendimientos académicos. El objetivo general que guía esta investigación fue, identificar las causas que ocasionan los problemas de aprendizaje en el aula en lo referente a las dificultades de la lectura y Escritura.

Las conclusiones que dejó la autora Bárbara Villegas fue, en el rendimiento de los estudiantes, influyen aspectos importantes que pueden ocasionar problemas en su aprendizaje, al igual que la familia, ya que ésta es la encargada de brindar apoyo a sus hijos, son ellos quienes proporcionan todo el amor, amistad y sentimientos que ayudan a sus hijos a mejorar sus aprendizajes.

La afectividad influye en un alto grado en el aprendizaje, es por eso que el rendimiento cognitivo del niño no es igual al de un niño que carece de afecto, cariño, y los niños que provienen de hogares de mejor situación económica son despiertos y analíticos, ya que poseen ayudas audiovisuales y su entorno es más estimulado, lo cual constituye mejores aprendizajes, en cambio los niños que provienen de estado económico demasiado bajo presentan deficiencias en el aprendizaje escolar; también se dijo que las familias de bajos recursos ignoran de manera negativa el aprendizaje, desde el manejo de palabras como bruto o incapaz, sin hacer nada por ayudarlos a salir adelante a superar las dificultades, ni cubrir gastos por sus estudios.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

En Riosucio Caldas, se realizó una investigación titulada “El afianzamiento de la lectoescritura a través de la afectividad, un desafío para la escuela” esta se realizó para optar por el título de normalista superior en el municipio de Riosucio Caldas, cuyas autoras fueron: Julie Viviana Guerrero, Mónica Alcalde Raigosa y Yudy Audrey Florez Zuluaga (2001).

Esta tiene como resultado el gran impacto que tuvo ante la comunidad educativa, pues se contó con la participación de algunos padres de familia, lo cual incidió en el libre desarrollo y aporte positivo al proyecto ejecutado por las estudiantes de ese entonces, actualmente egresadas de la Escuela Normal Superior.

Las conclusiones y resultados que arrojó la investigación fueron positivos ante el interrogante planteado por las autoras, quienes contribuyeron eficientemente al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, a través de las diversas actividades ejecutadas por las mismas, también al fortalecimiento de hábitos de lectoescritura y al mejoramiento de las relaciones afectivas del ambiente escolar.

Marco legal

Tomamos como referencia la ley 115 de 1994 ya que es ésta regula los lineamientos curriculares, de los cuales se toma los siguientes cinco factores que el estudiante debe de lograr: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación; estándares, los cuales ponen claro la importancia que tiene el área de castellano dentro y fuera del ámbito escolar, ya que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea;

Así mismo los derechos básicos de aprendizaje, que como su nombre lo indica es un derecho que la educación debe garantizar al niño (a) y velar por y para que este se cumpla, de acuerdo a las metas mínimas que el estudiante debe tener para ser promovido al siguiente grado, además busca que adquiera los aprendizajes básicos, lectores y escriturales. Cabe resaltar que dentro de la ley 115 se encuentra el artículo 23, el cual establece que el área de lengua castellana e idioma extranjero, son fundamentales dentro del proceso de formación de los estudiantes.

Decreto 1860, el cual busca la protección educativa, dándole importancia a los procesos lectoescriturales desde el inicio hasta la culminación de la primaria, hablando que no solo es responsabilidad del gobierno, sino también de los padres de familia, artículo 2 y 3. Se tiene como referencia a la resolución 2343, ya que concibe la lectoescritura como dos procesos fundamentales dentro de la formación del estudiante, apuntando a su dimensión social e intelectual, donde se da importancia a las notas valorativas, pues las instituciones tienen la autonomía de elaborar sus propias metas y logros basados en los dos aspectos anteriormente mencionados.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

También tomamos la resolución 1116, donde se da apertura al “Concurso de talleres de la Red Creativa, Relata 2017, cuento y poesía”, se estipula un concurso que premia la creación de cuentos y poesías, además el arte y el talento brindando la posibilidad a las personas de adquirir el hábito de leer y escribir bien. En la ley general de cultura en el artículo 17: establece que el estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, fortalecimiento de la expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano.

Artículo 18: el estado a través del ministerio de cultura y entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y fomentará la creación, la actividad artística y cultural; y el fortalecimiento de las expresiones culturales tradicionales como lo es el folclor, las artesanías, la narrativa popular y memoria cultural de diferentes regiones, incluyendo las artes literarias y la crítica.



Marco teórico

TÉCNICAS DE CELESTÍN FREINET

Celestín Freinet ha experimentado y elaborado las siguientes técnicas, las cuales van encaminadas a “suscitar sed” en este caso por leer y escribir como lo afirma dicho autor; en su trabajo como maestro desde la pedagogía popular las técnicas contribuyeron de forma positiva en la enseñanza y el aprendizaje, es por eso que no se desecha, por el contrario lo han adoptado en muchas escuelas. Más que un método de enseñanza, lo que se busca es generar reflexión acerca de la forma en cómo se está enseñando y cómo están aprendiendo los estudiantes. Es de resaltar que las técnicas son susceptibles a cambios y modificaciones de acuerdo al contexto donde se desarrollen, incluyendo el tiempo, los recursos y lo más importante la población que se atiende.

1) El texto libre:

Como su nombre lo indica, es un texto en el cual el estudiante expresa libremente lo que siente sin limitación alguna, sintiendo la confianza a la hora de plasmar lo que él desea, respetando por encima de todo sus intereses propios, aquí el maestro deja de ser un simple transmisor para convertirse en un acompañante, jalonador y motivador de los procesos académicos, suscitando en el estudiante la sed por leer y escribir; así mismo el rol que cumple el estudiante no es actuar como un receptor; sino que se convierte en un ser más activo que pasivo, por tanto propositivo ante las distintas dinámicas realizadas dentro del aula. Es de señalar que esta técnica del texto libre potencia en el niño (a) la creatividad, la imaginación, el gusto el estético, la expresión oral y escrita; entre otras habilidades que se verán reflejadas en su diario vivir.

De acuerdo al libro “opciones pedagógicas para nuestro medio”, este trabajo se da a partir de una vivencia, como motivación e inspiración a la hora del niño enfrentarse a una hoja en blanco; sin embargo al momento de crear los textos se deja a su disposición, sin llegar a opacar ni limitar su imaginación. En el trabajo investigativo esta técnica madre se llevó a cabo , partiendo de una vivencia que motivara a los estudiantes a producir sus propios textos, lo cual fue muy significativo para ellos, en muchas ocasiones decidían expresarlo de forma oral antes de plasmarlo en la hoja, “da la palabra al niño” Celestín Freinet

2) Imprenta escolar:

Aparte de ser una herramienta útil, es el contacto del estudiante con esta máquina, que posibilita la organización, elección y manipulación de cada una de las letras para el proceso de impresión de los textos o palabras elaboradas por los mismos estudiantes, previo a esto se realiza el trabajo con la técnica madre del texto libre.

3) Cuaderno escolar:

El principal objetivo de éste trabajo, es el uso de la imprenta en la escuela que posibilita en el estudiante su capacidad para cooperar, trabajar en equipo, aportar ideas, y reflexionar críticamente acerca de lo que le rodea.

4) El fichero escolar:

Esta técnica es un medio en el cual el estudiante puede realizar su trabajo a su propio ritmo de aprendizaje, se lleva a cabo de manera individualizada, donde se hace una recopilación de

términos desconocidos por cada uno de los estudiantes para el estudio o indagación se requiere el uso del diccionario con la finalidad de que los estudiantes comprendan las palabras y puedan enriquecer su vocabulario.

5) Los planes de trabajo:

Para la aplicación de esta técnica se requiere la participación de todos los estudiantes, para llevar a cabo el objetivo que se propongan, donde se requiere una organización, en el cual se haga evidente la disciplina de todos los miembros del grupo; una organización de clase, y un ambiente armonioso para poder realizar el trabajo que planeado.

6) La organización del trabajo pedagógico:

Para llevar a cabo esta técnica se requiere ante todo organización adecuada, donde el estudiante se sienta a gusto con su espacio y sea partícipe de la preparación del mismo, para que de esta forma le sea más fácil estar en tranquilidad y tener mayor atención y concentración al realizar las actividades propuestas, además es necesario la elaboración de un cronograma, que dé cuenta del trabajo a realizar.

7) La correspondencia Interescolar:

Con este trabajo se busca que el estudiante estimule su parte social y afectiva reflejado en la elaboración de cartas acompañadas de una ilustración; las cuales se pueden decorar libremente de

acuerdo a los gustos, e intereses de cada uno; más adelante las cartas son compartidas entre todos los estudiantes.

Es necesario dejar claro que en la pregunta inicial del presente proyecto investigativo se hace referencia a dos categorías que son: lectura y escritura; sin embargo al realizar una profunda indagación, encontramos que en dichos procesos influyen unos niveles, los cuales son comprendidos por los autores citados a continuación como las competencias que el estudiante va adquiriendo con respecto a estas, hasta llegar a una etapa de madurez donde hay mayor dominio; para ello tomamos como referente a Vygotsky quien propone tres niveles de lectura los cuales son:

Nivel literal: Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar pre saberes y hasta hipótesis y valoraciones.

Nivel inferencial: Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los pre saberes.

Nivel crítico e intertextual: Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

Así mismo los niveles de escritura propuestos por Beatriz María Emilia Ferreiro, los cuales son comprendidos por etapas:

Etapa pre-fonética.

Nivel pre-silábico: Los niños en este primer nivel, empiezan con el proceso de garabateo, el cual es importante antes de la codificación de letras y palabras. Ellos leen libremente, porque aún no hay conexión con los aspectos sonoros del habla, por lo tanto no hay correspondencia entre grafema y fonema (letra- sonido).

Etapa fonética.

Nivel silábico: en este nivel el niño detecta el sonido algunas sílabas; reconoce las vocales y va adquiriendo más conocimiento con las consonantes, enfatizando en la combinación de ambos a fin de adquirir una buena lectura y escritura.

Nivel silábico-alfabético: el niño pasa de un nivel silábico a al alfabético, en este nivel surgen varios interrogantes por parte de ellos, como lo es: ¿cuál es la ba? ¿Cuál es la sa? La s, c, entre otras, empiezan a incluir consonante con vocal formando así palabras completas, se le es difícil organizar bien la idea que va elaborando.

Nivel alfabético: el niño puede detectar todos los sonidos del alfabeto con gran facilidad, a la hora de plasmar sus ideas, las organiza y las escribe , aunque se les dificulta un poco separar las palabras y tener ortografía, pero su escrito se entiende perfectamente.

Etapa viso- fonética: en este nivel el niño ya tiene mejor dominio de los sonidos en relación con cada una de las letras del alfabeto, en otras palabras ya tiene conciencia fonológica, por lo tanto no se le dificulta plasmar o representar lo que desean.

Ortográfica: El niño escribe de manera correcta teniendo en cuenta los signos de puntuación y lo hace de manera correcta, evidenciándose en sus escritos y lecturas el uso adecuado de estas

normas, no tiene dificultades a la hora de expresar lo que sienten y académicamente son estudiantes que sobresalen en clase.

En ese sentido también fue pertinente caracterizar a los estudiantes desde la teoría propuesta por Piaget en cuanto al lenguaje quien afirma lo siguiente “todo lo que rodea al niño, es una base de comprensión global de su mundo; por tanto las frases que dicen los niños se dividen en dos partes fundamentales que son.

Lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado.

Hasta los siete años de edad:

LENGUAJE EGOCÉNTRICO: El niño al hablar no se preocupa si el otro le está escuchando o entendiendo, solo habla y habla sobre lo mismo y sobre sucesos que ha vivido y han sido significativos para él, y todo ello es expresado mediante el habla. Esta conducta según Piaget se divide en tres partes fundamentales como lo es:

La repetición : En cualquier momento que se presenta el niño trata de repetir sucesos que le ha pasado en su vida, repite cosas que ha escuchado; aunque no tenga mucho sentido, e imita; creyendo que lo que dice son palabras propias.

El monólogo: El niño se dirige a sí mismo como si tuviera alguien al lado, lo que piensa lo habla en voz alta, teniendo en cuenta que no se dirige a nadie.

Monólogo colectivo: Aquí se toma como solo hablar por hablar, con el fin de socializar con el otro, en el ambiente en el que se encuentra se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta.

De los siete a los ocho años de edad.

LENGUAJE SOCIALIZADO: Hay un mejor dominio de la información y su comunicación por parte del niño es un verdadero diálogo con el otro. Según Piaget esta las divide en tres categorías las cuales son:

Información adaptada: El niño realiza un intercambio de pensamiento con el otro, donde hay coherencia con lo que se está hablando. (Intenta comunicarse con el otro)

Crítica y burla: Se ve más la superioridad del yo y de agredir al otro, aquí el niño le interesa satisfacer solo sus necesidades.

Ruegos, amenazas: Se evidencia pataletas sobre alguien para poder obtener o satisfacer lo que se desea.

Preguntas: Estas necesitan ser contestadas por alguien, para responder a sus dudas e inquietudes.

Respuestas: Estas surgen por preguntas que le hace una persona al niño, las cuales tendrá que contestar, lo que implica mayor esfuerzo para expresar sus ideas.

Las habilidades del lenguaje son un proceso lingüístico que se deben desarrollar desde la infancia hasta la adultez en todo su transcurso de vida, con un propósito fundamental de poder obtener éxitos tanto personales, como académicos y sociales, a partir de las habilidades comunicativas podemos decir permiten que el individuo se desenvuelva en la cultura y una sociedad cambiante; además son consideradas por muchos como la capacidad para el ser humano

comunicarse de forma clara y completa; se hacen evidentes mediante la adquisición de la lengua oral y escrita. Estas habilidades son:

Hablar: Es la capacidad que tenemos los seres humanos para expresar ideas, pensamientos u opiniones mediante sonidos, los cuales son escuchados gracias a nuestro aparato fonador que incluye: órganos de fonación (cavidades glóticas: laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo-); órganos de articulación (cavidades supra glóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

Escuchar : Es una habilidad difícil de conseguir en los seres humanos, principalmente en los niños cuando se encuentran en la etapa del lenguaje egocéntrico, donde no suelen darle importancia sino a lo que ellos comunican, lo demás lo evaden; y una forma de notarlo es a través de la poca escucha.

La escucha permite entender, comprender y dar sentido a lo que la otra persona está comunicando mediante el habla; para poder dar una respuesta más eficaz, se requiere de una escucha activa para poder entender un mensaje oral ya sea sentimental, académico, ideas u opiniones; en nuestro proyecto se logró desarrollar dicha habilidad, mediante la implementación de diversas pausas activas, en momentos en los cuales se requería intervenir de inmediato, para poder iniciar o culminar con el trabajo planeado.

Leer: la importancia de adquirir esta habilidad es que le ayudará a la persona en un futuro a desenvolverse en cualquier contexto en el que se encuentre, académicamente le ayudará adquirir mejores conocimientos y mejores aprendizajes en diferentes áreas y sobre todo a tener la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad que lo rodea; la práctica de lectura le ayudará

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

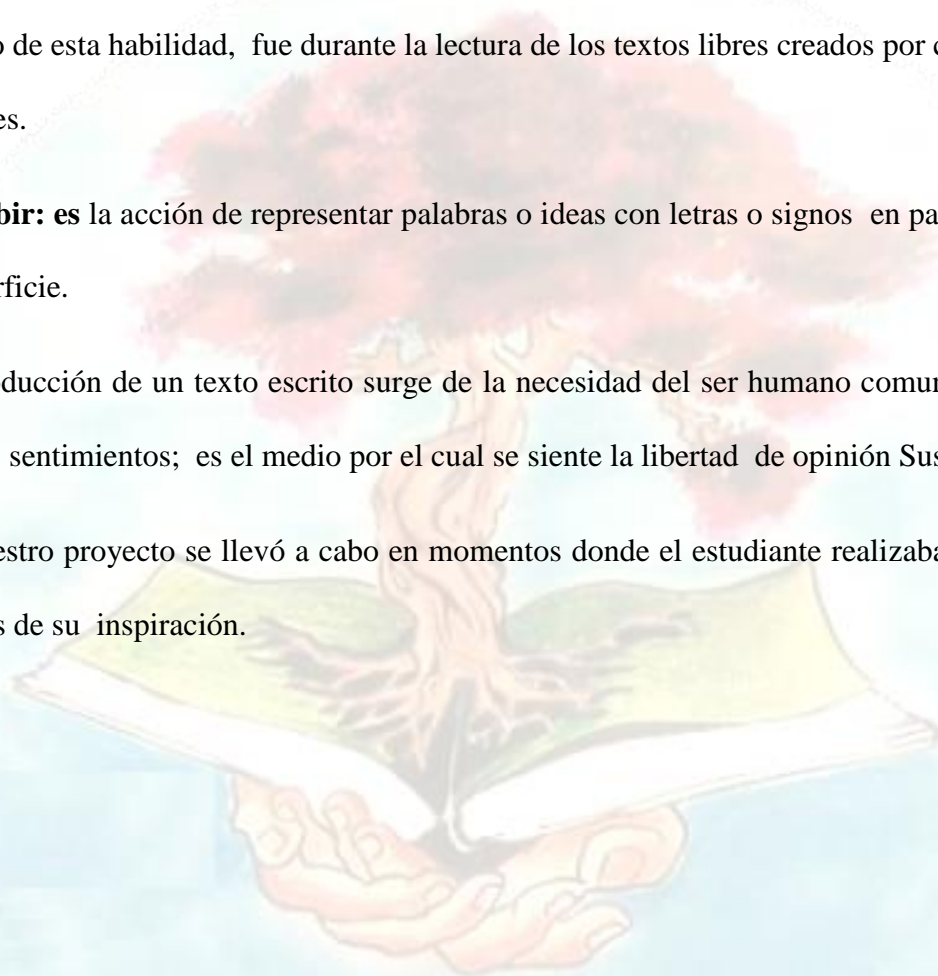
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

a la persona a desarrollar su capacidad de observación, atención, concentración, y memoria; a pensar críticamente generando con todo ello una reflexión; la manera en cómo se contribuyó al desarrollo de esta habilidad, fue durante la lectura de los textos libres creados por cada uno de los estudiantes.

Escribir: es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie.

La producción de un texto escrito surge de la necesidad del ser humano comunicar sus ideas, críticas o sentimientos; es el medio por el cual se siente la libertad de opinión Susang Sontag

En nuestro proyecto se llevó a cabo en momentos donde el estudiante realizaba un texto libre con temas de su inspiración.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Marco metodológico

Tipo de investigación

La presente investigación está inscrita en la línea de prácticas pedagógicas, ya que esta se enfoca en las prácticas docentes, en cómo el maestro da las bases necesarias al estudiante para que adquiera habilidades reflejadas en su capacidad para ser crítico, analítico, reflexivo, propositivo y capaz de transformar su realidad; el estudiante es concebido como el centro de la educación, lo que implica que el docente esté en la permanente tarea de indagar acerca de sus gustos, intereses, ritmos y capacidades de aprendizaje. Es por ello que se desarrolla a través de un enfoque cualitativo, en la que se pretende comprender la realidad educativa así como los acontecimientos que ocurren en él; además del vínculo que se crea con los estudiantes.

El presente proyecto tiene un tipo de investigación acción reflexión, el cual es considerado por muchos autores, como lo afirma el autor Donald Schön (1998) en su libro “un profesional reflexivo”: “La práctica profesional reflexiva permite al docente la construcción de conocimientos a través de la solución de problemas que se encuentran en la práctica; esto conlleva la construcción de un tipo de conocimiento desde las acciones para tomar decisiones mediante la utilización de estrategias y metodologías para innovar.” Para llevar a cabo el presente proyecto investigativo, se llevarán a cabo las técnicas: la entrevista, la observación participante y no participante y los instrumentos tales como: la guía de observación y el diario de campo, entendidos como:

Entrevista informativa

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Entendida como el acto comunicativo que se da entre investigador e investigado: Este es un proceso en el cual el investigador busca conocer a profundidad las ideas del investigado, sus sentimientos y su forma de actuar y pensar, mediante una serie de preguntas previamente elaboradas y evaluadas por un asesor. (Anexo 1)

En la presente investigación se escogió dicha técnica, ya que es una de las más eficientes, porque posibilita mayor recopilación de información. El objetivo que se tuvo con esta entrevista fue conocer la experiencia de la maestra acompañante de la población escogida, con respecto a los métodos y estrategias empleadas para trabajar los procesos lectores y escriturales de los estudiantes con los que actualmente tiene a su cargo, además como se encontraban los estudiantes en este proceso. Para esta recolección de datos se utilizó la entrevista informativa, que contribuye a la obtención de datos que permite conocer más afondo el grupo y la problemática que allí se encuentra, el tipo de entrevista fue abierta, mediada por el direccionamiento del entrevistador.

La entrevista consta de 8 preguntas, las iniciales iban enfocadas a conocer la experiencia de la maestra con respecto a tiempo de servicio, escuelas en las que ha trabajado, al igual que los grupos que ha tenido a su cargo; en cambio las otras tenían como propósito principal conocer los métodos y estrategias empleados para acercar a los estudiantes a los procesos lectoescriturales.

La observación

La observación es una estrategia de investigación cualitativa para la construcción de conocimiento, acerca de la realidad social, cultural y educativa; es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para realizar dicha acción.

Observación no participante:

En este tipo de observación el investigador recolecta datos e información importante de su interés, sin intervenir ni tener contacto con el grupo a investigar; en nuestro proceso investigativo la llevamos a cabo durante las clases de la maestra acompañante, donde analizamos y registramos puntos importantes en aspectos como la lectura y la escritura; para ello empleamos una guía de observación como instrumento de investigación para valorar los criterios establecidos con base a los dos procesos ya mencionados.

Observación participante:

En este tipo de observación el investigador se incluye en el grupo para recopilar los datos que considera necesarios en cuanto a su interés para luego profundizar en ellos; en nuestro proceso investigativo se hizo por medio de una secuencia didáctica, respondía a los cuatro momentos metodológicos trabajados en la Escuela Normal Superior Sede María Auxiliadora (motivación - estructuración - transferencia - evaluación) a fin de darle cumplimiento al primer objetivo planteado.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Guía de observación

Es un instrumento diseñado con unos criterios a evaluar; permite observar directamente al individuo; en nuestro trabajo lo implementamos en las semanas de observación no participante y se hizo un registro descriptivo con las pautas y puntos a observar en los estudiantes.

Los datos obtenidos se sintetizan para desarrollar la investigación, ya que sirve para diseñar operaciones y acciones que permiten enfrentar los problemas y necesidades detectadas en el mismo. Este hace parte de la observación no participante, donde se indagó puntos importantes acerca de la lectura y escritura (anexo 2)

Diario de campo

Según Rodríguez (1999): “el diario es un instrumento reflexivo de análisis. Es decir, el investigador va a plasmar en él, no solo lo que recuerda; sino también las reflexiones sobre lo que ha visto y oído”.

Habitualmente son informes personales, lo cual no significa que sean necesariamente privados, sobre una base regular en torno a temas de interés estos pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, presentimientos, hipótesis y explicaciones; pueden abarcar desde informes sobre el trabajo de un estudiante individual, hasta el autocontrol de un cambio en un método de enseñanza.

En ese sentido un diario de campo es un ejercicio intelectual para construir conocimientos – conceptos de cualquier práctica educativa intencionada en un contexto investigativo, de donde

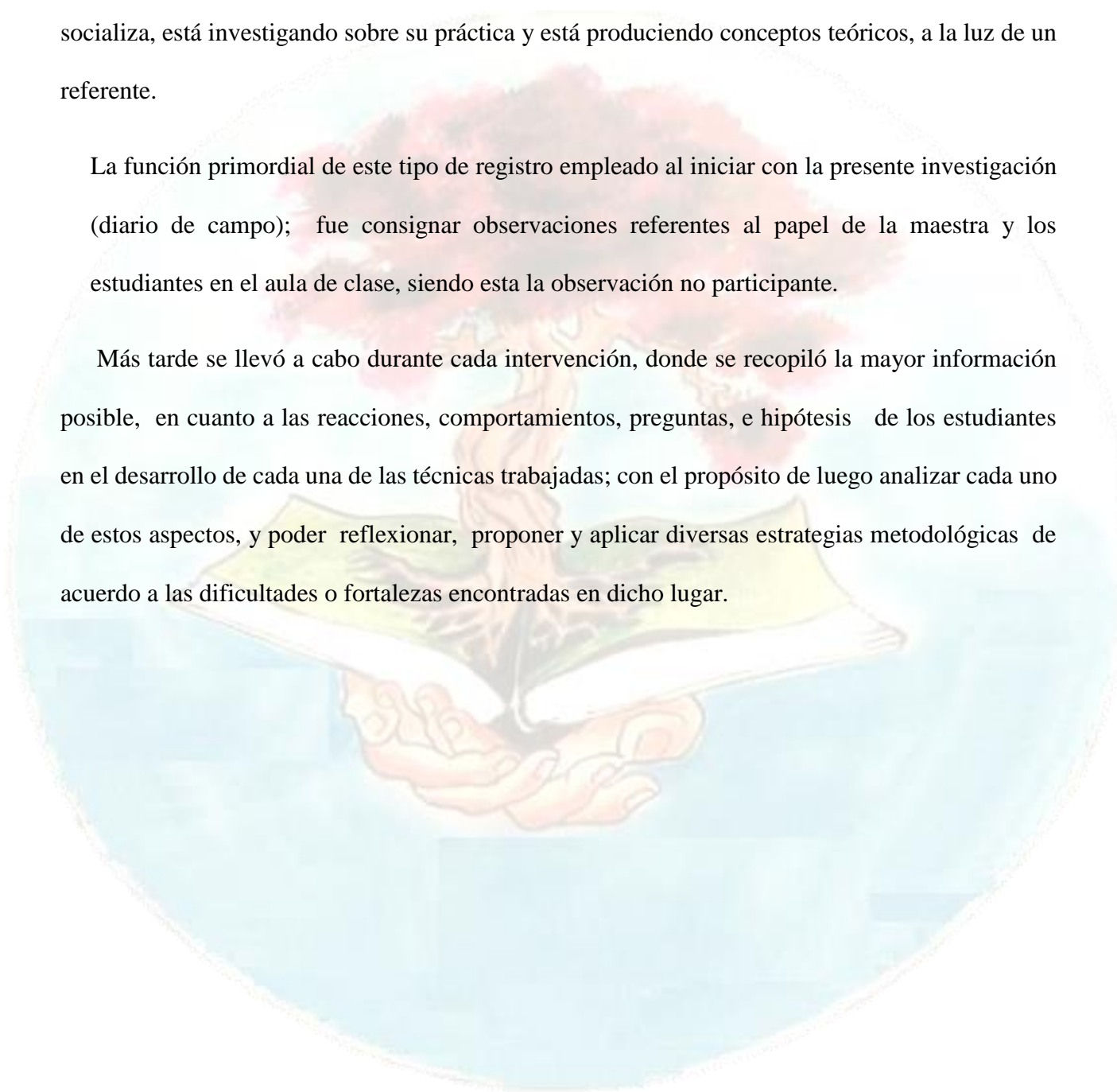
“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

podemos inferir que quien escribe sus experiencias laborales en un diario las reflexiona y las socializa, está investigando sobre su práctica y está produciendo conceptos teóricos, a la luz de un referente.

La función primordial de este tipo de registro empleado al iniciar con la presente investigación (diario de campo); fue consignar observaciones referentes al papel de la maestra y los estudiantes en el aula de clase, siendo esta la observación no participante.

Más tarde se llevó a cabo durante cada intervención, donde se recopiló la mayor información posible, en cuanto a las reacciones, comportamientos, preguntas, e hipótesis de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las técnicas trabajadas; con el propósito de luego analizar cada uno de estos aspectos, y poder reflexionar, proponer y aplicar diversas estrategias metodológicas de acuerdo a las dificultades o fortalezas encontradas en dicho lugar.

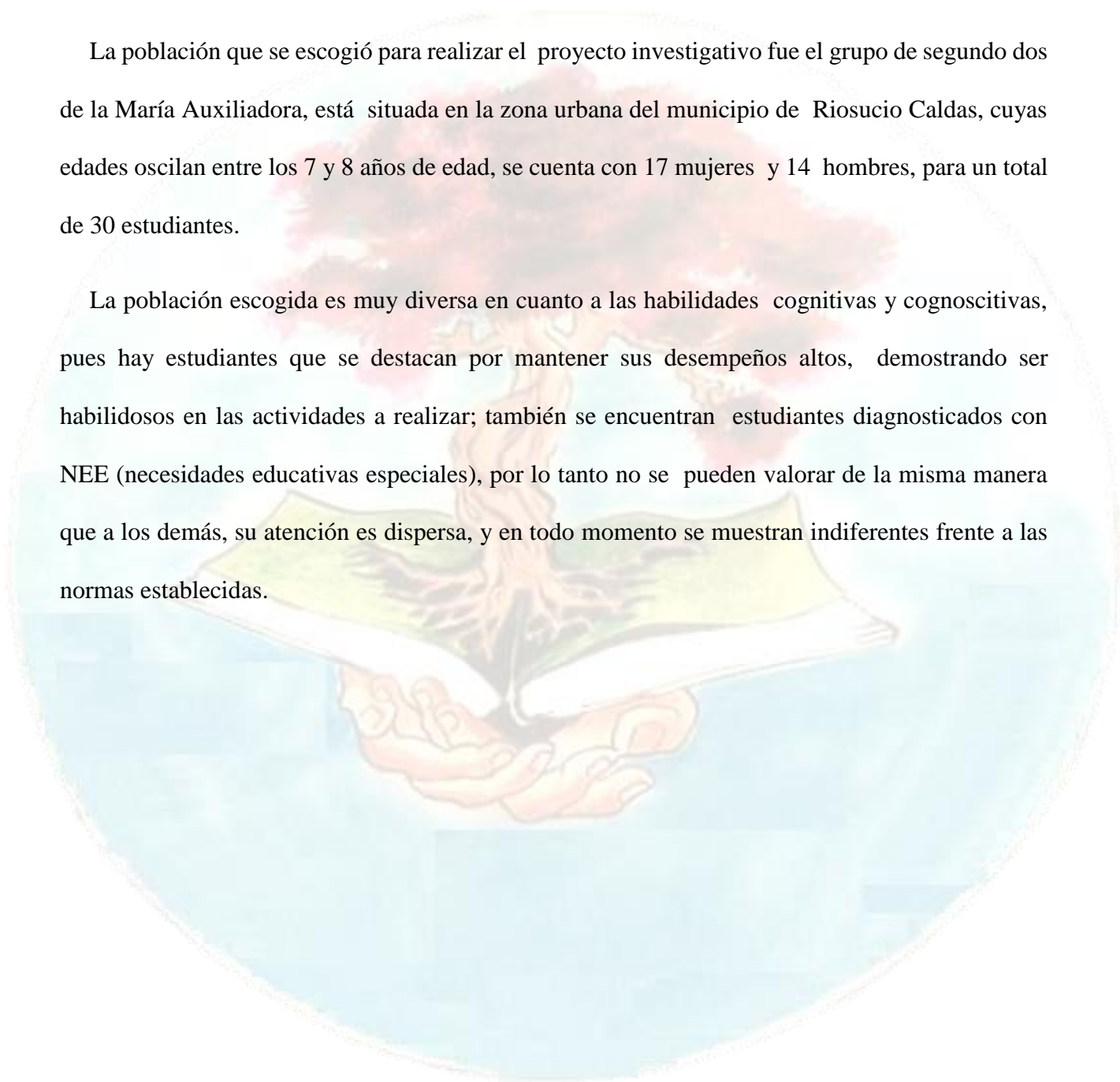


“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Población y muestra

La población que se escogió para realizar el proyecto investigativo fue el grupo de segundo dos de la María Auxiliadora, está situada en la zona urbana del municipio de Riosucio Caldas, cuyas edades oscilan entre los 7 y 8 años de edad, se cuenta con 17 mujeres y 14 hombres, para un total de 30 estudiantes.

La población escogida es muy diversa en cuanto a las habilidades cognitivas y cognoscitivas, pues hay estudiantes que se destacan por mantener sus desempeños altos, demostrando ser habilidosos en las actividades a realizar; también se encuentran estudiantes diagnosticados con NEE (necesidades educativas especiales), por lo tanto no se pueden valorar de la misma manera que a los demás, su atención es dispersa, y en todo momento se muestran indiferentes frente a las normas establecidas.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Diseño Metodológico

Nuestra investigación se desarrollará con base a las siguientes fases:

- Identificación del nivel lectoescritural
- Elaboración y ejecución de actividades basadas en las siete técnicas de Celestín Freinet
- Evaluación del impacto

Se desarrollaran de la siguiente manera:

Primera Fase.

En esta, se empleará la técnica de la observación participante y no participante, se identificará y se analizará el nivel lectoescritural de los estudiantes, teniendo en cuenta la teoría de Vygotsky y de Emilia Ferreiro, quienes proponen los niveles de lectura y escritura. Como instrumento se empleará la guía de observación y el diario de campo, en el cual se registrará lo observado.

Para caracterizar los niveles de lectoescritura se realizarán cinco observaciones, en las cuales se implementará una guía de observación que contendrá unos ítems que facilitarán alcanzar el objetivo planteado y una planeación, donde se llevará a cabo la creación de los textos libres.

Segunda Fase.

Después de conocer cuáles son las fortalezas y debilidades que presenta el grupo y tener una caracterización del mismo se intervendrá de manera oportuna empleando de forma articulada las

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

siete técnicas de Celestín Freinet, motivando así los estudiantes de segundo dos de la sede María Auxiliadora a leer y escribir.

En esta fase, los estudiantes interactúan directamente con las técnicas donde ellos expondrán el tema a trabajar para la creación de textos libres se empleará el diario escolar; posteriormente se escogerán los mejores cuentos haciendo uso del voto democrático; se corregirán los textos de forma colectiva para finalmente hacer la publicación de los mismos dentro del aula de clase, en el tablero informativo y en el periódico el faro de la institución.

Tercera Fase.

Con el fin de evaluar el impacto de las técnicas de Celestín Freinet en la mejora de los procesos lectoescriturales de los estudiantes, se hará un contraste entre los textos iniciales y los finales, los cuales serán sometidos a un análisis, para evidenciar el impacto obtenido a través del trabajo con las técnicas.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Resultados

Se implementaron las técnicas de Celestín Freinet en la escuela María Auxiliadora de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, con estudiantes del grado 2º2, en Riosucio Caldas.

- La realización del presente proyecto, permitió que los estudiantes vivieran nuevas experiencias y trabajaran de una forma diferente y dinámica, lo cual aportó a mejorar en ellos los procesos lectoescriturales que se vieron reflejados en los siguientes logros:
- Motivación por escribir para después leer y viceversa, lo que al iniciar con nuestro trabajo investigativo no fue posible evidenciar, debido a las distintos comentarios que hacían los estudiantes afirmando dicha debilidad.
- Los estudiantes expresaron a través del texto libre sus emociones, sentimientos; tuvieron más autonomía al momento de escribir.
- Se evidenció más confianza al leer sus escritos, mayor respeto y atención por parte de los compañeros.
- Ampliaron su vocabulario y enriquecieron su lenguaje oral, evidenciándose en una excelente comunicación entre ellos.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

- Se preocupaban por aspectos importantes al escribir como: buen manejo del renglón, letra legible, ortografía etc. Esto hizo que los estudiantes tuvieran una mejor lectura; aunque esta progresión no fue evidente en todos, ya que se presentaron ritmos de aprendizaje diferentes, teniendo en cuenta que todos estuvieron expuestos a las mismas actividades.
- El empleo de las técnicas incrementó la producción textual en los estudiantes, se evidenció mejores relaciones entre pares, ya que constantemente se observaba como unos estudiantes le leían a otros con el fin de mejorar sus escritos, a partir de lo escuchado.
- El escribir, permite que el estudiante se abra al mundo de la literatura y mejore su redacción textual, lo cual provoca el deseo de leer, haciendo que este adquiriera una mejor comprensión de los textos, por tanto lo articule con su realidad
- Se hace necesario incentivar a los estudiantes a leer y escribir, de forma que se forjen como personas críticas y reflexivas, adquiriendo la capacidad para ir más allá, reflejado en la transformación de su contexto.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Discusión de resultados

Esta investigación tuvo como propósito principal implementar las técnicas de Celestín Freinet para mejorar los procesos lectoescriturales de los estudiantes, donde se buscaba que ellos realizaran escritos de manera libre, expresando sus sentimientos, ideas e intereses, aquí se identificaron los niveles lectores y escriturales en contraste con la teoría; a continuación se presenta la discusión en los principales resultados del presente proyecto.

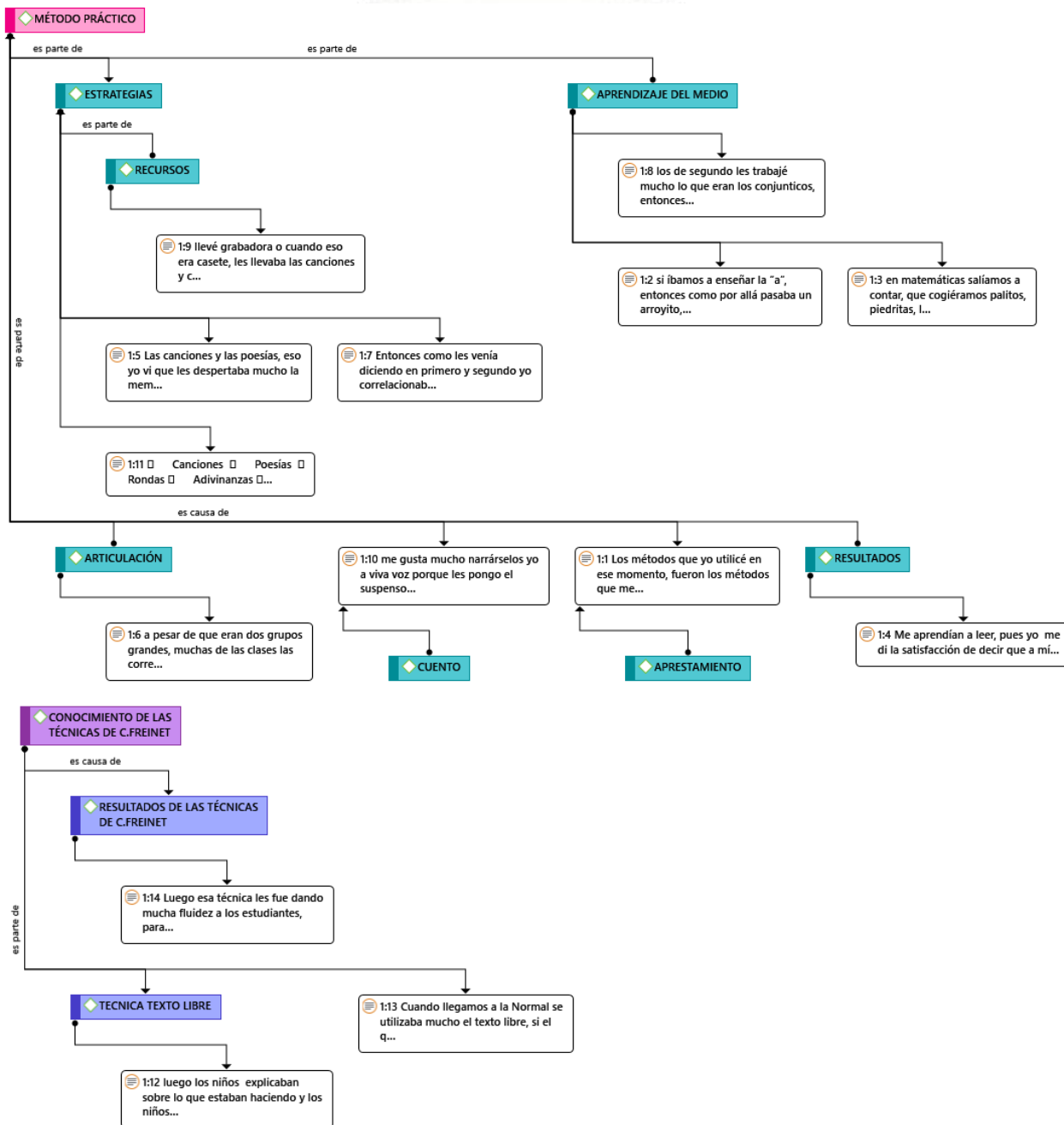
La lectura y la escritura en ocasiones se ve fragmentada, de forma que se le trabaja más a una que a otra y esto se ve reflejado en los estudiantes al momento de escribir, donde demuestran un alto grado de desconocimiento frente a la relación entre grafema y fonema. Uno de los principales hallazgos fueron las debilidades, en cuanto a lectura y escritura; los cuales al finalizar el proceso de intervención se vieron mejoras, ya que la aplicación de las técnicas más satisfactoria en unos estudiantes que en otros.

A través de las técnicas, los estudiantes lograron mejorar sus relaciones interpersonales, ya que al realizar el proceso de lectura, frente a sus compañeros se hace evidente la superación de aspectos como: fluidez verbal, expresión corporal y facial, mejor realización de los grafemas y mejor coherencia con los respectivos fonemas, ya que al leer tomaban en cuenta sus errores.

En relación con lo antes mencionado cabe señalar, que los aspectos ya nombrados no se evidenciaban al inicio de la investigación, lo que actualmente se interpreta como el mejoramiento eficiente mediante la implementación de las técnicas de Celestín Freinet, partiendo de la técnica madre, el texto libre.

Análisis

Análisis de la entrevista



Esta red semántica muestra dos categorías las cuales está dirigida a la docente María Nubia Ramírez, estas son: método práctico y conocimiento de las técnicas de Celestín Freinet.

De la primera categoría se derivan siete subcategorías las cuales son: estrategias, recursos, aprendizajes del medio, articulación de saberes, cuento, aprestamiento y resultados. La segunda categoría establece dos subcategorías que son el texto libre y los resultados de las técnicas de Celestín Freinet.

La primera categoría tiene que ver con los métodos prácticos, hace referencia a los métodos que la maestra empleó para enseñar a leer y escribir a los estudiantes en su experiencia como docente, donde dice lo siguiente:

En matemáticas salíamos a contar, que cogiéramos palitos, piedritas, las tapitas, hojitas secas, los pollitos de los papás, guadas entonces ellos llevaban las astillitas, pues todo lo del medio tanto en matemáticas, como castellano, como en sociales, como en naturales, a mí se me facilitaba mucho por el medio en el que estaba, ya dentro del aula era la lámina, el dibujo y cuando eso era el silabeo, por ejemplo con la “M”, uno le hacía la M con las vocales, Ma, Me, Mi, Mo, Mu, las palabritas, la canción y el jueguito. (1:3)

En el anterior apartado se reflejan las diversas estrategias metodológicas que implementaba la maestra; con las que pretendía que los estudiantes aprendieran desde la interacción que se tenía con los recursos hallados en el medio natural; lo cual le dio resultados positivos.

También se evidencia que el trabajo con el medio le permitía articular las áreas del saber, al igual que los grados, "donde los estudiantes aprendían y ponían atención a lo que se le enseñaba al otro grado", esto se hace evidente en el siguiente fragmento:

A pesar de que eran dos grupos grandes, muchas de las clases las correlacionaba tanto para los de primero como para los de segundo, yo correlacionaba muchos temas, por ejemplo lo que era artística, educación física, religión y moral. (1:5)

Entonces como les venía diciendo en primero y segundo yo correlacionaba muchos temas, ya por ejemplo la matemática, los de segundo me ponían cuidado a lo que les trabajaba a los de primero y sin embargo los de segundo les trabajé mucho lo que eran los conjuntivos (1:6)

Además comenta que las estrategias que mejor resultado le dieron fueron: las canciones, poesías, rondas, adivinanzas, cuentos, láminas, cuentos animados con audio, carteles, objetos hallados en el medio; a partir de estos, los estudiantes mejoraron su memoria, su atención y adquirían un vocabulario más extenso.

La segunda categoría hace referencia al conocimiento de las técnicas de Celestín Freinet, de esta se dividen dos subcategorías que son el texto libre y los resultados de las técnicas de Celestín Freinet.

Frente a esto, la maestra manifiesta el conocimiento que tiene sobre el trabajo con dichas técnicas, donde comenta lo siguiente:

Cuando llegamos a la Normal se utilizaba mucho el texto libre, si el que practicaba Martha Liliam, yo me acuerdo que cuando ella iba a la escuela, con todas las niñas que eran de 10 y 11, cuando eso, entonces un estudiante tenía un grupito de niños o dos estudiantes el grupito más grande, que hacían con ellos, ellos se sentaban y les narraban algo, les

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

enseñaban o una lámina o les enseñaban alguna cartelerita, tenía alguna motivación para eso. (1:13).

Cuando ella tuvo un acercamiento a las técnicas, los estudiantes realizaron textos libres los cuales ayudaron a mejorar sus procesos de lectura y escritura, ya que trabajaban con ensayo error, donde cada uno miraba sus textos y lo iba corrigiendo a medida que iba aprendiendo algo nuevo.

También comentó que le parecía un método muy eficiente, ya que se podían obtener muy buenos resultados, con respecto a esto afirma lo siguiente:

Las técnicas les fue dando mucha fluidez a los estudiantes, para que, que esa técnica es buena, porque los estudiantes van aprendiendo a hacer sus propios escritos, eso fue como dos o tres años seguidos varios años, pero como yo si recuerdo que los estudiantes míos resultaron escribiendo poemitas que no tenían rima, pero escribían poemitas, otra niña escribió una canción, por allá me la cantó, pero esa técnica es súper buena. (1:14).

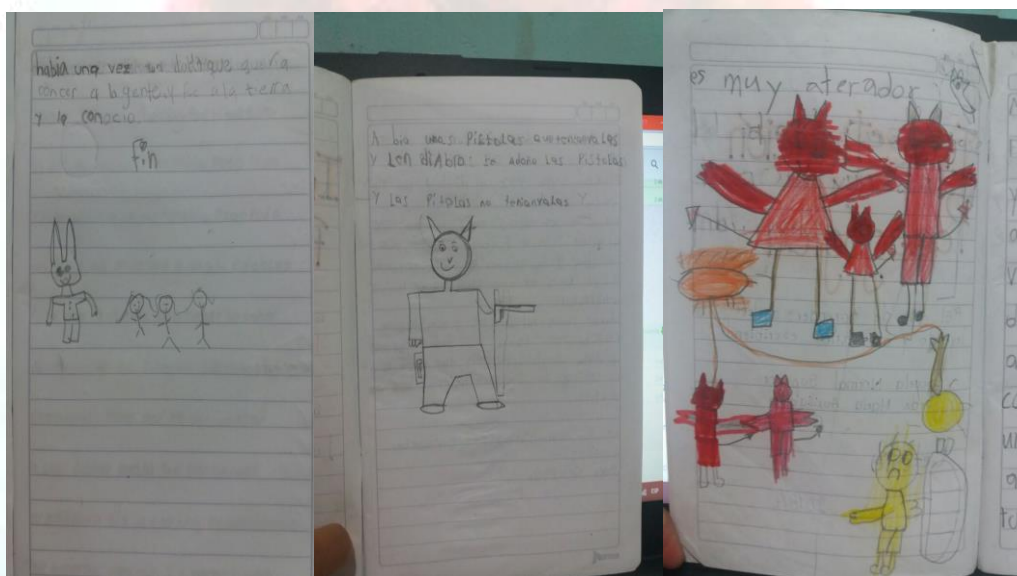
Es por esto que al hablarle a la docente de las técnicas, genera en ella motivación porque sean usadas en su aula, ya que ella expresa ver una herramienta favorable en el mejoramiento de los procesos lectoescriturales de los estudiantes.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Análisis de los textos libres

Este análisis se divide en dos partes, textos iniciales y textos finales, los cuales son:

Textos iniciales

A la hora de revisar los trabajos de los estudiantes y hacer un análisis de éstos, se puede contemplar que la mayoría se limitaban en tan solo la creación del título, puesto que presentaron dudas, inquietudes o simplemente se negaban a hacerlo por razones desconocidas; mientras que la minoría de estudiantes escribían con entusiasmo. Sin embargo a la hora de revisar los textos se hacía evidente que no eran inventados, ya que se basaban en cuentos conocidos; reflejando así poca iniciativa para crear nuevas historias con personajes distintos que salen de la imaginación de cada niño.

En cuanto a la estructura de los cuentos (introducción nudo y desenlace) se observó gran confusión, puesto que en los escritos no se evidenciaba dicha estructura, e incluso se presentaban

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

textos incompletos, por lo que al momento de leer era casi una dificultad comprender e interpretar la información que querían expresar.

Es necesario recalcar que una dificultad que presentaron los estudiantes en forma repetitiva fue la coherencia e ilación entre las ideas y al observarlos escribir se notó que son muy pocos los estudiantes que le prestaron atención a una muy buena redacción; al igual que la omisión y sustitución de letras, mal manejo del renglón, carencias en cuanto a la relación de grafema y fonema, y dificultades en aspectos como la ortografía y caligrafía.

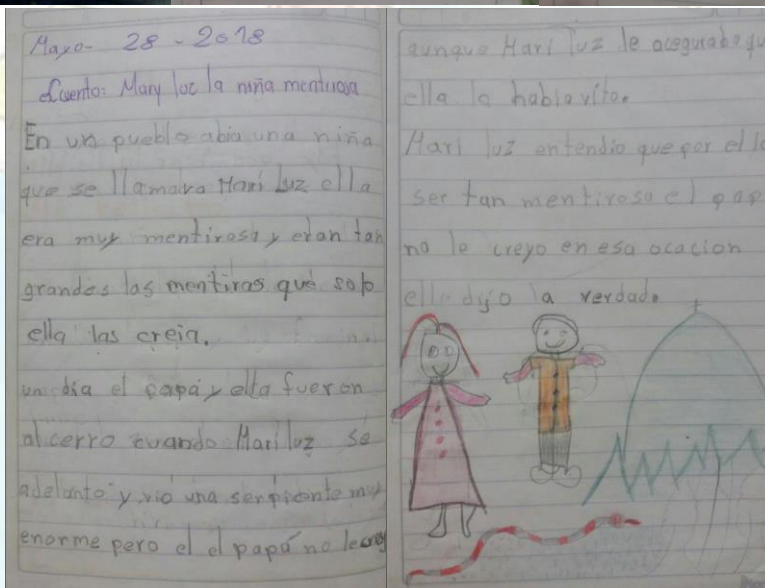
Todo lo anterior imposibilita un buen proceso lector; significa debilidades en los procesos lecto-escriturales ya que son dos sucesos netamente articulados, por lo tanto si hay error en uno lo habrá en el otro.

Por otro lado, al momento de los estudiantes realizar los textos libres, muchos manifestaban un alto grado de desmotivación frente a dicho proceso, reflejado en comentarios como ¡no se escribir!, ¡no quiero escribir!, ¡ayúdenme! Lo que reafirma el poco interés que tenían varios de los estudiantes

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Textos finales



Al hacer un profundo rastreo de los trabajos de cada uno de los estudiantes de segundo dos de la María Auxiliadora, se pudo observar diversos aspectos que han mejorado con respecto a los procesos escriturales, lo que al iniciar con la investigación no se hacía evidente, por ejemplo la

creación de los títulos al empezar un cuento que fueran coherentes con la historia, lo que significa mayor interés por parte de los estudiantes, al igual que su creatividad. Pero es de resaltar que la minoría de estudiantes no lo realizaban, puesto que se distraen constantemente y al preguntarles el ¿Por qué? expresaban no saber qué escribir, ya que su atención la tenían centrada en otras cosas no propiamente académicas.

En ese sentido el manejo del renglón ya no es una dificultad, puesto que en las intervenciones iniciales se evidenciaba que los estudiantes lo hacían de forma desordenada.

En cuanto a la estructura del texto (introducción, nudo, desenlace) se puede hallar que la gran mayoría de estudiantes están empezando a organizar mejor sus historias, e hilando sus ideas, iniciando por describir el lugar y tiempo en que se encuentran los personajes, ya que a la hora de ver el desarrollo, se pudo identificar que lo que allí se encuentra, es coherente con el título y demás aspectos que acompañan el texto.

Profundizando un poco más en los textos elaborados por los estudiantes con lo que deseaban expresar, se pudo notar que en la parte final daban cuenta de la coherencia de todo el contenido, por otro lado se pudo evidenciar que la minoría de los estudiantes en la realización del desarrollo y el final del texto, no profundizaron en lo que realmente querían expresar, ya que al preguntarles por lo que se encontraba en el escrito, responden algo totalmente diferente a lo allí plasmado.

Cabe resaltar que durante la elaboración de los textos, la mayoría de los estudiantes recreaban sus personajes con animales, de una manera muy fantástica, lo que es comprendido desde la psicología, como un alto grado de creatividad e imaginación por parte de la persona que los crea.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Se encontraron escritos de estudiantes que se incluían como protagonistas dentro de los cuentos, dándole vida y color al mismo.

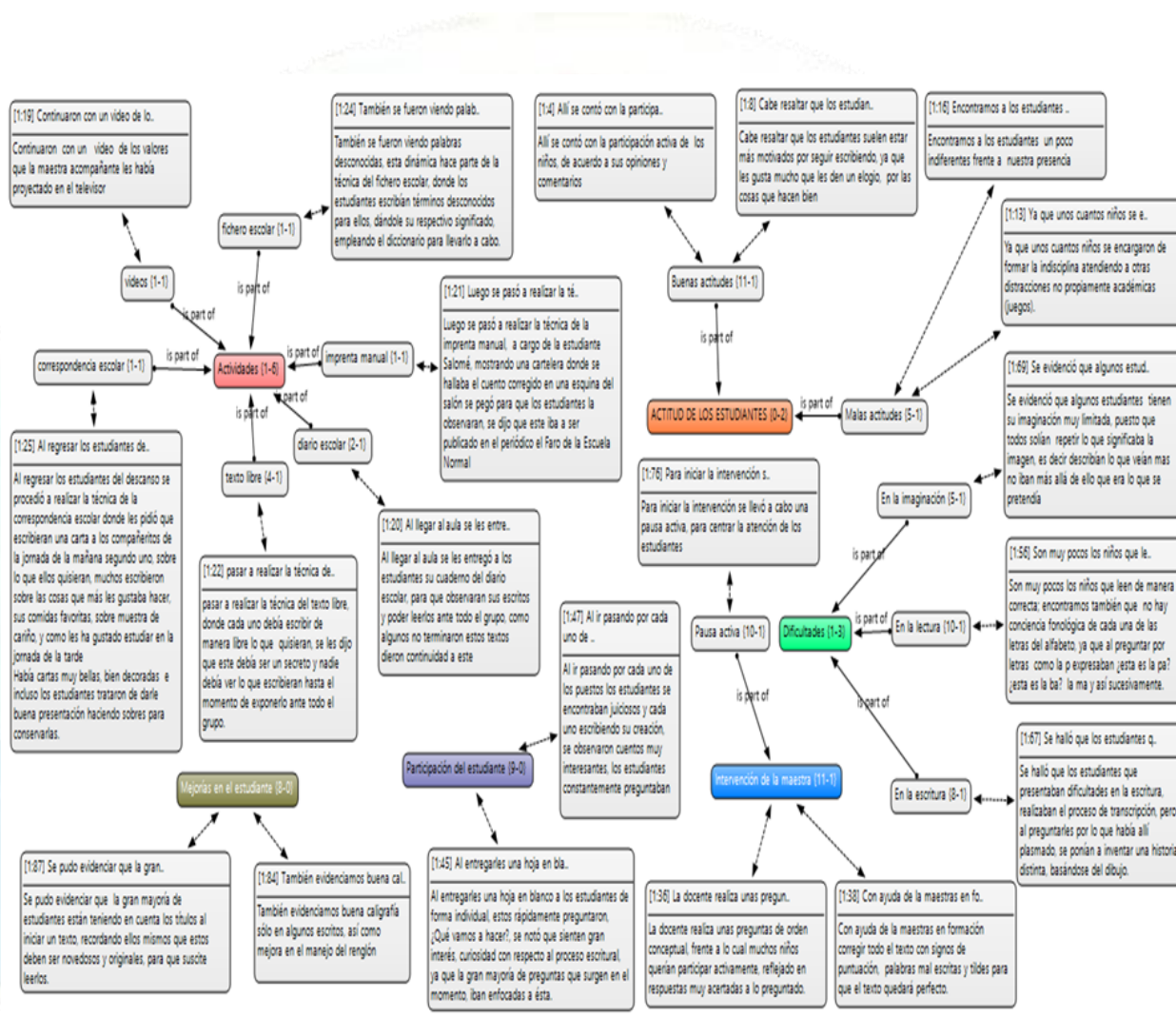
La técnica del texto libre, posibilitó que los estudiantes plasmaron con libertad sus sentires, aunque muchos de ellos se basaron en escribir cuentos, otros lo aprovechan como un medio para literalmente desentenderse de sus problemas personales, y familiares, dado que unos cuantos decidieron escribir sobre situaciones conflictivas reflejadas en el hogar.

La mayoría de los estudiantes han mejorado la parte de la coherencia en sus escritos, ya que se observa más ilación entre las ideas, teniendo más claro lo que realmente querían escribir, debido al breve conversatorio que se realizaba antes de esta acción, y ello ayudaba a que el estudiante tuviera sus ideas antes de plasmarlas.

También se pudo identificar que una parte de los estudiantes tienen buen uso del espacio, separan las palabras de manera correcta, tienen buen uso del renglón no se observan torceduras al escribir, mantienen la misma dirección a medida, pocos estudiantes tienen buen manejo del espacio y del renglón ocasionando que haya espacios muy largos entre palabras como también espacios sin separar haciendo oraciones juntas.

La mayoría de los estudiantes están haciendo mejor uso de los grafemas, en ellos se evidencia coherencia entre grafema y fonema (letra – sonido), en caso de presentar dudas, preguntan frecuentemente a las maestras presentes en el momento, por otro lado solo unos cuantos mejoraron su letra, ya que al observar sus cuadernos esta es más legible.

Análisis de los diarios de campo



Análisis de la red semántica

La red semántica muestra seis categorías producto del análisis de los diarios de campo. La primera categoría tiene que ver con las actividades, en ella se establecen seis sub-categorías que son: la implantación de las técnicas de Celestín Freinet, el Fichero escolar, imprenta manual, diario escolar, texto libre y correspondencia escolar. La segunda categoría es la actitud de los estudiantes

y allí se distinguen dos subcategorías: buenas actitudes y malas actitudes. La tercera categoría es dificultades y se aprecian tres subcategorías: en la imaginación, en la lectura y en la escritura. La cuarta categoría es intervención de la maestra, esta se le relaciona con una subcategoría que es pausa activa. La quinta categoría se refiere a la participación de los estudiantes y la sexta categoría es mejoras en el estudiante.

La primera categoría que tiene que ver con las técnicas de Celestín Freinet, estas tenían por intención desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura y escritura, pero también ayudaron para establecer un diagnóstico de dichas habilidades y encontramos que los estudiantes se les dificultaba llevar una lectura fluida y que al mismo tiempo comprendieran lo que iban leyendo.

La idea de establecer seis diferentes maneras de trabajar con los estudiantes, ayuda a que estos tengan variedad en las actividades y permitan facilitar su aprendizaje y al mismo tiempo cambiar la rutina escolar a la que a veces se enfrentan los estudiantes. Uno de los fragmentos extractados confirma lo antes expuesto:

Al regresar los estudiantes del descanso se procedió a realizar la técnica de la correspondencia escolar donde les pidió que escribieran una carta a los compañeritos de la jornada de la mañana segundo uno, sobre lo que ellos quisieran, muchos escribieron sobre las cosas que más les gustaba hacer, sus comidas favoritas, sobre muestra de cariño, y como les ha gustado estudiar en la jornada de la tarde, había cartas muy bellas, bien decoradas e incluso los estudiantes trataron de darle buena presentación haciendo sobres para conservarlas. (1:25)

La cita anterior refleja que mediante la técnica de la correspondencia escolar los estudiantes respondieron efectivamente a escribir un texto de su propia inventiva, que a veces es bueno que los

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

estudiantes expresen lo que más les guste, aquello que quisieran comunicar ya sea mediante un dibujo o un escrito, lo que hace que su motivación permita acercarse a una escritura más detallada con una estructura gramatical que se le exigirá en grados superiores.

La segunda categoría es la actitud de los estudiantes y allí se distinguen dos subcategorías: buenas actitudes y malas actitudes. Al principio de las observaciones y durante las intervenciones, los estudiantes manifestaban actitudes como de indiferencia y se distraían con otras actividades, ocasionando en algunas situaciones indisciplina, lo que dificultaba llevar la dinámica de las clases y el desarrollo correcto de las actividades planeadas.

En la medida que se trabajaba con los estudiantes, estos fueron más receptivos con las maestras en formación y con las actividades que se llevaban para el trabajo con ellos. El ofrecer actividades variadas y elogiar cuando el trabajo lo realizan con dedicación y esmero los estudiantes responden asertivamente. La siguiente cita puede confirmar dicha afirmación:

Cabe resaltar que los estudiantes suelen estar más motivados por seguir escribiendo, ya que les gusta mucho que les den un elogio, por las cosas que hacen bien. (1:8)

Vemos entonces que, las buenas actitudes presentadas por los estudiantes en parte, es debido a que hay efectividad en las técnicas de Celestín Freinet y al mismo tiempo el incentivo cuando el trabajo lo realizan bien. Este aporte es muy importante ya que la motivación no solo depende del niño, sino también la que influye el maestro para el buen proceso de enseñanza aprendizaje.

La tercera categoría es la que está relacionada con las dificultades y se aprecian tres subcategorías: en la imaginación, en la lectura y en la escritura. Es decir, que durante el desarrollo

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

de las actividades iniciales de diagnóstico los estudiantes presentaron dificultades en la imaginación, la siguiente cita lo corrobora:

Se evidenció que algunos estudiantes tienen su imaginación muy limitada, puesto que todos solían repetir lo que significaba la imagen, es decir describían lo que veían mas no iban más allá de ello qué era, lo que se pretendía. (1:69)

Otra de las dificultades encontradas fue la relacionada con la escritura, en algunas de las actividades desarrolladas con los estudiantes fue evidente la confusión que tenían al implementar las letras b, d, p, q, la poca utilización de los signos de puntuación, la utilización adecuada de letras mayúsculas y la ubicación en el renglón correspondiente.

La tercera dificultad que se evidenció fue la relacionada con la lectura. Durante el desarrollo de las actividades se tuvo la oportunidad de acercarnos a algunos estudiantes y ponerlos a leer algunos apartados de los cuadernos con la intención de observar la coherencia y el proceso de codificación de cada una de las letras, la siguiente cita puede dar cuenta del proceso lector de los estudiantes:

Son muy pocos los estudiantes que leen de manera correcta; encontramos también que no hay conciencia fonológica de cada una de las letras del alfabeto, ya que al preguntar por letras como la p expresaban ¿esta es la pa? ¿Esta es la ba? La ma y así sucesivamente. (1:56)

La cuarta categoría tiene que ver con las intervenciones de la maestra, ésta es basada en la forma en la que se realizaba el acercamiento al estudiante para brindarle confianza al momento de leer o escribir un texto corto y hacer las respectivas correcciones. Vemos en el siguiente fragmento una forma en la que la maestra hacía su intervención:

La docente realiza unas preguntas de orden conceptual, frente a lo cual muchos estudiantes querían participar activamente, reflejado en respuestas muy acertadas a lo preguntado. (1:36)

Otra de las formas de una intervención se da cuando:

Los estudiantes con ayuda de la maestras en formación corrigieron todo el texto con signos de puntuación, palabras mal escritas y tildes para que el texto quedará perfecto. (1:38)

En esta categoría de intervenciones de la maestra se relaciona con una subcategoría que es pausa activa. Durante el desarrollo de las actividades del inicio o durante la realización de dichas acciones, se utilizaban pausas con el fin de reorientar la atención de los estudiantes y así hacer que las actividades programadas cumplieran con el objetivo.

La quinta categoría que surge hace alusión a la participación de los estudiantes; si bien esta categoría estuvo inmersa en todo el trabajo investigativo, se resalta que la participación de los estudiantes fue más notoria en el momento en el que se les presentaba actividades llamativas y motivantes, lo que resultaba ser de interés para ellos, pues con emoción y curiosidad los estudiantes ya se adelantaban con preguntas referentes a la actividad que se iba a ejecutar. En el siguiente fragmento podemos evidencia tal circunstancia:

Al entregarles una hoja en blanco a los estudiantes de forma individual, estos rápidamente preguntaron, ¿Qué vamos a hacer?, se notó que sienten gran interés, curiosidad con respecto al proceso escritural, ya que la gran mayoría de preguntas que surgen en el momento, iban enfocadas a ésta. (1:45)

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

También fue posible evidenciar la participación de los estudiantes en el momento en el que se les propuso crear un cuento, a través de la técnica del texto libre, cuyo elemento valorativo sería la creatividad. Posterior a esta, y viendo el interés de los estudiantes por esforzarse en elaborar un texto libre, pasamos a realizar la elección de este, en el que los mismos estudiantes serían los jurados y escogerían el mejor cuento y el ganador de este concurso se premió con la publicación de su escrito en el periódico, el tablero informativo y en el aula de la María Auxiliadora. La receptividad a esta actividad fue tal que la mayoría de estudiantes participaron y en esta se destaca la elaboración de cuentos muy interesantes.

Finalmente, la sexta categoría tiene que ver con las mejoras del estudiante.

Se pudo evidenciar que la gran mayoría de estudiantes están teniendo en cuenta los títulos al iniciar un texto, recordando ellos mismos que estos deben ser novedosos y originales, para que suscite leerlos. (1:87)

La cita anterior muestra una de las mejoras que tuvieron los estudiantes, fue que ya ubican un título al trabajo escrito que van a realizar, lo que permite inferir que ya existe una intencionalidad por parte de los estudiantes para iniciar a la escritura.

Otra de las mejoras evidenciadas por los escolares, es la relacionada con la caligrafía, pues ya hacen mejor uso del renglón y la escritura es más entendible, también hay una mejoría de las letras que antes se les dificultaba, aunque a veces las confundían eran más conscientes al momento de utilizarlas, pues preguntaban a la maestra cuál era la que debían usar.

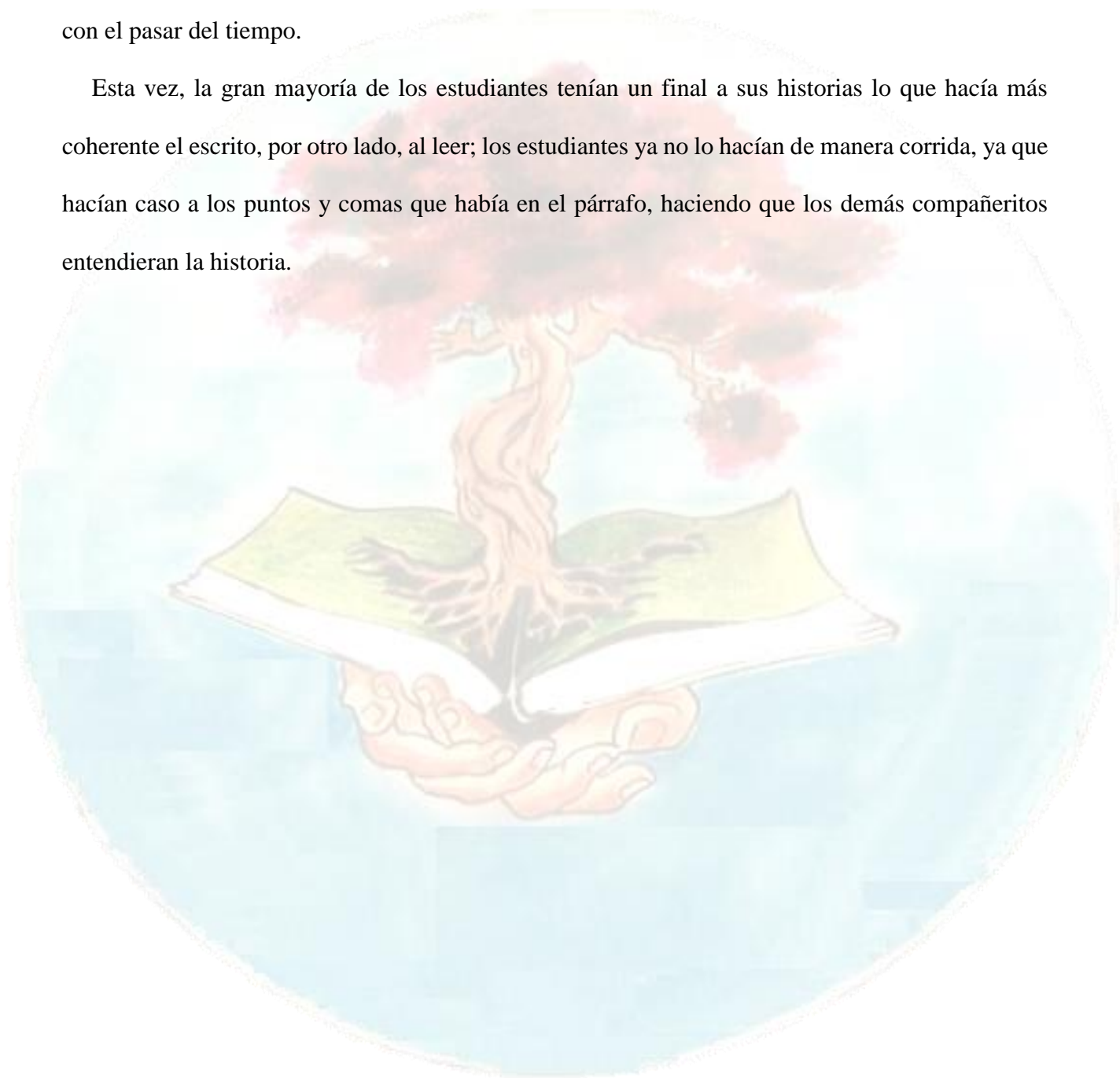
También se notó que los estudiantes están siendo más cuidadosos a la hora de escribir, pues preguntaban a cada momento si la coma y el punto seguido están ubicados de forma correcta, también se evidencia que los estudiantes que son más receptivos a las preguntas, colocan tildes y

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

comas donde deben estar, comprendiendo a la vez que este es un proceso que se va adquiriendo con el pasar del tiempo.

Esta vez, la gran mayoría de los estudiantes tenían un final a sus historias lo que hacía más coherente el escrito, por otro lado, al leer; los estudiantes ya no lo hacían de manera corrida, ya que hacían caso a los puntos y comas que había en el párrafo, haciendo que los demás compañeritos entendieran la historia.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Conclusiones

- Teniendo en cuenta a Celestín Freinet con las siete técnicas, se puede afirmar que es un método de enseñanza muy viable e innovador para quien lo desee trabajar en el mejoramiento de los procesos Lecto-escriturales.
- Teniendo en cuenta la caracterización, en cuanto a los niveles de lectura y escritura propuestos por Vygotsky y Emilia Ferreiro, se evidenció un progreso en las etapas, en contraste con el estado inicial de los estudiantes.
- El papel del maestro en el aula, debe ir más allá de la simple presencia en el mismo, debe ser un buen observador de los procesos de los estudiantes, en aras de conocer los gustos, ritmos y capacidades de aprendizaje de cada uno, lo que favorecerá el alcance de metas comunes, implementando diversas estrategias metodológicas que así lo permitan.
- El cuestionamiento inicial que guía el presente proyecto se cumple como certero en cuestión de que los estudiantes tuvieron un avance en cuanto a los procesos lectores y escriturales; puesto que a la hora de hacerlo ya eran más conscientes de lo que pretendían comunicar.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

- Para obtener un verdadero impacto con las técnicas de Celestín Freinet, se requiere de un tiempo más prolongado, pero esto no desacredita los avances que se obtuvieron con la población trabajada, puesto que se lograron superar muchas debilidades en cuanto a la lectura y la escritura.
- La práctica docente, es un proceso de reflexión acción, reflexión como lo propone el autor Donald Schön (1998); en su obra “práctica reflexiva” donde recalca la importancia que tiene la reflexión antes durante y después del quehacer educativo en miras de mejorarla y poder transformarla.



Recomendaciones

- El verdadero maestro siempre es aquél que busca innovar en su aula, desde la implementación de métodos, técnicas y estrategias que lo permitan lograr, es por eso que es necesario estar a la vanguardia de la educación, puesto que ésta va sujeta a grandes cambios y transformaciones, pero no significa desacreditar lo tradicional, ya que fue la base para construir todo lo que se halla hoy en día.
- Tener en cuenta la caracterización de los estudiantes, es un proceso inicial importante que le permite al maestro comprender diversos aspectos tanto individuales y colectivos como gustos, intereses ritmos y capacidades de aprendizaje, al igual que la cantidad de estudiantes, la edad, nombres entre muchas otras cosas que son punto de partida.
- Organizar el aula de clase de manera que se pueda propiciar un ambiente agradable para todos, garantizando a su vez el trabajo cooperativo a fin de alcanzar los objetivos previamente planteados.
- Es necesario la fundamentación teórica en cuanto al trabajo con las técnicas de Celestín Freinet, teniendo en cuenta que nos encontramos en una era de cambio y que estas son susceptibles a modificaciones de acuerdo al tiempo, los recursos y lo más importante a la población que se atiende.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

- Se sugiere a los maestros en ejercicio y en formación continuar con la implementación de las técnicas de Celestín Freinet, para mejorar y superar los procesos Lecto-escriturales de los estudiantes.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Referencia

Alvarado, Lusmidia; García, Margarita. (2 de Diciembre de 2008). *Google Académico*.
Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

André Chile Wordpress. (02 de Agosto de 2007). *André Chile*. Obtenido de
andrechile.wordpress.com: [https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-
iniciales-de-la-lecto-escritura/](https://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/)

Calvet, L.-J. (2013). *HISTORIA DE LA ESCRITURA*. PLANETA.

Colomer, T. (2016). *Microsoft Word - Saragossa.doc*. Obtenido de
<http://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/evolucionliteraria.pdf>

Garduño, C. U. (2009). *Universidad pedagógica nacional*. Obtenido de
<http://hdl.handle.net/123456789/8121>

Gladys Ofelia Arango Hernández, Olga Lopera, Diana Restrepo, Mary Luz Suárez,
Astrid Janeth Jaramillo, Marcela Casas, Lorena Muñóz, Sandra Ríos. (2007). *Universidad
de Antioquia*. Obtenido de Repositorio Digital: <http://hdl.handle.net/123456789/1170>

Julie Viviana Guerrero, M. A. (s.f.). El afianzamiento de la lectoescritura a través de la
afectividad, un desafío para la escuela.

Lucas Griñán, V. (Junio de 2014). *Uva Biblioteca Universitaria*. Obtenido de
<http://uvadoc.uva.es/>: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

María Luisa Arellano Pérez. (Enero de 2016). *Universidad Pedagógica Nacional*.

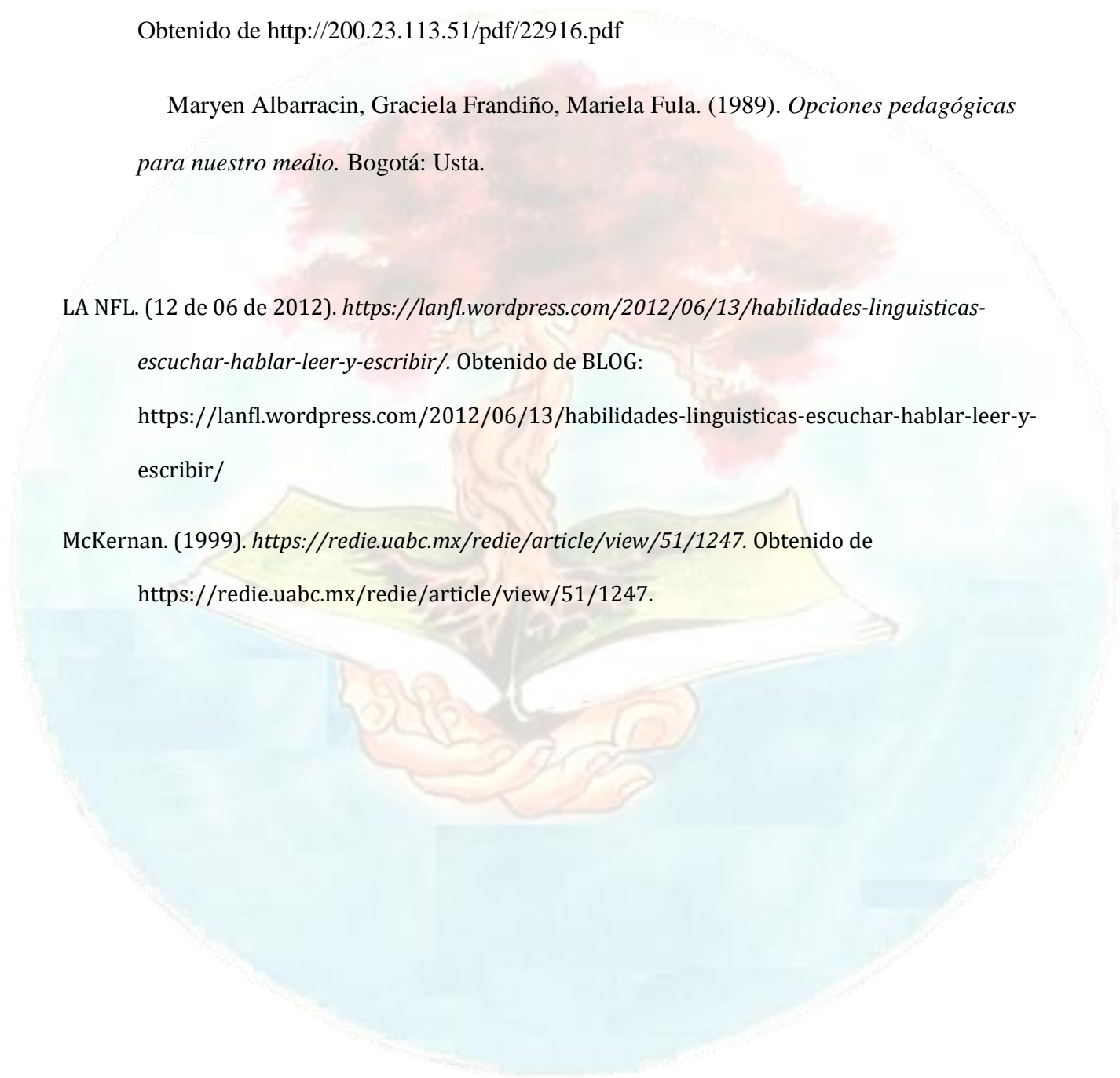
Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/22916.pdf>

Maryen Albarracin, Graciela Frandiño, Mariela Fula. (1989). *Opciones pedagógicas para nuestro medio*. Bogotá: Usta.

LA NFL. (12 de 06 de 2012). <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>. Obtenido de BLOG:

<https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>


McKernan. (1999). <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/51/1247>. Obtenido de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/51/1247>.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Anexos

Anexo 1: Entrevista

	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN RIOSUCIO CALDAS</p> <p>PROYECTO INVESTIGATIVO</p> <p>“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”</p> <p>ENTREVISTA A LA DOCENTE</p>	<p>FECHA:</p> <table border="1"> <tr> <td>DIA</td> <td>MES</td> <td>AÑO</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> </table>	DIA	MES	AÑO	27	11	17
DIA	MES	AÑO						
27	11	17						

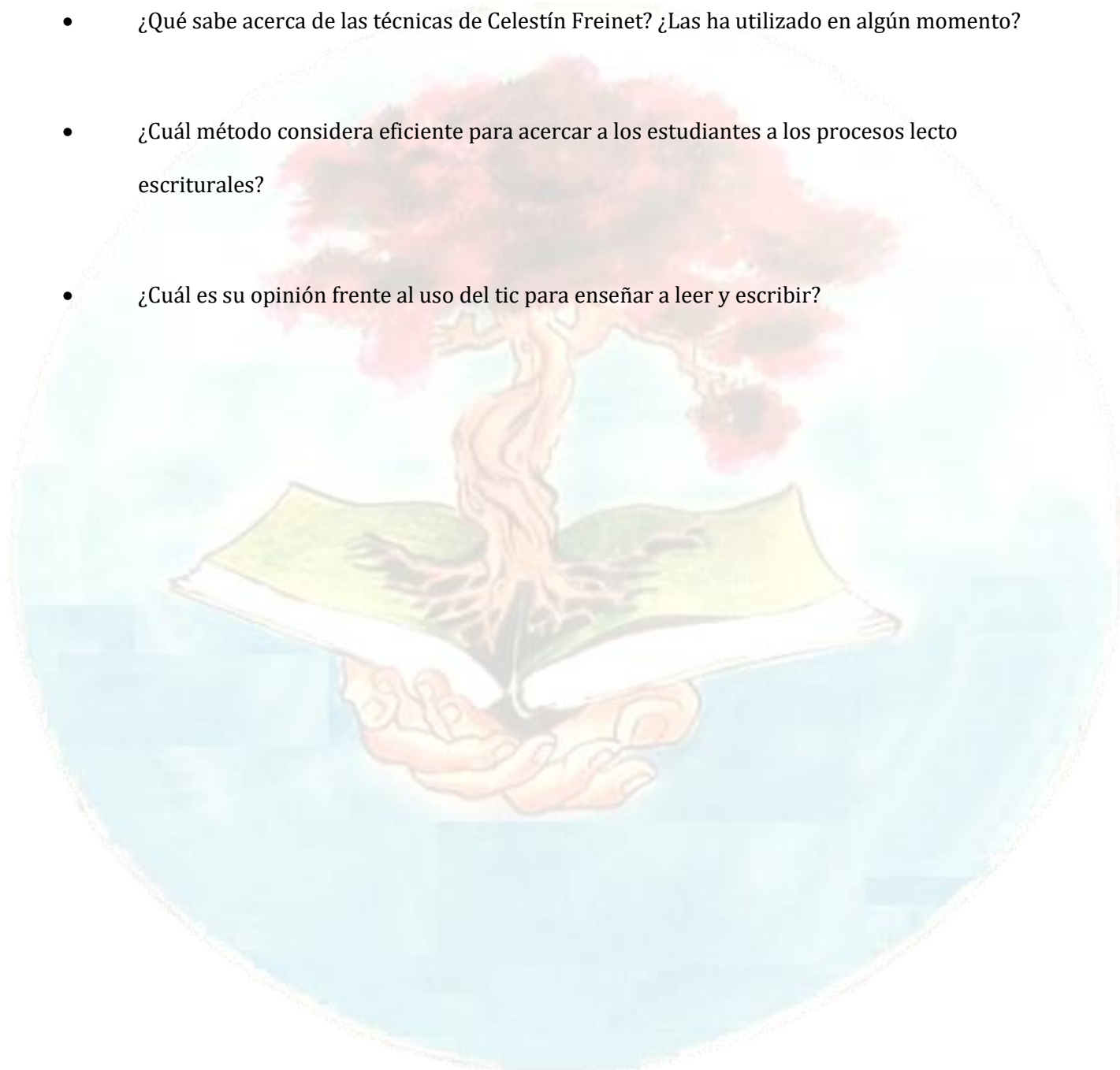
Objetivo:

Identificar las concepciones que tiene la maestra de lectoescritura, y de los métodos empleados para conseguir dichos procesos.

- ¿Cuántos años lleva trabajando en la Institución?
- ¿Cuántas veces ha acompañado a los estudiantes del grado segundo?
- ¿Qué estrategias y métodos ha implementados para enseñar a leer y escribir a los estudiantes?
- ¿Cuáles han sido las técnicas que le han ayudado en el acompañamiento de la lectoescritura de los estudiantes? ¿Cuál considera que le dio mejores resultados?
- ¿Con qué recursos se ha apoyado para llevar a cabo este proceso?

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”


- ¿Qué sabe acerca de las técnicas de Celestín Freinet? ¿Las ha utilizado en algún momento?
- ¿Cuál método considera eficiente para acercar a los estudiantes a los procesos lecto escriturales?
- ¿Cuál es su opinión frente al uso del tic para enseñar a leer y escribir?



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Anexo 2: Guía de observación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN RIOSUCIO CALDAS	FECHA: DIA MES AÑO 07 02 18
	PROYECTO INVESTIGATIVO “EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”	
	GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LECTOESCRITURA	

Objetivo general:

- Caracterizar el nivel lectoescritura de los estudiantes de segundo de la sede María Auxiliadora.

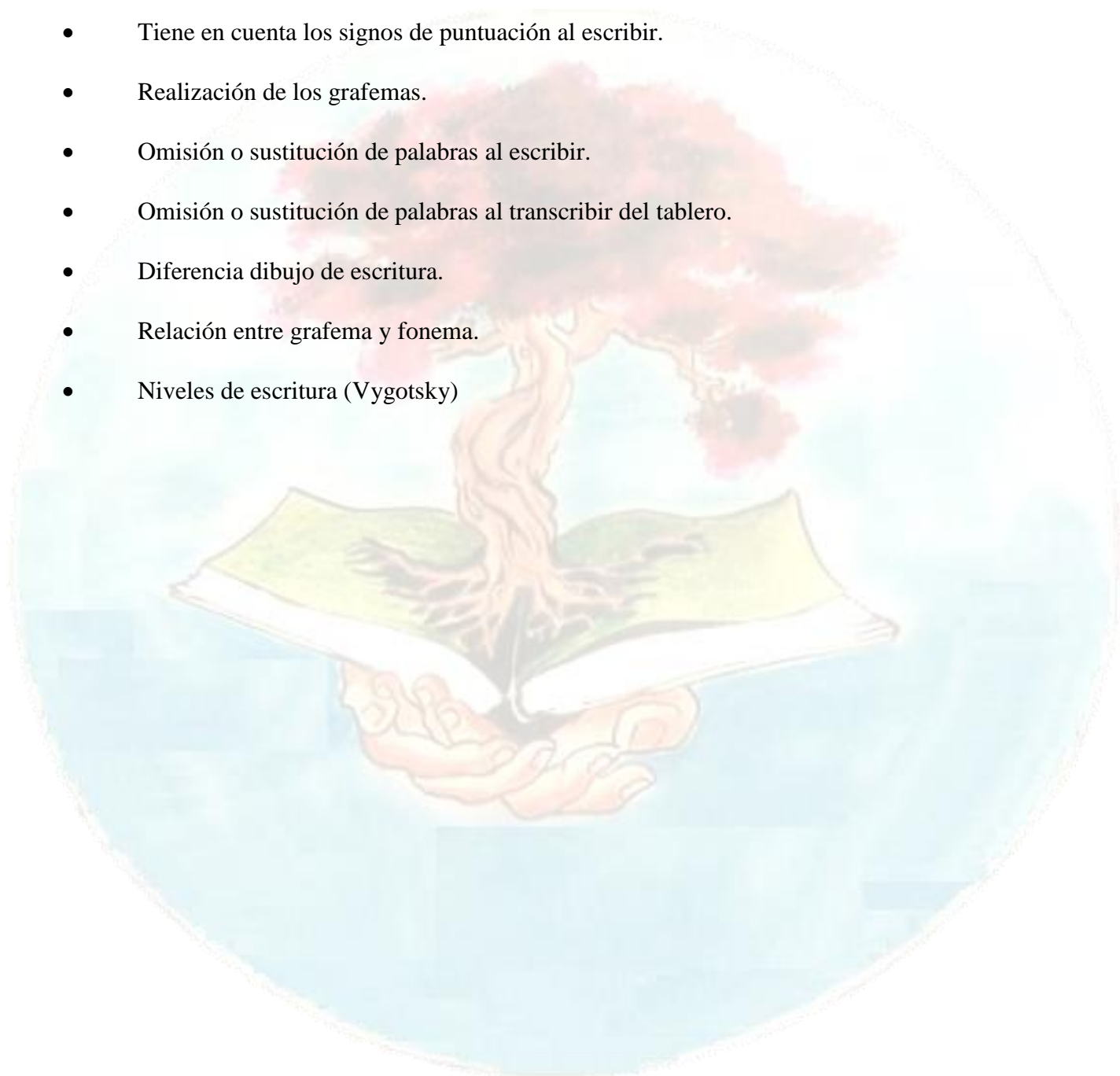
Observación de la lectura

- Fluidez al leer textos.
- Lee palabra por palabra.
- Matices de voz.
- Empleo de los signos de puntuación al leer.
- Niveles de lectura (Emilia Ferreiro)

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Observación de escritura.


- Tiene en cuenta los signos de puntuación al escribir.
- Realización de los grafemas.
- Omisión o sustitución de palabras al escribir.
- Omisión o sustitución de palabras al transcribir del tablero.
- Diferencia dibujo de escritura.
- Relación entre grafema y fonema.
- Niveles de escritura (Vygotsky)



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Anexo 3: Planeaciones

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN RIOSUCIO CALDAS	FECHA: DÍA MES AÑO 22 02 18
	PROYECTO INVESTIGATIVO “EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA” PROCESO DE CARACTERIZACIÓN LECTOESCRITURAL	



Identificar el nivel lectoescritura los estudiantes de segundo dos de la sede María Auxiliadora.

Actividades básicas cotidianas

Oración: Para este momento invitamos a que cada estudiante, le de gracia a Dios por uno de los dones recibidos.

Reflexión: En este momento les presentaremos a los estudiantes, una secuencia de imágenes a modo de historieta, con las cuales cada estudiante construirá un texto, para más tarde ser expuesto, a partir de este ejercicio se espera que los estudiantes creen una historia y más tarde reflexionar en torno a esta. Por medio de esta actividad le responderemos al problema que se está abordando “La incidencia del clima escolar en el aprendizaje”



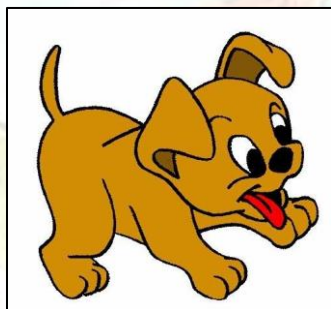
“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Se iniciará la clase con la actividad “mira la imagen y encuentra la palabra”, la cual tiene como propósito, asociar la imagen con su respectiva palabra y al realizar el ejercicio deberá deletrear la palabra.

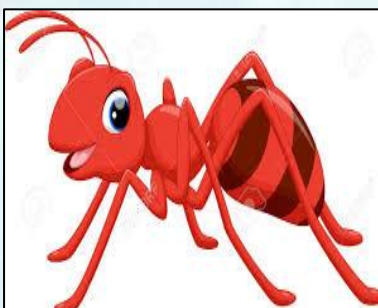
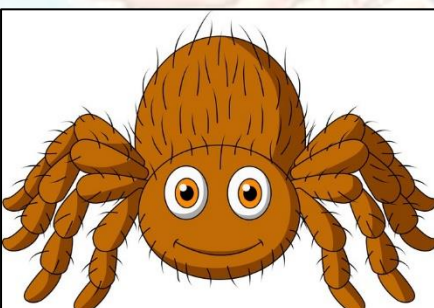
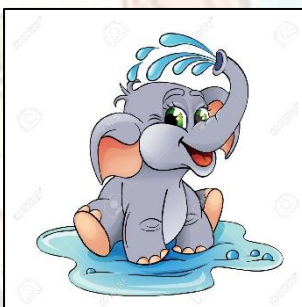
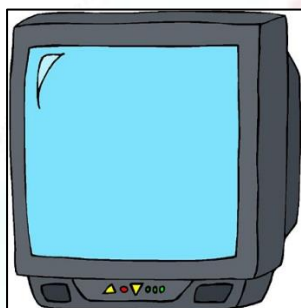
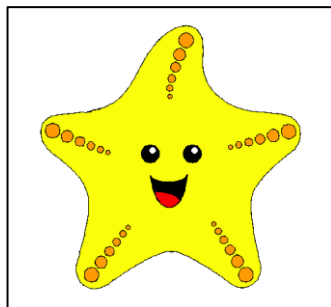
Este se realizará con el fin de observar el proceso de asociación entre la imagen y su significado, también miraremos la relación que hacen entre grafema y fonema.

“MIRA LA IMAGEN Y ENCUENTRA LA PALABRA”



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



hormiga

araña

jirafa

tortuga

elefante

moto

teléfono

televisor

balón

carro

estrella

zapato

sombrilla

casa

nube


perro

árbol

Estructuración:

Se les narrará un cuento llamado “Mari la oruga glotona”, con éste más tarde los estudiantes deberán responder algunas preguntas de comprensión lectora.

PREGUNTAS:

- 
- ✚ ¿De qué creen que tratará el cuento de mari la oruga glotona?
 - ✚ ¿Por qué creen que se llama así?
 - ✚ ¿Qué es una oruga?
 - ✚ ¿Qué es glotona?
 - ✚ ¿Cómo creen que la oruga se convirtió en mariposa?
 - ✚ ¿Qué es pupa?
 - ✚ ¿Se puede decir también orugo? ¿por qué?
 - ✚ ¿Qué es un abejorro?
 - ✚ ¿Qué es regordeta?
 - ✚ ¿Qué secreto creen que guarda la mariposa nocturna?
 - ✚ ¿Cuál era el sueño de la oruga?
 - ✚ ¿Por qué creen que la oruga podrá cumplir su sueño?
 - ✚ ¿Valdrá la pena que la oruga sueñe con volar?
 - ✚ ¿Qué le pasó a su cuerpo?
 - ✚ ¿Qué otro final le podríamos ponemos al cuento?
 - ✚ ¿Qué otro título le pondrías a este cuento y por qué?
 - ✚ ¿Creen que los sueños se hacen realidad?

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

“MARI LA ORUGA GLOTONA”

A Mari, la oruga, le encantaría saber volar, pero ella no tiene alas como el abejorro, ni es ligera como un pájaro; al contrario, es bajita y regordeta. Y como siempre tiene hambre, se pasa el día mordisqueando, masticando y tragando hojas tiernas. Pero la mariposa nocturna sabe algo que ella no sabe. ¿Qué secreto puede ser?

Mari la oruga siempre tiene hambre. Se pasa el día comiendo; hoja que se cruza en su camino, hoja que mordisquea, mastica y traga.

Un día estaba a punto de dar un mordisco a una hoja cuando...

Zzzzzzzzzzz... Un abejorro aterrizó a su lado.

-¡Guá! -dijo Mari-. ¿Cómo has hecho?

-¡Fácil! -Contesto el abejorro-. Con mis alas ¿No lo ves?

-Me gustaría tener alas – dijo Mari la oruga.

El abejorro volo de flor en flor sin dejar de zumbar.

3205255073

-¡Me encantría volar así! – dijo Mari, la oruga.

-No pudes - dijo el abejorro -. Tu tiene patas para caminar, pero no tienes alas.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

-Tienes toda la razón – suspiro Mari.

El abejorro se alejó volando. A Mari, de ver al abejorro volar, le había entrado hambre, así que siguió mordiendo, masticando y tragando hasta la hora de dormir... *Crick Ñam Crick Ñam, ¡Rico Rico!*

Por la mañana, los pájaros trinaban muy contentos. Volaban muy alto y luego caían en picada hasta una rama.

Mari, la oruga, estaba a punto de dar un mordisco a su desayuno, cuando... Un gorrión aterizó a su lado.

-Me encantaría volar tan alto como vosotros – dijo Mari, la oruga.

-No puede – respondió el gorrión-. Tendrías que ser tan ligero como una pelusa. Estás demasiado gorda y, además, no tienes alas.

-Tienes razón- Suspiró Mari con tristeza.

Mari la oruga, siguió mordiendo, masticando y tragando hasta que el sol se puso sobre el horizonte.

Entonces se arropó con una hoja y estaba a punto de quedarse dormida, cuando...

Una mariposa nocturna aterrizó con mucha gracia a su lado.

-Me encantaría volar con tú- suspiro Mari-.

Pero estoy demasiado gorda y tengo patas en lugar de alas.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

-¿Quién sabe? – respondió la mariposa, sonriendo como quien guarda un secreto -. Quizás algún día pudeas volar. Ahora, querida oruga, debes dormir; parece muy cansada.

La mariposa nocturna tenía razón; a Mri se le cerraban los ojos de sueño. Tan pronto desapareció la mariposa en la oscuridad, la pequeña oruga se quedó profundamente dormida.

La oruga durmió todo el invierno, y le dio tiempo a soñar muchísimo.

Sonó que tenía alas y planeaba por el cielo azul, como un pájaro...

Sonó que era ligera como una pelusa que brillaba bajo el sol.

Sonó que era ligera como una pluma y flotaba en el aire.

La oruga se despertó en primavera, al sentir el calorcito de los primeros rayos del sol. Estaba todavía adormilada pero, ¡qué extraño!, no tenía nada de hambre.

Entonces se **estiró y estiró...** Y un soplo de brisa la elevó en el aire.

Ya no era bajita.

Y un soplo de brisa la elevó en el aire.

Ya no era bajita ni regordeta, ¡Tenía ALAS!, ¡Unas alas tan grandes y maravillosas... ALAS DE MARIPOSA!

-¡Guá! – grito Mari feliz -. ¡Estoy volando! ¡Volando de verdad!.

Colorín colorete, este cuento es un juguete.

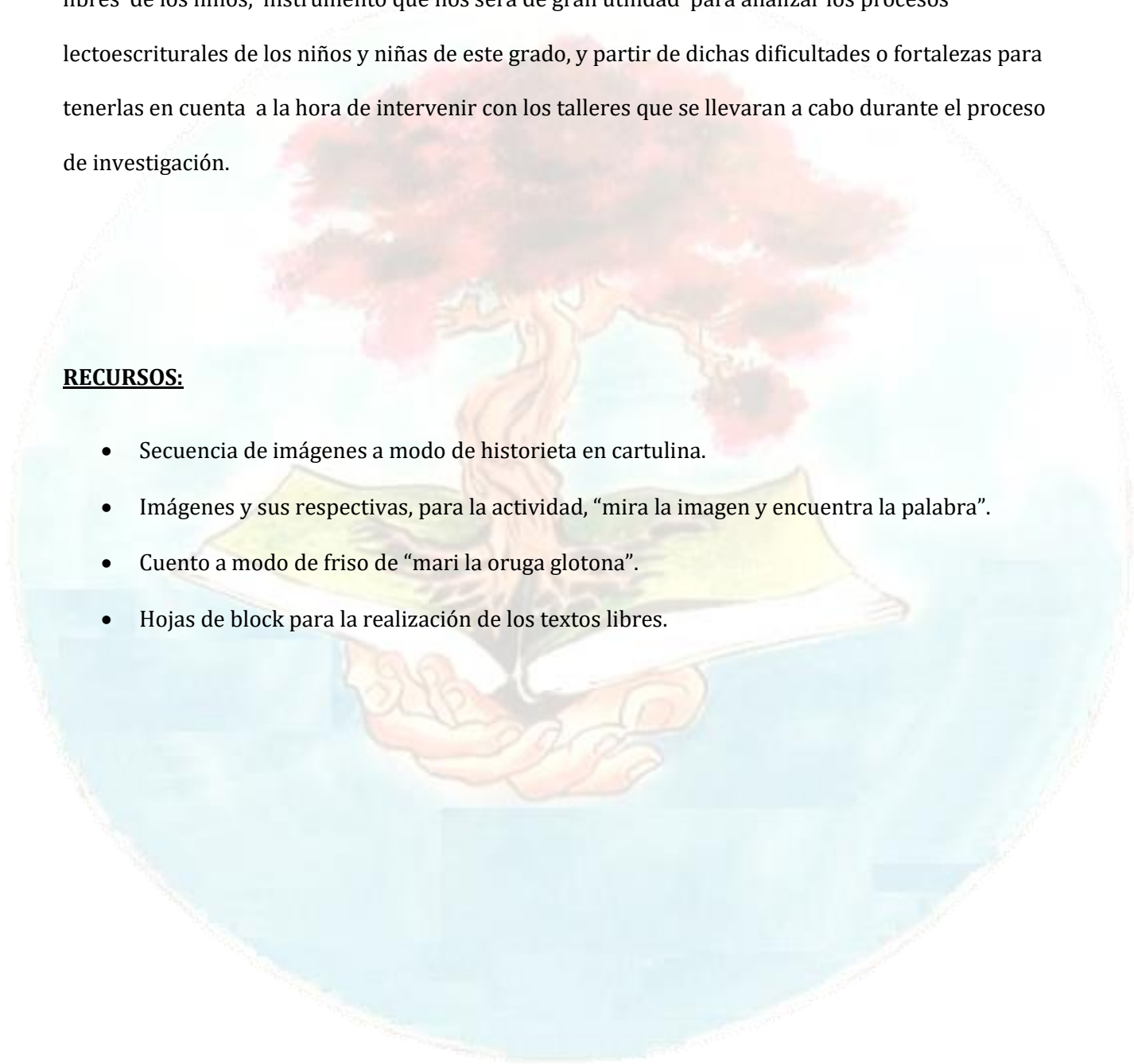
“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Transferencia y evaluación: Este momento será indispensable para la realización de los cuentos libres de los niños, instrumento que nos será de gran utilidad para analizar los procesos lectoescriturales de los niños y niñas de este grado, y partir de dichas dificultades o fortalezas para tenerlas en cuenta a la hora de intervenir con los talleres que se llevaran a cabo durante el proceso de investigación.


RECURSOS:

- Secuencia de imágenes a modo de historieta en cartulina.
- Imágenes y sus respectivas, para la actividad, “mira la imagen y encuentra la palabra”.
- Cuento a modo de friso de “mari la oruga glotona”.
- Hojas de block para la realización de los textos libres.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Anexo 4: Salida Pedagógica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA RIOSUCIO CALDAS “EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”	FECHA: <u>20</u> <u>04</u> <u>2018</u> DIA MES AÑO
	ADMINISTRACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SALIDA PEDAGÓGICA	Página 85 de 102

SALIDA PEDAGÓGICA

Fecha: Miércoles 27 de Abril de 2018

Hora: 2:00 a 3:00

Lugar: Museo y Café Carnaval

Objetivo general:

Implementar las técnicas de Celestín Freinet para mejorar las competencias lecto-escriturales de los estudiantes de segundo dos de la sede María Auxiliadora.

Objetivo específico:

Realizar una salida pedagógica, con el fin de estimular la imaginación de los estudiantes y de esta forma incentivarlos a escribir

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Es de resaltar que este trabajo se realizará durante cuatro intervenciones con los estudiantes de segundo dos de la María Auxiliadora, inicialmente el jueves 26 día Jueves 26 de abril de 2018, se llevará a cabo la salida pedagógica donde se obtendrán insumos para realizar el trabajo en el aula durante varias intervenciones.

Inicialmente se les socializará a los estudiantes las normas comportamentales que deberán tener para llevar a cabo dicha actividad.

- No jugar, ni correr en el transcurso de la salida pedagógica.
- No cruzar la calle sin autorización de las maestras
- Evitar comer en la salida pedagógica
- No distraerse, ni separarse del grupo
- No tocar ningún objeto dentro de los museos

Más tarde se les dirá que iremos al Museo Café Carnaval, para tener en cuenta el pre saberes de los estudiantes se harán preguntas tales como:

*¿Qué es un museo?

*¿Qué creen que hay dentro de un museo?

*¿Han ido a un museo?

*¿Por qué creen que recibe este nombre?

*¿Con qué otra cosa comparamos los museos?

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

*¿Cómo debemos comportarnos en un museo?

*¿Conoces la historia del carnaval?

*¿Cada cuánto se celebra el carnaval?

*¿Por qué se celebra el carnaval?

*¿Cuál es el símbolo del carnaval?


Estas preguntas los estudiantes le darán respuesta en el fichero escolar con ayuda de sus padres, para luego ser socializadas en el aula.

Seguidamente nos desplazaremos al Museo Café Carnaval, en completo orden con la maestra acompañante y las tres maestras en formación.

Allí, tendremos una visita dirigida por el encargado del museo, con el fin de que los estudiantes profundicen en sus conocimientos acerca de su propia cultura, a través de la observación y preguntas de surge en el momento.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Anexo 5: Planeaciones

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA SEDE MARÍA AUXILIADORA RIOSUCIO CALDAS “EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”	FECHA:		
		<u>08</u> <u>05</u> <u>2018</u> DIA MES AÑO		
	PLANEACIÓN #2	Página 88 de 102		

PLANEACIÓN

Fecha: Del 28 de Mayo al 01 de Junio de 2.018

Hora: De 2:00 a 3:00p.m

Sede: María Auxiliadora.

Grado: 2º2

Objetivo específico:

Implementar las técnicas de Celestín Freinet para mejorar las competencias lecto-escriturales en los estudiantes de segundo dos de la sede María Auxiliadora.

Cabe resaltar que esta planeación se llevará a cabo durante la semana del 28 de Mayo al 01 de Junio.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

El 01 de Junio de 2.018, después de culminar el trabajo con los estudiantes, se les pedirá que en sus casas piensen sobre el tema del cual les gustaría escribir, para de esta manera darles la libertad de compartir los intereses propios.

El Lunes 28 de Mayo de 2.018, cada estudiante escribirá sobre el tema de su interés en su diario escolar, para en una próxima intervención exponerlo frente a sus compañeros, esto con el fin de que los estudiantes practiquen su entonación y modulación de la voz, además se realizará un glosario de las palabras que surjan de las exposiciones de cada estudiante, el cual se recolectarán en el fichero escolar. A medida que se expone, los demás estudiantes identificarán las características que hacen que este texto pueda ser escogido como el mejor, por medio de la votación democrática.

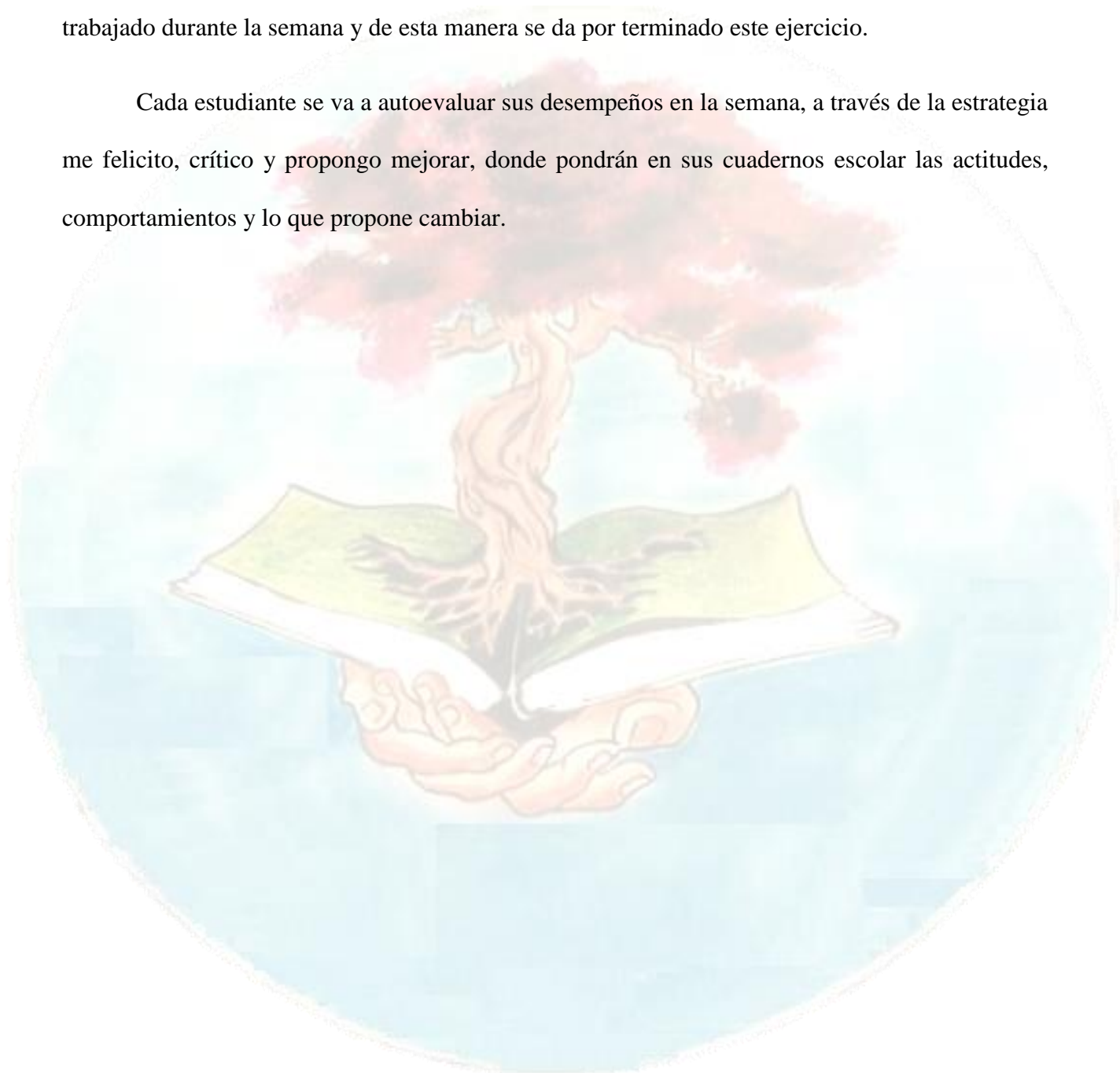
Una vez los estudiantes hayan escogido el mejor escrito, se leerá nuevamente, para más tarde las maestra en formación transcribir el texto en el tablero, sin alterar el mismo; seguidamente entre todos le daremos un título a dicho escrito; para así dar paso a leer y corregir entre todos la ortografía y de esta forma revisar los signos de puntuación, este se realizará teniendo en cuenta las opiniones y sugerencias de los estudiantes, después se leerá nuevamente y si todos están de acuerdo con el mismo, los estudiantes lo consignarán en sus diarios de escolares.

Al tener el texto corregido, el estudiante autor del escrito, lo transcribirá en medio digital, para más tarde ser impreso y posteriormente será publicado en el salón, en el periódico escolar “El Faro” y en el tablero informativo de la escuela. Esto se hace con el fin de que los estudiantes se motiven y tomen iniciativa por seguir escribiendo textos libres; el último día reflexionaremos sobre

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

la importancia de escribir y hacerlo bien; cada estudiante contará su experiencia frente a lo trabajado durante la semana y de esta manera se da por terminado este ejercicio.

Cada estudiante se va a autoevaluar sus desempeños en la semana, a través de la estrategia me felicito, crítico y propongo mejorar, donde pondrán en sus cuadernos escolar las actitudes, comportamientos y lo que propone cambiar.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Anexo 6: Cronograma

CRONOGRAMA:

FASE DE INVESTIGACIÓN	MESES							
	1	2	3	4	5	6	7	8
FASE I: Fundamentación teórica	X	X	X	X	X			
FASE II: Planificación de la investigación	X	X	X	X				
FASE III: Aplicación de las técnicas C. Freinet				X	X	X		
FASE IV: Análisis de resultados								X

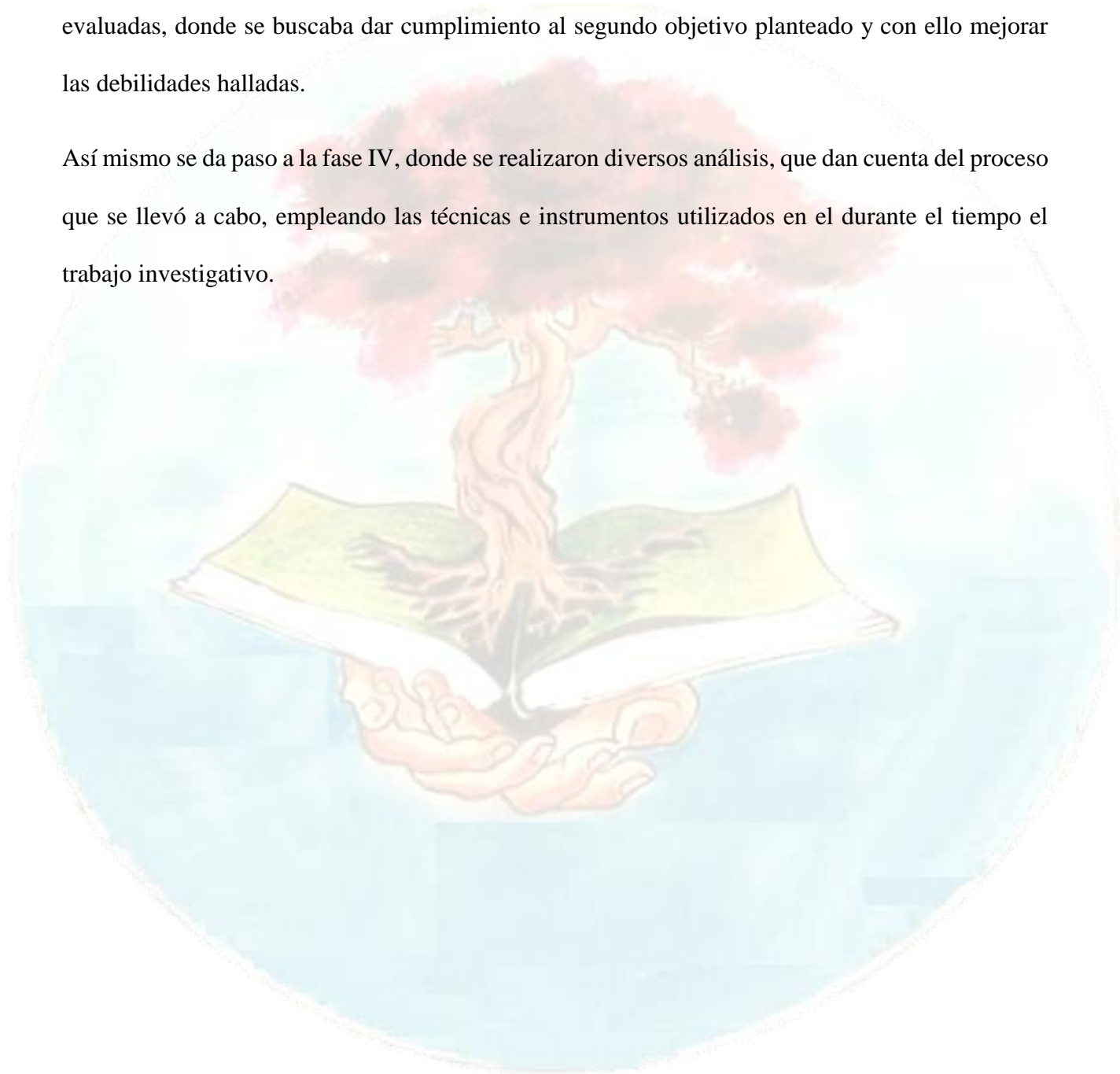
El mes 1 corresponde al mes de Noviembre de 2017, donde se empezó el desarrollo teórico del proyecto; de allí parte la fase II donde se concretó el interés investigativo, al igual que la identificación de los problemas lectoescriturales en el grupo focal, mediante la implementación de técnicas e instrumentos necesarios para la recolección de datos.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

En la fase III, se implementó las técnicas de Celestín Freinet, a través de planeaciones previamente evaluadas, donde se buscaba dar cumplimiento al segundo objetivo planteado y con ello mejorar las debilidades halladas.

Así mismo se da paso a la fase IV, donde se realizaron diversos análisis, que dan cuenta del proceso que se llevó a cabo, empleando las técnicas e instrumentos utilizados en el durante el tiempo el trabajo investigativo.



“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

Anexo 7: Registros fotográficos



Realización de la observación no participante.



Realización de la guía de observación (secuencia didáctica)

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



Salida pedagógica al “Museo Café Carnaval”, situado en el parque la candelaria del municipio de Riosucio caldas.



Historias contadas acerca del municipio de Riosucio Caldas, al igual que las fiestas del carnaval celebradas cada 2 años.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



Implementación de las técnicas de Celestín Freinet, el texto libre.



Creación de textos libres

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



Creación de textos libres



Creación de textos libres

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



Exposición de los textos creados por los estudiantes.



Exposición de los textos creados por los estudiantes.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



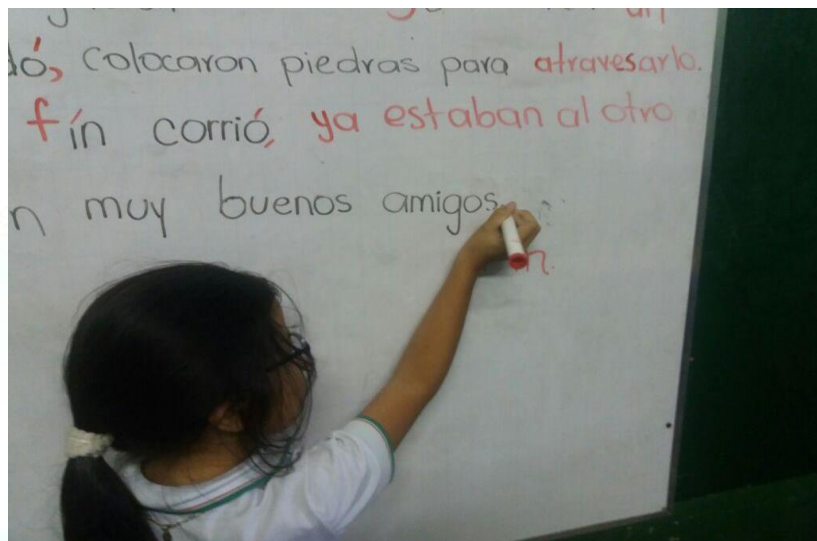
Voto democrático por los mejores textos.



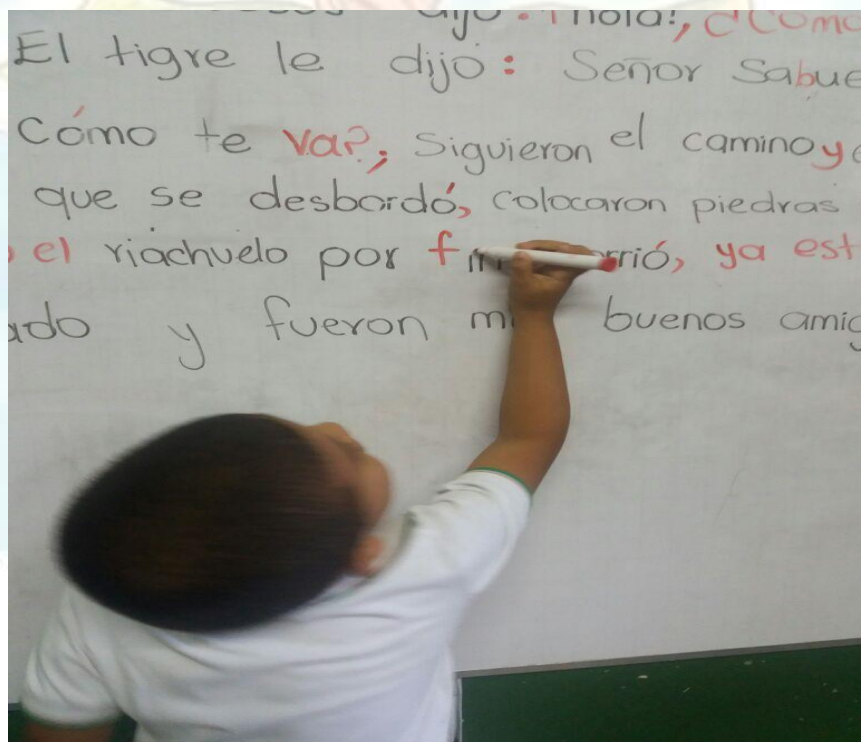
Transcripción del texto ganador

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA

MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



Correcciones al texto ganador, teniendo en cuenta las reglas ortográficas en compañía de la maestra acompañante y las maestras en formación.

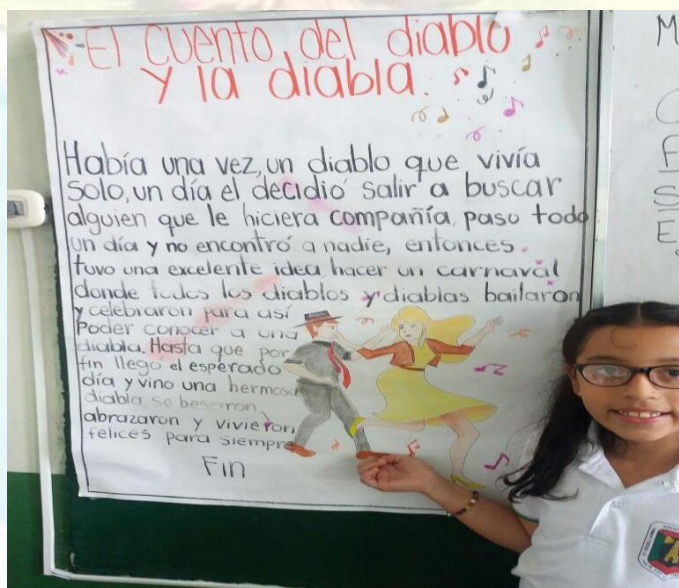


Correcciones al texto ganador, teniendo en cuenta las reglas ortográficas en compañía de la maestra acompañante y las maestras en formación.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



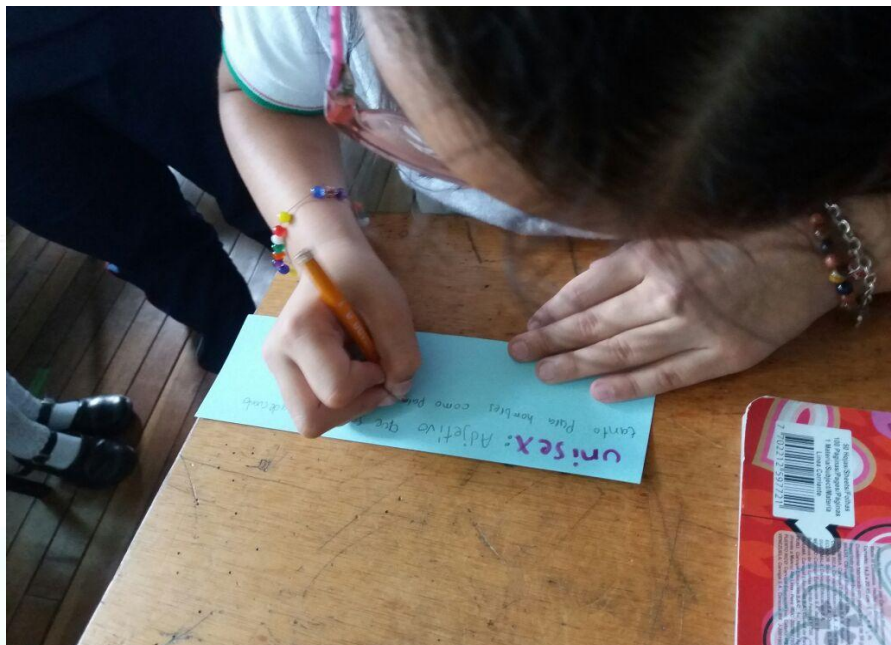
Transcripción del texto, al computador; para luego ser publicado en el periódico el Faro de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón. Se contó con la asistencia y colaboración de algunos padres de familia.



Cartelera expuesta en el aula de clase y en el tablero informativo de la María Auxiliadora.

Texto ganador.

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”

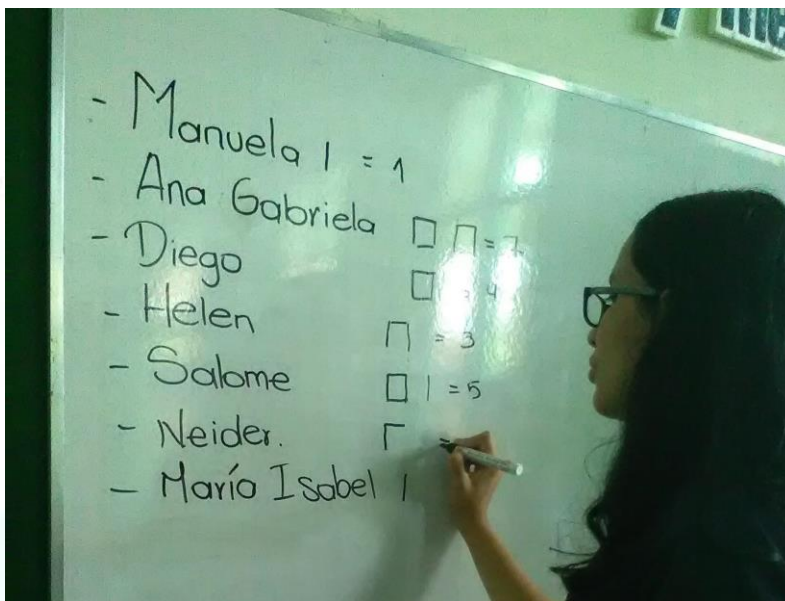


Indagación acerca de los términos desconocidos por los estudiantes, colocados en el fichero escolar por orden alfabético



Acompañamiento a estudiantes que lo requieran

“EL ARTE DE LEER Y ESCRIBIR, UNA HERRAMIENTA
MÁGICA PARA AFRONTAR LA VIDA”



Voto democrático por los estudiantes



Cuaderno escolar de los estudiantes, donde se plasmaron las creaciones de textos libres.