La Euritmia Pedagógica una Experiencia de Aprendizaje

María Deiscy Duque Rendón

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Riosucio Caldas

2017

Notas de autor

María Deiscy Duque Rendón

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este proyecto fue financiado con recursos propios

La correspondencia relacionada con éste proyecto debe ser dirigida a María Deiscy Duque R.

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón calle 11 Nº 7-03

Contacto: deiscy7@gmail.com

La Euritmia Pedagógica una Experiencia de Aprendizaje

María Deiscy Duque Rendón
Asesor Yolanda Tangarife Piedrahita
Escuela Normal Superior Sagrado Corazón
Noviembre 2017

Notas de autor

María Deiscy Duque Rendón
Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón
Este proyecto fue financiado con recursos propios
Trabajo de grado presentado para optar por el título de Normalista Superior
La correspondencia relacionada con éste proyecto debe ser dirigida a María Deiscy Duque R.
Escuela Normal Superior Sagrado Corazón calle 11
Contacto: deiscy7@gmail.com

Dedicatoria

Le dedico este proyecto al creador Dios padre por permitirme llegar hasta donde estoyhoy, a mi familia que siempre han estado para mi incondicionalmente que entre los desafíos de la vida siempre me fomentan que todo es posible, pues todo depende de cómo asimilemos las cosas, dedico este proyecto a ellos mi hermosa familia, quienes depositaron su confianza en mí y nunca dudaron de mi amplia capacidad para hacer las cosas, gracias por tanto familia Duque Rendón.

Familia es familia, y cariño es cariño

Agradecimiento.

A quien primero debo agradecer es a Dios, por brindarme la sabiduría, fortaleza y la humidad necesaria para dar cumplimiento a esta tan importante carrera. En segundo lugar y no menos importante agradezco a mi familia por su apoyo, a los maestros que dieron todo por enseñarnos a ser mejores día a día, superando cada dificultad con la mejor actitud , en especial la maestra de investigación Martha Cecilia Quiceno, que con sus conocimientos fue uno de los pilares para la realización de este proyecto, agradezco a la asesora Yolanda Tangarife Piedrahita por aportar de manera oportuna a este tan importante proyecto para mí,por su apoyo y sus sugerencias, agradezco a la vida por haberme permitido compartir con magnificas personas y por permitirme culminar mi carrera profesional en tan honorable institución,de ella me llevo muchos aportes importantes para mi vida tanto personal como laboral.

Tabla de contenido

Dedicatoria 3

Agradecimiento. 3
Tabla de contenido 3
Resumen 4
Introducción 5
Problema 6
Planteamiento del problema 6
Objetivos 6
General. 6
Específicos. 7
Justificación 7
Marco referencial 7
Marco de antecedentes 7
Marco legal 8
Marco teórico 9
Euritmia 9
La Pedagogía Waldorf: una educación para la vida 10
El trabajo con la familia 15
La pedagogía Waldorf: una respuesta a laeducación del niño de hoy. (Heidi Bieler) 15
La didáctica en el aula a través de las estaciones del año 19
Marco metodológico 26
Población y muestra 30
Análisis de datos 31
Lista de chequeo 31
Discusión de resultados. 34
Conclusión 35
Recomendaciones 36
Bibliografía **¡Error! Marcador no definido.**
Anexos 37
Formatos de instrumentos 37

Resumen

Este documento presenta una investigación en torno al tema de la euritmia como estrategia

pedagógica para fortalecer el comportamiento en los niños y niñas de la institución educativa Bonafont sede Juan Díaz. Este proyecto evidencia la importancia de la euritmia pedagógica y su relación con el desarrollo de la tranquilidad reflejada a través del cuerpo. Se realizó una conceptualización de los elementos que contribuyen a la euritmia teniendo en cuenta lo que reflejan los niños en su cotidianidad como un factor importante en el comportamiento al asumir diferentes situaciones de la vida para darle una solución oportuna, esta evidencia se encuentra en el análisis de resultados, más específicamente en la tabulación de la lista de chequeo.

Palabras claves: Euritmia (eu-armonioso, bello -ritma ritmo, cuerpo) volver a la calma.

Introducción

El proyecto "La Euritmia Pedagógica una Experiencia de Aprendizaje" inicia con la conceptualización de los elementos que la conforman, posteriormente propone un plan de acción que integra una serie de estrategias y actividades adaptadas a las condiciones particulares en el aula de clase. El plan de acción va dirigido a los estudiantes con el fin de que utilicen la euritmia pedagógica para fortalecer los comportamientos en los niños de la institución educativa Bonafont sede Juan Díaz.

Las acciones pedagógicas que se han implementado para propiciar una sana convivencia; que los niños tengan una buena visión de su futuro, la capacidad de tomar buenas decisiones, relacionarse y tener estabilidad emocionalmente, superar las dificultades, se torna una gran preocupación, para lo cual esta investigación propone implementar la estrategia de la euritmia pedagógica como una posibilidad para mejorar las actitudes de los estudiantes. Esta investigación permite evidenciar la estrategia de la euritmia, en un grupo focal, y evaluar el impacto de esta en sus actitudes, la cual se enfoca en sus dimensiones afectivas y relaciones, y a aportar para definir sus proyectos de vida y autonomía en la toma de decisiones.

Este proyecto se enmarcada en la línea de investigación Educación y Diversidad, con un enfoque cualitativo, una metodológica interaccionismo simbólico en donde se realizó un eje de proyección, para cual desarrollo la aplicación de técnicas e instrumentos entre los cuales están: lista de chequeo, la guía de observación y la entrevista, con el propósito de determinar la incidencia de la estrategia euritmia pedagógica en las actitudes de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en él la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz, en donde se realizaron 5 intervenciones con la estrategia de la eutimia pedagógica descritas en el marco

metodológico.

Dando como resultado en el análisis la comprensión de la euritmia como una estrategia innovadora, importante y eficaz dándole valor a la visualización de los niños hacia el futuro y fortalecimiento del comportamiento de los estudiantes en su sentir, mejorando notablemente la convivencia tanto en el aula como fuera de ella.

Problema

Planteamiento del problema

En el aula de clase de la institución educativa Bonafont sede Juan Díaz grado primero, tercero y quinto se hizo evidente en los estudiantes la falta de respeto hacia los compañeros, agresividad, palabras soeces, escasas aspiraciones para sus vidas futuras cuya problemática recae en las actitudes y comportamientos inadecuados que se tornan agresivos en repetidas ocasiones, indisciplinados, o poca motivación a la hora de realizar los trabajos asignados, juegos bruscos, poco trabajo en equipo, dificultades para convivir sanamente con sus compañeros y su escasa capacidad de resiliencia ante las dificultades, el individualismo que manejan los estudiantes, es un aspecto que no favorece ya que obstaculiza los procesos de aprendizaje y nubla sus perspectivas para el futuro, convirtiéndose en una problemática que desfavorece el comportamiento de los estudiantes, encontradas en la tabulación de la lista de chequeo (análisis) es por esto que surge la pregunta de esta investigación

¿Cuál es la incidencia de la estrategia euritmia pedagógica en el comportamiento de los estudiantes del grado primero, tercero y quinto de la institución educativa Bonafont sede Juan Díaz?

Objetivos

General.

Analizar la incidencia de la estrategia euritmia pedagógica en el comportamiento de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz.

Específicos.

Identificar cómo se relacionan los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz.

Implementar la estrategia Euritmia pedagógica como estrategias para fortalecer el comportamiento de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en él la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz.

Evaluar el impacto de la estrategia euritmia pedagógica en el comportamiento de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz.

Justificación

La incidencia que tiene la euritmia pedagógica en el comportamiento en los estudiantes de Juan Días es el interés investigativo que mueve este proyecto, el cual toma importancia en la medida que es posible validar esta estrategia, como una solución a los conflictos que se presentan en el aula ,en el fortalecimiento de los proyectos de vida y capacidad de asumir las adversidades, además de ser una innovación en la concepción de las dimensiones de la persona y como esta puede contribuir a el comportamiento de los niños.

Esta investigación permite analizar y evaluar el impacto de la euritmia pedagógica en sus procesos de aprendizaje, la cual se enfoca en sus dimensiones afectivas y relaciones, además de ser un aporte para definir sus proyectos de vida y autonomía en toma de decisiones.

Los aportes pedagógicos que pueden proporcionar la euritmia pedagógica son de gran ayuda, frente al fortalecimiento de los comportamientos, como una estrategia que nutre los comités de convivencia de esta institución además de ser una posibilidad de validar con un estudio riguroso en el cómo esta estrategia puede ser eficiente en un contexto educativo.

Marco referencial

Marco de antecedentes

En la búsqueda de antecedentes referentes a la euritmia se encontró un trabajo final de grado en maestro/a de educación infantil llamado beneficios del ritmo en el trabajo cooperativo realizado por: Elia Barbera Arnau de España enfocado en la Educación Musical Curso

El estudio tiene como objetivo comprobar los beneficios del trabajo rítmico con los alumnos de Infantil para la mejora del aprendizaje cooperativo. Investiga sobre el valor y la importancia del aprendizaje cooperativo en el aula Infantil para un desarrollo integral de los niños, destacando aspectos como la socialización y la capacidad de construir su conocimiento con ayuda de los demás. Realizar una reflexión sobre los beneficios de la música en el aula, y, más concretamente, las ventajas y el papel que desempeña el ritmo a la hora de aprender a trabajar en grupo y ayudar a la integración. Propone actividades participativas y de grupo, integrando a los niños y haciendo especial hincapié sobre la necesidad de llegar a un consenso entre todos los integrantes para realizarlas correctamente. Dichas actividades se basan en la pedagogía Waldorf, que destacan por la cooperación y la participación de los alumnos en evaluación continua, donde se han tenido en cuenta todas las fases de la evaluación: planificación, puesta en marcha, y evaluar lo evaluado. Se centrar en la pedagogía Waldorf, ya que es una metodología que considera que "quien está entregado a una actividad artística se encuentra en situación completamente distinta, porque no se basa en la rutina [...]. Hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades [...]. El arte es formación tanto en el mundo de las cosas como en el del alma" (Carlgren, 1989, p.29). De hecho, "en los primeros años, lo que hace este método es propiciar el juego libre, la creatividad, trabajando en todo tipo de artes para que los niños puedan expresar sus emociones, sus sentimientos y para que vayan aprendiendo de la forma más natural posible sin necesidad de estar sentados en una silla" (Quílez, 2011) Para llevar a cabo esta investigación, y siguiendo con la metodología Waldorf, se realizaron varias actividades, en las que participaron los niñas y niños de 5 años de la Escuela de Música. El objetivo era comprobar si el ritmo podría ayudar a que los niños aprendieran a trabajar en equipo y de forma cooperativa y conocimientos de música, en donde se comprobó que el ritmo y las actividades rítmicas realizadas sí han ayudado a los niños a comprender el trabajo cooperativo, su importancia y su necesidad a la hora de aprender, descubrir o jugar.

Marco legal

Las bases legales de esta investigación se encuentran representadas, en primer lugar, en la Ley 115 de 1994 donde se destaca el artículo 20donde se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen

responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Otro de los fundamentos es la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), estableció en su artículo 19: todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión."

En el artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Marco teórico

Euritmia

La palabra euritmia viene del latín *eurythmia*. Se conoce como euritmia al hecho de moverse de modo armonioso y buscando la belleza. Este movimiento sirve para expresar los estados de ánimo y por ello se transforma en un medio de comunicación.

En el campo de la Arquitectura, existe un concepto antropomórfico de la misma, esto es, que la construcción es el reflejo de las proporciones del cuerpo humano. Este concepto ya lo postuló Vitruvio; el gran teórico del clásico, ya sea griego o romano. Los seis primores o principios que Vitruvio exige en todo monumento son: orden, disposición, euritmia, simetría, decoro y distribución.

El filósofo austriaco Rudolf Steiner, retomó el concepto de euritmia y la definió como un arte dentro de lo que denominó antroposofía. Para Steiner, la euritmia es el arte del movimiento que hace visible en el espacio y a través del movimiento corporal aquello que en el interior del ser humano transcurre por medio de la palabra y de la música.

Para ejercitarse en este arte, existen ejercicios de tipo coreográfico que pueden servir para expresar los tres aspectos del alma: *pensamiento*, *sentimiento* y *voluntad*.

La antroposofía es un tipo de estudio que busca relacionar la divinidad con la sabiduría humana, es decir, relaciona el ámbito espiritual universal con las espiritualidad del ser humano, esta ciencia se interesa en estudiar la capacidad del ser humano para percibir acontecimientos más allá de los visibles, fenómenos invisibles y de carácter espirituales que conectan dos mundos el terrenal y el espiritual.

También se interesa en la aplicación de métodos que permiten despertar esa capacidad sensitiva que posee cada ser humano, la antroposofía es una doctrina de investigación, de descubrimiento y no posee ninguna afinidad por ninguna religión ni tampoco es un tipo de costumbre religiosa, así como tampoco es un camino de revelación, solamente investiga la interconexión entre dos el terrestre y el mundo invisible o de aspecto espiritual.

La antroposofía se encarga de dar significado o de describir distintos aspectos que estén conectados con lo mencionado anteriormente, se encarga de identificar la entidad espiritual presente, de igual forma organiza estos entes de manera jerárquica, identifica la evolución de los mismos y las actividades que estos poseían para poder definir cuál es el papel en la evolución de la vida humana, como ejemplo de dicha teoría se puede mencionar la vida de Cristo en la tierra (siendo este el máximo ejemplo de conexión entre ambos mundos), la aparición de Jesús de nazareth (o Jesucristo) en la tierra ha significado un cambio total en el ámbito terrenal, cósmico, espiritual permitiendo describir a la historia humana en un antes y en un después de su aparición o nacimiento.

La Pedagogía Waldorf: una educación para la vida

Rudolf Steiner, filósofo, conferenciante y escritor, fundó en Stuttgart(Alemania), en los años 20 del siglo pasado, la primera Escuela con metodología Waldorf, en un momento en que Europa -tras la Primera Guerra Mundial- necesitaba de una renovación en todos los campos de la vida. Por eso, como personalidad sensible al acontecer de su época, cuando los trabajadores de la Fábricade

Cigarros Waldorf (a los que les estaba dando unas conferencias de cultura general) le pidieron una escuela para sus hijos que estaban sin escolarizar, con ayuda de los empresarios, buscó a un puñado de maestros y les dio unas orientaciones metodológicas y didácticas de forma tan abierta y plástica que han hecho posible que, a lo largo de 88 años de existencia, la Pedagogía Waldorf se vaya "recreando"… y que hoy haya más de 2000 centros escolares en 92 países de todos los continentes. ¿Pero en qué se fundamenta esta pedagogía para que siga vigente durante tanto tiempo, en países tan distintos y con culturas y condiciones tan diversas?

La base de esta educación está en el continuo trabajo e investigación de los maestros sobre el ser humano; en el continuo observar y mirar al niño en evolución, al hombre en ciernes. Este lema de Rudolf Steiner: "En el niño vive el hombre futuro", nos puede dar las claves para esa búsqueda del profesorado; porque en la medida en que se interese con entrega y cariño por el niño, ese futuro le será revelado al maestro en forma de "intuiciones pedagógicas", de actos de didáctica viva y con total sentido porque responderán de verdad a las necesidades evolutivas del niño… Se trata de observar, metódicamente, con interés y devoción al niño, ser humano en evolución permanente, con un núcleo potencial único, para percibirlo correctamente y para crear una didáctica acorde a sus verdaderas necesidades educativas.

La educación de la infancia -etapa fundamental para todo el desarrollo posterior- necesita ser protegida en nuestras sociedades tan cambiantes. Los niños de las Escuelas Infantiles necesitan un entorno adecuado pero también, y sobre todo, personas de referencia, dignas de ser imitadas. Por eso, la Pedagogía Waldorf ofrece una metodología que desarrolla la sensibilidad en el maestro no solo para crear un entorno idóneo para los primeros seis años, sino también para auto educarse interiormente y, como urgente necesidad de nuestro tiempo, para aprender a trabajar con las familias.

A la Pedagogía Waldorf se le llama la Pedagogía del Encuentro porque el mayor acto creativo es el de "descubrir" a otro ser humano. Reconocer el ser genuino de otra persona supone espejarle -con nuestra presencia- su propia imagen para que pueda atisbarse a sí mismo... y, por otro lado, lleva implícito la mayor búsqueda de todos los tiempos: reconocerse a sí mismo, encontrar sentido a la propia existencia, orientarse en el "camino".

De ahí que la labor pedagógica deba entenderse como un arte: El arte social por excelencia. Para que se produzca un acto pedagógico verdadero, tiene que abrirse el canal de comunicación que permita el encuentro entre el alumno y el adulto, maestro o padres. Pero lo paradójico es que

en ese acto aprenden todos, se "educan mutuamente" niños y adultos. La vida es educación: Así es durante toda la vida aunque no lo creamos. Constantemente estamos confrontados con nuevas situaciones de aprendizaje.

Dejar de aprender significa paralizarnos. La vida es educación, toda la vida es educación. Naturalmente, la etapa escolar educativa es la educación formal hasta la mayoría de edad, pero muy importante porque será la base potenciadora de nuevos impulsos en el correr de los años de la vida adulta. Es más, es el fundamento para alcanzar la fuerza de la "autoeducación".

La educación solamente tiene sentido si se manifiesta en procesos de aprendizaje donde tengan cabida tres pasos: la información, la formación y la transformación.

Es decir que seamos capaces de informarnos, de acoger el legado de lo realizado por otros o investigado por nosotros. Hoy muy fácil y difícil. Que tengamos la fuerza para "digerir la información" con nuestras fuerzas psíquicas para que nos dé forma, "nos conforme"… Y, finalmente, que nos capacite, que nos de nuevas capacidades para transformar el entorno, la tierra y la sociedad, para aportar nuevos impulsos individuales a la sociedad en devenir.

Si todo eso se lleva al espacio del colegio y del aula, esto presupone lo siguiente:

1. En primer lugar que el maestro tenga, desde su responsabilidad ante cada niño, una total libertad para recrear el currículo.
2. Para estructurar la enseñanza.
3. Para procurar procedimientos adecuados a las necesidades verdaderas de desarrollo de cada niño.

Además, se sabe que solamente en los "espacios de libertad" puede aparecer la creatividad, sin olvidar que toda creación lleva implícita una gran responsabilidad. Pero esta capacitación para la creación didáctica exige un trabajo formativo individual y permanente como docente y, además, en el ámbito del claustro de profesores.

Se trata de capacitarnos para cultivar regularmente el interés por el niño, de convertirnos en observadores, en investigadores del ser humano en evolución: Investigar los procesos de crecimiento corporal, pues el cuerpo físico con sus sistemas neuro-sensorial, sistema rítmico y sistema metabólico-motor podrán llegar a ser el "instrumento afinado" para el desarrollo y paulatina transformación de las facultades psíquicas (el pensar, el sentir y la voluntad).

Investigar cómo se desarrolla el ser psíquico del ser humano para poder crear procedimientos en el aula que fomenten la claridad de pensamiento, la calidez de sentimientos y la fuerza resolutiva

para ser emprendedores en la vida, para que el ser individual de cada uno pueda expresarse. Investigar el ámbito metafísico, potencial, existencial del ser humano.

Aquí está la parte más delicada del trabajo porque exige el mayor respeto a la individualidad de otro ser. La forma más correcta para el maestro no es tanto interrogar o hacer muchos test, no, más bien se trata de desarrollar una escucha activa, de vivir con preguntas; de "asomarnos al otro ser" con preguntas: ¿Cómo te puedo ayudar? ¿Qué necesitas para desarrollarte? Los maestros nos solemos encontrar muchas veces en el límite de la impotencia ante problemas y situaciones en el aula... Por eso, esta investigación exige una metodología muy exacta, con veracidad ante uno mismo y con objetividad. Tener en cuenta esta parte del ser humano va a reforzar en el alumno su confianza en sí mismo, pues seguro que también se percatará de alguna manera que se le considera de verdad.

De esta investigación permanente, de este esfuerzo continuo por conocer al ser humano surge la verdadera capacitación para educar: así podremos procurarnos las "inspiraciones pedagógicas" que, como artistas de la educación, se necesitan para el trabajo diario.

Enfocando así la educación, el programa no es más que una referencia pues la vida pedagógica (el ambiente no exento de humor y alegría, los procedimientos, la didáctica...) se crea cada día a partir del encuentro y de la buena relación entre alumnos y maestros.

Ante los niños que comienzan el colegio, podemos hacernos una gran pregunta que puede ser el motivo principal de nuestro trabajo pedagógico. ¿Cómo tengo que trabajar para que estos chicos y chicas, cuando sean adultos, estén capacitados para dar respuesta - con un alta conciencia moral los retos que la vida les planteará? En suma, ¿cómo tengo que educar para la vida? La respuesta o una de las respuestas posibles es sin duda: cultivar la imaginación.

En los primeros años escolares esta fuerza puede constituir su íntimo lenguaje comprensivo e integrador del mundo y de la vida. Además, será la base necesaria para desarrollar un pensamiento sano y un interés por todo:

Los corros y ritmos diarios, el maravilloso espacio del llamado "Juego Libre", las actividades artísticas, los teatrillos y representaciones, los cuentos de hadas… Todo esto en las Escuelas de Educación Infantil Waldorf… Pero después, en las escuelas Waldorf, a lo largo de la E. Primaria y Secundaria se incluyen en el programa, además de las materias intelectivas, una gran variedad de asignaturas artísticas, las manuales-tecnológicas y la Educación Física y Deportes.

No hay que olvidar que la gran asignatura no contemplada en muchos sistemas educativos es la euritmia pedagógica de desarrollar la voluntad. Esta no puede motivarse con reprimendas o premios. Solamente puede surgir de la alegría que produce el trabajo creativo, transformando la materia, recreando... en el buen ambiente de la clase, con el apoyo permanente del ánimo del maestro.

Esta asignatura, incluida en el currículo desarrollan la sensibilidad, los sentimientos, pero también van a conformar una voluntad fuerte: En la Educación Waldorf, acompañando las distintas etapas escolares, se trabajan regularmente la música, la pintura a la cera y a la acuarela, el modelado con cera y con barro, la talla de madera, el trabajo con cobre y con piedra, etc.

Pero igualmente se imparten otras materias como horticultura y floricultura (como ejemplo, se siembran cereales y se recoge el grano para hacer unas buenas hogazas de pan). Tejer, pero comenzando por lavar el vellón de lana y siguiendo con el cardado, hilado, teñido, etc. Coser a mano y a máquina, hacerse zapatillas o aprender a confeccionarse ropa... Y todo esto antes de

Poner los dedos en el ordenador... Este enfoque de la Tecnología -donde se repasa y recapitula la historia cultural de la humanidad- nos muestra el largo camino desde el "homo habilis" hasta el Siglo XXI. Así se integra la historia como legado de la humanidad de las diferentes culturas, a lo largo de los milenios, hasta nuestros días.

En Secundaria, los alumnos harán, además, prácticas en granjas ecológicas, empresas o entidades de apoyo social. Todas estas actividades reforzadas por una gran atención emocional continua y el afecto imprescindible se convierten en la fuerza motivadora del alumno: Es justamente, con la

Exploración del mundo con las manos como se desarrolla las estructuras del sistema nervioso del niño. Pero también enseñan a pensar y auto capacitarán al alumno para enfrentarse con perseverancia y objetividad a situaciones desconocidas cuando sean adultos.

Los aspectos que he indicado siempre tienen en cuenta al niño, ser humano en ciernes, ser humano en continua evolución. Por eso, lo que importa es que el Maestro, además de su preparación académica, tenga el anhelo de seguir mejorándose como persona y como maestro: en proceso continuo de autoeducación.

Esta actitud profunda e íntima con los esfuerzos que hagamos para avanzar, es lo que nos legitima -como maestros- para ponernos cada día delante de los alumnos en el aula. De ahí, la

importancia de los Claustros Pedagógicos semanales que tanto contribuyen para -como equipo de docentes, "colegium"- crecer juntos y prestarse la mutua ayuda tan necesaria.

El trabajo con la familia

Querría destacar también un aspecto importante de todo Centro Escolar Waldorf: este es la forma en que surgen las nuevas Escuelas Waldorf; pues brotan allí donde aparece la iniciativa conjunta de padres y maestros preocupados por la educación de sus hijos.

Eso significa que tanto maestros como padres tienen que aprender, como adultos, a trabajar juntos; y significa también que, obligatoriamente, tienen que entrar en procesos de auto-educación personal, pero colocando siempre en el centro al niño. Esto quiere decir que todos los componentes de la Comunidad Educativa: Padres y Maestros, se esforzarán para trabajar juntos, por la educación de sus hijos y alumnos.

En las Escuelas Infantiles Waldorf, en la Escuela de Padres, se hacen muchos Talleres con los padres. Es decir, que se acerca a las familias el quehacer cotidiano en el aula con los niños para que en casa continúe este modo de hacer.

La Pedagogía Waldorf es una metodología educativa para nuestro tiempo. Pero el fundamento siempre ha de ser el ser humano.

La pedagogía Waldorf: una respuesta a la educación del niño de hoy. (Heidi Bieler)

A menudo, cuando me encuentro con un niño pequeño, me siento inspirada por profundos asombros: "¡Que valiente eres Tu por venir a este mundo tan inhóspito, tan complejo!" Y, al mismo tiempo, pienso que cada generación quiere aportar algo nuevo a la tierra, quiere dar un paso más en el progreso de la humanidad.

Cuando era una niña pequeña (nací y crecí en Suiza, durante la Segunda Guerra Mundial), pude jugar con mis hermanos y amiguitos del barrio, con escasas limitaciones y grandes dosis de libertad para moverme en la calle; entre otras razones, porque circulaban muy pocos coches por falta de gasolina. Íbamos solos, andando, al jardín de infancia. Nadie nos tuvo que enseñar cómo, a que o con que jugar. Todo nos lo inventábamos nosotros mismos.

En casa vivíamos de forma manifiestamente clara los ritmos del día, bajo el cuidado, el afecto y la autoridad de nuestros padres, participando, así mismo, en lo quehaceres de la casa y del jardín.

Hoy, la mayoría de los niños viven en ciudades muy extensas, muy pobladas y muy complejas, y en viviendas de tamaño reducido. Los niños necesitan constantemente ser acompañados, orientados y organizados.

En muchas familias, la madre y el padre trabajan con horarios complicados, fuera de casa. A menudo, viven en situaciones mono parentales. Hacen falta Guardería, jardines de infancia y otras posibilidades y ayudas para el cuidado de los hijos. Así, ¡cuántos abuelos y abuelas participan en la educación y cuidado de sus nietos y cuantos padres son verdaderos genios en la organización de las jornadas de sus hijos! No incrementamos nuestra eficacia limitándonos a criticar esta situación. Cada época tiene nuestra problemática, y a hay que tomar conciencia de ella,observarla para comprenderla y buscar soluciones posible y positivas para los niños de ahora. ¿Cómo podemos buscar y, posteriormente, aplicar estas

Soluciones? ¿Conocemos las verdaderas necesidades del niño pequeño, haciendo posible que construya unos cimientos adecuados para su futura vida de adulto?

Cuando trabaje durante unos años como educadora en un jardín de infancia en Madrid, los responsables del mismo me pidieron que enseñara los primeros pasos hacia la lectura y la escritura a niños de tres o cinco años. Yo no tenía entonces experiencia en este campo. A pesar de ello, me prepare inmediatamente para cumplir con esta tarea.

Un día, pinte un sol radiante en una hoja de papel y escribí debajo con letras mayúsculas "SOL". De repente, algo similar a un relámpago me atravesó: ¡ Estas tres formas "S","O", "L" no tiene nada que ver con el sol! El sol está en el cielo, nos da luz y calor y alegría y bienestar. ¿Que estas enseñando a estos niños? ¿No vienen a la tierra para conocerla y amarla con todos sus sentidos?

Con estas preguntas viví bastante tiempo, siempre cumpliendo lo requerido por la dirección de la escuela y los padres. Aprendí a observar a los niños, que me seguían con la alegría y la confianza plena que les caracteriza a esa edad. Aproximadamente, dos años más tarde encontré la pedagogía Waldorf que, en aquel tiempo, no se practicaba aun en ningún lugar de España.

Inicialmente, un grupito de personas, en casas particulares, empezamos a descubrir lo que de alguna manera ya vivía en nuestros corazones. Como afirmó Rudolf Steiner: "La educación del niño tiene que salir, hasta los 8/9 años, del elemento de la voluntad, del hacer y no solo de la observación". ¡Descubrí que las preguntas que viven en la consciencia de uno tienen las respuestas adecuadas, cuando llega su momento oportuno!.¡Los primeros tres años son los más importantes!

En estos tres años, el niño conquista las tres facultades que solo el ser humano es capaz de desarrollar: Andar erguido, hablar y pensar. Son capacidades que se encuentran integradas en la personalidad innata del niño.

Sin embargo, únicamente podrá desarrollarlas en presencia de seres humanos que anden, hablen y piensen. Para ello, el niño dispone naturalmente de una aptitud que le permite aprender, sin instrucción ni enseñanza directa, las capacidades mencionadas: es la fuerza de la imitación. Su organismos físico esta aun prácticamente abierto y permeable hacia la experiencia exterior, percibiendo todo lo que ocurre a su alrededor y repitiendo una y otra vez dicha experiencia.

La presencia de sus padres y educadores que le cuidan y atienden amorosamente, con respeto y conocimiento- despertaran en el los impulsos y las energías para llegar a ser como ellos. La calidad de estas conquistas, sin duda ninguna, depende en alto grado de la calidad y consciencia de los adultos. Estos descubrirán más temprano o más tarde, lo importante que es conocerse a si mismo. ¿Cómo me muevo, como es mi voz, mi manera de hablar, mi atención,mi actitud ante el niño y su entorno? ¿Le doy el tiempo y la libertad adecuadosa su desarrollo para estar sano y preparado, para que pueda ir a la escuela de educación básica a su debido tiempo, ya que he posibilitado que viva una infancia plena?

Educación es auto-educación y conocimiento de las bases educativas. Rudolf Steiner dice: “Pedagogía es conocimiento del hombre, nacido del amor”. La mayoría de los padres consideran preferentemente los caminos que llevan a su hijo una carrera que le asegure su futura vida profesional. Lo asumen como una carga, y los programas de educación precoz les parecen una ayuda en esta dirección. Material pre-pensado, pre-fabricado se ofrece por todas partes y en la mayoría de las instituciones preescolares, públicos o particulares.

Sin embargo, existen informes muy ponderados y fundamentados que permiten observar que estos programas no conducen a los resultados que pronostican. David Elkind, autor del libro, “TheHurriedChild” es investigador de renombre en el campo de la educación infantil, ha señalado que la capacidad de leer ante de lo habitual suele estar unida a problemas educativos y académicos posteriores.

También ha afirmado, con gran insistencia, que los padres no deben forzar un desarrollo precoz de sus hijos. Igualmente, existen estudios rigurosos que sostienen que el cerebro infantil no tiene aún la madurez necesaria para aprender de forma intelectiva. Con este tipo de enseñanza reducimos las fuerzas de crecimiento del niño pequeño, que aun las necesita para crecer

físicamente. Cuando pude comprobar el comportamiento de mis pequeños alumnos, (el primer Jardín de infancia Waldorf ya existía entonces en España), antes y después de trabajar en dicha educación, me llamo a la atención el hecho visible de que, en el segundo caso, los niños se mostraban vitales y animados al final de la mañana, y no con ojeras, cansancio o nerviosismo. El niño no exige que seamos perfectos, pero si crecemos juntos podemos ayudarle a tener confianza en sí mismo, en sus padres y además personas. El, crecimiento hacia arriba, nosotros, hacia adentro. En él era de los medios de comunicación a los que están expuestos desde que son bebes, al ritmo acelerado de la técnica moderna, es más importante que nunca ser consciente de la situación en la que vive y se desarrolla el niño.

Para que los niños se desarrollen bien, necesitan el contacto y la comunicación afectuosa con las personas importantes para ellos. Ningún aparato puede sustituirlos. Hace unos años, una compañía de seguros de enfermedad en Alemania público un libro: "¡Habla conmigo!" que no pretendía otra cosa que estimular a los padres a hablar y comunicarse con sus hijos. Las compañías aseguradoras difícilmente podrían satisfacer el gasto que tendrían que afrontar, si el treinta o el cuarenta por ciento del os niños tuvieran necesidad de asistir a tratamientos de logopedia.

Hoy día, existen iniciativas de educación Waldorf en muchos lugares de España donde los niños preescolares reciben de forma organizada lo que yo puedo vivir de manera natural en mi infancia. Su entorno esta artísticamente organizado, irradiando un aire hogareño para jugar libre y creativamente y conviviendo en grupos de niños de diferentes edades, lo que estimula su

Sociabilidad. Participan en actividades inteligibles, naturales y obvias, cuando tiene lugar un acontecimiento vital.

Para ofrecer un modelo a ser imitado, o un estímulo comprensible para el juego o la participación espontánea de los niños, el adulto ha de estar activo – preparando pequeñas comidas, amasando el pan, arreglando o creando un juguete, ordenando, lavando telas, preparando fiestas, haciendo jardinería, etc.

Adicionalmente, habrá actividades rítmicamente organizadas como dibujar, pintar, modelas, cantar, bailar, escuchar cuentos…Así, viven juntos a los adultos, sintiéndose queridos y abrigados a lo largo de su infancia. Irán con confianza y deseo de aprender hacia el maestro o la maestra que recibirá en la escuela la educación básica. Padres, educadores y responsables de educación deberíamos entrar mucho más en contacto y comunicación sinceros, para lograr juntos que los

niños de ahora reciban realmente la educación que necesitan. El sol pintado en la primera escuela donde trabaje me ayudo a encontrar el verdadero SOL que es luz y calor, sabiduría y amor.

La didáctica en el aula a través de las estaciones del año

El ritmo y la vida son dos conceptos inseparables. Todos los seres vivos revelan unas características rítmicas en su forma, movimiento y crecimiento. El recién nacido comienza suvida en la tierra fuera del vientre materno con una gran inspiración, iniciando así su largo camino de aprendizaje. El sistema respiratorio, el cardiovascular, son los sistemas rítmicos más Conocidos en nuestro organismo, pero hay otros muchos que se difunden por todo el cuerpo por ejemplo, el líquido de la columna vertebral sube y baja los músculos del estómago y de los intestinos también ejecutan movimientos rítmicos…

El arquetipo del ritmo es la respiración. Stein describió el aprender a respirar como una tarea fundamental, no se refería solo a la respiración física sino a vivir como respiramos. Los maestros deberíamos saber observar en la respiración de un alumno el efecto de nuestra actuación pedagógica.

El bienestar físico y emocional de un niño depende de una interacción equilibrada entre concentración y expansión, descanso y actividad, entrar y salir, etc.

Los ritmos orgánicos afectan y son afectados por la vida psíquica del niño: la ansiedad y el estrés en los latidos del corazón y en la respiración, si esto se repite regularmente el niño puede desarrollar una lesión. Vivimos inmersos en los grandes ritmos de la naturaleza: ritmos del sol,de la luna, los planetas, el día y la noche, los meses con sus estaciones.

Hoy en día nuestra vida cotidiana, familiar carece de ritmo: las características de nuestra vida son la prisa, la aceleración de los procesos de crecimiento y el estrés. En este encuadre tiene que crecer nuestros niños. Nuestra tarea como educadores es restaurar el ritmo en el que hacer educativo en las aulas a través de la programación y ayudar a restablecerlo en el hogar. ¿Por qué? Porque ayudamos al niño a crecer saludablemente.

Porque favorece la confianza, la seguridad en el entorno y en uno mismo. Porque desarrollamos la educación emocional. Porque aprenden que existe un momento adecuado para cada cosa.

Porque aprender a establecer rutinas y hábitos. Porque situamos al niño en un espacio físico - temporal lleno de sentido, relacionándolo siempre consigo mismo.

Si pensamos en las estaciones del año como un ciclo cambiante de la naturaleza podemos comparar el ritmo anual con nuestra respiración: en verano la tierra espira y en invierno inspira.

Sentimos los ritmos del año con el aumento y declive de la luz solar, en cómo nos vestimos, en lo que comemos, en nuestro sentir interior: el sentir melancólico y de recogimiento del otoño, la alegría sanguínea de la primavera, etc.

La programación de una escuela infantil Waldorf se basa en este ritmo cambiante de las estaciones y en las características rítmicas diarias a través de la combinación de actividades de concentración (la hora del cuento) y expansión (la hora del juego libre). Cultivamos el ritmo semanal dotando a cada día de la semana de una actividad específica: los lunes dibujamos, los martes hacemos euritmia, los miércoles modelamos, los jueves hacemos pan, los viernes limpiamos o pintamos con acuarela.

El ritmo mensual lo cultivamos con la celebración del as diferentes fiestas que simbolizan y celebran el paso de las estaciones. En la mayoría de las religiones y de las culturas desde tiempo inmemorial se conocían y celebraban las diferentes cualidades que cada estación nos trae.

Comenzamos el curso. La cosecha esta recogida, la vendimia, es el tiempo de agradecer todo lo que la tierra nos ha dado.

Aprendemos canciones de campesinos, bailamos sus bailes y decoramos la clase con este ambiente. En una gran cesta se recoge todo lo que los niños van trayendo como productos de la tierra. Elaboramos cestas de mimbre, trenzamos coronas de rafia, etc.

Todo lo que hacemos está relacionado con la época que estamos viviendo. Es el veranillo de San Miguel y no es casualidad que esta imagen aparezca en esta fecha, pues también nos preparamos para ir entrando en el otoño con su oscuridad y el cambio tan brusco que ocurre de verano a otoño. Para muchos niños son sus primeros días de colegio, para muchos adultos se acabaron las vacaciones es un momento en el que necesitamos apelar a nuestro valor interior y esa es la imagen que simboliza San Miguel con el dragón.

Avanzamos hacia el Otoño, muchos países celebran la polaridad de oscuridad exterior y la luz interior: las hogueras de GuyFawk es en Gran Bretaña, el halloween en Estados Unidos, las linternas o farolillos de San Martín en Alemania, la fiesta de Santa Lucia en Escandinavia o el Hanukkah judío (la fiesta de luz).

Nos adentramos en diciembre. Para el mundo cristiano y para nuestras escuelas las cuatro velas de la corona de adviento preparan el camino para el nacimiento de la luz del mundo. Es una

época de espera, los calendarios de adviento con sus ventanitas que se deben abrir cada día, enseñan a saber esperar.

Celebramos la navidad como una fiesta que apela con naturalidad a los sentimientos de los niños, pues es un niño el que nace. Preparamos el Teatrillo de Navidad, es una sencilla Pastorela recopilada de textos tradicionales y con villancicos populares. Se realiza con mucho respeto, dignidad y veneración hacia lo que está ocurriendo, de esta manera los niños vivencian otra Navidad que la que le mundo comercial les trasmite sin sentido.

El invierno nos envuelve con su manto blanco, la escarcha, el hielo, la nieve son los protagonistas. Hacemos trabajos de lana, fieltro….. Con la llegada de la cigüeña, "por San Blas la cigüeña veras", celebramos la fiesta de los disfraces, sobre temas relacionados con el mundo infantil e implicamos a las familias en la elaboración de los mismos. Después de los largos meses de frío, los pájaros comienzan a llenar el aire con sus cantos y los almendros con su temprano florecer nos indican que ya llega la primavera. En nuestras clases aparece un animal muy querido por los niños: la Liebre de Pascua, que nos traerá los huevos de chocolate.

El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y está determinado por absolutamente todo el entorno en que se vive; tiene influencias más sociales.

El comportamiento humano desde los inicios de su historia se ha tratado de estudiar y comprender, esto para tratar de aprovechar sus características en el desarrollo de actividades o mejorarlo para permitirle al mismo vivir de una mejor manera, ya sea observando sus fortalezas, mejorando esos aspectos y tratar de disminuir las debilidades aumentando la atención en los puntos en los que generalmente el ser humano suele fallar.

Muchos consideran el comportamiento humano algo muy complicado, sin embargo no lo es, puesto que desde sus inicios el ser humano ha demostrado su interés de aprender sobre lo que lo rodea y aprovecharlo para su beneficio y comodidad, si bien el ser humano es curioso, también es creativo, al inventar toda una serie de formas para comunicarse, desde el [lenguaje] por señas, el escrito, incluso el oral, entre otras muchas más cosas que ayudaron a facilitar la vida del ser humano, así como su supervivencia. Otro aspecto importante sobre la forma de ser de las personas es el hecho de la manera en la que éstas aprenden; siendo esto la imitación, este recurso es muy utilizado por el ser humano desde la antigüedad, evidentes ejemplos de esto es el hecho de que mediante la copia o imitación se aprende a hablar o caminar. Algunos de los inventos se basan en la imitación de la naturaleza como lo es el caso de los aviones, imitando la anatomía de las aves o

el del helicóptero, siendo muy parecido a las libélulas. El aspecto del comportamiento, en el cual las personas deben poner atención, es el hecho que la imitación está presente y posee mucha relevancia ya que desde la infancia se fomenta el imitar como una manera de aprender, así se aprende a hablar, caminar entre otras cosas; de esta manera muchos prácticamente adoptan la personalidad de otra persona, por lo cual las personas deben tener cuidado en su forma de actuar, ya que aquellos quienes tienden a copiar lo que ven son los infantes que siempre tienen en mente ser como su "héroe" es decir a quien admiran.

En primera instancia, se tiene a los padres o tutores encargados de los infantes como figura, de los cuales, en sus primeros pasos tendrán como ejemplo durante esta etapa. El comportamiento humano de los infantes, es en su mayoría, el reflejo de lo que observa y oye en su entorno, como su hogar, la escuela o los lugares a los que normalmente concurre, así como de las personas de las que se rodea, padres, hermanos, familia en general, maestros, compañeros, etc.

Cuando el infante empieza a dejar la infancia para convertirse en preadolescente , empezaran cambios físicos y psicológicos, que drásticamente irán en torno a su comportamiento humano, ya que la etapa de cambio, genera la entrada a un nuevo modo de pensar, se viven situaciones muy diferentes que en los primeros años de vida.

El comportamiento de la persona (así como de otros organismos e incluso mecanismos), cae dentro del rango de lo que es visto como lo común, lo inusual, lo aceptable y por fuera de los límites aceptables. En sociología el comportamiento es considerado como vacío de significado, no dirigido a otro sujeto y por lo tanto una acción esencialmente humana. El comportamiento humano no puede confundirse con el comportamiento social que es una acción más desarrollada y que está dirigido a otro sujeto. La aceptación del comportamiento es relativamente evaluada por la norma social y regulada por diferentes medios de control social.

El comportamiento de la gente es estudiado por las disciplinas académicas de la psicología, la sociología, la economía, la antropología, la criminología y sus diferentes ramas.

Relación con su entorno: el hábitat del hombre no adaptación sino transformación.

En la búsqueda de respuestas a la pregunta de investigación, se encontró el arte del movimiento llamándolo "euritmia" conocido como el hecho de moverse de modo armonioso, movimiento que sirve para expresar los estados de ánimo, transformándose en un medio de comunicación donde fortalece la sana convivencia, el trabajo individual y en equipo.

La euritmia pedagógica es la base del trabajo en los colegios Waldorf desde el jardín de

infancia hasta el 4to medio. Con este término se entiende que la euritmia como arte es enseñada, comenzando con rondas y formas simples en el jardín de infancia y los primeros grados, hasta llegar a grandes puestas en escena con los jóvenes de la secundaria, como aquello que agrupa a el ser humano como una ser compuesto por cuerpo, mente y espíritu; un ser, que viene, sin duda, con un impulso propio pero que tiene que encontrar su lugar dentro de la sociedad y la época cultural que le ha tocado vivir.

¿Qué es la euritmia entonces?

La Euritmia fue creada por Rudolf Steiner en 1912 denominándola "Palabra visible", palabra que viene del griego eu- bello, armónico y ritma-ritmo, la experiencia poética o musical no es únicamente de naturaleza auditiva, sino que todos los planos del ser resuenan al emitir u oír un sonido, la euritmia libera este resonar que transforma en movimiento, ayudándose de su cuerpo entero y mostrándolo con gestos, cada sonido.

La euritmia, no es una gimnasia, ni un baile, sino que la euritmia ayuda a desarrollar, poco a poco, dentro y alrededor de nosotros, armonía, reconciliación y paz mediante sus movimientos. Abarca tres campos diferentes: artístico, pedagógico y terapéutico, que se hallan en continuo desarrollo, en el último tiempo se ha desarrollado un cuarto campo, el social, que es realizado en empresas, gremios, la euritmia escénica es conocida hoy día en todo el mundo". La euritmia propone un movimiento lleno de sentido que hace visible la belleza y la armonía al practicarla todo el cuerpo humano se convierte en un instrumento fluido que habla, canta y hace visible lo que a veces solo se intuye.

En la euritmia pedagógica, el movimiento corporal toma raíz en la experiencia interior, a la vez que busca leyes objetivas de expresión a través del cuerpo La euritmia propone un movimiento lleno de sentido que hace visible la belleza y la armonía que hay tanto en el macro como en el microcosmos. Al practicar la euritmia, todo el cuerpo humano se convierte en un instrumento fluido que habla, canta y hace visible lo que a veces solo se intuye. En la euritmia pedagógica, el movimiento corporal toma raíz en la experiencia interior, a la vez que busca leyes objetivas de expresión a través del cuerpo, que es el instrumento principal con el que trabajan en euritmia.

La euritmia pedagógica es una herramienta extraordinaria en este desafío, que lleva implementándose ya casi un siglo a niños y jóvenes de muchos países por todo el mundo la cual busca acompañar al niño en su desarrollo preguntándose siempre cuál es el momento idóneo para

acercar de una forma concreta un contenido específico a un ser, que viene, sin duda, con unimpulso propio pero que tiene que encontrar su lugar dentro de la sociedad y la época cultural que le ha tocado vivir, mientras la educación actual tiende a dar gran peso a "qué" aprenden los niños y a buscar una forma de evaluación objetiva y deja en un segundo plano la pregunta de "cómo" aprenden los niños realmente la euritmia busca llegar a ese como desde su armonía en donde se hace referencia en las escuelas Waldorf, ya que la euritmia es una asignatura obligatoria que se imparte en todos los cursos por su importancia en la ayuda al desarrollo y creatividad del estudiante así como por su efecto armonioso sobre el estado anímico de éste.

La Euritmia puede ser una posibilidad de interrelacionarse con las leyes esenciales del ritmo en cuanto estas se descubren y vivencian en el propio movimiento, así mismo nos da la posibilidad de vivenciar las cualidades de todos los elementos musicales: tonos, armonía y también de la palabra ,no solo en sus cualidades rítmicas, sino también en sus cadencias, colorido, característica según si se trata de consonantes o vocales, de obras poéticas, dramáticas, épicas o líricas, al mismo tiempo supone una expansión de la conciencia. Por una parte, hacia la vivencia consciente de la palabra o de la música y por la otra en el movimiento del cuerpo, desde el caminar hasta la conformación de los movimientos sonoros a través de los brazos y las manos pasando por la configuración de formas espaciales que dibuja el cuerpo en movimiento.

La Euritmia es la palabra o la música hecha visible a través del cuerpo convertido en instrumento resonante, comienza a desarrollarse alrededor de 1912, justamente en los años enque en las artes del movimiento se vivía una búsqueda general de nuevas formas, apadrinada por artista como Isadora y Elisabeth Duncan, Mary Wigman, Rudolf Laban, Emili Dalcroze, y otros. En la euritmia, el trabajo grupal tiene un significado especial, posibilitando que el ser pueda estar presente como individuo a la vez que posibilita un trabajo comunitario, los movimientos eurítmicos son tan naturales para los niños pequeños debido a que este arte tiene una función ennoblecedora y de equilibrio en el plano social esta busca el movimiento intrínseco del lenguaje poético y de la música, como ellos se configuran en el flujo del habla y en el desenvolvimiento de los sonidos, con todos los matices de sentimiento, y transponer ese movimiento sutil para el gesto coreográfico ampliado, como una escultura musical este elemento artístico-plástico del hablayde la música es traducido para el espacio escénico a través de coreografías, individuales o grupales, complementadas por los colores simultáneamente con recitación o música en el desenvolvimiento de los sonidos de poesías.

El instrumento de este arte es el propio hombre, con todo su ser, incluyendo su corporalidad, sus vivencias interiores, sus pensamientos, así siendo la Euritmia como materia curricular imprescindible en las escuelas Waldorf la cual tiene el papel, por un lado, de educar la organización corporal, establecer el dominio sobre la lateralidad, coordinación motora gruesa y fina, ritmo, postura, además de eso, la Euritmia trabaja, de modo lúdico-musical, historias, poesías, Cuentos de hadas, leyendas, Literatura en general, llevando el alumno a danzar coreográficamente el pulsar de esos textos, con eso él envuelve sus sentimientos, su comprensión y su corporalidad con ambientes poéticos, tornándose sensible a ellos, experimentando grande gama de vivencias e intenciones, siempre insertándolas en las leyes que subyacen al sentir propio, la cual acompaña el currículum global, ofreciendo a cada año el material coincidente con el estado de desenvolvimiento del alumno, tanto para exigir de él las facultades que se torna capaz, como para ofrecerle, a su reconocimiento armónico corpóreo, el alimento anímico que necesita en cada fase de su formación, el planteamiento didáctico varía lógicamente según la edad y las circunstancias (frecuencia temporal)

Para ejercitarse en este arte, existen ejercicios de tipo coreográfico que pueden servir para expresar los tres aspectos de la euritmia: pensamiento, sentimiento y voluntad.

Con niños de 4 a 6 años se trabajan las polaridades en el movimiento, en el gesto, en el caminar: grande-pequeño, fuerte-débil, expandido-recogido, rápido-lento las imágenes se obtienen a través de los cuentos, de la naturaleza y del mundo animal estas imágenes son acompañadas de pequeños ritmos o melodías que resalta sus cualidades, se utiliza preferentemente música pentatónica acompañada de flauta o lira también se utiliza el triángulo, los crótalos, etc. El intervalo que aparece preferentemente es la quinta. A partir de los seis o siete años aparece la escala diatónica y la utilización del piano los ritmos se acompañan con los pies y las manos y se realizan sencillas formas espaciales donde cada niño dibuja pequeños motivos o frases rítmicas.

Más adelante se conforman también los motivos o las frases melódicas a través de formas geométricas realizadas coreográficamente en el espacio aparece el intervalo de tercera a partir de diez años los niños trabajan los copases distinguiendo sus cualidades en el caminar. Así mismo se comienzan con las calidades de los tonos altos o agudos a partir de la escala de do. También en el lenguaje hablado se realizan coreografías a partir de poemas resaltándose elementos gramaticales o características genéricas. Los gestos eurítmicos para las consonantes y las vocales se aprenden ya explícitamente, después de los trece años se ejercitan las escalas cromáticas a partir de formas

geométricas configuradas y dinamizadas en el espacio. Se continua con otros compases. Se comienzan a mezclar diferentes elementos musicales.

Las características de las escalas menores y mayores se van experimentando en la búsqueda de tendencias dinámicas y gestuales que tienen estas escalas y que se pueden volver a encontrar reflejadas claramente en muchas piezas musicales. Los intervalos son, así mismo, vivenciados a través del movimiento

La experiencia poética o musical no es únicamente de naturaleza auditiva, sino que todos los planos del ser resuenan al emitir u oír un sonido, la euritmia libera este resonar que transforma en movimiento, ayudándose de su cuerpo entero y mostrándolo con gestos. Cada sonido posee su movimiento propio. Así, las vocales y consonantes se desarrollan ante nosotros conformando un gran alfabeto plástico y colorido.

Con lo anteriormente descrito para este proyecto de investigación se utilizara la euritmia pedagógica con el fin de lograr que los estudiantes lleguen a relacionarse de forma tranquila para esto es importante identificar el estado de la armonía corpórea en los niños y algunas de sus causas para ello se realizó una ficha de chequeo en la primera semana de practica en donde se observó desde el momento de llagada de los niños hasta la hora de salida el paso a paso con algunos ítemsque dejan ver la tranquilidad (pensamiento, sentimiento y voluntad) involucrando la euritmia como el instrumento para comunicar dichos aspectos.

Marco metodológico

Este proyecto se enmarcada en la línea a de investigación Educación y Diversidad, entendida la diversidad como "la circunstancia de ser distinto y diferente, pero también la de ser diferente, no sólo se manifiesta en una forma de ser variada, sino de poder ser, de tener posibilidades de ser y de participar en los bienes sociales, económicos y culturales... Lo diverso lo contraponemos a lo homogéneo, lo desigual lo confrontamos con la nivelación y ésta es una aspiración básica de la educación que es, capacitación para poder ser". (Gimeno 1996, Retomado por Cárdenas. 2010, 3).

En este sentido la línea de investigación "Educación y diversidad" se fundamenta en los mismos principios que subyacen al Proyecto Educativo Institucional, desde su misma filosofía y misión, donde se privilegia la formación pedagógica para la interacción en contextos diversos, que permita proyectarse y trascender hacia la interculturalidad.

El enfoque cualitativo abre la posibilidad de utilizar el método interaccionismo simbólico el cual designa el estudio de la vida de los grupos humanos y del comportamiento del hombre".

El esquema que he adoptado se propone perfilar, en primer término, la naturaleza de la interacción simbólica: a continuación trata de establecer los principios normativos de la metodología en el caso de la ciencia empírica; y por último, busca definir específicamente la posición metodológica del interaccionismo simbólico.

El Interaccionismo Simbólico sostiene que el significado que las cosas encierra para el ser humano constituye un elemento central en sí mismo. Se considera que ignorar el significado de las cosas conforme al cual actúan las personas equivale a falsear el comportamiento sometido a estudio.

En suma, el Interaccionismo Simbólico considera que el significado es un producto social, una creación que emana de y a través de las actividades definitorias de los individuos a medida que estos interactúan.

Naturaleza del Interaccionismo simbólico

Se basa en tres sencillas premisas:

1. El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él.
2. El significado de estas cosas se deriva de, o surgir como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo.
3. Lo significado se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso.

La sencilla premisa de que el ser humano orienta sus actos en relación con las cosas basándose en el significado que estas encierran, es demasiado simple para diferenciar el interaccionismo simbólico: existen otros enfoques que asimismo comparten dicha premisa.

El interaccionismo simbólico está cimentado en una serie de ideas básicas o "imágenes radicales", como prefiero llamar el punto estas imágenes aluden y describen la índole de los siguientes temas sociales o grupos humanos, interacción social, objetos, el ser humano como agente, en los actos humanos y de la interconexión. Consideradas en conjunto, estas imágenes radicales representan el modo en que el interaccionismo contempla el comportamiento y la sociedad humana. Constituyen el armazón del estudio y el análisis.

Naturaleza de la interacción social. Una sociedad se compone de individuos que entablan una interacción con los demás. La interacción social se da entre agentes y no entre factores que se les atribuyen.

El interaccionismo simbólico no se limita a aceptar la interacción social, sino que le reconoce una importancia vital en sí misma. Dicha importancia reside en el hecho de que la interacción es un proceso de formar el comportamiento humano, en lugar de ser un simple medio marco para la expresión y liberación del mismo.

El ser humano considerado como organismo agente**.** Un organismo capaz, no sólo de responder a los demás en un nivel no simbólico, sino de hacer indicaciones a los otros e interpretar las que éstos formulan. Así mismo, un individuo puede ser objeto de sus propios actos.

El análisis de Mead sobre la interacción simbólica es de suma importancia. Considera que dicho interacción consiste en una exposición de gestos y en una respuesta al significado de los mismos

La "interacción no simbólica" tiene lugar cuando una persona responde directamente al acto de otra sin interpretarlo.

La "interacción simbólica" implica la interpretación del acto.

Naturaleza de los objetos**.** Los "mundos" que existen para los seres humanos y para los grupos formados por éstos se componen de "objetos" los cuales son producto de la interacción simbólica. Tipos de objetos: físicos, sociales y abstractos.

Un objeto es todo aquello que puede señalarse o a lo cual puede hacerse referencia. La naturaleza de un objeto consiste en el significado que éste encierra para la persona que como tal lo considera. La vida de un grupo humano es un proceso a través del cual los objetos van creándose, afirmándose, transformándose y desechándose.

Naturaleza de la acción humana**.** La capacidad de la persona para autoformularse indicaciones confiere a la acción humana un carácter distinto. Significa que el individuo se halla ante un mundo que debe interpretar para poder actuar y no ante un entorno frente al que responder en virtud de su propia organización.

Interconexión de la acción. La vida de todo grupo humano se basa en y depende de la adaptación recíproca de las líneas de acción de los distintos miembros del grupo

Este enfoque considera que una sociedad humana se compone de personas comprometidas en el acto de vivir.

La vida es un proceso de continua actividad en la que los participantes desarrollan líneas de acción ante las innumerables situaciones que han de afrontar.

Los participantes están como engranados en un vasto proceso de interacción, en el seno del

cual deben hacer que sus acciones en desarrollo se adapten a las ajenas.

Orientación metodológica

El interaccionismo simbólico es un enfoque realista del estudio científico del comportamiento de la vida del grupo humanos. Su mundo empírico es el mundo natural de esa vida y ese comportamiento remite al mundo sus problemas, realiza sus estudios en su seno y expresos interpretaciones de esos estudios naturistas.

Esta postura metodológica refuta la frecuente acusación de que el interaccionismo simbólico no se presta por sí mismo a la investigación científica, lo cual constituye un reproche desconcertante.

El interaccionismo considera la vida del grupo como un proceso en el curso del cual las personas al afrontar diferentes situaciones, señalan líneas de acción a los demás interpretan acciones que otros deshacen.

Las implicaciones metodológicas de la personas son muy ilustrativas. Ante todo, suscita la importantísima cuestión acerca de la dudosa validez de la mayoría de los enfoques que hoy día se utilizan en el estudio y análisis de la vida humana del grupo; estos consideran que la interacción social no es más que el medio atreves de los cual los factores determinantes generan el comportamiento

Considera que el ser humano no es solo un organismo que reacciona, y que sólo responde a la influencia de los factores de su mundo o de sí mismo; es un organismo activo que ha de afrontar y manejar dichos factores y que al hacerlo así debe forjar y orientar su línea de acción.

Este método se ajusta a la realidad de las problemáticas abordado, desde la naturaleza misma de esta línea de investigación, para lo cual se desarrolló la aplicación de tres técnicas e instrumentos: lista de chequeo, guía de observación y la encuesta con el propósito de Determinar la influencia de la euritmia para fortalecer las competencias ciudadanas y emocionales en los estudiantes.

A continuación, se muestra la estructura y explicación de cada instrumento:

Como actividad inicial se realizó una lista de chequeo, que es una técnica conocida también como interna o activa, es aquella en la que el investigador selecciona un grupo o colectivo de personas y participa con ellas en su forma de vida y en sus actividades cotidianas con mayor o menor grado de implicación. Su finalidad genérica es obtener información sobre la cultura de ese grupo o población y, en lo concreto, pretende descubrir las pautas de conducta y comportamiento

(formas de relación e interacción, actividades, formas de organización) .En este caso se observó las actitudes y comportamientos de los estudiantes desde la hora de entrada a la institución, en las clases, en el descanso y hora de salida con el fin de conocer el cómo se relacionan los estudiantes de grado primero, tercero y quinto de la institución juan Díaz .

Como segundo instrumento aplicado fue la guía de observación, que es una pauta que el observador lleva siempre con el objeto de anotar sobre los datos, expresiones, opiniones, que pueden ser de interés para la investigación, en este caso se realizó una por grado en donde se escribió lo observado en los estudiantes frente a los ejercicios de euritmia realizados.

La tercera técnica aplicada fue la entrevista de forma individual de tipo semi- estructurada, realizada a los estudiantes, Padres de familia y maestra acompañante en donde dieron respuesta a una secuencia de preguntar referentes a la euritmia con el fin de conocer el impacto de dicha estrategia para fortalecer las competencias ciudadanas y emocionales en los estudiantes.

¿Cómo se siente al realizar los ejercicios de euritmia?

¿Para qué le ha servido la euritmia?

¿De qué manera ha influido la euritmia en su vida?

¿Cómo ha sido tu desempeño después de utilizar la euritmia?

Población y muestra

La población de muestra para este proyecto de investigación fueron los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en el la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz en edades de 6 a 12 años contando con 12 niñas y 13 niños ubicados en el municipio de Riosucio Caldas zona Bonafont perteneciente a el resguardo escopetera y Pirzza de la comunidad Juan Díaz cuyo ingreso económico de las familias proviene del café, el plátano y un bajo porcentaje de caña, en su gran mayoría las familias de los estudiantes está conformada por 7 integrantes contando hermanos y abuelos.

Ejercicios de euritmia

Se utilizó la euritmia como estrategias para fortalecer las competencias ciudadanas y emocionales en los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en la Institucióneducativa Bonafont, sede Juan Díaz las cuales consistieron en realizar de forma repetitiva tres versos con sus respectivos movimientos, se hacen de forma repetitiva con el fin de crear conciencia en lo que se dice y lo que se hace, en la primera intervención se realizó el siguiente verso:

La luz amorosa

La luz amorosa del sol ilumina el día a para mí, el espíritu que late en mi alma, da vigor a todo lo que hago a todo lo que siento y a todo lo que pienso. En el brillo de la luz del sol venero yo la fuerza humana, que tu bondadosamente has plantado en mi alma, para que sea laboriosa y este siempre sediento de aprender, de ti procede la luz y el calor y hacia ti se eleva mi gratitud y mi amor.

Fue realizado todas las mañanas con el propósito de hacer consientes a los niños del poder de la palabra y el sentido de los movimientos

En la segunda intervención se realizó el siguiente verso:

"**Aquí estoy y al horizonte voy**"

Este verso se repite a medida que caminan los niños sobre una línea recta imaginaria con la mirada puesta en el horizonte y pasos firmes, con el fin de afirmar su coordinación y su posicionamiento en lo que dicen y hacen, en este verso se puede evidenciar en los niños su visión hacia el futuro y la capacidad de resolver sus problemas asertivamente.

Como tercera intervención se realizó el siguiente verso:

En un grano de arena

En un grano de arena conquistar el mundo, en una flor silvestre el cielo deslumbrar, conservar en la mano el infinito y la eternidad en una hora condensar.

Se realiza el movimiento de la figura de este verso en la espalda, el cual los niños debieron plasmar en una hoja con colores claros para evidenciar su percepción frente a lo que sienten y hacen en el momento de realizar el dibujo de la figura

En la cuarta intervención los niños realizaron el verso del **"**grano de arena" con movimientos sutiles dándole sentido a las palabras y movimiento de manera individual.

En la quinta intervención se realiza el verso de **"**El grano de arena" en equipos en donde Se evidenciara la coordinación, sutileza y trabajo en equipo, con el fin de fortalecer su vínculo con el otro de forma respetuosa.

Análisis de datos

Lista de chequeo

En la lista de chequeo como dato relevante se puede evidenciar que no todos los niños llegan felices a la institución, esto puede ser por causa de la misma escuela o de la casa en su falta

de motivación, en el ítem: Demuestra cuidado personal y buen porte del uniforme, es un dato relevante y preocupante ya que se evidencia el poco amor y cuidado por su cuerpo y apariencia física, en el siguiente ítem: demuestra sentido de pertenencia hacia la institución, demostrando cuidado hacia su entorno, se puede evidenciar el poco sentido de pertenencia ya que no asimilan la apreciación de cuidado hacia los demás en este caso su entorno, en el ítem:Demuestra actos de disciplina y orden, se ven reflejadas la inseguridad y el poco manejo en las situaciones de presión y el autocontrol, Presta atención y disciplina en la clase, se ve dispersión y poca motivación lo cual deriva del poco autoconocimiento, hacia lo que es vital aprender para la vida en el ítems: Hace muestras afectivas y respetuosas hacia sus docentes, en donde se pudo evidenciar que algunos no tienen presencia de respeto hacia la autoridad en el ítems: Manifiesta trato delicado y respetuoso a sus compañeros, el poco respeto hacia ellos mismos se refleja hacia el otro manifestando su inconformidad. En el Ítem: Demuestra seguridad, buena fluidez y contacto visual a la hora de expresarse con los demás, lee en público, la forma como se expresa verbalmente, la interacción que hace con quien le está hablando y con quien habla, Se evidencia poca seguridad al expresarse con el otro, esto tal vez puede ser porque no se sienten seguros falta de autoconfianza y determinación

Demuestra capacidad de trabajo en equipo de forma cooperativa, el trabajo en equipo en su mayoría es escaso debido a que se les dificulta el compartir y en ocasiones se tornan agresivos Los movimientos son sutiles naturalmente en su gran mayoría los movimientos son bruscos esto quizás se debe a que no reconocen el límite. Demuestra autonomía ante cualquier situación que se presente, en su mayoría no tienen autonomía, tal vez se debe a que no se conocen lo suficiente. Manifiesta aspiraciones futuras en su vida adulta, en su totalidad, los niños son faltos de aspiraciones quizás porque no se visualizan por falta de reconocimiento de pueden llegar a ser.

Manifiesta buen trato al relacionarse con los compañeros, respeta la opinión del otro es sutil con sus palabras, no utiliza apodos, es escasa las utiliza para relacionarse con el otro, esto quizás se debe a que si no se respetan ellos no tendrán la capacidad de respetar al otro. Demuestradominio de su cuerpo en el momento del juego, tiene buen equilibrio, tiene buena coordinación, no es torpe al jugar con otro, en su gran mayoría no dominan su cuerpo, tal vez porque no saben medir el límite y esto afecta su coordinación, equilibrio y relación con el otro en el momento del juego, es escaso el respeto por el otro en el momento del juego, se torna tosca.

Maneja juegos de acuerdo a su edad en una relación continua, los juegos en su gran mayoría

son toscos y no van de acuerdo a su edad, maneja orden en sus notas y pertenencias antes de salir, el orden es escaso, en cuanto a sus pertenencias. Se le ve motivación para regresar a su hogar, en su gran mayoría sienten motivación para llegar a sus casa, manifiesta interés y motivación para regresar al día siguiente a clase, Se evidencia alegría para regresar a la institución.

Con lo anteriormente evidenciado se hace necesario implementar la estrategia de la euritmia para analizar la incidencia de esta en el comportamiento de los niños.

Tabla 1

Categorías extractadas de la guía de observación

CATEGORÍA	ENUNCIADO	UBICACIÓN
Sentir	Como se sientes los niños al realizar los ejercicios	G:5 #: 3
Comprensión	Qué significado tiene para los niños realizar los ejercicios de la euritmia	G:3 #:3
Falta de concentración	Al realizarlos ejercicios de euritmia como se vieron los niños	G:2 #:3
Persistencia	Se retaron para realizar los ejercicios	G: 1#:3

Estos datos fueron categorizados con el fin de evidenciar en los datos encontrados en la guía de observación, en la categoría del sentir infiere que a los estudiantes les gusto la utilización de la euritmia para fortalecer los comportamientos manifestando felicidad, diversión y motivación, la comprensión la cual infiere conocimiento adquirido por parte de los estudiantes frente a los ejercicios de euritmia manifestando la comprensión del movimiento y las palabra, por otro lado la persistencia en donde se evidencia la constancia de los estudiantes para realizar con éxito los ejercicios de la euritmia, falta de concentración se hace notorio al inicio de los ejercicios,mostrándose dispersos, por otra parte él se da en la concentración adquirida atreves del proceso debido a que estos ejercicios de euritmia requieren de mucha disposición y entrega.Evidenciado en los anexos

Tabla 2

Categorías extractas de la entrevista

CATEGORÍA	ENUNCIADO	UBICACIÓN
Innovación	Que es para ti la euritmia	E :3#:1
visualización hacia el futuro	Como ha influido la euritmia en su hijo	E:M #3

Persistencia	Como se sintió con los ejercicios de euritmia	E:3 #:4
Asimilación	Crees que debería seguir utilizando esta estrategia de la euritmia en el aula	E:G #:1
Sentir	Te gustaron los ejercicios de euritmia	E:5 #:2

Interpretación de las entrevistas.

Con relación a la categoría de la innovación se infiere que tanto estudiantes como maestra y padre de familia toman esta estrategia como algo novedoso e interesante, se evidencia la efectividad de la estrategia en el proceso de la utilización de la euritmia, en donde la visualización a el futuro evidencia el avance de los estudiantes en la percepción hacia el futuro de forma positiva, la utilidad el cual hace referencia al como realizan los ejercicios de euritmia los niños de manera satisfactoria . En la persistencia donde los niños se retaron a sí mismos hasta lograr hacer los ejercicios, toma relevancia que tanto estudiantes como maestra y padres de familia asimilaron de forma satisfactoria el significado de la euritmia para fortalecer los comportamientos de los niños.Para finalizar se toma el sentir en donde los niños manifestaron alegría, diversión y motivación frente a la utilización de la euritmia. Estas entrevistas se encuentran en los anexos con su respectiva categorización.

Discusión de resultados.

En el rastreo de antecedentes se encontró la investigación Beneficios del ritmo en el trabajo cooperativo cuyo objetivo es comprobar los beneficios del trabajo rítmico con los alumnos de Infantil para la mejora del aprendizaje cooperativo, destacando aspectos como la socialización y la capacidad de construir su conocimiento con ayuda de los demás, destacando aspectos como la socialización y la capacidad de construir su conocimiento con ayuda de los demás. Dichas actividades se basan en la pedagogía Waldorf, destacando aspectos como la socialización y la capacidad de construir su conocimiento con ayuda de los demás. Se realizaron varias actividades, en las que participaron las niñas y niños de 5 años de la Escuela de Música, destacando aspectos como la socialización y la capacidad de construir su conocimiento con ayuda de los demás, en donde comprobaron que el ritmo y las actividades rítmicas sí ayudan a los niños a comprender el trabajo cooperativo, su importancia y su necesidad a la hora de aprender, descubrir o jugar.

Mientras que el este proyecto cuyo propósito es analizar la incidencia de la euritmia pedagógica en el comportamiento de los estudiantes de la institución educativa Bonafont sede Juan Díaz de grado primero, tercero y quinto abordado desde Rudolf Steiner pedagogía Waldorf. Dando como resultado en el análisis desde la lista de chequeo, comportamientos disyuntivos por parte de la mayoría de estudiantes de dicha institución, dando secuencia a la guía de observación en donde se implementó la estrategias de la euritmia para fortalecer dichos comportamientos, arrojando que la utilización de la euritmia despierta en los niños el sentir, la concentración ,la persistencia y la comprensión, manifestando alegría y satisfacción al realizar dichos ejercicios,en última instancia del análisis consistió en evaluar el impacto de la euritmia tanto en niños como padres de familia y maestra acompañante, en donde se hizo notaria la comprensión de la euritmia como una estrategia innovadora, importante y eficaz dando valor a la visualización de los niños hacia el futuro y fortaleciendo de manera satisfactoria los comportamientos de los estudiantes, mejorando notablemente la convivencia tanto en el aula como fuera de ella.

Conclusión

La incidencia de la estrategia de la euritmia pedagógica en el comportamiento de los estudiantes de primero, tercero y quinto de la institución educativa Bonafont sede Juan Díaz fue satisfactoria evidenciada en el análisis de los instrumentos implementados en donde tanto los estudiantes, maestra acompañante y padres asimilaron esta estrategia de forma gratificante sirviéndoles para sus vidas.

Se identificó que los niños se relacionan de forma inadecuada manifestada en los juegos toscos poco trabajo en equipo siendo este un aspecto que no favorece la convivencia en el aula.

Al implementar esta estrategia de la euritmia pedagógica se evidencio gran motivación felicidad, diversión, persistencia, concentración y comprensión del movimiento y los versos haciéndose notoria en la guía de observación, en donde también se hizo necesario disposición y entrega por parte de los estudiantes.

Al evaluar el impacto de la euritmia pedagógica en los comportamientos de los estudiantes se tomó como una estrategia innovadora, interesante y eficaz para fortalecer en los niños el sentir hacia ellos y hacia el otro mejorando notablemente el comportamiento en el aula de clase como fuera de ella.

La utilización del método interaccionismo simbólico el cual considera la vida del grupo

como un proceso en curso del cual las personas al afrontar diferentes situaciones tiene la capacidad de resolverlas de forma asertiva y convivir sanamente expresando sus emociones de forma tranquila.

A lo largo de la presente investigación se logró demostrarse cómo en los niños la euritmia despertó el sentir, la concentración, la persistencia el respeto por el otro, y logro la disminución en los comportamientos disyuntivos, incrementando el valor por ellos y por el otro. Se observó que en las últimas semanas surgieron varias expectativas a futuro manifestándose seguros de lograr lo que quieren, compartieron con mayor tranquilidad tanto en el aula de clase como fuera de ella.

Si bien el presente proyecto abordó la eutimia pedagógica como estrategia para analizar la incidencia del comportamiento en los niños, es de resaltar el gran aporte pedagógico que estatiene en las aulas de clase, es una realidad que los comportamientos de los niños en la mayoría de escuelas es lacerada por las problemáticas encontradas no solo en las aulas de clases, sino fuera de ellas manifestándose en los niños con comportamientos que desfavorecen la convivencia, es por ello que esta estrategia es vital implementarla en las instituciones educativas como una estrategia que nutra los comités de convivencia dándole un uso constante. Puede retomarse también en futuras investigaciones en donde esta estrategia euritmia no solo se quede en los comités de convivencia, sino también como manifestación del arte en los estudiantes.

Recomendaciones

Darle continuidad a este proyecto de la euritmia, como una estrategia innovadora, importante y eficaz, dándole valor a la visualización de los niños hacia el futuro y fortaleciendo el comportamiento de los estudiantes desde los comités de convivencia.

Se recomienda más tiempo para la realización de la estrategia euritmia pedagógica ya que esta requiere de repeticiones para llegar a resultados óptimos.

Es importante que quien realice la estrategia euritmia pedagógica tenga conocimiento del tema con el fin de favorecer la efectividad de esta.

Se recomienda que al ejecutar esta estrategia euritmia pedagógica se realice en un campo natural

Bibliografía

Barbera, E. (2011). *Trabajo cooperativo*. Recuperado el 1 de Julio de 2017, de Trabajo cooperativo: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162164/TFG_2016_BarberaArnauElia.pdf?

Castro, M. (2016). Recuperado el 3 de Mayo de 2017, de https://pedagogiawaldorf.wordpress.com/la-euritmia-en-la-escuela/

Disco, M. (2017). *Euritma pedagógica*. Recuperado el Agosto de 2017, de http://mujerdisco.com.ar/mujeres-transformadoras/pone-tu-marca-a-tu-emprendimiento/

Steiner, R. (1998). *Pedagogia waldorf*. Recuperado el 23 de Febrero de 2017, de http://cooperativo.sallep.net/EDUCACI%C3%93N%20WALDORF.pdf

Anexos

Formatos de instrumentos

	Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón	FECHA ELABORACION DEL FORMATO: Día: Mes: Año:
Lista de chequeo		Proyecto de investigación

Nombre del Proyecto: euritmia

Programa de Formación complementaria, IV semestre: María Deisy Duque Rendón.

Objetivo: Determinar la influencia dela euritmia para fortalecer las competencias ciudadanas y emocionales de los estudiantes de la básica primaria en el aula de clase.

Fecha: _____

Grados: _____

Nombre de la institución: _____

1. **Llegada a la institución.**

1.1. Hay alguna manifestación de alegría al llegar a la institución. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

__

1.2. Demuestra cuidado personal y buen porte del uniforme. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

__

1.3. Demuestra sentido de pertenencia hacia la institución, demostrando cuidado hacia su entorno. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

1.4. Saludo a los compañeros, maestros y demás personas de la institución. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

2. **Entrada al aula.**

2.1. Demuestra actos de disciplina y orden. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

2.2. Presta atención y disposición ante las clases. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

2.3. Hace muestras afectivas y respetuosas hacia sus docentes. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

2.4. Manifiesta trato delicado y respetuoso a sus compañeros. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

2.5. Demuestra seguridad, buena fluidez y contacto visual a la hora de expresarse con los demás.

-Leer en público

-La forma como se expresa verbalmente.

-La interacción que hace con quien le está hablando y con quien habla.

SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

2.6. Demuestra capacidad de trabajo en equipo de forma cooperativa. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

2.7. Los movimientos son sutiles naturalmente. SI ( ) NO ( )

2.8.Comentario:_____

_____

2.9. Demuestra autonomía ante cualquier situación que se le presente tanto en las horas de clase como en el descanso. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

3. Momento de descanso.

3.1. Manifiesta buena trato al relacionarse con los demás compañeros.

-Respeta la opinión del otro

-Es sutil con sus palabras

-No utiliza apodos

SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

3.2. Demuestra dominio de su cuerpo en el momento del juego

Tiene buen equilibrio

Tiene buena coordinación

No es torpe al jugar con el otro

. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

3.3. Se evidencia el respeto por el otro en el momento del juego. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

3.4. Maneja juegos de acuerdo a su edad en una relación continua. SI ( ) NO ( )

3.5.Comentario:_____

_____

4. Salida de la institución:

4.1. Manejan orden en sus notas y pertenencias antes de salir. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

4.2. Se le ve motivación para regresar a su hogar. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

4.3. Se despide de forma adecuada de sus compañeros, maestros y demás personal de la

institución. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

4.4. Manifiesta interés y motivación para regresar al día siguiente a clases. SI ( ) NO ( )

Comentario:_____

_____

Tabulación lista de chequeo

categoría	Acompañamiento / Puntos	GRADO 1. Si	GRADO 1. No	GRADO 3. Si	GRADO 3. No	GRADO 5. Si	GRADO 5. No	Comentario
1. Llegada a la institución	1.1 hay alguna manifestación de alegría al llegar a la institución.	4		8	1	9	2	Como dato relevante se puede evidenciar que no todos los niños llegan felices a la institución, esto puede ser por causa de la misma escuela o de la casa en su falta de motivación
	1.2. Demuestra cuidado personal y buen porte del uniforme.	3	1	5	4	7	4	Es un dato relevante y preocupante ya que se evidencia el poco amor y cuidado por su cuerpo y apariencia física
	1.3. demuestra sentido de pertenencia hacia la	3	1	7	2	9	2	Se puede evidenciar el poco sentido de pertenencia propio ya que no asimilan la apreciación de cuidado hacia

	institución, demostrando cuidado hacia su entorno							los demás en este caso su entorno
2. Entrada al aula	2.1. Demuestra actos de disciplina y orden.	4		8	1	5	6	Se ven reflejadas la inseguridad y el poco manejo en las situaciones de presión y el autocontrol
	2.2 presta atención y disciplina en las clase.	4		7	2	6	5	Se ve dispersión y poca motivación lo cual deriva del poco autoconocimiento ,hacia lo que es vital aprender para la vida
	2.3. hace muestras afectivas y respetuosas hacia sus docentes	3	1	9		9	2	Algunos no tienen presencia de respeto hacia la autoridad
	2.4. Manifiesta trato delicado y respetuoso a sus compañeros.	3	1	9		7	4	el poco respeto hacia ellos mismos se refleja hacia el otro manifestando su inconformidad.
	2.5. Demuestra seguridad, buena fluidez y contacto visual a la hora de		4	2	7	2	9	Se evidencia poca seguridad al expresarse con el otro , esto tal vez puede ser porque no han creado en ellos la capacidad de autoconfianza y determinación

	expresarse con los demás. -lee en publico -la forma como se expresa verbalmente -la interacción que hace con quien le está hablando y con quien habla.							
	2.6.Demuestra capacidad e trabajo en equipo de forma cooperativa	1	3	2	7	3	8	El trabajo en equipo en su mayoría escosa debido a que se les dificulta el compartir
	2.7. Los movimientos son sutiles naturalmente.	2	2	7	2	4	7	En su gran mayoría los movimientos son bruscos esto quizás se debe a que no reconocen el limite
	2.8.demuestra autonomía ante cualquier situación que se presente tanto en las horas de clase		4	1	8	1	10	En su mayoría no tienen autonomía, tal vez se debe a que no se conocen lo suficiente

	como en el descanso							
	2.9. Manifiesta aspiraciones futuras en su vida adulta.	4		1	8	1	10	En su totalidad, los niños son faltos de aspiraciones quizás porque no se visualizan por falta de reconocimiento de pueden llegar a ser
3. Momento de descanso	3.1. manifiesta buen trato al relacionarse con los compañeros -respeta la opinión del otro -es sutil con sus palabras -no utiliza apodos	3	1	7	2	9	2	Es escasa la sutileza para relacionarse con el otro ,esto quizás se debe a que si no se respetan ellos no tendrán la capacidad de respetar a el otro
	3.2. demuestra dominio de su cuerpo en el momento del juego -tiene buen equilibrio -tiene buena coordinación	2	2	4	5	3	8	En su gran mayoría no dominan su cuerpo, tal vez porque no saben medir el límite y esto afecta su coordinación ,equilibrio y relación con el otro en el momento de el juego

	-no es torpe al jugar con otro							
	3.3. se evidencia el respeto por el otro en el momento del juego	3	1	7	2	3	6	Es escaso el respeto por el otro en el momento de el juego
	3.4 maneja juegos de acuerdo a su edad en una relación continua	3	1	7	2	8	3	Los juegos en su gran mayoría son toscos y no van de acuerdo a su edad
4 salida de la institución	4.1. maneja orden en sus notas y pertenencias antes de salir.	3	1	6	3	8	3	El orden es escaso ,en cuanto a sus pertenencias
	4.2. se le ve motivación para regresar a su hogar	4		9		6	5	En su gran mayoría sienten motivación para llegar a sus hogares
	4.3. se despide de forma adecuada de sus compañeros, maestros y demás personal	3	1	8	1	7	4	La gran mayoría se despiden de sus compañeros y docentes

	de la institución							
	4.4. manifiesta interés y motivación para regresar al día siguiente a clase	4		9		11		Se evidencia alegría para regresar a la institución

Falta de atención persistencia concentración

Comprensión sentir hacer

Guía de observación n1

- ¿Qué paso con los niños al realizar el movimiento y el verso?

Algunos de los niños se cayeron, realizaban los pasos pero se les olvidaba e verso, después de cuatro repeticiones todos lograron hacerlo con concentración y posición.

- ¿Que manifiestan sentir los niños en el momento de realizar el ejercicio?

Manifestaron al inicio que no eran capaces, que eso es muy duro, pero al repetirlo les agrado y se concentraron.

- ¿Al terminar el ejercicio que manifiestan los niños?

Al terminar el ejercicio manifestaron que fue muy duro, pero que de tanto insistir y concentrarse lo lograron y se pusieron muy contentos.

Guía de observación n2

- ¿Que sintieron los niños al realizarles la figura en la espalda?

Algunos de los niños les dio risa, otras no entendían y se les repitió varias veces, en su mayoría se sintieron felices

- ¿El niño plasma el dibujo de la figura realizada en la espalda de manera congruente?

De 25 niños solo 5 realizaron correctamente la figura sin haberla visto ,cuando se les dibujo en el tablero la mayoría la realizaron correctamente.

- ¿El trazo del dibujo es sutil o tosco?

En s gran mayoría (19) fue tosco el trazo de la figura y debieron repetirla varias veces para que les quedara similar.

Guía de observación n3

- Los niños realizan el movimiento de forma sutil?

Al iniciar se les dificulto un poco y al mirar los compañeros y a la maestra (Deiscy) se les facilito el hacer el ejercicio después de varias repeticiones

- Los niños le da sentido a lo que dice el verso y lo interpreta con sus movimientos?

Al principio no entendían, después de 5 repeticiones del dieron sentido al movimiento y a el verso

- ¿Cómo se siente el niño al realizar el verso con dicho movimiento?

Al inicio un poco dispersos y confusos pero cuando lo lograron hacer se sintieron satisfechos y felices, la mayoría decía que sentían mucha tranquilidad al decir y hacer el verso

Guía de observación n4

- ¿Los niños se compactan para darle sentido al movimiento del verso “grano de arena?

Como ya sabían el verso individualmente, se les facilito la figura en equipo

- ¿Se evidencia el trabajo en equipo?

Se ven coordinados, sin necesidad de monitor , lo asimilaron de buena manera

- ¿Que sienten los niños al realizar el movimiento y declamar el verso a la vez?

Manifestaron sentirse felices y muy tranquilos como si “volaran”

- ¿Que manifiestan los niños al realizar el verso?

Manifestaron que se veían en paz y muy bonita la figura, que entienden ahora el significado del verso notándose el trabajo en equipo.

Guía de observación n5

- Los niños realizan el movimiento de forma sutil?
  Como este verso se realizó todos los días en las mañanas los niños al final realizaron el versode forma tranquila y feliz
- Los niño le da sentido a lo que dice el verso y lo interpreta con sus movimientos?

Manifestaron el saber el porqué de todo lo que dice el verso y el significado del movimiento y la palabra a la vez

- ¿Cómo se siente el niño al realizar el verso con dicho movimiento?

Dicen que se sienten contentos y tranquilos al realizar el verso y que ya les hace falta al hacerlo a diario, cuando no lo hacen se sienten raros intranquilos

Guía de observación n 1

"Aquí estoy y al horizonte voy "

Este verso se repite a medida que caminan los niños sobre una línea recta imaginaria con la mirada puesta en el horizonte y pasos firmes.

- ✓ ¿Qué paso con los niños al realizar el movimiento y el verso?

Algunos de los niños se cayeron, realizaban los pasos pero se les olvidaba e verso, después de cuatro repeticiones todos lograron hacerlo con concentración y posición

- ✓ ¿Que manifiestan sentir los niños en el momento de realizar el ejercicio?

Manifestaron al inicio que no eran capaz, que eso es muy duro, que no les guata ,pero al repetirlo lea agrado y se concentraron

- ✓ ¿Al terminar el ejercicio que manifiestan los niños?

Al terminar el ejercicio manifestaron que fue muy duro, pero que de tanto insistir y concentrarse lo lograron y se pusieron muy contentos.

Este verso se hace con el fin de afirmar su coordinación y su posicionamiento en lo que dicen y hacen, en este se puede evidenciar en los niños su visión hacia el futuro y la tienen la capacidad de resolver sus problemas asertivamente.

- **Guía de observación 2**

Intervención de la euritmia verso: En un grano de arena

En un grano de arena conquistar el mundo, en una flor silvestre el cielo deslumbrar, conservar en la mano el infinito y la eternidad en una hora condensar.

- ✓ ¿Que sintieron los niños al realizarles la figura en la espalda?

Algunos de los niños les dio risa, otras no entendían y se les repitió varias veces, en su mayoría se sintieron felices

- ✓ ¿El niño plasma el dibujo de la figura realizada en la espalda de manera congruente?

De 25 niños solo 5 realizaron correctamente la figura sin la, cuando se les dibujo en el tablero la

mayoría la realizaron correctamente.

- ✓ ¿El trazo del dibujo es sutil o tosco?

En su gran mayoría (19) fue tosco el trazo de la figura y debieron repetirla varias veces para que les quedara similar.

Se realiza el movimiento de la figura de este verso en la espalda, el cual los niños debieron plasmar en una hoja con colores claros para evidenciar su percepción frente a lo que sienten y la figura que dibujaron.

- **Guía de observación 3**

- ✓ Los niños realizan el movimiento de forma sutil?

Al iniciar se les dificulto un poco y al mirar los compañeros y a la maestra (Deiscy) se les facilito el hacer el ejercicio después de varias repeticiones

- ✓ los niños le da sentido a lo que dice el verso y lo interpreta con sus movimientos?

Al principio no entendían, después de 5 repeticiones del dieron sentido al movimiento y a el verso

- ✓ ¿Cómo se siente el niño al realizar el verso con dicho movimiento?

Al inicio un poco dispersos y confusos pero cuando lo lograron hacer se sintieron satisfechos y felices, la mayoría decía que sentían mucha tranquilidad al decir y hacer el verso

Los niños realizaron el verso del "grano de arena" con movimientos sutiles dándole sentido a las palabras y movimiento

- **Guía de observación numero 4**

- ✓ ¿Los niños se compactan para darle sentido al movimiento del verso "grano de arena?

Como ya sabían el verso individualmente, se les facilito la figura en equipo

- ✓ ¿Se evidencia el trabajo en equipo?

Se ven coordinados, sin necesidad de monitor, lo asimilaron de buena manera

- ✓ ¿Que sienten los niños al realizar el movimiento y declamar el verso a la vez?

Manifestaron sentirse felices y muy tranquilos como si “volaran”

- ✓ ¿Que manifiestan los niños al realizar el verso?

Manifestaron que se veían en paz y muy bonita la figura, que entienden ahora el significado de el verso notándose el trabajo en equipo.

Se realiza el verso de “El grano de arena” en equipos en donde Se evidenciara la coordinación, sutileza y trabajo en equipo, con el fin de fortalecer su vínculo con el otro de forma respetuosa

- **Guía de observación numero 5**

La luz amorosa

La luz amorosa del sol ilumina el día a para mí, el espíritu que late en mi alma, da vigor a todo lo que hago a todo lo que siento y a todo lo que pienso. En el brillo de la luz del sol venero yo la fuerza humana, que tu bondadosamente has plantado en mi alma, para que sea laboriosa y este siempre sediento de aprender, de ti procede la luz y el calor y hacia ti se eleva mi gratitud y mi amor.

- ✓ ¿Los niños realizan el movimiento de forma sutil?

Como este verso se realizó todos los días en las mañanas los niños al final realizaron el verso de forma tranquila y feliz

- ✓ ¿Los niños le da sentido a lo que dice el verso y lo interpreta con sus movimientos?

Manifestaron el saber el porqué de todo lo que dice el verso y el significado del movimiento y la palabra a la vez

- ✓ ¿Cómo se siente el niño al realizar el verso con dicho movimiento?

Dicen que se sienten contentos y tranquilos al realizar el verso y que ya les hace falta al hacerlo a diario, cuando no lo hacen se sienten raros intranquilos

Este verso fue realizado todas las mañanas cuyo propósito es hacer consientes a los niños del poder de la palabra y el sentido de los movimientos

Entrevistas

Nombre del Proyecto: euritmia

Nombre: Gloria patricia Álvarez

Fecha: _____

Objetivo: - Evaluar el impacto de la euritmia para fortalecer las competencias ciudadanas y emocionales de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en el la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz

Cuestionario

Marque con una X las respuestas de la pregunta 1 a la 5

1. ¿crees que la euritmia sirve para mejorar el comportamiento de los estudiantes en el aula de clase?

Si (x)
No ( )

Por qué: esta estrategia implementada si ha servido, puesto que los niños están más atentos y dispuestos a aprender al igual que se nota favorablemente buen comportamiento en clase y fuera de ella

2. ¿crees que se debería seguir utilizando esta estrategia de la euritmia para fortalecer la armonía corpórea en el aula de clase?

- **si (x)**
- **no ( )**

Por qué: para nosotros como maestros estas estrategias sirven de mucho en la mejora de comportamiento en las clases, más atentos y dispuestos, evidenciándose el respeto por ellos y por el otro.

3. ¿Cómo ha influido la euritmia en los estudiantes?

Excelente **(x)**
Buena **( )**
Regular **( )**
Mala **( )**

Por qué el comportamiento de los niños ha mejorado notablemente, al igual **q**ue sus convicciones y eso es realmente importante.

4. ¿cómo se siente usted con la utilización de la euritmia en el aula de clase?
Me siento muy satisfecha, es algo nuevo para mí ,pero muy interesante , me gustaría implementarlo y apropiarme de esta estrategia

5. Crees que es importante implementar ls euritmia el aula e clase?

- **si** **(x)**
- **no** **( )**

Por qué: la euritmia es la tranquilidad reflejada a través del cuerpo y eso es lo que los niños les hace falta ahora, al igual que el poder de convicción de ir más allá de lo que el contexto les brinda

Fecha:

Grado: primero

Objetivo: - Evaluar el impacto de la euritmia para fortalecer los comportamientos de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en el la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz

Cuestionario

Marque con una X las respuestas de la pregunta 1 a la 5

1 ¿Qué es para ti euritmia?

Es paz y tranquilidad con los amiguitos y conmigo mismo

2 ¿te gustaron los ejercicios realizados con la euritmia?

- **si (x)**
- **no ( )**

Por qué: son muy divertidos los ejercicios y diferentes, dibujamos y hacemos figuras en la espalda y aprendemos versos nuevos

3 ¿Cómo ha influido la euritmia en ti ?

Excelente (x)
Buena ( )
Regular ( )
Mala ( )

Porque: porque quedamos relajados y contentos con los amiguitos

4 ¿Cómo se sintió con los ejercicios de euritmia?

Como raros pero contentos también nos dio tranquilidad y nos esforzamos mucho para hacer los dibujos

5 ¿Que ha mejorado en ti, con la utilización de la euritmia? Ya nos sentimos tranquilos y no peleamos tanto y creemos que todo lo que soñemos ser lo que seremos

Nombre del Proyecto: euritmia

Nombre: Gloria Espinoza madre de familia

Fecha:

Objetivo: -Evaluar el impacto de la euritmia para fortalecer los comportamientos de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en el la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz

Cuestionario

Marque con una X las respuestas de la pregunta 1 a la 5

1 ¿crees que la euritmia sirve para mejorar el comportamiento de los estudiantes en el aula de clase?

Si **(X)**
No **( )**

Por qué: porque es algo diferente e interesante

2 ¿crees que se debería seguir utilizando esta estrategia de la euritmia para fortalecer las competencias ciudadanas en el aula de clase?

- **si** **(x)**
- **no** **( )**

por qué: los niños llegan a casa tranquilos y alegres

3 ¿Cómo ha influido la euritmia en su hijo ?

Excelente (x)
Buena ( )
Regular ( )
Mala ( )

Por qué: pues ya dicen que los que sueñan lo pueden cumplir (médico y abogada) y lo hacen pensar a uno que puede ser verdad, están seguros y felices.

4 ¿Que manifiesta su hijo de la utilización la euritmia?

Que se dienten felices que eso es diferente y chévere

5 ¿Crees que es importante utilizar la euritmia en su hijo?

- si (x)
- no ( )

Por qué . Ellos me dijeron que es tranquilidad y paz para relacionarse con los amigos y con ellos y que además creen en ellos mismos, entonces creo que si es importante

Fecha:

Grado: tercero

Objetivo: -Evaluar el impacto de la euritmia para fortalecer los comportamientos de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en el la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz

Cuestionario

Marque con una X las respuestas de la pregunta 1 a la 5

1. ¿Qué es para ti la euritmia?

Es paz y mucha tranquilidad para jugar con los amigos y el querernos a nosotros mismos

2. ¿te gustaron los ejercicios realizados con la euritmia?

- **si (x)**
- **no ( )**

Por qué: es algo diferente y divertido también necesitamos de mucha concentración y tranquilidad

3. ¿Cómo ha influido la euritmia en ti?

Excelente (x)
Buena ( )
Regular ( )
Mala ( )

Porque: porque es muy buena y divertida pensamos que los sueños se cumplirán

4. ¿Cómo se sintió con los ejercicios de euritmia?

Muy bien, al principio no éramos capaz pero ahora si

5. ¿Que ha mejorado en ti, con la utilización de la euritmia?

Estamos mas en paz con los amigos y creemos en nosotros

Fecha:

Grado: quinto

Objetivo: - Evaluar el impacto de la euritmia para fortalecer los comportamientos de los estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria en el la Institución educativa Bonafont, sede Juan Díaz

Cuestionario

Marque con una X las respuestas de la pregunta 1 a la 5

1 ¿Qué es para ti euritmia?

Es quererse uno mismo y respetar a el otro, sentir tranquilidad para relacionarse con el otro

2 ¿te gustaron los ejercicios realizados con la euritmia?

- **si (x)**

- **no ( )**

Por qué: porque son muy buenos y nos gustaron mucho pues nos enseñan a querernos, a soñar y a luchar por lo que queremos

3 ¿Cómo ha influido la euritmia en ti?

Excelente (x)
Buena ( )
Regular ( )
Mala ( )

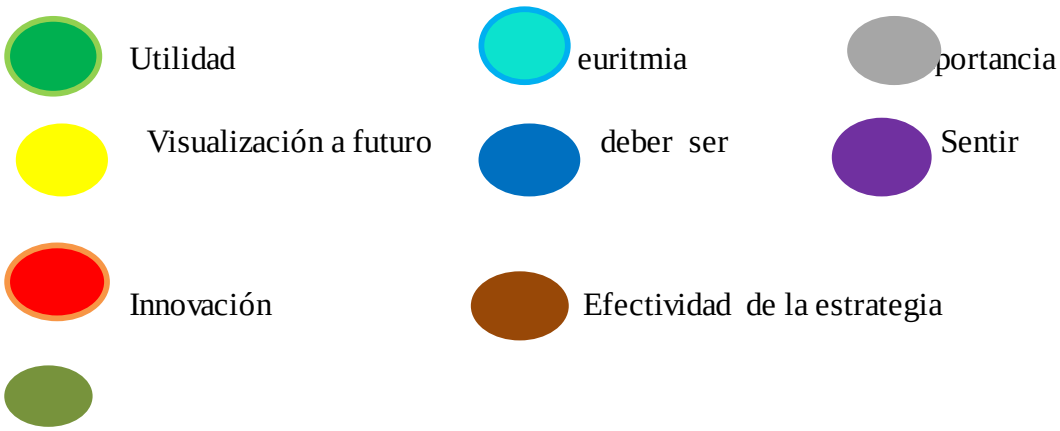
Porque: porque creemos en nosotros en que podemos llegar a ser alguien importante y feliz en la vida, a respetarnos y querernos como somos estando tranquilos y felices

4 ¿Cómo se sintió con los ejercicios de euritmia?

Nos gustaron mucho porque nos retaron a hacer las cosas bien y a darle sentido a las palabras y los movimientos, es algo diferente

5 ¿Que ha mejorado en ti, con la utilización de la euritmia?

Podemos soñar y pensar que se hará realidad siempre y cuando luchemos por ello y hagamos las cosas bien, que debemos estar tranquilos y en paz con nosotros para poder estarlo con los demás entrevistas.



Comportamientos

Entrevista gloria patricia Álvarez docente acompañante 1
1. ¿crees que la euritmia sirve para mejorar las competencias ciudadanas y emocionales de los estudiantes en el aula de clase? **Si** **(x)** **No** **( )** **Por qué:** esta estrategia implementada si ha servido, puesto que los niños están más atentos y dispuestos a aprender al igual que se nota favorablemente buen comportamiento en clase y fuera de ella **2.** ¿crees que se debería seguir utilizando esta estrategia de la euritmia en el aula de clase? • **si** **(x)** • **no** **( )** **Por qué:** para nosotros como maestros estas estrategias sirven de mucho en la mejora de comportamiento en las clases, más atentos y dispuestos, evidenciándose el respeto por ellos y por el otro. **3.** ¿Cómo ha influido la euritmia en los estudiantes? **Excelente** **(x)** **Buena** **( )** **Regular** **( )** **Mala** **( )** **Por qué** el comportamiento de los niños ha mejorado notablemente, al igual **q**ue sus convicciones y eso es realmente importante.

4. ¿cómo se siente usted con la utilización de la euritmia en el aula de clase?

Me siento muy satisfecha, es algo nuevo para mí ,pero muy interesante , me gustaría implementarlo y apropiarme de esta estrategia

5. Crees que es importante fomentar la euritmia en el aula e clase?

- **si** **(x)**
- **no** **( )**

Por qué: la euritmia brinda a los niños tranquilidad reflejada en todo momento y eso es lo que los niños les hace falta ahora, al igual que el poder de convicción de ir más allá de lo que el contexto les brinda

Entrevista dirigida a los niños de grado primero

1 ¿Qué es para ti la euritmia?

Es paz y tranquilidad con los amiguitos y conmigo mismo

2 ¿te gustaron los ejercicios realizados con la euritmia?

- **si** **(x)**
- **no** **( )**

Por qué: son muy divertidos los ejercicios y diferentes , dibujamos y hacemos figuras en la espalda y aprendemos versos nuevos

3 ¿Cómo ha influido la euritmia en ti?

Excelente **(x)**
Buena **( )**
Regular **( )**
Mala **( )**

Porque: porque quedamos relajados y contentos con los amiguitos

4 ¿Cómo se sintió con los ejercicios de euritmia?

Como raros pero contentostambién nos dio tranquilidady nos esforzamos mucho para hacer los dibujos

5 ¿Que ha mejorado en ti, con la utilización de la euritmia?

Ya nos sentimos tranquilos y no peleamos tanto y creemos que todo lo que soñemos ser lo que seremos

Entrevista a madre de familia

1 ¿crees que la euritmia sirve para mejorar el comportamiento de los estudiantes en el aula de clase?

Si **(X)**

No **( )**

Por qué: porque es algo diferente e interesante

2 ¿crees que se debería seguir utilizando esta estrategia de la euritmia para fortalecer las competencias ciudadanas y emocionales en el aula de clase?

- **si** **(x)**
- **no** **( )**

por qué: los niños llegan a casa tranquilos y alegres

3 ¿Cómo ha influido la euritmia en su hijo?

Excelente (x)

Buena ( )

Regular ( )

Mala ( )

Por qué: pues ya dicen que los que sueñan lo pueden cumplir(médico y abogada) y lo hacen pensar a uno que puede ser verdad, están seguros y felices.

4 ¿Que manifiesta su hijo de la utilización la euritmia?

que se sienten felicesque eso es diferente y chévere

5 Crees que es importante fomentar las competencias ciudadanas y emocionales en su hijo?

- si (x)
- no ( )

por qué . Ellos me dijeron que es tranquilidad y paz para relacionarse con los amigos y con ellos y que además creen en ellos mismos, entonces creo que si es importante

Entrevista niños de tercero

1. ¿Qué es para ti la euritmia?

Es paz y mucha tranquilidad para jugar con los amigos y el querernos a nosotros mismos

2. ¿te gustaron los ejercicios realizados con la euritmia?

- **si (x)**
- **no ( )**

Por qué: es algo diferente y divertidotambién necesitamos de mucha concentracióny tranquilidad

3. ¿Cómo ha influido la euritmia en ti?

Excelente **(x)**

Buena **( )**

Regular **( )**

Mala **( )**

Porque: porque es muy buena y divertidapensamos que los sueños se cumplirán

4. ¿Cómo se sintió con los ejercicios de euritmia?

Muy bien, al principio no éramos capaz pero ahora si

5. ¿Que ha mejorado en ti, con la utilización de la euritmia?

Estamos más en paz con los amigos y creemos en nosotros

Entrevista niños de grado quinto

1 ¿Qué es para ti euritmia ?

Es quererse uno mismo y respetar a el otro , sentir tranquilidad para relacionarse con el otro

2 ¿te gustaron los ejercicios realizados con la euritmia?

- **si** **(x)**
- **no** **( )**

Por qué: porque son muy buenos y nos gustaron muchopues nos enseñan a querernos, a soñar y a luchar por lo que queremos

3 ¿Cómo ha influido la euritmia en ti?

Excelente **(x)**

Buena **( )**

Regular ( )

Mala ( )

Porque: porque creemos en nosotros en que podemos llegar a ser alguien importante y feliz en la vida, a respetarnos y querernos como somos estando tranquilos y felices

4 ¿Cómo se sintió con los ejercicios de euritmia?

Nos gustaron mucho porque nos retaron a hacer las cosas bien y a darle sentido a las palabras y los movimientos, es algo diferente

5 ¿Que ha mejorado en ti, con la utilización de la euritmia?

Podemos soñar y pensar que se hará realidad siempre y cuando luchemos por ello y hagamos las cosas bien , que debemos estar tranquilos y en paz con nosotros para poder estarlo con los demás

Registro fotográfico

Verso "Aquí estoy y al horizonte voy"

"Aquí estoy y al horizonte voy"

Verso”la luz amorsa de el sol”

La luz amorosa del sol ilumina el día a para mí, el espíritu que late en mi alma, da vigor a todo lo que hago a todo lo que siento y a todo lo que pienso. En el brillo de la luz del sol venero yo la fuerza humana, que tu bondadosamente has plantado en mi alma, para que sea laboriosa y este siempre sediento de aprender, de ti procede la luz y el calor y hacia ti se eleva mi gratitud y mi amor.

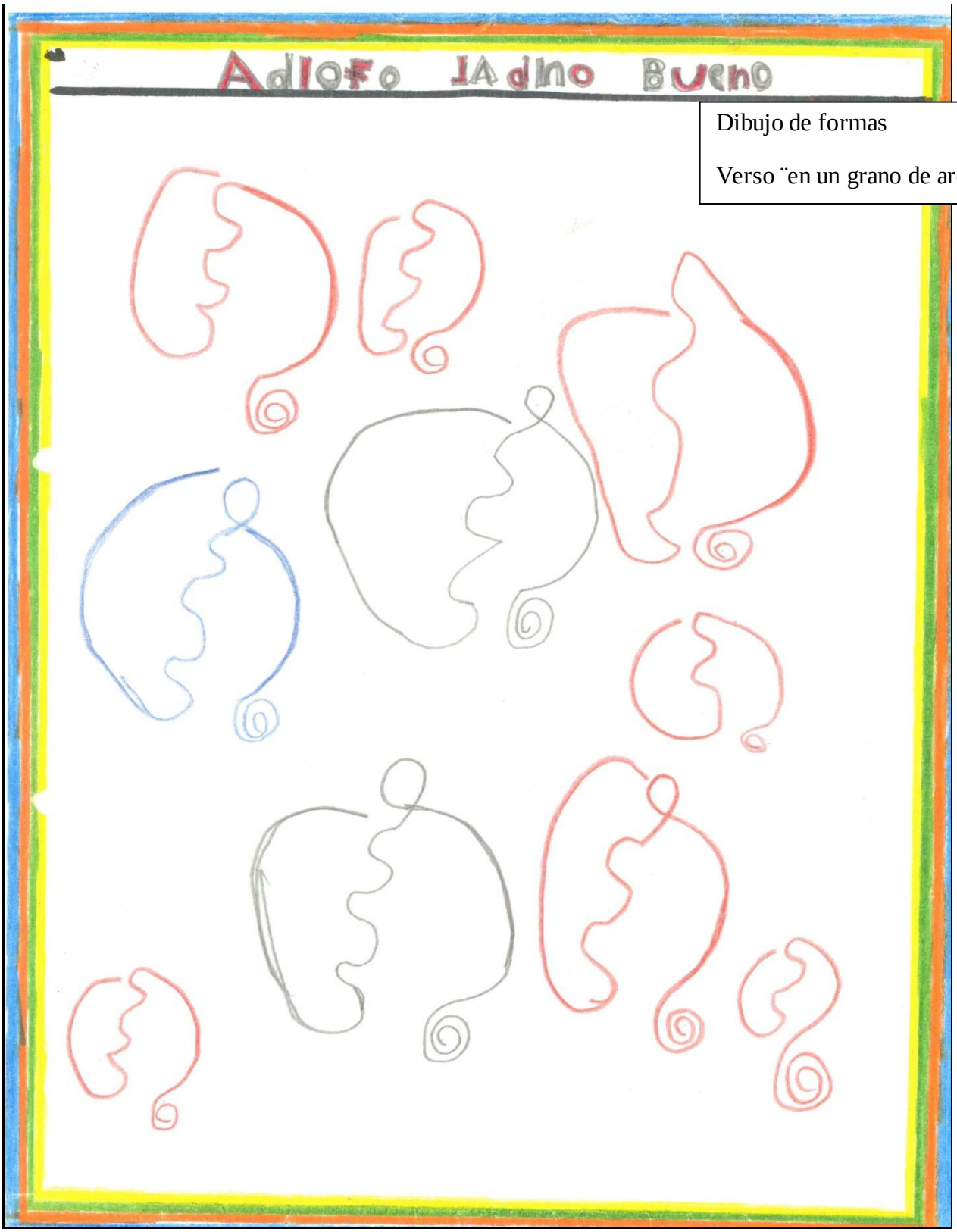
Verso “en un grano de arena”

Realización del dibujo de formas individual

En un grano de arena conquistar el mundo.

En una flor silvestre el cielo deslumbrar,

Conservar en la mano el infinito y la eternidad en una hora condensar.



Dibujo de formas

Verso ¨en un grano de arena¨

La euritmia pedagógica una experiencia de aprendizaje

Fortalecer el comportamiento de los estudiantes en el aula de clase, la esencia de este proyecto

¨El arte de la euritmia refleja en los niños sus pensamientos, sentimientos y voluntad¨ Rudolf Steiner