

INCIDENCIA DEL REGGAETON EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES
INTERPERSONALES

MARÍA FERNANDA GUERRERO TABORDA

MARISOL SALAZAR PALACIO

NATALIA GUTIÉRREZ ÁLVAREZ

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
RIOSUCIO, CALDAS.

2018

INCIDENCIA DEL REGGAETON EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES
INTERPERSONALES

NOMBRE DE LOS AUTORES

MARÍA FERNANDA GUERRERO TABORDA

MARISOL SALAZAR PALACIO

NATALIA GUTIÉRREZ ÁLVAREZ

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE NORMALISTA
SUPERIOR

ASESOR

ALEJANDRO TAMAYO GIRALDO

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
RIOSUCIO, CALDAS.

2018

Tabla de Contenido

Tabla de contenido	3
Agradecimientos.....	4
Resumen	4
Introducción	5
Título del proyecto.....	6
Problema.....	6
Planteamiento del problema.....	6
Descripción del problema.....	6
Formulación del problema.....	7
Objetivos	7
General	7
Específicos.....	7
Justificación	7
Marco Referencial	8
Marco de antecedentes	8
Marco legal.....	12
Marco teórico	13
Marco metodológico.....	17
Tipo de investigación.....	17
Poblacion y muestra.....	17
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
Análisis de datos.....	19
Discusión de resultados.....	55
Conclusiones.....	56
Recomendaciones	56
Bibliografía Y Webgrafía.....	57
Anexos.....	58
Registros fotográficos.....	65

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos seguir adelante a pesar de los obstáculos encontrados durante el camino, a nuestra familia que siempre nos motivaron a luchar por esta meta sin dejar atrás la humildad, el amor, la responsabilidad y sobre todo el respeto por los demás.

A la Institución Educativa Escuela Normal Superior por la oportunidad de formarnos como Maestras, a los maestros que por sus enseñanzas, consejos y apoyo incondicional que dieron pie para iniciar con este proyecto de investigación. A la maestra Martha Cecilia Quiceno por su colaboración incondicional, quien nos orientó en este proceso de formación investigativa en donde puso toda su confianza en nosotras para salir adelante y cumplir nuestras metas.

Al maestro Alejandro Tamayo por contribuir positivamente en nuestra formación personal y académica, brindándonos apoyo y motivación en los distintos inconvenientes y logrando así la conformación de un equipo de trabajo.

Resumen

En este documento se expone la realización del proyecto de investigación Incidencia del Reggaetón en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, el cual tiene como objetivo principal analizar la incidencia del reggaetón en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5-2 de la institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora. Esta investigación tiene un enfoque mixto, en donde el enfoque predominante es el cuantitativo ya que se aplicaron varias técnicas las cuales corresponden a este. La línea de investigación a la que se integra esta investigación es; escuela y aprendizaje la cual toma la escuela y el aprendizaje como referentes que inciden permanentemente en el desarrollo integral del ser humano. Para este estudio se aplicaron técnicas e instrumentos tales como: encuesta, test sociométrico y la observación, en donde se pudo identificar los géneros musicales más llamativos para ellos y además con que compañeros tenían más empatía. Por lo tanto se pudo concluir que el reggaetón facilita el fortalecimiento de las relaciones interpersonales pues al inicio de esta investigación estas eran pocas, ya que constantemente los estudiantes hacían malos comentarios y decían apodos a sus compañeros, lo que generaba en ellos la poca empatía, la poca confianza, el aislamiento y por ende el poco progreso de las relaciones interpersonales.

Palabras claves

Relaciones interpersonales, Reggaetón

Introducción

La presente investigación aborda el reggaetón como medio para fortalecer las relaciones interpersonales desde la realización de una coreografía en la que la población muestra (14 estudiantes) debía conocer y reconocer las habilidades de los demás compañeros manejando una comunicación asertiva mediada por el respeto y la aceptación de opiniones e ideas.

El objeto de estudio busca analizar la incidencia del reggaetón en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5-2 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Sede María Auxiliadora de Riosucio Caldas; esta investigación es de corte mixto cuyo desarrollo estuvo realizado a través de ocho intervenciones con la población muestra, esta se conformó con 14 estudiantes (4 niños y 10 niñas). La técnica utilizada para caracterizar la población y extraer la muestra fue el sociograma cuyo instrumento fue el test sociométrico, posteriormente se aplicó otra técnica cuyo instrumento fue la encuesta la cual permitió identificar los géneros musicales que más les gustaba a los estudiantes, por lo que se pudo definir el género con el que se realizaría las intervenciones (reggaetón).

A la hora de implementar el reggaetón como medio se utilizó la técnica de observación participante empleando el cuaderno de notas como instrumento de recolección de la información, a partir de este se pudo evidenciar como los estudiantes reaccionaron positivamente al género y a la canción (Dura-Dady Yankee) que se empleó y por ende se obtuvieron resultados satisfactorios en cuanto a las relaciones interpersonales dentro de la población muestra.

Finalmente se aplicó el mismo sociograma para evaluar el impacto que tuvo el reggaetón para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales el cual arrojó resultados positivos en las relaciones de la población muestra, sin embargo, este no obtuvo gran impacto a nivel general. Con los datos obtenidos durante el desarrollo de la investigación se realizó una triangulación de la información la cual permitió dar respuesta a la pregunta formulada.

INCIDENCIA DEL REGGAETON EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Problema

Planteamiento del problema

Descripción del problema

Actualmente las relaciones interpersonales se ven afectadas por diversos factores los cuales influyen de manera negativa dentro de estas. Un ejemplo de ello son las nuevas tecnologías y las redes sociales pues así lo afirma Cornejo & Tapia (2012, pág. 223) “Las relaciones interpersonales se encuentran en constante transformación en la cotidianidad del ser humano, y en esta transformación han incidido las nuevas aplicaciones tecnológicas generando cambios en la comunicación interpersonal”, pues estas frecuentemente interfieren a la hora de interactuar con las demás personas lo que genera que la comunicación asertiva y por ende las relaciones interpersonales vayan desfalleciendo cada día más.

Las relaciones interpersonales son de suma importancia ya que estas son fundamentales en la vida del ser humano, Cornejo & Tapia (2012, pág. 224) continúan afirmando que “En la actualidad, se tiende a considerar a las relaciones interpersonales y los procesos cognitivos como dos caras de la misma moneda, ya que se comienza a prestar más atención a los aspectos afectivos y motivacionales que intervienen en la interacción, y a integrar los aportes provenientes del campo de las teorías interpersonales” con relación a lo anterior se puede inferir que las relaciones interpersonales están asociadas con los procesos cognitivos ya que estas son esenciales a la hora de interactuar, pues dentro de la interacción se crean lazos afectivos los cuales son fundamentales para ambas ya que al estar y pertenecer a una sociedad estas constantemente se van fortaleciendo de manera positiva o negativa, por lo tanto se puede inferir que la escuela debe contribuir en dichos procesos pues es allí donde estos se pueden dar y fortalecer frecuentemente.

En el contexto educativo Escuela Normal Superior sede María Auxiliadora a partir de los autogobiernos realizados en el 2017 se pudo evidenciar que algunos estudiantes del grado 4-1 que actualmente cursan 5-2 tenían dificultades a la hora de relacionarse dado a la actitud que algunos presentaban a la hora de referirse al otro, pues en varias ocasiones fue notable cómo los estudiantes entre ellos se ponían apodos los cuales eran ofensivos para los mismos, de igual manera hacían comentarios incómodos frente a algunos de sus compañeros. Por otra parte se vio que algunos docentes planeaban en sus clases actividades las cuales permitieran conocer y reconocer al otro e inclusive distribuían a los estudiantes de manera que compartieran con los que poco se relacionaban normalmente, brindándoles así la posibilidad de conocer en el otro sus puntos de vista y crear un espacio agradable para ellos, sin embargo, estos decidían realizar el trabajo de forma individual o con el compañero de mesa provocando así el aislamiento del otro a la hora de conocer y de ser conocido por los demás.

Así mismo, se evidenció que durante el transcurso de algunas clases había estudiantes los cuales no permitían que estas fueran desarrolladas de manera activa y eficaz, pues constantemente se les debía llamar la atención y pedir que respetaran tanto la clase como a los compañeros que querían aprender de esta. Estos contestaban de manera inadecuada a los llamados de atención diciendo palabras soeces contra el docente, de igual manera si era a alguno de sus compañeros, por tal motivo se ha formulado la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo incide el reggaetón en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5^o2 de la sede María Auxiliadora?

Objetivos

General

Analizar la incidencia del reggaetón en las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5^o2 de la sede María Auxiliadora.

Específicos.

- Caracterizar el estado actual de las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5-2.
- Implementar el reggaetón como medio para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5-2.
- Evaluar la incidencia del reggaetón en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Justificación

Actualmente se ve la necesidad de tener la capacidad de relacionarse con las demás personas para aumentar la eficacia de los trabajos realizados. La escuela tiene la obligación de crear espacios en los cuales se fomente las relaciones interpersonales debido a que partir de estas se pueden obtener resultados positivos como lo es trabajar conjuntamente ya que los niños y niñas pasan gran tiempo dentro de la misma, por otra parte, los docentes pueden crear estrategias que permitan desarrollar esta competencia, para que en un futuro los estudiantes puedan desempeñarse de manera correcta en sus trabajos sin tener inconvenientes a la hora de relacionarse con sus semejantes.

Las relaciones interpersonales deben ser un aprendizaje en la vida de los niños, ya que estas son un factor de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues a partir de ellas se pueden obtener resultados satisfactorios. Con referencia a lo anterior, es importante que este proyecto a través del reggaetón pueda fortalecer las relaciones interpersonales de los

estudiantes las cuales permitan trabajar en equipo, reconocer las habilidades y capacidades que el otro posee.

Por otra parte el reggaetón sería significativo para la escuela ya que este se puede incorporar en clases como educación física y educación artística para así obtener un buen desempeño por parte de los estudiantes ya que este género musical suele ser atractivo para la mayoría gracias a que su ritmo es diferente al de los demás géneros, además este puede ir fortaleciendo las relaciones interpersonales ya que para crear alguna coreografía se necesitan aportes, ideas y opiniones las cuales planteen los diferentes integrantes y estas deben ser respetadas por los mismos, de esta manera se puede fortalecer en ellos seguridad a la hora de expresarse tanto verbal como corporalmente lo que puede generar en el aula mayor interacción por parte de estos de manera que sea llamativa para ellos y quizás eficaz para el docente.

Esta investigación busca mejorar las prácticas sociales de los estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora por medio del reggaetón el cual pretende tener un gran impacto, ya que este puede fortalecer en los estudiantes las relaciones interpersonales gracias a los elementos que lo componen y todo lo que este implica al llevarse a cabo, es importante mencionar que el reggaetón en esta investigación se toma como medio para que facilite mejorar en los estudiantes la aceptación, el diálogo, la escucha, el reconocimiento del otro y las relaciones interpersonales de tal manera que puedan reflejarlo y mejorarlo constantemente dentro y fuera del contexto educativo.

Marco referencial

Marco de antecedentes

En relación con el objeto de estudio, se realizó el rastreo de varias investigaciones las cuales hicieron aportes significativos para esta dentro de las cuales cabe mencionar:

A nivel internacional se tuvo en cuenta una investigación la cual fue realizada por Azcona (2015) en España, la cual se titula “Educar las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria”, esta investigación se basó en identificar los efectos producidos por cuatro unidades didácticas de educación física correspondientes a diferentes dominios de acción motriz, sobre las relaciones interpersonales de alumnos de educación primaria mediante el cuestionario sociométrico. Se constató que la intervención basada en un mismo dominio de acción motriz (psicomotor, cooperación, cooperación-oposición y oposición) afecta de manera singular en algunos aspectos relevantes de las relaciones interpersonales (volumen interactivo y perspectiva grupal). También que la intervención basada en un mismo dominio de acción motriz (psicomotor, cooperación, cooperación-oposición y oposición) afecta de manera singular en algunos aspectos relevantes de las relaciones interpersonales (volumen interactivo y perspectiva grupal).

En el mismo sentido se realizó una investigación por Quinde (2016) en Ecuador por la Universidad de Guayaquil Facultad de Comunicación Social la cual se titula “estudio de la influencia de la música de género reggaetón en la conducta social en los adolescentes del bachillerato del colegio dolores sucre” este tiene como objetivo principal analizar la influencia del género del reggaetón en el comportamiento de los estudiantes del bachillerato del colegio “Dolores Sucre”, esta tuvo un enfoque cuantitativo donde aplicaron diferentes técnicas como la observación y la Encuesta. A partir de esto crearon una propuesta para sensibilizar la influencia del reggaetón sobre adolescentes y a través de esto crear un plan de comunicación que incentive a conocer la música nacional, las conclusiones que se obtuvieron con el desarrollo de esta fue que los estudiantes consideran que el reggaetón, tanto en su letra como en su música, ejercen gran influencia entre los jóvenes estudiantes. También se consideró que además de los mensajes directos, existen subliminales que influyen en los jóvenes y con la que ellos se sienten identificados. Se afirmó que gran parte de la violencia que se genera en los sectores estudiantiles es la respuesta al mensaje violento de la letra y música del género investigado.

De igual manera Henrique (2016) en Venezuela realizó una investigación en la universidad de Carabobo facultad de ciencias de la educación esta se titula “el reggaetón y la inteligencia moral del niño, niña y adolescente” el objetivo de esta era vincular el reggaetón y la inteligencia moral en niños, niñas y adolescentes, esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y un método hermenéutico la cual se desarrolló con el grupo focal. Las técnicas que se utilizaron fueron: la Entrevista a profundidad, la observación participante y el análisis del contenido, los resultados obtenidos con esta investigación fue que los infantes asocian el significado del reggaetón a los artistas y sus temas, y en cuanto a las características que le atribuyen indicaron que se relaciona con la playa, la fiesta, la alegría, el tener novia y hasta una “stripper”. Para los adolescentes es un género musical que está de moda, pero que también es un excelente medio para conocer otros pares, relacionarse, y hasta quizás conseguir con quien tener relaciones amorosas/sexuales ya que existe un vínculo entre este género y la formación de la moralidad de los informantes claves, debido a que reciben el mensaje de sus letras, de sus videoclips, de su manera de bailar, de cuidado al momento de escoger el sexo de la pareja de perreo, del uso que se le da al género o al baile o de las emociones que resultan de bailarlo.

Dentro de las investigaciones a nivel nacional que tienen relación con este estudio, se pueden mencionar:

Una que fue realizada en la Universidad del Valle en el Instituto de Educación y Pedagogía Profesional en Ciencias del Deporte, la autora es Zambrano (2014) en Santiago de Cali, la cual tiene como nombre “Relaciones interpersonales y calidad de vida en la adolescencia (12 a 16 años) un campo de acción para el deporte”, el objetivo de esta era determinar los aportes del deporte en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y calidad de vida en los adolescentes entre los 12 y 16 años. Este estudio fue de carácter documental y los instrumentos que se tuvieron en cuenta para la recolección de los datos fueron fichas bibliográficas que permitieron elaborar un resumen o síntesis de cada texto, estudio e investigación consultada y referenciar los datos de la información. Los resultados que se obtuvieron en esta investigación fueron la adquisición y apropiación de valores que permitieron el crecimiento y desarrollo personal de cada uno, también la posibilidad de concebir al deporte como un proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo. Y la más importante fue que se crearon muy buenas relaciones entre todos los estudiantes que participaron en este proyecto de investigación.

Otra de ellas es una investigación realizada por Naranjo (2012) en Santiago de Cali, en la Universidad Autónoma de Occidente Facultad de Comunicación Social, esta es titulada “análisis de la construcción de identidad cultural generacional a través del consumo de música del género reggaetón en adolescentes de la ciudad de Cali” el objetivo de esta es explorar la influencia del consumo de música del género reggaetón sobre la construcción de identidad cultural generacional en adolescentes de la ciudad de Cali. Esta investigación es de manera exploratoria, descriptiva y explicativa la cual tiene un enfoque cualitativo interpretativo, pues se buscó la comprensión de ideas que se transmiten a través de mensajes difundidos mediante la música, la metodología fue el análisis semiótico hermenéutico, de la realización de este proceso se obtuvo unas conclusiones las cuales fueron: la presencia de estos estímulos en las letras del reggaetón combinados con la simplicidad de su composición musical y un lenguaje sencillo sin alegorías complicadas o metáforas densas hacen que lo que está transmitiendo el reggaetón para los jóvenes no solo resulta deseable de escuchar sino sencillo de captar y asimilarlo al nivel de concebir estos comportamientos como manifestaciones culturales propias, reconocerse a sí mismos como parte de esta cultura y reproducir dichas manifestaciones culturales recreando las propias y adaptándolas a su entorno para continuar el flujo del mensaje.

De la misma manera Sierra y Osorio (2018) pertenecientes a la Universidad de San Buenaventura Colombia Facultad de Educación realizaron una investigación en Bello Antioquia la cual se titula “construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización”, el objetivo de esta era reconocer la relación entre la construcción de identidad en la infancia y la cultura musical del reggaetón en los primeros espacios de socialización, esta investigación tiene un enfoque cualitativa y un método etnográfico, para el desarrollo de esta se realizaron diferentes técnicas como la observación participante, talleres lúdico-pedagógicos, entrevistas a los menores y encuestas a padres de familia, los resultados que se obtuvieron de esta es que existen casos en los cuales los padres de familia no aceptan el reggaetón en su hogar dado el contenido inapropiado que este contiene, otro es que a pesar del intento de las familias por alejar a los niños y niñas del reggaetón, este sigue permeando su vida desde la escuela y la sociedad, pues es posible escucharlo en cualquier espacio de socialización en el que el niño se desenvuelve, por otro lado el gusto por el género musical reggaetón ha sido adquirido a través del espacio familiar, tal como muchos de ellos lo expresaban se escucha porque sus padres o familiares lo colocan en sus casas y ellos poco a poco han ido absorbiendo este gusto.

Por otra parte, se encontró otra la cual fue realizada en la Universidad Libre, en la facultad de Ciencias de la Educación. Esta tesis de grado de Peña y Díaz (Bogotá 2015). “La danza como herramienta pedagógica de formación” se basó en abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños del colegio Francisco José de Caldas. Para este fin se planteó la utilización de actividades relacionadas con la danza y el trabajo cooperativo, con los cuales se pretendía que el alumno lograra desinhibirse expresando así de mejor manera su comunicación y relación con los demás. Se planeó que por medio de la danza el estudiante convirtiera sus movimientos corporales en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo

rodean, fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se logró la mejora de la convivencia de los alumnos.

También se utilizó una investigación realizada por Rojas (2012) perteneciente a la universidad de Manizales, esta investigación fue desarrollada en la institución Educativa Cachaya del municipio de Gigante en el Huila esta investigación se titulada “Lenguajes del poder: La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes” el objetivo de esta era comprender de qué manera influye la música reggaetón en el estilo de vida de los estudiantes de la Institución Educativa Cachaya del municipio de Gigante en el Huila. Esta tienen un enfoque cualitativo y las técnicas que utilizó fueron las entrevistas personales y un análisis discursivo, las conclusiones que se dieron en este proceso fueron: lograr obtener nuevos saberes, nuevas verdades adheridas a mecanismos y relaciones de poder sutiles posiblemente presentes en la música reggaetón, en los discursos y narrativas de los adolescentes entrevistados como parte del análisis de su discurso mediático; la música es un reflejo de la sociedad y un recorte de la realidad, el reggaetón es un medio de expresión. El reggaetón se transforma para los adolescentes entrevistados en un espacio de “acontecimientos significativos”, (estallidos de sentido y torbellinos de emoción), el adolescente corre el riesgo de apropiarse del discurso del reggaetón lo que puede generar en ellos aprendizajes, reorganización y re significación de su estructura de pensamiento, de sus normas y valores el cual puede ver reflejado en su búsqueda permanente de identidad, significado y sentido de vida.

Dentro de las investigaciones a nivel departamental que tienen relación con este estudio, se puede mencionar:

Una investigación la cual fue realizada por estudiantes del Programa de Formación Complementaria. Esta tesis con la autoría de Erika Lorena Motato Bueno y José Darío Saldarriaga vallejo (Riosucio 2015). “trabajando juntos avanzamos más, por el camino del aprendizaje” El propósito de este proyecto era dar a conocer cómo influye el trabajo colaborativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, partiendo desde las prácticas pedagógicas como escenario de interacción y aprendizaje colectivo. A partir de la aplicación de distintos instrumentos se pudo evidenciar que el trabajo colaborativo brinda herramientas dentro del aula para que se potencie el aprendizaje, debido a que desarrolla la autonomía en los estudiantes, la responsabilidad y establece unas buenas relaciones de interacción entre el maestro y el estudiante, donde se propician espacios de dialogo, confrontación de opiniones e inquietudes que nacen de las experiencias prácticas y el quehacer cotidiano en el que se desenvuelve el maestro.

Estas investigaciones fueron de suma importancia para el desarrollo de este estudio. En cuanto a las de orden internacional se tomaron diferentes teóricos y leyes las cuales soportan este estudio: ley 1080 o código de infancia y adolescencia, constitución política de Colombia de 1991. De igual manera en las investigaciones de orden nacional nos basamos en las diferentes técnicas e instrumentos tales como encuestas y observación, los cuales fueron aplicados a las diferentes poblaciones y nos basamos también en los resultados que estos arrojaron para justificar la importancia del reggaetón en la escuela. En cuanto a la investigación de orden institucional fue de suma importancia para esta, ya que se realizó en la Institución Educativa Escuela Normal Superior lo que permitió comprender más a fondo como realizar este estudio.

Marco legal

Para el marco legal de la presente investigación se toma como referencia la Constitución Política de Colombia, la Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia y los lineamientos del plan nacional de danza, puesto que son documentos que se han venido convirtiendo en una herramienta fundamental para las instituciones en Colombia, que quieren aportar en la implementación de la cultura, a fomentar la danza, siendo esta reconocida como un mecanismo de ayuda a los niños y niñas, en cuanto a el desarrollo corporal, cognitivo y al mejoramiento de las relaciones interpersonales.

La Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 44, menciona los derechos fundamentales del niño “la vida y la integridad física, la salud y la seguridad social, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. En relación a la recreación y la expresión libre de su opinión, a la educación y la cultura es algo que buscamos fortalecer y desarrollar teniendo en cuenta las relaciones interpersonales en niños y niñas. Por otra parte, ésta en su Artículo 67 ordena que “la educación formará al colombiano en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural”. De la misma forma en el Artículo 70 establece que el estado tiene deber de “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. Promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

Por otra parte se toman también las Competencias Laborales Generales (2005) ya que estas hacen parte de las que el sistema educativo colombiano debe desarrollar en los jóvenes al igual que las competencias básicas y ciudadanas, estas constituyen un punto de referencia para el urgente mejoramiento de la calidad de la educación que el país se ha propuesto desde la educación Básica y Media. De estas se tienen en cuenta las competencias interpersonales las cuales están estructuradas por la comunicación, el trabajo en equipo, liderazgo, manejo de conflictos, capacidad de adaptación y proactividad.

Así mismo, la Ley 1098 (2006) o Código de la Infancia y la Adolescencia, en su artículo 30 plantea el derecho a la recreación, a la participación en la vida cultural y en las artes: Los niños,

las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

También, los lineamientos del Plan Nacional de Danza (2010) en su segunda edición plantean la importancia de la danza refiriéndose a esta como un hábito el cual es fundamental para el ser humano, estos lineamientos intentan conjugar los afectos que cruzan el lugar vital de la danza y que son constitutivos de la pasión por el oficio, y orientar en la definición de acciones conducentes a una atención decidida a las diferentes necesidades identificadas en el ejercicio de la danza en nuestro país. El Plan Nacional de Danza hace parte de la celebración del Bicentenario de la Independencia desde las artes y prácticas culturales vivas, y es homenaje a la gran comunidad de mujeres y hombres que en toda Colombia dedican su vida a la danza con fervor y profunda convicción respecto al papel fundamental que tiene esta expresión del arte; a saber, su papel como fuente de desarrollo humano, de riqueza espiritual, patrimonial y creativa, y como manifestación que aporta, desde su diversidad, a la permanente construcción de la nación, al mejoramiento de la calidad de vida y a la convivencia pacífica.

Marco teórico

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario referenciar dos categorías fundamentales que hacen parte de la misma: las relaciones interpersonales y el reggaetón las cuales son esenciales para este estudio ya que a través del reggaetón se pueden fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Beltrán (1995) afirman que “El objetivo fundamental del sistema educativo actual es la educación integral del niño y, como consecuencia de ello, se fortalece el estudio de las interacciones personales tanto a nivel de relaciones profesor/alumno como a nivel de las relaciones entre alumnos”, es por esta razón que la institución tiene el deber de crear estrategias que permitan el desarrollo integral de los estudiantes, pues a partir de esto se pueden obtener muy buenos resultados en cuanto a las relaciones interpersonales y también en cuanto al trabajo en equipo. Cabe resaltar que las relaciones interpersonales es algo que se ve durante toda la vida y es esencial en todos los lugares, es por esto que se buscan fortalecer dentro y fuera del aula de clase. De igual manera es fundamental que los estudiantes tengan una interacción más profunda con el otro, pues es así como pueden lograr objetivos comunes.

Por ende, la escuela cada vez con mayor frecuencia se ve en la necesidad de comprender no solo las situaciones académicas sino también personales, familiares y demás contextos que rodean a los niños y niñas. Actualmente vemos como estos contextos algunas veces contradicen lo que se les fomenta a los estudiantes dentro de la escuela. La sociedad no puede pasar de alto estas realidades debido a que desde la formación inicial ha sido valioso enseñarle a los niños y niñas a aprender del otro, compartir, dialogar de forma pasiva, vivir experiencias y sobre todo entender las necesidades y logros de los demás. En este mismo sentido Melero (2000, pág. 5) afirma que “Los docentes además de alfabetizar con letras y números, es necesario alfabetizar en las emociones, habilidades, la toma de decisiones y el manejo de las relaciones interpersonales”,

es por esto que dentro del contexto educativo se deben seguir proponiendo actividades que permitan fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes ya que estas son necesarias en el diario vivir de las personas.

Por otra parte es importante mencionar que las relaciones interpersonales son fundamentales para la presente investigación, debido a que estas se toman como una competencia la cual permite que los estudiantes se complementen y logren el desarrollo de metas propuestas respetando sus puntos de vista y opiniones. Al respecto Dewey (1916, pág. 16) afirma que “no sólo la vida social es idéntica a la comunicación, sino que toda la comunicación (y por tanto toda vida social auténtica) es educativa”. En relación a esto, este proyecto busca que a través del reggaetón los estudiantes manejen una comunicación asertiva la cual permita relacionarse ya que los seres humanos somos seres sociales que necesitamos de los demás, como lo afirma Abril (2007) “el hombre es un ser social por naturaleza”.

También es importante resaltar que la comunicación es parte fundamental de las relaciones interpersonales y estas son esenciales para la vida ya que a partir de ellas se puede reconocer habilidades, cualidades y por ende trabajar en equipo. Por otra parte, las relaciones interpersonales resultan esenciales dentro del contexto educativo ya que permite el conocimiento tanto personal como académicamente de los demás integrantes, Al respecto Bonals (2000) afirma que “El trabajo en equipo sigue siendo un reto para las instituciones educativas”. Por lo tanto, este trabajo de grado busca que los estudiantes sean capaces de relacionarse trabajando en equipo, por ende, se toma el reggaetón porque a partir de este se pueden crear lazos afectivos mediados por el respeto y la aceptación.

Con referencia a lo anterior resulta oportuno indicar que es fundamental la buena actitud y la disposición para ayudarse entre sí, pues no se puede ser individualista cuando se hace parte de una sociedad, también se debe tener en cuenta los valores que cada uno posee ya que estos son necesarios, porque es ahí donde tienen que aceptar o comprender las personas con pensamientos, actitudes, personalidades y principios diferentes a los de cada uno.

Las relaciones interpersonales se construyen día a día con las personas que están alrededor con las cuales se comparte un espacio, una actividad o una clase, es oportuno mencionar que dentro de un aula generalmente se dan las relaciones más completas ya que los individuos pueden conocer, comprender y compartir con sus compañeros ayudándose mutuamente cuando se necesita, es importante tener en cuenta que cada una persona tiene su propia personalidad y carácter como se dijo anteriormente, por ende si esta relación interpersonal que se está dando no está basada en el respeto, en el cuidado y en la honestidad esta se puede ver afectada ocasionando aislamiento entre los participantes, cabe mencionar que a la hora de realizar la coreografía con la población muestra los estudiantes debían respetar tanto a su compañero como el ejercicio que se desarrolló durante todas las intervenciones ya que cada uno se preparó y se esforzó para obtener el resultado esperado.

En cuanto al reggaetón cabe resaltar que este se toma como un medio el cual permita que los estudiantes se expresen de manera libre a través de su cuerpo aportando ideas que sean significativas y contribuyan de manera positiva al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y por ende trabajar en equipo logrando de esta manera objetivos propios y comunes; cabe mencionar que el reggaetón resulta atractivo para las nuevas generaciones ya que como lo afirma Villagra (2007, pág. 92) “El reggaetón es en este momento el ritmo más importante en el contexto latinoamericano, y con solo transitar en las calles, o abordar un bus es inevitable escucharlo”. Es por esta razón que el reggaetón es una motivación para los estudiantes, pues es un género de su agrado y esto puede resultar positivo para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre ellos.

El género del reggaetón es uno de los más escuchados por variedad de personas desde niños jóvenes y adultos ya que su ritmo y su letra son pegadizas, que tratan desde enfermedades, problemas sociales, política y economía; todas estas son atractivas para el público ya que son problemáticas que cada día afectan más a nuestra sociedad, no dejando atrás las canciones que hablan de amor y desamor que para algunos resulta ser una falta de respeto hacia la mujer ya que la denigra sin ninguna razón, estas son tan populares porque pueden ser escuchadas en cualquier lugar y momento, porque se adquieren muy fácil ya sea por medio de una plataforma digital, la radio o los diferentes medios de comunicación.

En algunas circunstancias el reggaetón se ha convertido en un género común para algunos, aunque para otros es tomado como una influencia negativa, la cual incita a las personas a tomar decisiones a la ligera, sin embargo, estas ideologías varían teniendo en cuenta el sistema de cognición social que cada persona posee.

Teniendo en cuenta que el reggaetón es una mezcla de varios géneros musicales, este permite que a las nuevas generaciones les llame más la atención, ya que escuchan diferentes canciones las cuales poseen un ritmo diferente lo que lo hace más atractivos para ellos, algunas veces este es visto por varias personas como una orientación y/o manipulación que produce consecuencias en la vida de cada uno en donde posiblemente se ve afectada la sociedad debido a que las letras las pueden asociar con diferentes vivencias personales, se sienten identificados o se puede basar en esta música para definir su identidad, su cultura o la relación que puede tener con el otro

Por otra parte, Ramos & Silva (2016, pág. 06) refieren que “El reggaetón ha encontrado su camino en el mundo, en las aulas y en las academias”, es por esto que tal vez en algunas ocasiones este es escuchado dentro de las escuelas ya sea en las distintas presentaciones que hacen los estudiantes o también en animaciones culturales que hace la misma, teniendo en cuenta que algunos estudiantes se ponen a cantar algunas de estas canciones tal vez es por esto que se genera más popularidad dentro del aula llamando además la atención de los que poco la escuchan. Según Marimón & Angulo (2010, pág. 13) “A mediados de los 80 surge el género del reggaetón, influenciado por otros géneros como el hip hop, el rap, el merengue”, teniendo en

cuenta que el reggaetón es la combinación de demás géneros musicales resulta oportuno indicar que a lo mejor este es una expresión artística cuya voz es la representación social de una realidad.

Marimón & Angulo (2010, pág. 14) continúan afirmando que “el reggaetón además de ser un elemento lúdico, se convierte en un factor fundante en los procesos de autodefinición y pertenencia”, a través del reggaetón se pretende que los estudiantes puedan interactuar entre ellos tejiendo lazos de respeto y a su vez conservando una comunicación asertiva la cual favorezca el aprendizaje común y por ende el propio sin dejar de lado las relaciones interpersonales. El reggaetón permite que los integrantes que lo practican (bailan) reconozcan sus habilidades, movimientos rítmicos y destrezas propias y de sus compañeros fortaleciendo así la comunicación y las relaciones interpersonales que conllevan la conformación del equipo de trabajo, el cual se pretende fortalecer dentro del ámbito educativo

Cabe mencionar que el reggaetón es el género musical más escuchado por los estudiantes y por esto permite con mayor frecuencia establecer dialogo e interacción en un espacio diferente al aula de clase realizando movimientos y gestos, de tal manera que puedan expresar todo lo que están sintiendo acorde al ritmo. Teniendo en cuenta que cada persona puede manifestar lo anterior los participantes pueden ver en el otro la manera o lo que este significa para él, provocando así lazos de confianza y seguridad a la hora de interpretar de manera formal este género, de igual manera motivando también a la hora de establecer relaciones con las personas que están dentro y fuera del aula, en donde cada uno se dé la oportunidad de reconocer y comprender a los demás.

Es importante que la escuela propicie en los estudiantes la oportunidad de aprender de los demás y fortalecer en ellos la seguridad tanto a la hora de expresarse como también en el momento de mostrarse ante los otros, en algunas ocasiones dentro de la misma aula de clase es en donde más se siente inseguridad, temor, y rechazo tal vez debido a que desde un periodo inicial no se les reforzó o incentivo a los estudiantes el diálogo, la comprensión y a lo mejor el respeto, tal vez no se tuvo en cuenta que cada uno en ocasiones quiso enseñar a los demás sus habilidades y debido al factor tiempo no se dio el espacio.

Por otra parte, resulta oportuno mencionar que el reggaetón es elegido autónomamente por los niños y jóvenes, por ende, es importancia promover canciones no tan denigrantes en donde ellos se sientan libres en el momento de escuchar y expresar, viendo también en los otros el mismo agrado por esta música en donde cada persona se dé la oportunidad de ir conociendo al otro debido a que observa quienes la escuchan, quienes la cantan e inclusive quienes la expresan gestualmente. Así mismo también se van creando lazos de respeto ante los otros, debido a que también se pueden notar las personas que no sienten ningún agrado por este.

Marco metodológico

Esta investigación tiene un enfoque mixto. Burke & Onwuegbuzie (2004) definen el enfoque mixto como “El tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio”. A partir de esto, se pudo definir que el enfoque predominante en esta investigación es el cuantitativo ya que se aplicaron técnicas las cuales corresponden a este. En ese sentido, dado que lo que se pretendía fortalecer en los estudiantes era las relaciones interpersonales; resulta oportuno indicar que esta investigación se integra a la línea de investigación escuela y aprendizaje, la cual toma la escuela y el aprendizaje como referentes que inciden permanentemente en el desarrollo integral del ser humano.

Cabe resaltar que para esta investigación se tomó como población el grado 5-2 de la sede María Auxiliadora, este está conformado por 29 estudiantes 17 niñas y 12 niños los cuales oscilan entre 10 y 12 años, la gran mayoría de estos viven en la parte urbana y tan solo una minoría en la parte rural. De ella se extrajo una muestra de 14 estudiantes, Esta muestra fue de carácter homogénea Sampieri (2014, pág. 388) afirma que “En las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social” las características que se utilizaron para definirla fueron a partir del resultado de un sociograma al respecto Pérez & Bello (2001) plantean el sociograma como “una técnica para determinar las preferencias de los individuos respecto a diversos estímulos (personas) que forma parte de su medio”, este se aplicó a toda la población y los criterios que se utilizaron para determinar la muestra fueron de acuerdo a las posiciones que estos ocuparon: rechazados totales, rechazados y aceptados.

En el mismo sentido se aplicaron otras técnicas para recolectar información: una de ellas fue la observación, retomando nuevamente a Sampieri (2014, pág. 399) este afirma que “la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos” inicialmente se realizó la observación pasiva la cual consistía en estar presente pero no actuar, esta se realizó con todos los estudiantes y se observó detalladamente cómo estos se relacionaban con los demás y de esta forma se caracterizó la población; de igual manera se realizó otra observación la cual fue participante, esta se hizo durante las intervenciones con la población muestra y facilitó el análisis de las actitudes que tenían los estudiantes inicialmente a la hora de relacionarse con los demás compañeros y también permitió analizar las actitudes que adoptaron los estudiantes en las últimas intervenciones, para esto se empleó el cuaderno de notas como instrumento; otra de las técnicas aplicadas fue la encuesta según Tamayo & Tamayo (2004, pág. 24) “la encuesta es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”, a través de esta se pudo identificar las percepciones de los estudiantes frente a los géneros musicales, con este resultado se definió el género musical que se utilizó (el reggaetón) el instrumento utilizado dentro de esta técnica fue el cuestionario Tamayo & Tamayo (2004, pág. 124) también señalan

que “el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio”, por último se aplicó nuevamente el sociograma cuyo instrumento fue el test sociométrico, este se aplicó a todos los estudiantes y permitió evaluar la incidencia que tuvo el reggaetón en las relaciones interpersonales de los mismos.

Como anteriormente se dijo en esta investigación se implementó el reggaetón con el cual se buscaba fortalecer las relaciones de los estudiantes. Este fue desarrollado a través de ocho intervenciones las cuales se estructuraron a partir de dos fases fundamentales. La primera estaba compuesta por ejercicios de lateralidad y seguimiento de instrucciones, para esta fue necesario dividir la población muestra en tres grupos los cuales dos quedaron de cinco estudiantes y el otro quedó de cuatro, estos fueron conformados aleatoriamente; es importante mencionar que cada grupo estaba acompañado por una integrante del semillero de investigación. Esta intervención tuvo una duración de 60 minutos y se realizó en el patio de la institución, a partir de esto se pudo observar como estaban los estudiantes tanto en las relaciones interpersonales como en el manejo de su propio cuerpo y del otro ya que las actividades propuestas lo permitían.

En cuanto a la segunda fase los estudiantes debían estar en los mismos equipos de la intervención pasada, a cada equipo se le asignó parte de una canción, a la cual todos debían aportar ideas para montar una pequeña coreografía. Esta fase se desarrolló en 7 sesiones cada una de 60 minutos, para esto se tomó el reggaetón, es importante mencionar que 3 de las 7 intervenciones se realizaron en los grupos y las otras 4 restantes se realizaron con todos, en estas últimas los estudiantes se debían ayudar entre ellos para unir todos los pasos y así entre todos sacar la coreografía final. Esta fase se realizó 6 veces en el patio de la institución y una vez en el aula de informática, las intervenciones se realizaron 2 veces por semana y en diferentes horas, a partir de esto se pudo observar cómo los estudiantes iban mejorando sus relaciones a medida que iban avanzando las intervenciones. El producto final en cuanto al reggaetón fue la grabación de un video donde se integraban todos los movimientos que los estudiantes realizaron en el transcurso de las intervenciones y en relación a las relaciones interpersonales se evidenció que durante las intervenciones estas se fortalecieron notablemente. Cabe resaltar que la técnica de investigación que se utilizó durante las intervenciones fue la observación y el instrumento fue el cuaderno de notas, para este se plantearon unos criterios de observación tales como: participación, liderazgo, trabajo en equipo, relaciones interpersonales y sinergia los cuales fueron tomados desde las Competencias Laborales Generales.

Análisis de datos

Análisis de la observación en la caracterización

Para esta observación se utilizó el cuaderno de notas. Esta se realizó durante ocho días los cuales seis fueron en el aula de clase y en diferentes áreas, uno fue en el patio en el área de educación física y el otro en el descanso.

Teniendo en cuenta que para esta observación se plantearon unos criterios, también cabe mencionar que se realizó en distintas horas escolares, una de estas se realizó dentro de la clase de educación física realizada en el patio, se evidenció buena disposición y participación por parte de los estudiantes en todos los ejercicios propuestos por el docente, los estudiantes eran líderes positivos los cuales ayudaban a su compañero cuando lo necesitaba, entre ellos se asignaban roles y así entre todos ayudaban a realizar la actividad, a algunos estudiantes les correspondió este rol y siempre tenían en cuenta las recomendaciones y las opiniones que daban sus compañeros, cuando un ejercicio no tenía los resultados esperados buscaban diferentes estrategias que les permitiera lograr el objetivo de este, cuando el docente proponía un ejercicio en parejas los estudiantes de inmediato escogían al compañero de al lado sin importar quién era, la comunicación que tuvieron durante toda esta clase fue asertiva ya que entre ellos se escuchaban, respetaban las opiniones, no hubo burlas ni discriminación entre ellos, fue una clase muy satisfactoria tanto para los estudiantes como para el docente.

En cuanto al desarrollo de las demás clases se pudo observar que los estudiantes participaban por su propia voluntad según el docente que la estaba dando y según qué tan motivadora y dinámica este la hacía, de lo contrario ellos no participaban, ni le prestaban la atención suficiente. Cuando la clase era de su agrado los estudiantes contestaban preguntas y también ellos formulaban otras y de esta forma la clase se volvía activa para los estudiantes como para el docente. En una ocasión se pudo evidenciar el liderazgo negativo por parte de un estudiante sin embargo esto no opaco ni afectó los ejercicios, de igual manera se notó el liderazgo positivo por parte de otra ya que en el trabajo planteado por el docente ella tomaba la iniciativa de empezar a realizar los ejercicios y motivaba de esta manera a los demás compañeros para que ellos también los hicieran, teniéndola en cuenta para las decisiones que se tomaban a la hora de realizar su propio trabajo, se notó que el liderazgo positivo tuvo más relevancia que el negativo ya que los compañeros casi siempre hacían caso a los estudiantes que realizaba las actividades mas no al que generaba indisciplina en el aula, en algunas clases se notó el liderazgo positivo por muchos estudiantes, que demostraron sus capacidades para orientar a sus compañeros.

Los docentes planteaban en sus clases ejercicios los cuales eran de trabajo en equipo, para muchos de estos los resultados no fueron los que esperaban, ya que algunos de los estudiantes no seguían las instrucciones dadas y no realizaban el trabajo en equipo sino de manera individual dentro del grupo, sin embargo, otros estudiantes si trabajaban en equipo y proponían diferentes

estrategias o métodos para lograr los objetivos, hablaban entre ellos sobre los temas planteados donde cada uno daba su punto de vista y una idea la cual complementara el trabajo de todos, en un equipo un estudiante no entendía sobre lo que debían hacer y fueron sus propios compañeros los cuales les explicaron de que se trataba el trabajo, de esta manera él pudo dar aportes importantes sobre el tema, en otras ocasiones las actividades eran de tipo individual y aun así se evidenció que algunos estudiantes le ayudaban a su compañero de mesa cuando acababan y de esta manera ambos terminaban antes que los demás, al terminar algunos de ellos se quedaban sentados en su silla y otros se paraban a hablar con otro compañero haciendo así desorden dentro del aula y esto a veces no dejaba concentrar a lo que todavía no habían terminado. En cuanto a la relaciones que manejaban los estudiantes se pudo observar que esta era poca, pues frecuentemente estos realizaban los trabajos de manera individual y muy pocas veces hacían trabajos con un compañero distinto al que estaba acostumbrado, por otra parte, se notó que los estudiantes tienen más empatía con los compañeros que tienen más cerca de su puesto y además con los que comparten fuera del aula de clase.

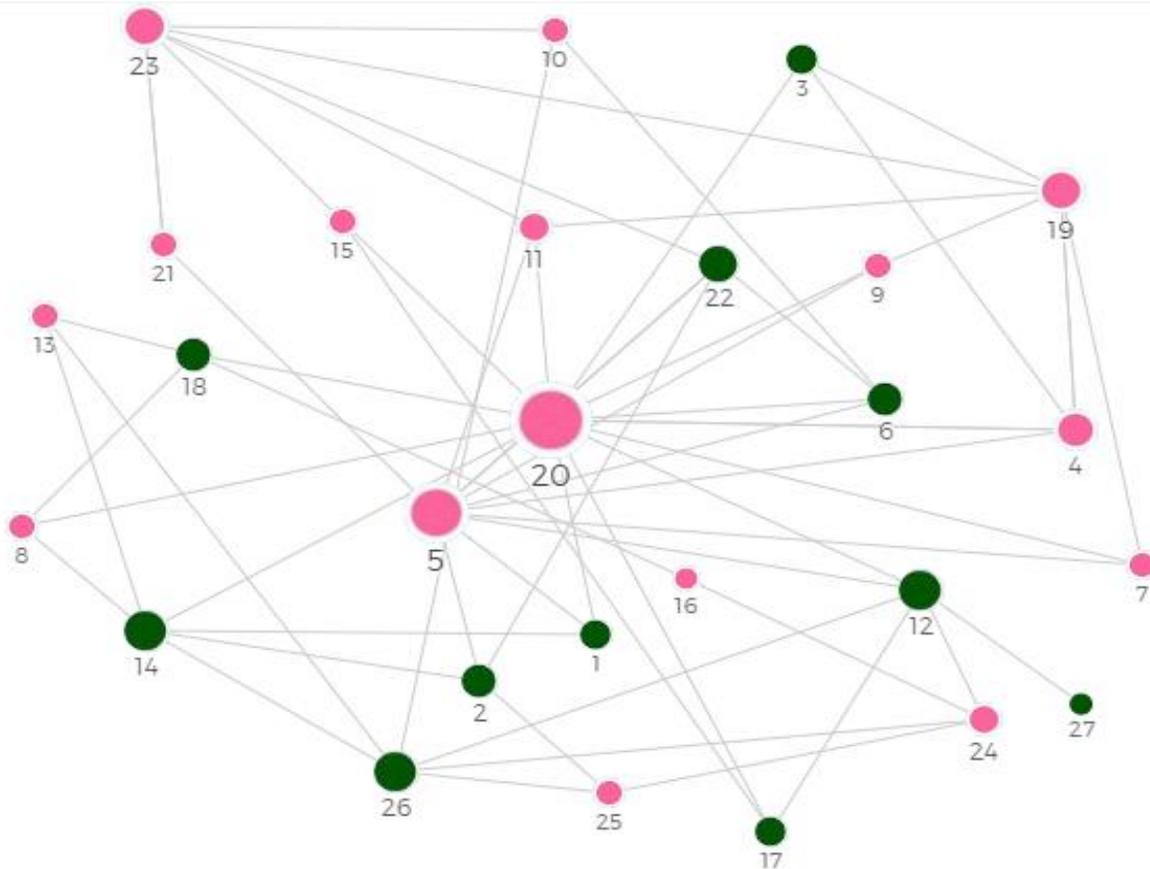
En el descanso los estudiantes participaban en diferentes juegos y con estudiantes de diferentes grados haciendo que este fuera un espacio en el que compartían con sus semejantes. Se observó que algunos de estos realizaban juegos bruscos en los que participaban hombres y mujeres, mientras tanto los otros que en su mayoría eran niñas se sentaban a hablar y también a compartir la media mañana.

Análisis test sociométrico

El **test sociométrico** se estructuró con tres preguntas negativas y una positiva, cuyo objetivo fue identificar las relaciones que tenían los estudiantes entre ellos y se aplicó el 14 de marzo de 2018 a 26 estudiantes ya que dos no asistieron a clase este día.

En la elaboración de los sociogramas se han empleado círculos de colores para representar a los estudiantes, los de color rosado representan a las mujeres y los de color verde representa a los hombres del grado 5^o2.

Matriz sociométrica de la cuestión #1: Escribe el nombre de tres compañeros con los que NO te gusta hacer los trabajos.



Representan las mujeres del grado 5-2



Representan los hombres del grado 5-2

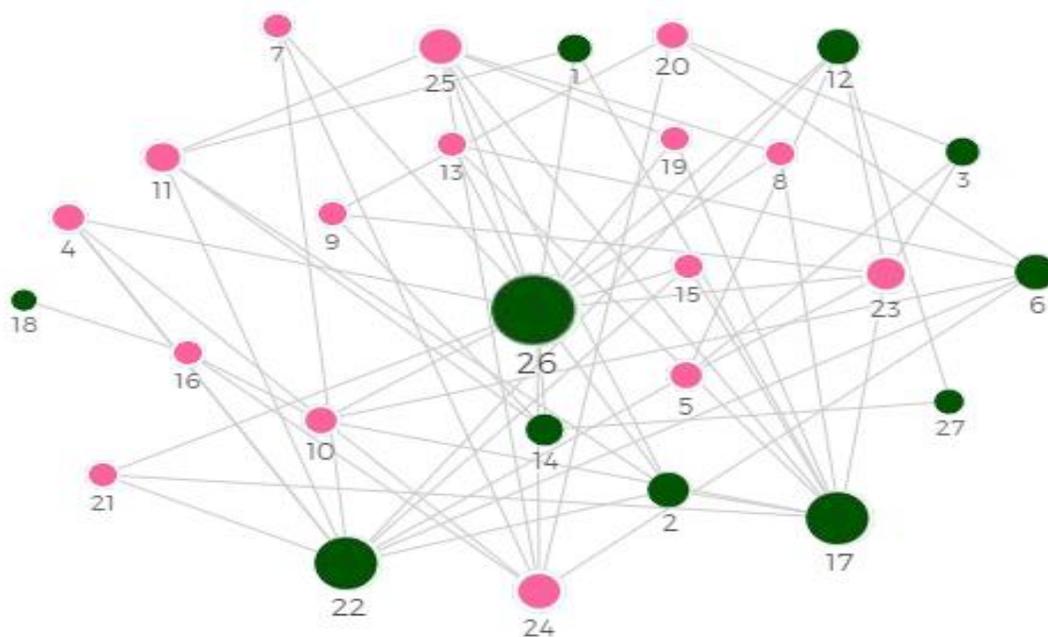
INTERPRETACION

En esta pregunta se pudo observar que todos los estudiantes reciben elecciones, sin embargo, hay 3 estudiantes que reciben más elecciones negativas que los demás, estos son el número 20, 14 y 5, estos estudiantes reciben la posición de rechazados totales ya que toman una gran cantidad de elecciones negativas por parte de sus compañeros, en cuanto a los números 21, 27, 16, 25, 13, 8, 4, y 1 reciben la posición de aceptados ya que son aquellos estudiantes que reciben

una minoría de elecciones, los números restantes son denominados rechazados ya que no tienen mayor ni menor elecciones.

Con el resultado de este sociograma se puede inferir que los estudiantes seleccionados negativamente son aquellos disruptivos y tediosos que generan en sus compañeros la incomodidad y discordia frente a las responsabilidades de aula y por ende su empatía no es la mejor, por esta causa puede ser rechazado por la mayoría de compañeros. Por otra parte los estudiantes que reciben menos elecciones son aquellos que constantemente actúan como líderes positivos que motivan a sus demás compañeros a realizar los diferentes trabajos dentro del aula. Finalmente los estudiantes que no reciben gran cantidad de elecciones positivas ni negativas son aquellos que no permiten ser conocido por los demás generando así el aislamiento de los mismos. Es evidente que las relaciones interpersonales de los estudiantes son pocas pues entre estos no hay gran empatía lo que genera que la comunicación sea mínima y por ende presentan dificultades a la hora de interactuar con los demás.

Matriz sociométrica de la cuestión #2: Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO respetan los acuerdos definidos por el grupo.



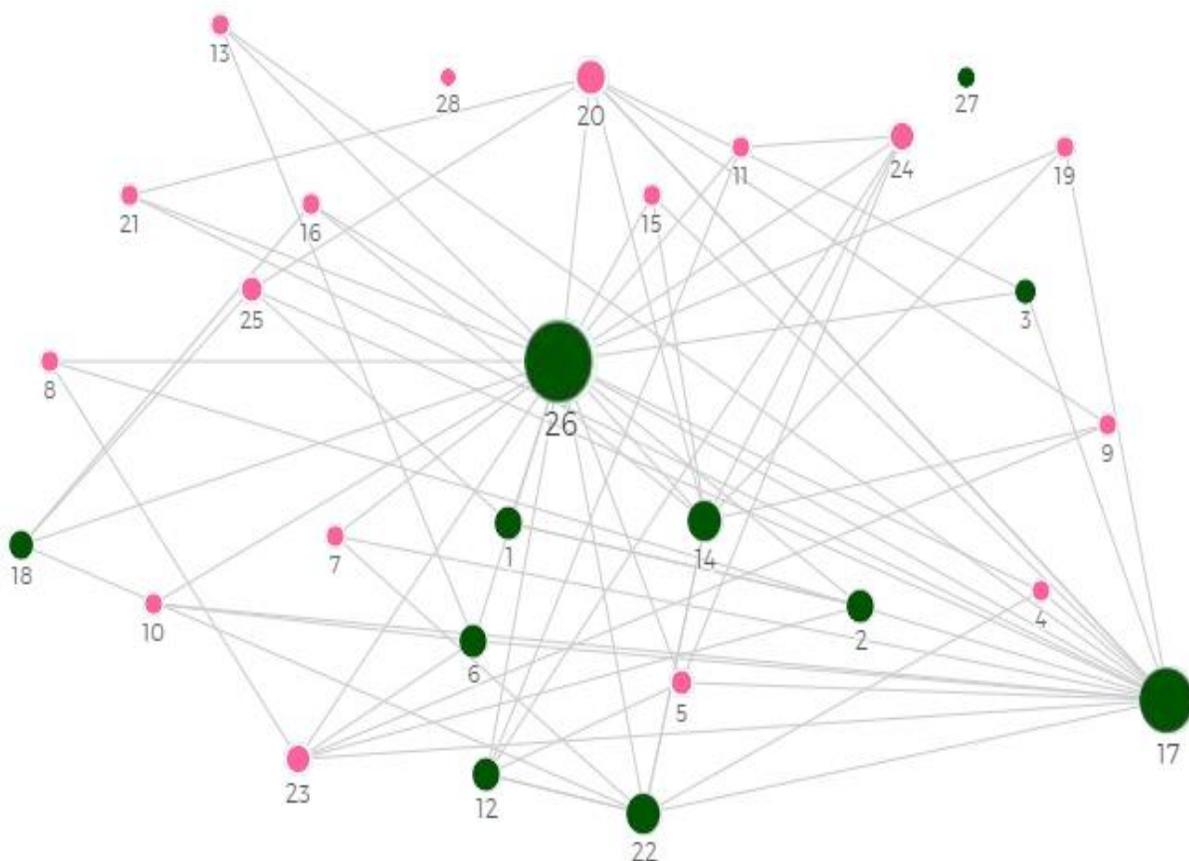
INTERPRETACION

En esta pregunta la mayor parte de las elecciones las recibe el estudiante número 26 el cual reciben la posición de rechazado total, debido a que su actitud resulta ser inapropiada frente a lo que se está realizando lo que genera discordia, seguido por el 17 y el 25 en donde reciben la posición de rechazados, ya que adaptan elecciones negativas por parte de la mayoría de los

estudiantes, finalmente los estudiantes 27, 9, 18, 4, 21, y 3 no reciben mayor número de elecciones negativas ni positivas, estos adoptan la posición de rechazados.

Esto permite concluir que falta mayor respeto frente a las diferentes clases y a las opiniones que dan sus compañeros, además hay dificultades a la hora de comunicarse de manera asertiva pues es evidente que entre ellos no llegan a acuerdos mutuos los que genera que haya discordias las cuales afectan de manera significativa las relaciones interpersonales y por ende hay rechazos frente a aquellos estudiantes que no están de acuerdo.

Matriz sociométrica de la cuestión #3: Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO permiten el buen desarrollo de las clases.

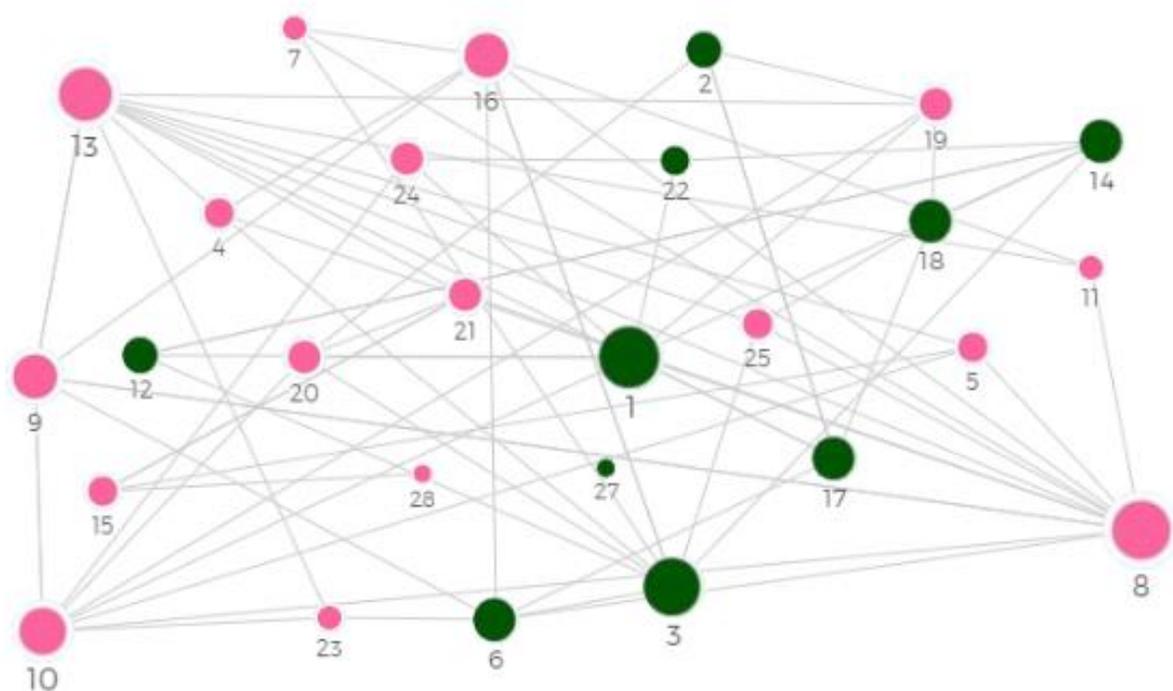


INTERPRETACION

En este sociograma se puede observar que los estudiantes número 26, 17 son rechazados por la mayor parte de los estudiantes. Estos estudiantes podrían recibir la posición de Polémicos ya que reciben bastantes rechazos y presentan a la vez características positivas y negativas.

Este resultado permite inferir que estos estudiantes no permiten el buen desarrollo de las clases debido a su inquietud, burla, rebeldía, e inconformidad frente al actuar tanto de los demás integrantes del grupo como de sus maestros. Es evidente que la mayoría de los estudiantes respetan los acuerdos pactados y tan solo una minoría no los respetan, lo que genera que entre ellos haya discordia y rechazo pues son los únicos estudiantes que se muestran inconformes con lo que se plantea.

Matriz sociométrica de la cuestión #4: Escribe el nombre de tres compañeros con los cuales desarrollas un buen trabajo.



INTERPRETACION

En esta pregunta se puede observar que los estudiantes que tienen mayor simpatía son los números 13, 18, 10 ya que son elegidos por la mayor parte de los miembros del grupo. Se evidencia que la mayoría de los estudiantes son seleccionados positivamente dado a que su capacidad de relacionarse con lo demás es grande y tan solo una minoría no fue seleccionada lo

que significa que estos estudiantes no contribuyen de manera positiva al desarrollo de los trabajos lo que genera el rechazo por parte de sus compañeros.

El resultado de este sociograma permite ver que estos estudiantes poseen cualidades las cuales ayudan a fortalecer los procesos de aprendizaje de sus compañeros, lo cual genera que los demás los admiren por su gran esfuerzo y compromiso, sin embargo, podría ser solo en cuanto al buen trabajo ya que en las preguntas de rechazo también son seleccionados (a). Estos estudiantes podrían adaptar la posición de aceptados y a la vez rechazados debido a que presentan características positivas y también negativas.

Análisis general

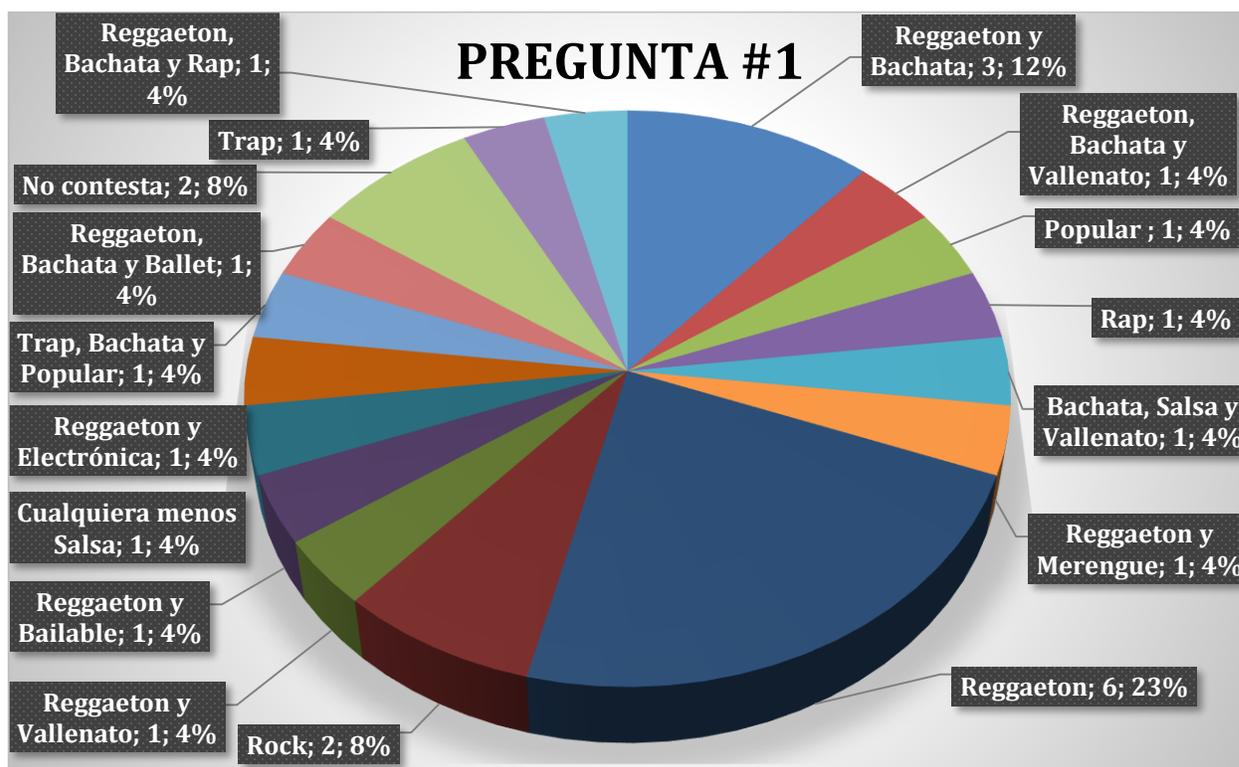
Según los resultados arrojados en el sociograma se puede evidenciar que en el grado 5-2 existen dificultades en cuanto a las relaciones interpersonales ya que varios estudiantes son seleccionados constantemente de manera negativa por la mayoría de los compañeros, esto se debe quizás a distintas situaciones que se presentan dentro del aula de clase, algunas de estas pueden ser: la poca disposición de realizar los trabajos, de establecer acuerdos, de lograr el buen desarrollo de las clases, entre otras; En donde los estudiantes más elegidos ya sea positiva o negativamente reciben nombres como: rechazados total, rechazados o aceptados. Los estudiantes más seleccionados, son aquellos que dentro del aula de clase presentan comportamientos y liderazgo tanto negativo como positivo, algunas veces son los que impulsan una mala conducta haciendo burlas, comentarios y acciones que a los demás les genere gracia y motivación para hacerlo, cuando se trata de liderazgo y comportamiento positivo, son aquellos estudiantes que quieren lograr su objetivo sin importar la competencia, la trampa, y actitud que provoque en los demás. En cuanto a los estudiantes que más rechazaron, son estudiantes que se caracterizan por realizar gestos frente a su maestro y demás compañeros sin importar las posibles consecuencias que este conlleve, en cuanto al desarrollo de las clases son inquietos corporal y verbalmente, realizan actos de burla, rebeldía, e inconformidad frente a lo trabajado durante la clase. Cabe resaltar que dentro del aula de clase también hay estudiantes que son elegidos positivamente por su comportamiento, liderazgo, trabajo en equipo, relaciones con los demás entre otras, a estos también se les asigna nombre o posición en este caso serían los aceptados debido a que son a los que más eligen y quizás son los que tienen más empatía con la mayoría de sus compañeros. Son personas que en cuanto al trabajo en equipo se destacan por superar las debilidades, mejoran constante frente a sus fallas y sobre todo que son estudiantes que se ofrecen a ayudar a los demás si lo necesitan. En cuanto a los demás estudiantes se podría decir que manejan una relación estable con el otro pues son estudiantes que no son seleccionados de manera relevante de manera positiva y tampoco negativa. Finalmente se puede concluir que los estudiantes tienen dificultades a la hora de relacionarse entre sí ya es muy notable el rechazo y el aislamiento de algunos de ellos

ANALISIS DE LA ENCUESTA

Esta encuesta se estructuró con tres preguntas abiertas y dos cerradas, cuyo objetivo fue identificar los gustos musicales de los estudiantes para de esta manera definir el género que se implementaría en las intervenciones.

PREGUNTA #1

¿Qué ritmos musicales le gusta?



INTERPRETACION

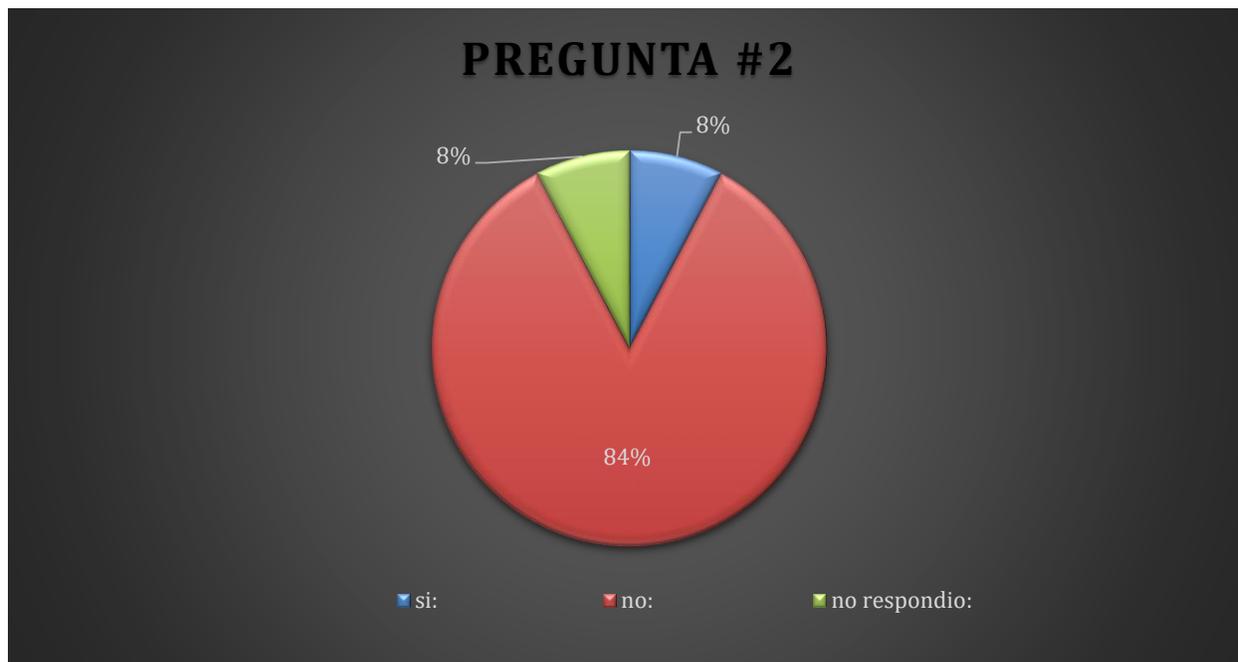
En esta pregunta los estudiantes tenían la posibilidad de escribir todos los géneros que fueran de su agrado. En el gráfico se muestra los resultados de los ritmos musicales que más les gusta. De un total de 26 estudiantes que asistieron y respondieron la encuesta, se evidencia que al 6;23% de la población encuestada le gusta el Reggaetón, al 3;1% le gusta el Reggaetón y la Bachata, el 2;8% no contestó la pregunta, al 2;8% le gusta el Rock. El Reggaetón, la Bachata y Rap equivalen a un 1;4% de la población, el Reggaetón, la Bachata y el Ballet equivale al 1;4%, el Trap equivale al 1;4%. El Trap, la Bachata y la Popular equivale al 1;4%, el Reggaetón y la Electrónica equivale al 1;4%, cualquiera menos Salsa equivale al 1;4%, Reggaetón y Bailable equivale al 1;4%, el Reggaetón y Vallenato equivale al 1;4%, el Reggaetón, la Bachata y

Vallenato equivale 1;4%, la popular equivale al 1;4%, el rap equivale al 1;4%, la Bachata, Salsa y Vallenato equivale al 1;4%, el Reggaetón y Merengue equivale al 1;4%.

En el gráfico de la pregunta #1 muestra que el ritmo musical que más escogieron los estudiantes es el Reggaetón, pero aun así no se puede decir que este fue elegido por la mayoría de los estudiantes, es evidente que este tiene gran influencia en los niños pues este ritmo musical lo escogieron junto con otros, la bachata es el otro ritmo musical que tiene más influencia ya que este fue elegido en 6 ocasiones, aunque no fue seleccionado únicamente sino junto a otro (os) ritmo (s) musical (es), el vallenato fue elegido en 3 ocasiones y de igual manera junto con otros ritmos musicales, se evidencia que el rap y el trap fueron elegidos en 2 ocasiones cada uno al igual que la música popular; el rock fue elegido por dos estudiantes. El ballet, la electrónica, laailable, la salsa y el merengue fueron elegidos en una sola ocasión cada uno. Y a una sola estudiante le gusta todos los ritmos musicales menos la salsa. Se puede concluir que a los estudiantes les gusta una variedad de ritmos musicales, aun así es el reggaetón el ritmo que más escogieron lo que permite inferir que este resulta ser atractivo y puede ser una motivación para ellos.

PREGUNTA #2

¿Pertenece a algún grupo de baile?



Interpretación

El gráfico de la pregunta #2 muestra que el 84% de la población encuestada no pertenece a ningún grupo de baile, el 8% sí pertenece y el 8% restante no respondió la pregunta.

Se evidencia que la mayoría de los estudiantes no pertenecen a un grupo de baile, lo que significa que los estos no han tenido un acercamiento con esta, por ende esto puede resultar útil ya que es algo novedoso para ellos, tan solo 2 estudiantes pertenecen a un grupo de danza y los otros dos estudiantes no respondieron la pregunta.

PREGUNTA #3

¿Cuáles son los beneficios del baile dentro del aula de clase y/o escuela?



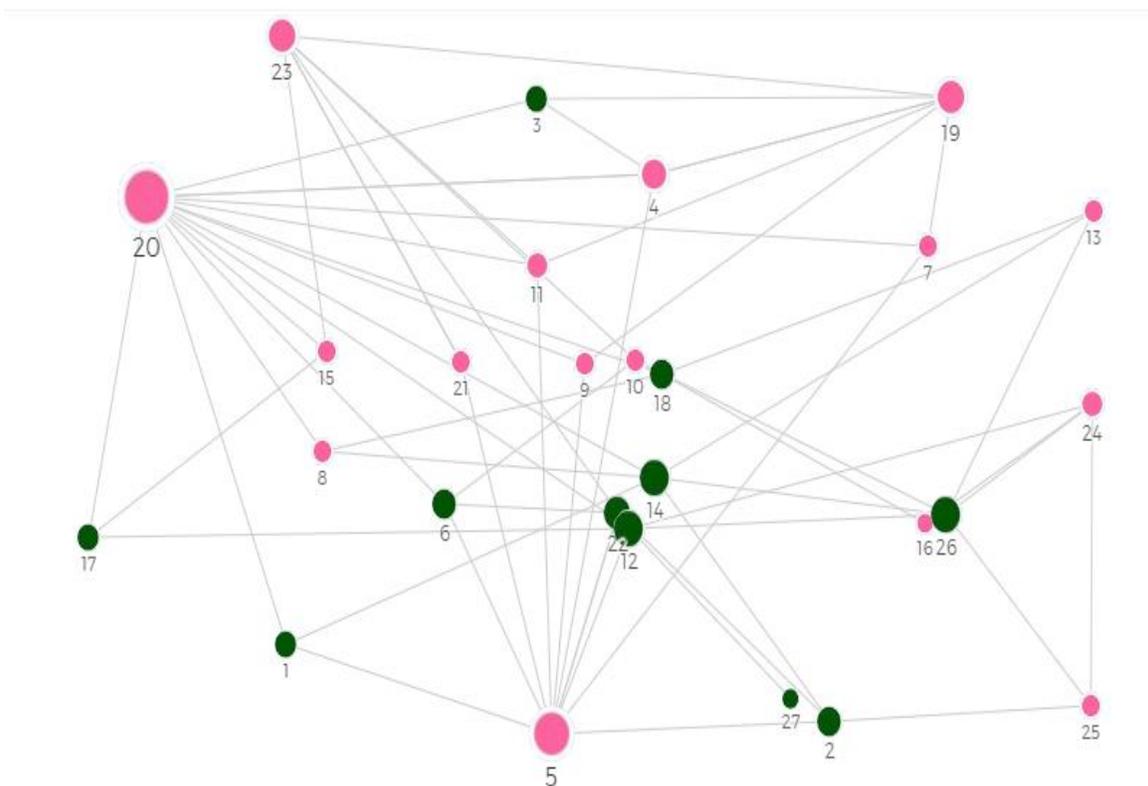
Interpretación

El gráfico de la pregunta #3 indaga los beneficios que los estudiantes creen que tiene el baile dentro del salón de clases y/o la escuela. Un 27% de la población encuestada no responde la pregunta; un 8% de la población responde que uno de los beneficios del baile es compartir; un 8% responde que no los conoce; un 8% de los encuestados respondió que la danza no tiene ningún beneficio; El 4% respondió que relacionarse es uno de los beneficios; un 4% respondió que respetar; un 4% contestó que trabajar en equipo y respetar; un 4% respondió ayudar; un 4% respondió aprender a bailar; un 4% no supo responder debido a que contestaron diferente a lo que se estaba preguntando; un 4% respondió que el orden, el respeto, la coordinación, la amistad y la disciplina hacen parte de los beneficios que tiene el baile; un 4% respondió aprender a bailar, respetar y compartir; un 4% respondió que disfrutar; un 4% respondió que ir a presentaciones; un 4% respondió que aprender a bailar y trabajar en equipo; el 4% restante respondió que diversión.

Se evidencia que parte de la población encuestada no respondió esta pregunta, dentro de las respuestas que dieron los estudiantes hay dos que son preocupantes ya que los estudiantes consideran que el baile no tienen ningún beneficio estas respuestas fueron “ninguno y no las conozco”, esto permite reconocer que algunos estudiantes no consideran el baile como una estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales ni todo lo que esto conlleva: por otra parte una cantidad considerable de la población encuestada respondió que compartir lo que equivale a dos estudiantes de los 26 encuestados, los demás encuestados dieron diferentes respuestas de carácter positivo y solo 1 no respondió la pregunta de manera correcta, estas no coincidían entre ellas, lo que quiere decir que el 4% que aparece en las gráficas corresponde a un solo estudiante quien fue el que la contestó. Esta pregunta nos permitió evidenciar que algunos estudiantes no tenían conocimiento de los beneficios que puede traer el baile dentro de la escuela, mientras tanto la mayoría de los encuestados sí reconocen lo importante que esta puede ser.

PREGUNTA #4

¿Si tuviera la oportunidad de pertenecer a un grupo de baile con cuáles de los compañeros del salón le gustaría estar?



Se empleó el sociograma para la representación de esta pregunta, ya que los estudiantes tenían la posibilidad de mencionar varios nombres de los compañeros con los que les gustaría pertenecer a un grupo de danza.

Interpretación

Se evidencia que el estudiante número 20 fue el más elegido por sus compañeros, el número 5 también fue elegido por una gran cantidad de estudiantes, el 26, 23, 19, 12, 22, 14, tienen una cantidad considerable de elecciones. Mientras tanto el número 16 y 27 solo los eligieron una vez y los números restantes fueron elegidos entre dos y tres veces.

Es evidente que el número 20 es el estudiante que quizás puede tener más empatía con todos los integrantes del grado 5-2, mientras tanto los estudiantes 16 y 17 no tuvieron una cantidad de elecciones significativas, esto tal vez puede ser por lo poco sociables que son dentro del grupo, se crea esta hipótesis teniendo en cuenta las observaciones realizadas anteriormente. Lo significa que estos estudiantes deben estar presentes dentro de la muestra de la investigación.

PREGUNTA #5

¿le gustaría pertenecer a un grupo baile?



Interpretación

El gráfico de la pregunta #5 muestra que el 58% de la población encuestada respondió que no le gustaría pertenecer a un grupo de baile; el 38% de los encuestados respondieron que sí les

gustaría pertenecer a un grupo de baile; mientras que el 4% restante de los encuestados no contestaron esta pregunta.

Se evidencia que la mayoría de los encuestados no les interesa pertenecer a un grupo de baile, una cantidad considerable le gustaría y una cantidad mínima de los encuestados no responden la pregunta. Es preocupante el resultado de la pregunta pues más de la mitad de los encuestados no les interesa pertenecer a un grupo de baile, esto tal vez se debe a la perspectiva que poseen los estudiantes frente a esta.

Análisis general

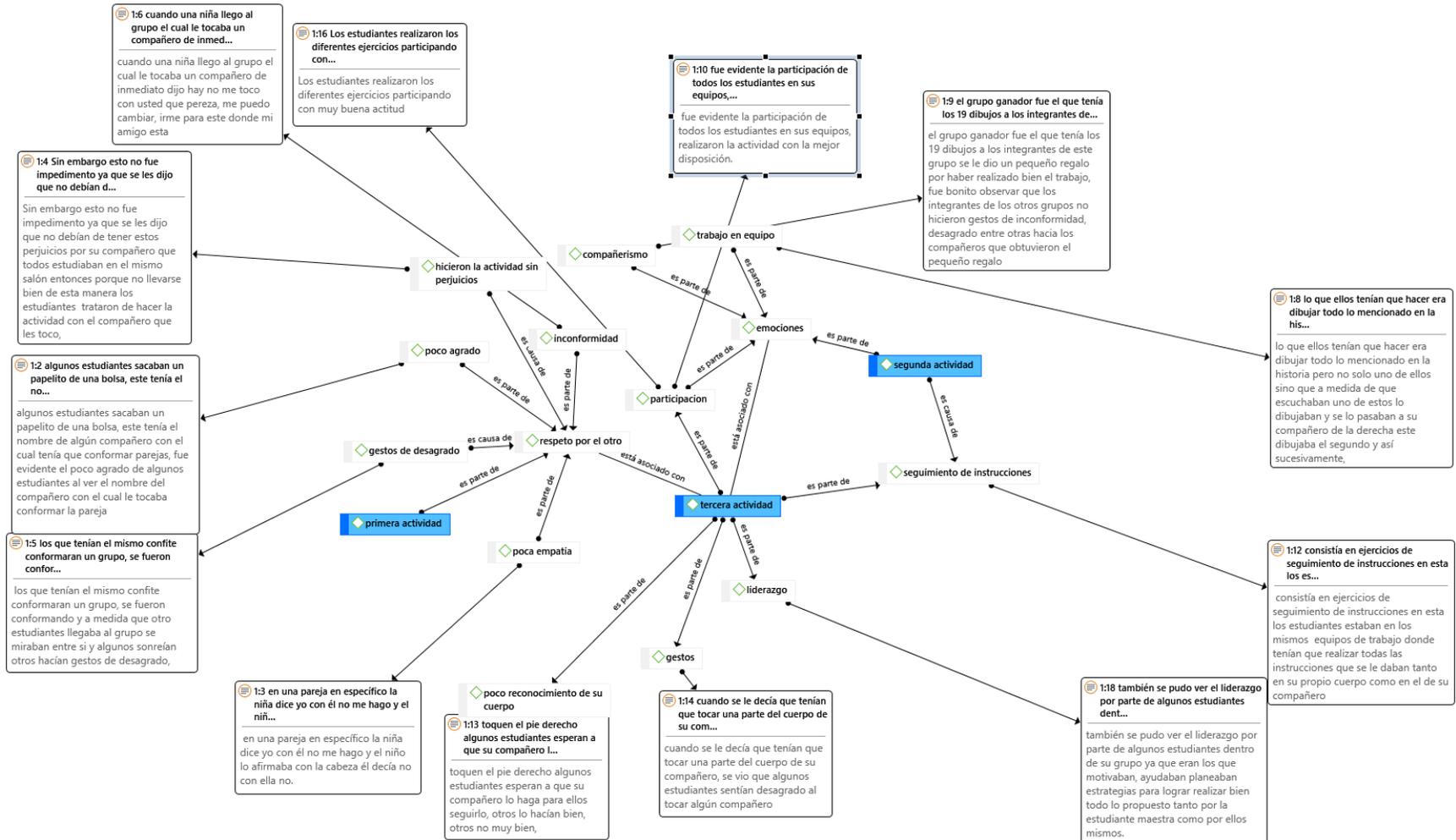
Según los resultados arrojados en la encuesta se puede evidenciar que para una cantidad considerable de estudiantes los géneros musicales más representativos son: el reggaetón, el reggaetón y la bachata, esto quizás puede ser porque son más escuchados y bailados en los diferentes contextos que los rodean, es decir, en la casa, en el parque, en una cancha e inclusive en diferentes presentaciones realizadas en la escuela. Sin embargo, la otra parte de los encuestados mencionaron géneros musicales que para ellos son de su gusto, pero estos no son seleccionados por ningún otro lo que quiere decir que todos tienen gustos sumamente diferentes. Por otra parte, se pudo evidenciar que la gran mayoría de la población encuestada no pertenece a un grupo de baile, por lo cual expresaron que se debía a la falta de tiempo, ya que tenían otros compromisos, no les gustaba y también porque ya hacían parte de uno. En otra de las preguntas los estudiantes conocen o consideran que los beneficios del baile son: compartir, relacionarse, respetar, trabajar en equipo, ayudar, aprender a bailar, entre otras. Como también hay estudiantes que frente a esto responden que no saben, que no tiene ningún beneficio o simplemente no responden. A pesar de que a algunos de los encuestados respondieron que no les gustaría o no podían pertenecer a un grupo de baile si dieron respuesta a la que decía con qué estudiantes le gustaría ingresar a este. En donde coincidieron en los nombres de algunos compañeros, y también coincidían en elegirse mutuamente, es decir, un estudiante eligió a alguien que lo estaba eligiendo a él, por tal razón se podría deducir que existe una empatía más amplia entre ellos. En cuanto a la pregunta le gustaría pertenecer a un grupo de baile la mayoría de los estudiantes respondieron que no les interesa, en donde la otra parte de los estudiantes dicen que sí y una menor cantidad no responden.

Análisis red semántica #1

Se puede evidenciar que en las relaciones algunos estudiantes tienen muy poca empatía con otros pues estos hicieron diferentes gestos de desagrado cuando se les asignó un compañero, esto tal vez por la poca empatía que estos tenían, aun así, es evidente como entre ellos casi no se tenían respeto pues constantemente entre estos se decían apodos y hacían diferentes comentarios lo cuales eran inadecuados ya que estos hacían sentir mal a quienes se los decían. También se evidencia que la participación por parte de algunos estudiantes fue poca pues estos no se mostraban motivados para realizar las actividades planteadas por lo tanto asumieron un liderazgo negativo pues constantemente incitaba a sus compañeros a no hacer lo propuesto, muchos hicieron caso omiso a esto y siguieron realizando las actividades sin ningún inconveniente. El hecho de haber distribuido a los estudiantes aleatoriamente ocasionó que hubiera orden durante las actividades ya que la mayoría de equipos estaban distribuidos con diferentes compañeros los cuales no tenían mucha confianza entre sí. Por otra parte, se notó que en los diferentes equipos propusieron metas las cuales contribuyeron para realizar un excelente trabajo pues hubo dos equipos que en una actividad no ganaron y aun así no se culparon entre ellos solamente se trazaron una meta la cual era mejorar. Constantemente los estudiantes no levantaban la mano para participar esto lo que ocasionó mucho desorden pues todos querían expresar sus ideas al mismo tiempo, de igual manera se les dificultó seguir las instrucciones que se les daba, ya que tenían debilidades en diferenciar la izquierda y la derecha de sus compañeros, esto está asociado con la participación. También es evidente que los estudiantes a pesar de todo se complementaron de manera positiva pues entre estos constantemente reconocían las capacidades de cada uno, sin embargo, faltó coordinar algunos de los movimientos que realizaban, aun así, obtuvieron resultados satisfactorios.

Grupo #2

Red semántica #1

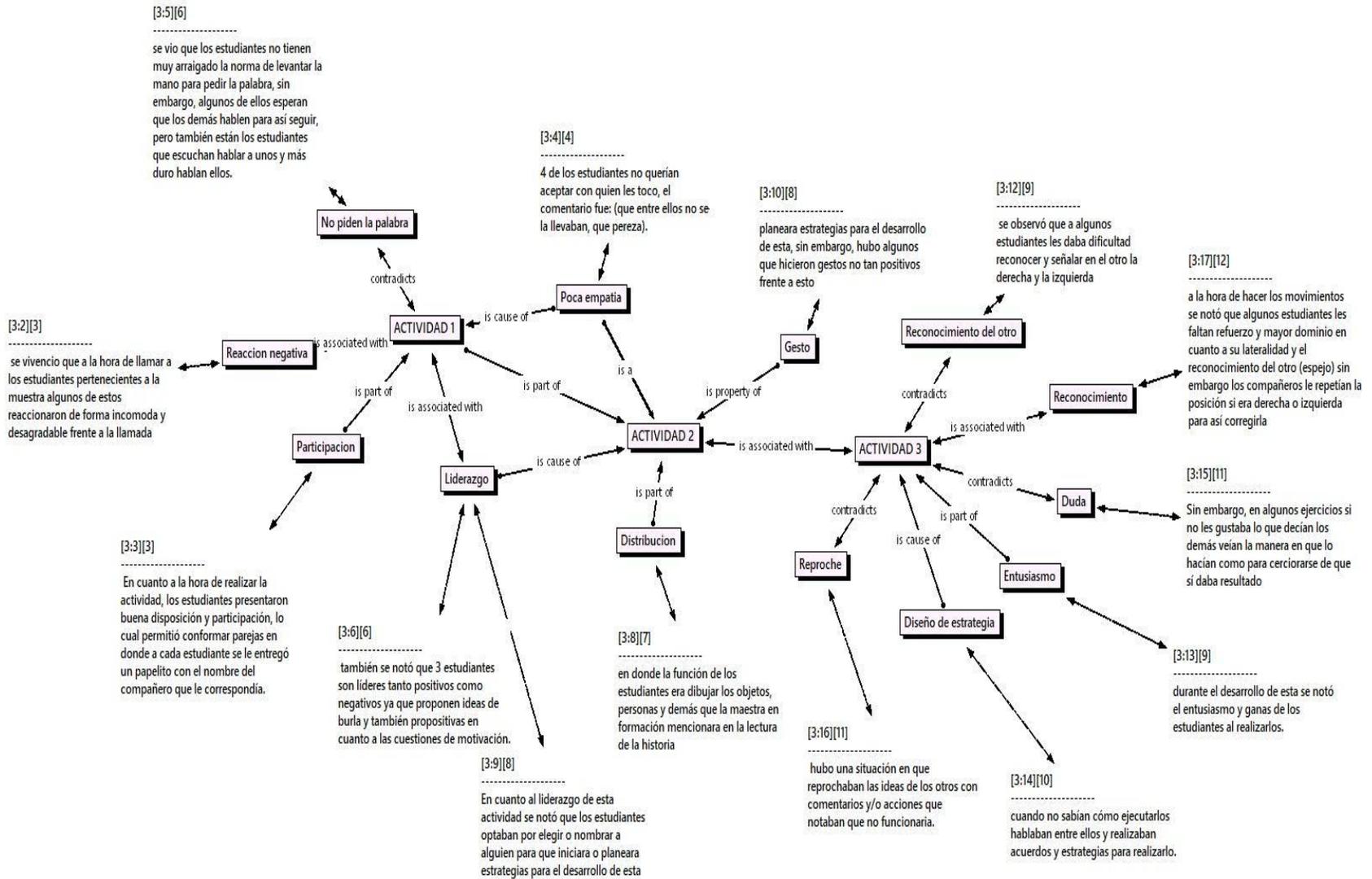


Análisis de la red semántica #1

Se pudo evidenciar que durante estas actividades al principio los participantes estaban en una actitud desfavorable ya que realizaban gestos de desagrado hacia sus compañeros cuando tenían que realizar algún ejercicio, esto puede ser por la poca empatía que tienen entre ellos dentro y fuera del aula de clase, en algunos momentos se notaba la inconformidad de algunos estudiantes cuando tenían que hacer algún trabajo, a medida que pasaban los minutos los estudiantes se iban soltando un poco más trabajaban en equipo para lograr realizar bien el trabajo y obtener resultados satisfactorio, se notaba el compañerismo entre ellos esto hacía que los estudiantes participaran cuando se requería, cada uno de ellos se encargaban de seguir las instrucciones dadas por las estudiantes maestras, también se notó que los estudiantes respetaban en algunas ocasiones a su compañero de enseguida o del grupo como, fue evidente las emociones que los estudiantes tenían en estos momentos ya que lo reflejaban con su rostro, se observó que hay muchos estudiantes que tienen la capacidad de ser líderes tanto positivos como negativos que en su momento ayuda o perjudica a sus demás compañeros, fue evidente que algunos de los participantes no saben reconocer su propio cuerpo, se les dificulta reconocer cual es derecha, izquierda y más en el cuerpo de su compañero ya que se confundían cuando se le daba una instrucción para que la realizaran en el cuerpo de su compañero, en cambio hay otros que lo hicieron muy bien y son los que ayudaron a aquellos que se les dificultaba.

Grupo#3

Red semántica #1



Análisis de la red semántica #1

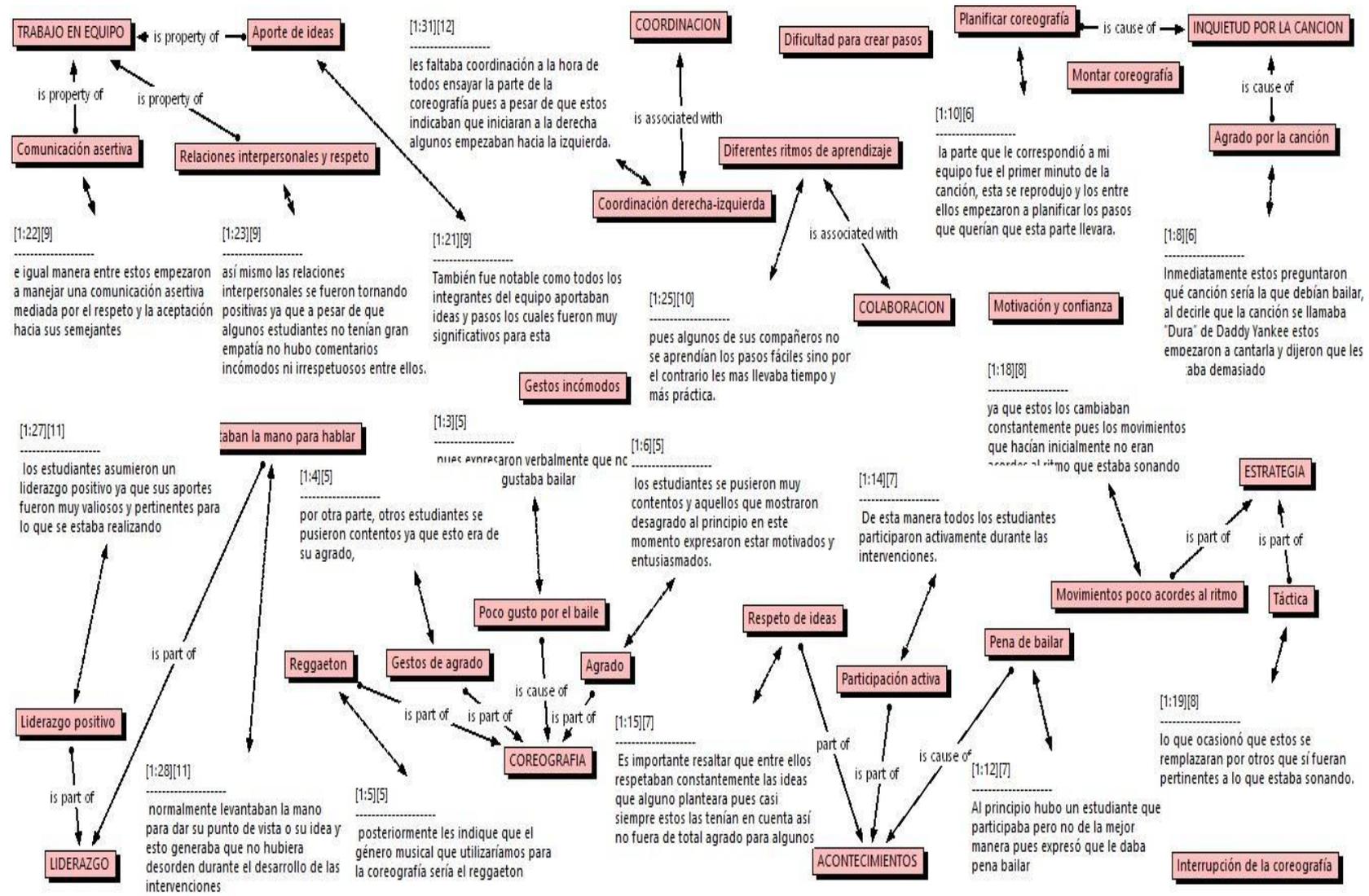
En el resultado arrojado mediante la red semántica, se puede observar que dentro de la actividad número 1 los estudiantes participaron durante el desarrollo de esta, lo cual propició que en esta los otros se animaran a ser partícipes, en esta actividad se necesitaba constantemente de la empatía entre los mismos, en donde se notó que algunos estudiantes no aceptaban a otros para conformar parejas, esto tal vez debido a que dentro del aula de clase no realizaban trabajos conjuntamente o simplemente porque son del sexo opuesto, frente a esto realizaron comentarios ante los demás lo cual pudo provocar dificultad en cuanto al hablar, es decir, algunos no piden la palabra para intervenir sino que hablan e interrumpen a los demás cuando lo hacen, sin embargo, hay otros estudiantes que escuchan hablar y ellos esperan su turno o solamente hacen gestos o señas para darles la oportunidad; cuando alguno es interrumpido reaccionan de manera negativa y aumentan más el tono de voz, cabe mencionar que los estudiantes pertenecientes a la muestra no tienen muy arraigada la norma de levantar la mano para pedir la palabra, esto se notó durante la actividad y en las distintas posturas de algunos de ellos.

Por otra parte, en la segunda actividad se puede decir que algunos estudiantes realizaban gestos de desagrado frente a las estrategias que los demás planteaban para el desarrollo de esta, sin embargo, había otros que escuchaban y ayudaban en cuanto a la distribución de cargos o de momentos que esta necesitara. Durante el desarrollo de la actividad se notó que los estudiantes delegaban a otro compañero para que fuera el líder y/o vocero en cuanto a la toma de decisiones grupales, este estudiante era elegido ya que cumplía con motivar e incentivar a los demás a participar de la actividad.

La actividad número 3 está asociada con la número 2 debido a que para el desarrollo de esta también fue necesaria la conformación de grupos; dentro de esta se pudo evidenciar el entusiasmo que presentaban los estudiantes durante el desarrollo, además de esto también se notó que algunos estudiantes les surgían dudas frente al movimiento adecuado que debía desarrollar, para esto miraban como lo hacían los demás para ellos confiar de que si daba resultado. Por otra parte, durante esta actividad se evidenció que algunos estudiantes no reconocían en su cuerpo y en el del otro la derecha y la izquierda, esto fue debido a que miraban los movimientos que realizaban los demás lo cual producía una confusión acorde a la motricidad gruesa.

Grupo #1

Red semántica #2

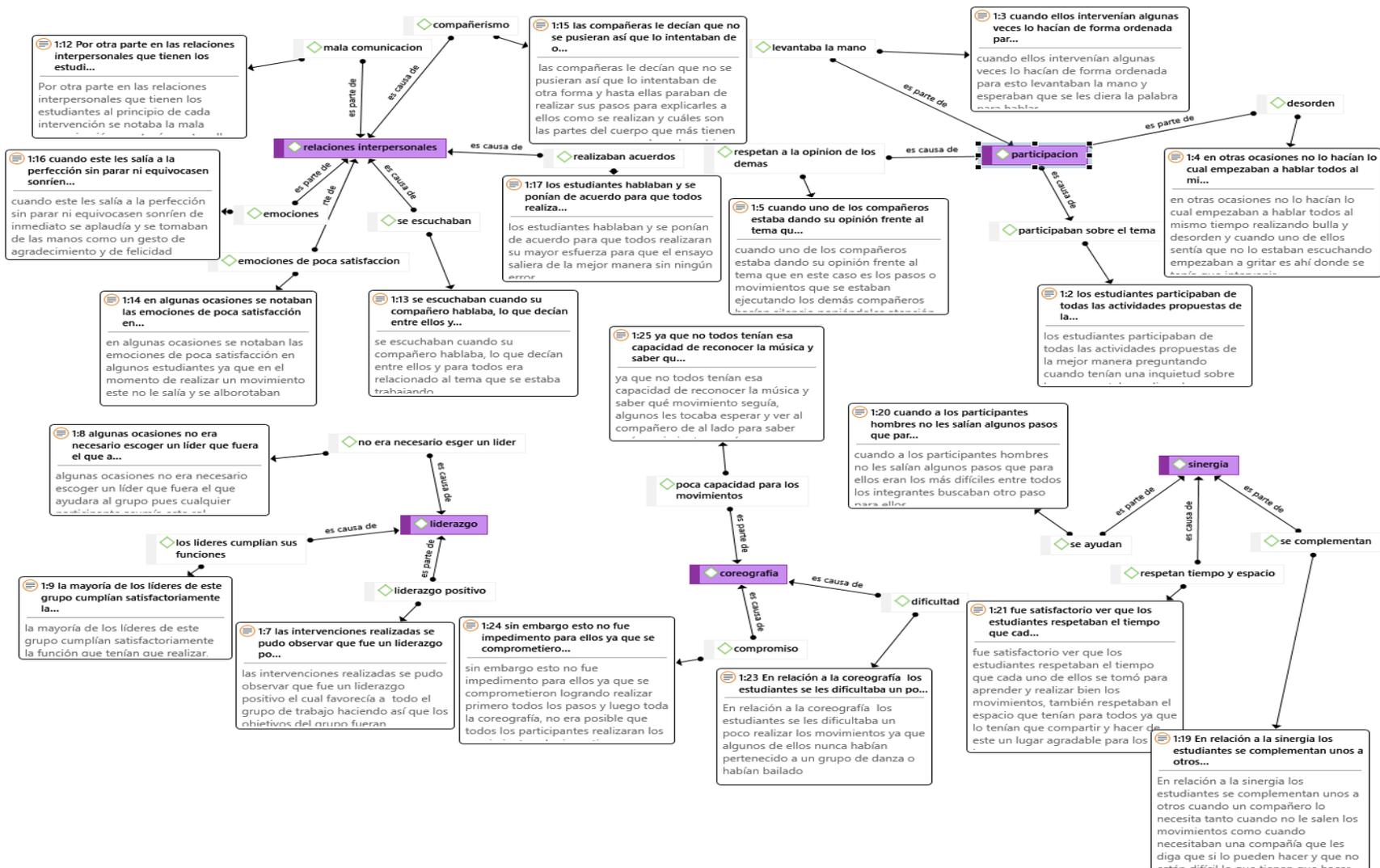


Análisis de la red semántica #2

Se evidenció que al decirle a los estudiantes que se realizaría una coreografía estos hicieron gestos de desagrado pues expresaron verbalmente el poco gusto que tenían por el baile, aún así varios preguntaron qué tipo de música bailarían y al decirle que el género era el reggaetón todos mostraron gestos de agrado de igual manera cuando se les indicó que la canción sería “Dura” de Daddy Yankee estos empezaron a cantarla y expresaron que les gustaba demasiado, pues evidentemente el reggaetón es el género musical que más les gusta a los estudiantes ya que inmediatamente empezaron a planificar la parte de la coreografía que les correspondía. También se evidenció que a uno de los estudiantes le daba pena bailar pero sus compañeros fueron los que le dieron la confianza suficiente para que este accediera a realizarla y aportara ideas para esta, también se evidenció que los estudiantes participaron activamente y respetaron los aportes que cada uno de los integrantes hacía, por otra parte fue evidente la dificultad que tenían para crear los diferentes pasos que llevaba la coreografía pues muchos de los movimientos que hacían no eran acordes al ritmo que se estaba escuchando por lo tanto los estudiantes crearon diferentes estrategias las cuales les permitiera obtener resultados satisfactorios. Los estudiantes constantemente manejaban una comunicación asertiva mediada por el respeto y la aceptación, así mismo las relaciones interpersonales avanzaron positivamente en cuanto a la primera intervención pues constantemente entre los estudiantes se ayudaban ya que los que se aprendían primero los pasos les colaboraban a los demás, pues evidentemente todos manejaban un ritmo de aprendizaje diferente. Frecuentemente los estudiantes asumieron un liderazgo positivo pues cuando aportaban las ideas levantaban la mano y pedían la palabra, sin embargo, hubo un estudiante que se le dificultó un poco relacionarse con los integrantes del grupo ya que este constantemente se iba para el otro grupo donde estaba su amigo lo que generó que se interrumpiera la coreografía, así mismo se evidenció la dificultad que tienen los estudiantes para coordinar los movimientos derecha-izquierda.

Grupo # 2

Red semántica #2

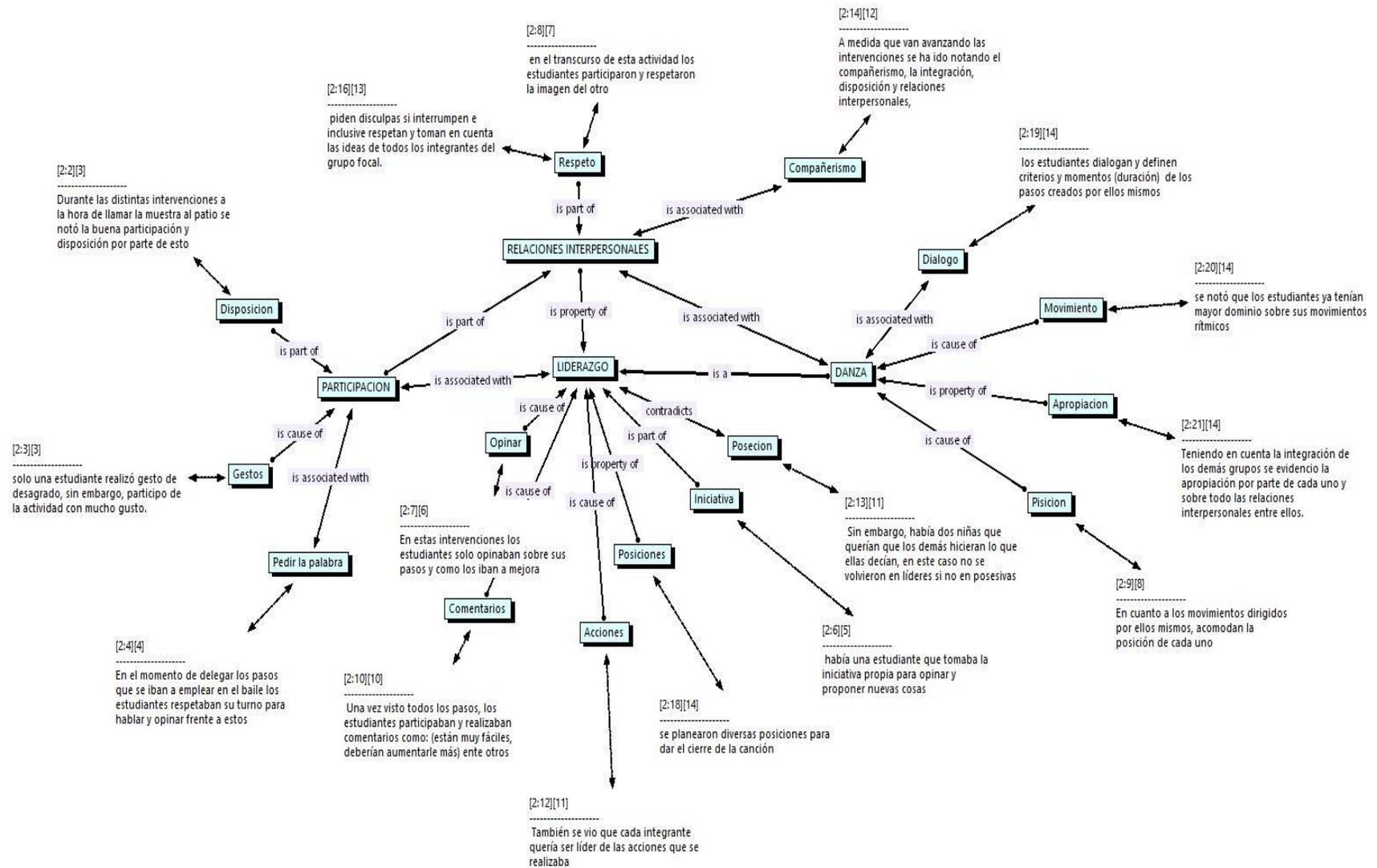


Análisis de la red semántica #2

La participación durante las intervenciones fue muy satisfactoria ya que los estudiantes se mostraban entusiasmados cuando se le dijo por primera vez que era lo que se iba a realizar, y durante las otras ya que era algo que a ellos les agradaba y que no habían tenido la oportunidad de realizar, para esto los estudiantes preguntaban cuando tenían una inquietud o querían dar su punto de vista a lo que los compañeros respetaban haciendo silencio, escuchándolos, no burlándose ya que lo que proponían sus compañeros era para beneficio de todos, es importante mencionar que no siempre los estudiantes se comportaban de esta manera ya que tenían sus momentos en que no dejaban hablar, hacían desorden es ahí donde alguno de sus compañeros o la integrante del semillero de investigación les pedía que por favor hicieran silencio a lo que ellos respondían que sí y de inmediato se calmaban un poco, es satisfactorio observar que dentro de este grupo hay líderes positivos los cuales le ayudan a todo el grupo tanto al inicio de las intervenciones como cuando uno de sus compañeros lo necesitaban, estos líderes no estaban solo ya que sus compañeros le ayudaban en las tomas de decisiones eran líderes que realizaban bien su trabajo que los compañeros quedaban satisfechos de esta manera podían lograr su objetivo, en algunos momentos los participantes no tuvieron una buena comunicación, sin embargo esto no afectaba ya que realizaban acuerdos entre todos, fue evidente las emociones de los estudiantes ya que cuando terminaban la coreografía bien sonreían, se aplaudían, se abrazaban entre otras, ellos se complementaban ya que cuando uno de los compañeros no le salían los pasos se ayudaban mutuamente ya que desde un principio se les dejó claro que era un trabajo entre todos, cada uno de los integrantes respetaban el tiempo de sus compañeros para aprenderse los pasos de igual manera el espacio que tenían para enseñar la coreografía, en un principio fue muy claro que algunos estudiantes no tenían idea de cómo se realizaba algunos pasos esto fue más evidente en los hombres ya que sentía pena y algunos nunca habían bailado, sin embargo a medida que pasaba las intervenciones ellos se iban soltando un poco más donde se observó que estos se comprometieron con el trabajo y sabían cuál era la responsabilidad que ellos tenían tanto personalmente como con el grupo.

Grupo #3

Red semántica #2



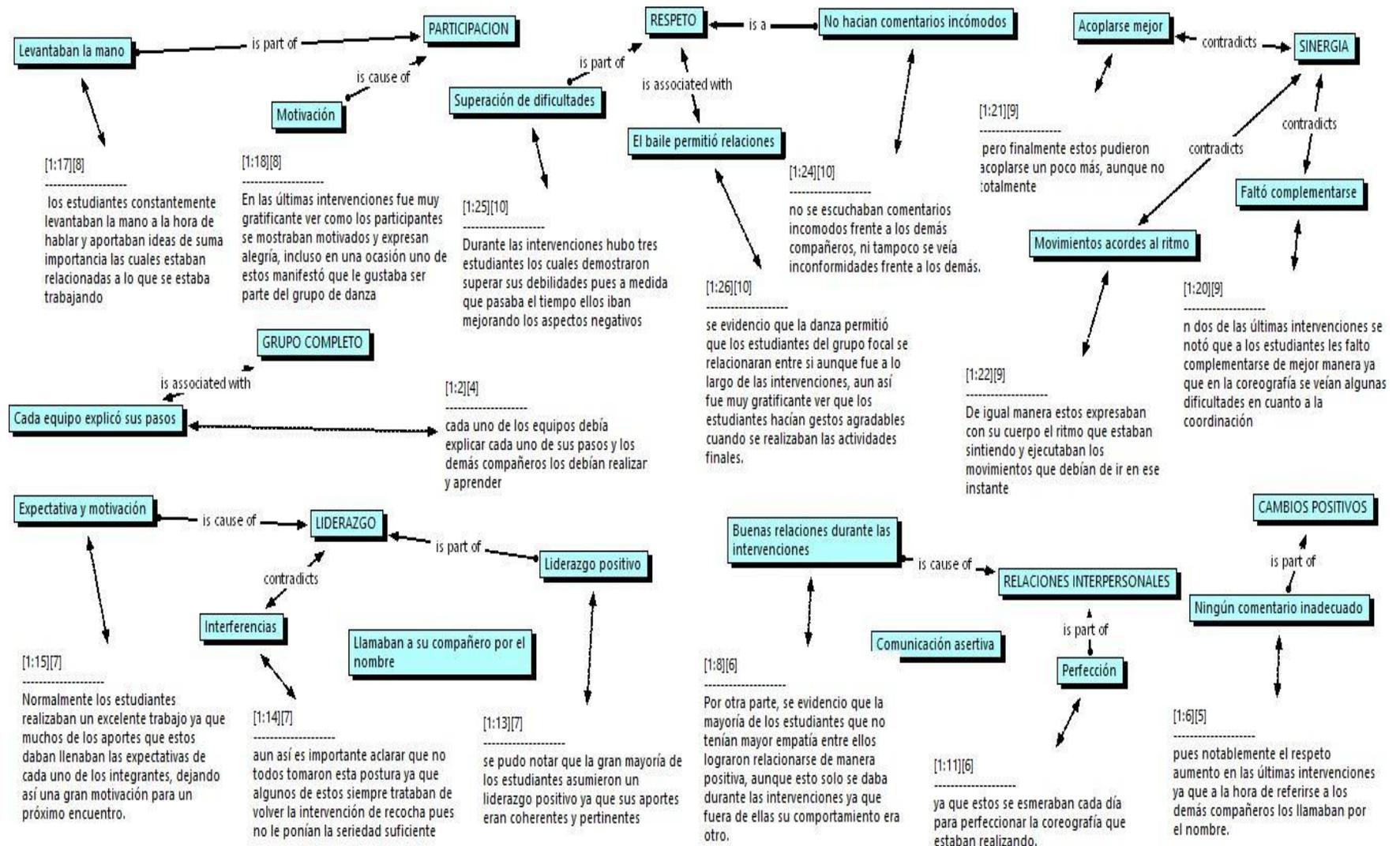
Análisis de la red semántica #2

Teniendo en cuenta el resultado arrojado mediante la red semántica se pudo evidenciar que la participación mejoró en cada intervención al igual que la disposición, los estudiantes eran atentos y seguían las instrucciones o recomendaciones dadas realizando también gestos de agrado frente a estos, ya no se escuchaban reproches ni comentarios inapropiados en cada intervención verbal dada por los estudiantes, se notó la apropiación y alegría con que se dirigían ante los demás; pedían la palabra para delegar o proponer pasos acordes al montaje de la coreografía, realizaban comentarios positivos frente a estos y sobre todo se pudo evidenciar en cuanto a las relaciones interpersonales, el respeto, compañerismo y liderazgo que tienen los unos con los otros, respetaban las opiniones, ideas, pidieron disculpas si cometen alguna falta y tomaron la iniciativa para proponer las posiciones de baile, la gran mayoría de los estudiantes realizaban comentarios después de ver lo pasos que los demás empleaban.

También se pudo evidenciar que hubo algunos estudiantes que tomaban posesión sobre las acciones de los demás ya que querían que otros hicieran lo que ellas decían, sin embargo, algunos dialogaban con ellos y defendían sus posiciones sin ser bruscos o groseros; en cuanto al movimiento rítmico se notó que los estudiantes ya tenían mayor dominio sobre su lateralidad y el reconocimiento del otro. Sin embargo, a medida que avanzaban las intervenciones, se obtenía gran apropiación en cuanto a las distintas dinámicas de movimiento (pasos).

Grupo #1

Red semántica #3

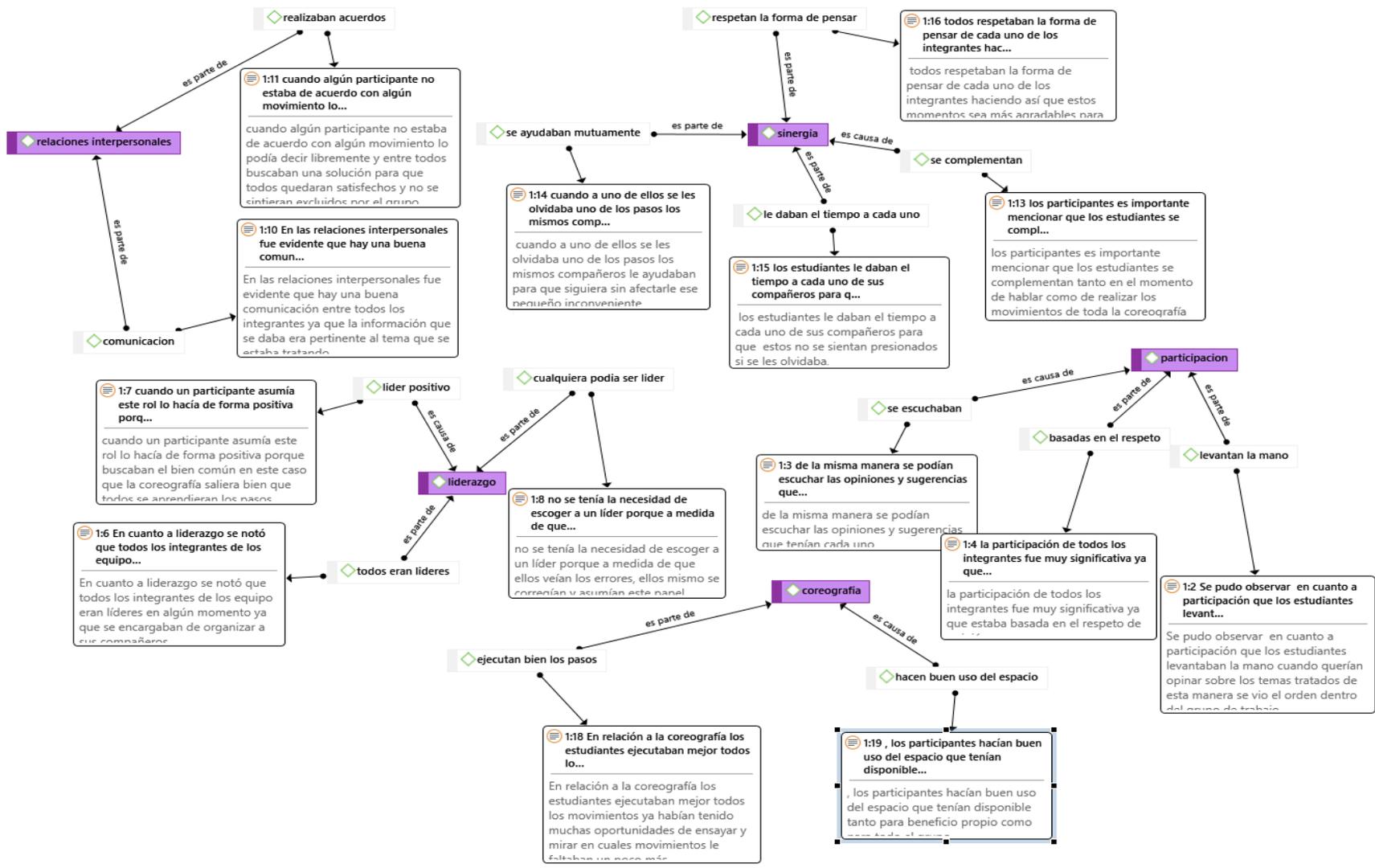


Análisis de red semántica #3

Se evidenció que los estudiantes tuvieron un cambio positivo ya que las relaciones que manejaban estaban mediadas por el respeto pues constantemente los estudiantes se llamaban por su nombre y no se escucharon comentarios inadecuados respecto a ninguno de los integrantes. Fue evidente como estos manejaron una comunicación asertiva mediada por la aceptación de las ideas, así mismo los estudiantes expresaban agrado por lo que se estaba haciendo pues hacían comentarios positivos frente a lo que se estaba realizando. Por otra parte se evidenció que los estudiantes trataban de perfeccionar cada día la coreografía para que esta saliera de la mejor manera. La participación fue mejorando a medida que pasaban las intervenciones ya que a la hora de dar aportes importantes la mayoría de los estudiantes levantaban la mano para hacerlo, la motivación fue fundamental pues algunos estudiantes manifestaron que les gustaba hacer parte del grupo de baile. También se evidencio que a los alumnos les faltó complementarse más ya que los movimientos que estos hacían no eran acordes al ritmo ni a los movimientos de los demás. Se evidenció que el respeto tuvo un cambio significativo ya que los estudiantes superaron todas las debilidades que se les habían presentado al iniciar las primeras intervenciones.

Grupo #2

Red semantica #3

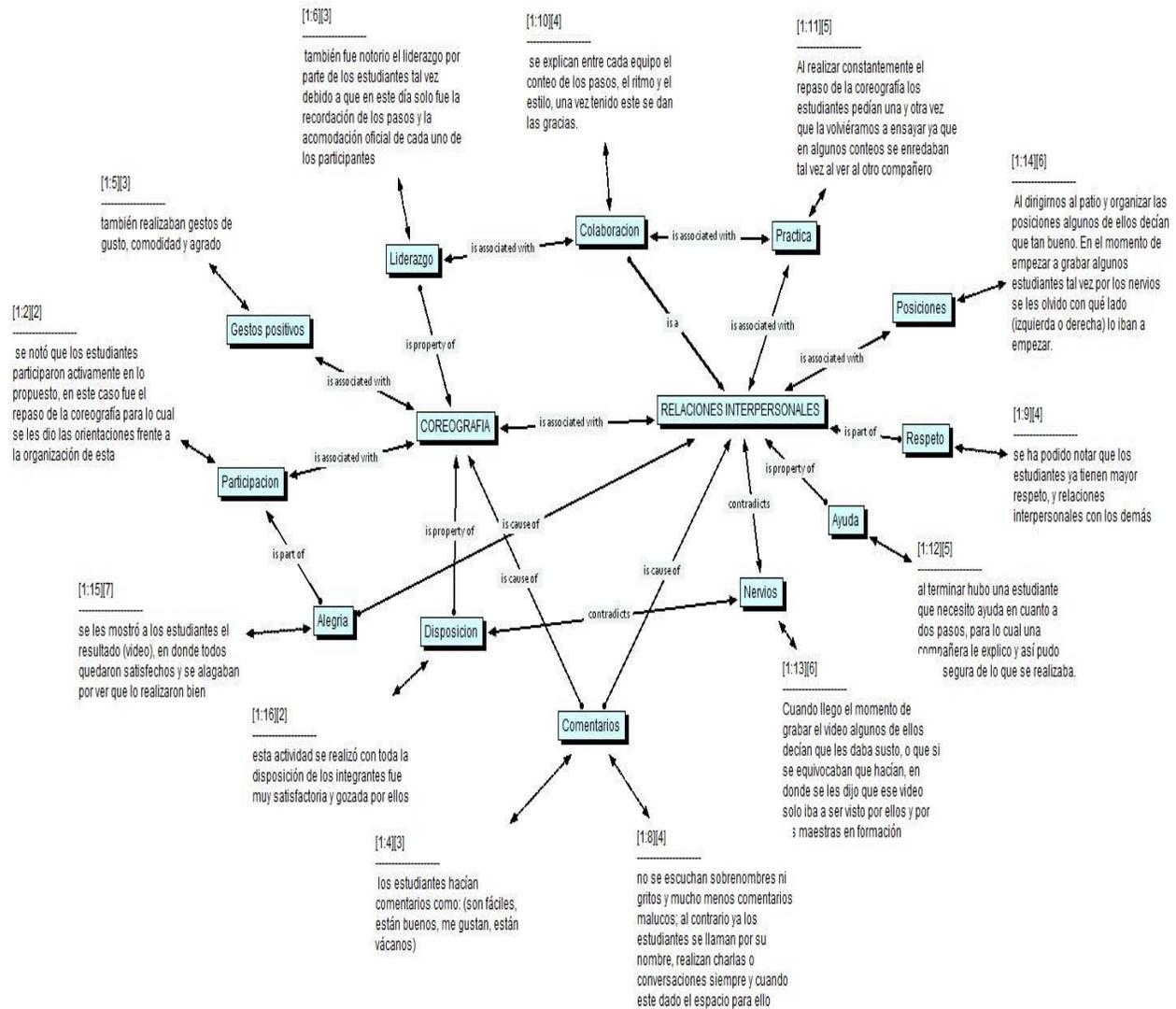


Análisis de la red semántica #3

En estas tres últimas intervenciones la comunicación entre los participantes era mejor se escuchaban, respetaban los puntos de vista esto les ayudo a tener una relación basada en el respeto de opinión donde cada uno podía expresar lo que sentía lo que pensaba sin sentir que sus compañeros se le burlan, para mejores resultados siempre se tenía un líder el cual él mismo se postulaba o a medida de que pasaba el tiempo ellos mismos asumían este rol donde se tenía en cuenta la opinión de sus demás compañeros, estos líderes era positivos los cuales hacían que el trabajo realizado tuviera unos mejores resultados esto se podía lograr por medio del diálogo que entre ellos tenían, realizando acuerdos donde todas las partes estuvieran a favor, para la participación sobre este levantaban la mano para que se pudieran escuchar y ver un orden en lo que se estaba realizando, ellos se complementaban cuando esto lo requería tanto cuando hablaban como cuando estaban realizando los movimientos, cuando algún integrante se le olvidaba los pasos los otros le ayudaban de una buena manera teniendo paciencia para repetirlos una y otra vez hasta que les salieran, en estas ya los estudiantes tenían más claridad sobre todos los pasos y en qué momento de la canción los tenían que realizar, donde ocupaban el espacio disponible que tenían tanto cada uno como para todo el grupo.

Grupo #3

Red semantica #3



Análisis de la red semántica #3

En los resultados obtenidos se pudo evidenciar que en las relaciones interpersonales los estudiantes se colaboraban a la hora de explicar los pasos de coreografía y el ritmo que cada uno de estos tenía, a medida que avanzaron las intervenciones se notó la práctica de cada uno al recordar constantemente y ayudar al otro en los distintos movimientos corporales, dentro de esta también se observó la disposición de los estudiantes en cuanto a la posición de cada uno, expresaban de alguna manera lo satisfecho que estaban en su lugar, ya que así todos podían ser vistos por el público generando así entre todos el respeto ya que si necesitan algo del otro, lo pedían de manera adecuada llamándolos por su nombre, además de esto, también toman en cuenta las posturas e ideas de los otros así no fuera de su total agrado.

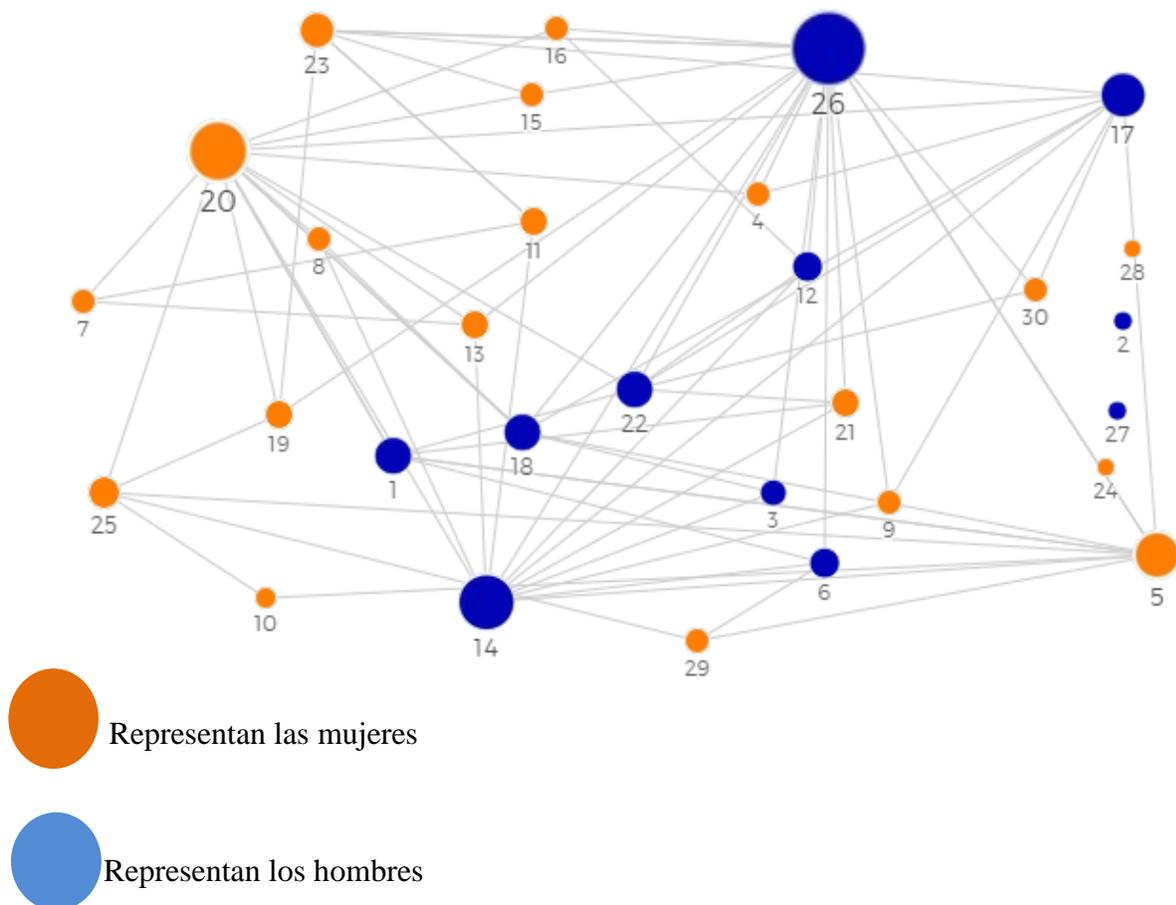
En algunas ocasiones se notó que los estudiantes realizaban comentarios acordes a los pasos de la coreografía, la mayoría felicitaban a los demás por esa creación, en donde se puede notar la disposición de los participantes a la hora de recibir críticas constructivas sobre lo anterior, también se notaba la alegría en el momento de enseñar y aprender de los demás, lo cual provoca en los estudiantes gestos positivos los cuales motivaban a los demás a la hora de liderar verbalmente o también estrategias para la complementación de esta.

Análisis del sociograma final

El test sociométrico se estructuró con el objetivo de evaluar la incidencia del reggaetón en las relaciones interpersonales de los estudiantes, y se aplicó el 28 de mayo de 2018 a 25 estudiantes ya que cuatro no asistieron a clase este día.

En la elaboración del sociograma se han empleado círculos de colores para representar a los estudiantes, los naranjados representan a las mujeres, los de color azul representan a los hombres del grado 5º2.

Matriz sociométrica de la cuestión #1: Escribe el nombre de tres compañeros con los que NO te gusta hacer los trabajos.



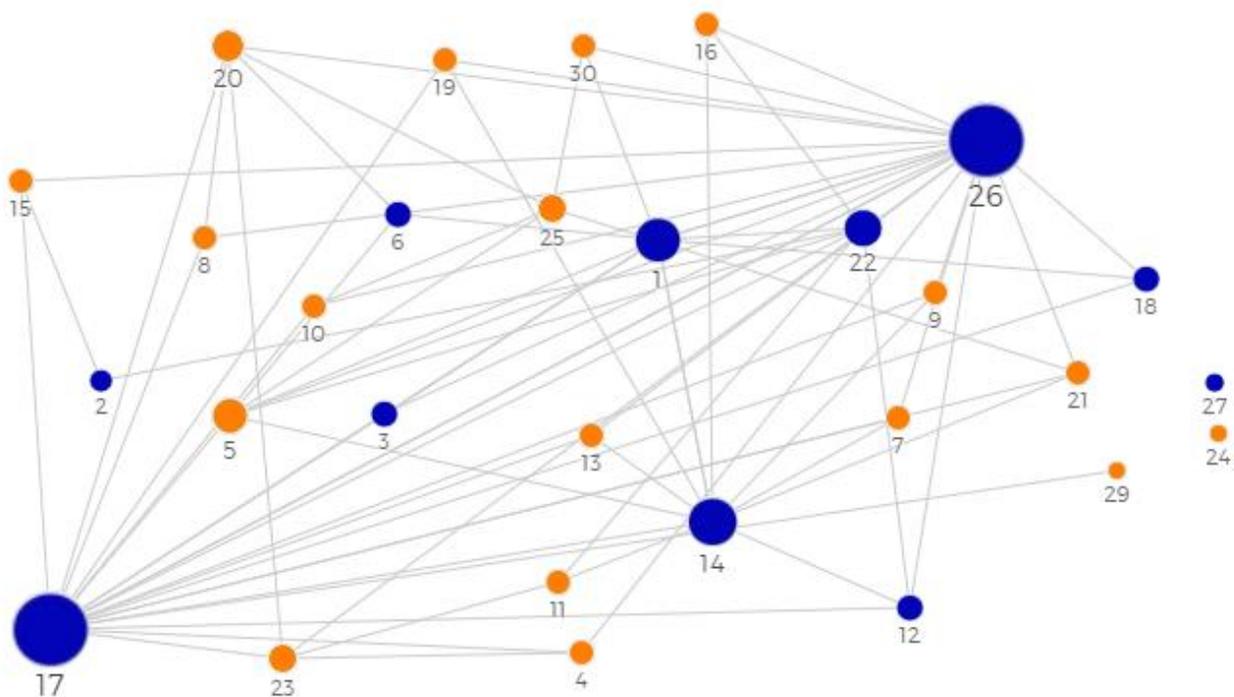
Interpretación

En esta pregunta se pudo observar que los estudiantes que reciben mayores elecciones negativas son los números 26, 17, 20, los cuales adoptan el nombre o posición de rechazados totales.

Por otra parte, también se puede evidenciar que los estudiantes número 2, 24, 28 no reciben elecciones por ninguno de sus compañeros, los cuales reciben el nombre o posición de aceptados.

El resultado de este sociograma nos hace a pensar que los estudiantes más escogidos por sus compañeros de forma negativa tienen dificultades en las relaciones interpersonales con sus compañeros esto puede ser debido a que cuando están realizando alguna actividad no respetan las opiniones o sugerencias que plantean los otros formando dificultades entre los mismos integrantes.

Matriz sociométrica de la cuestión #2: Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO respetan los acuerdos definidos por el grupo.

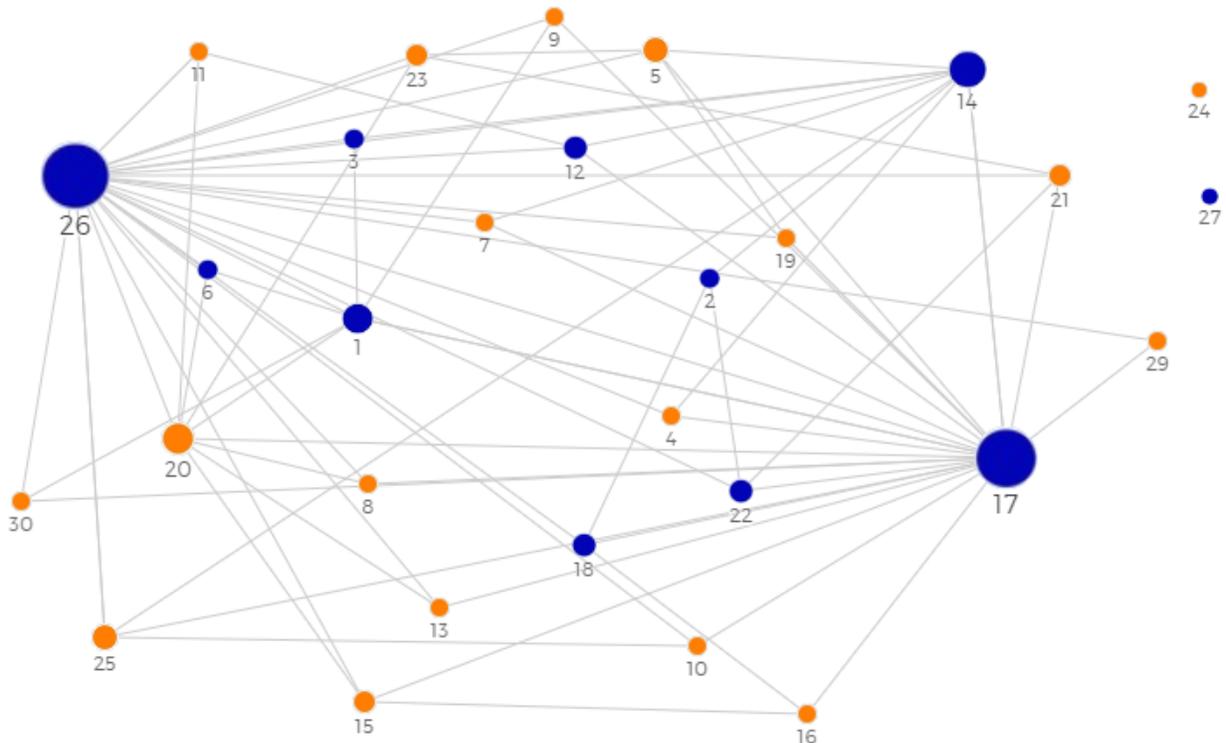


Interpretación

En esta pregunta la mayor parte de las elecciones las recibe los estudiantes número 26, 17, 14 los cuales reciben el nombre o posición de rechazado total, debido a que su actitud va en contra de las normas que se deben cumplir dentro del aula.

En el sociograma se puede observar que la mayoría de los estudiantes seleccionan a tres (3) de sus compañeros tal vez porque estos constantemente interrumpen el desarrollo de las clases y/o actividades haciendo comentarios y gestos inapropiados los cuales no corresponde a las normas que se establecen en clase.

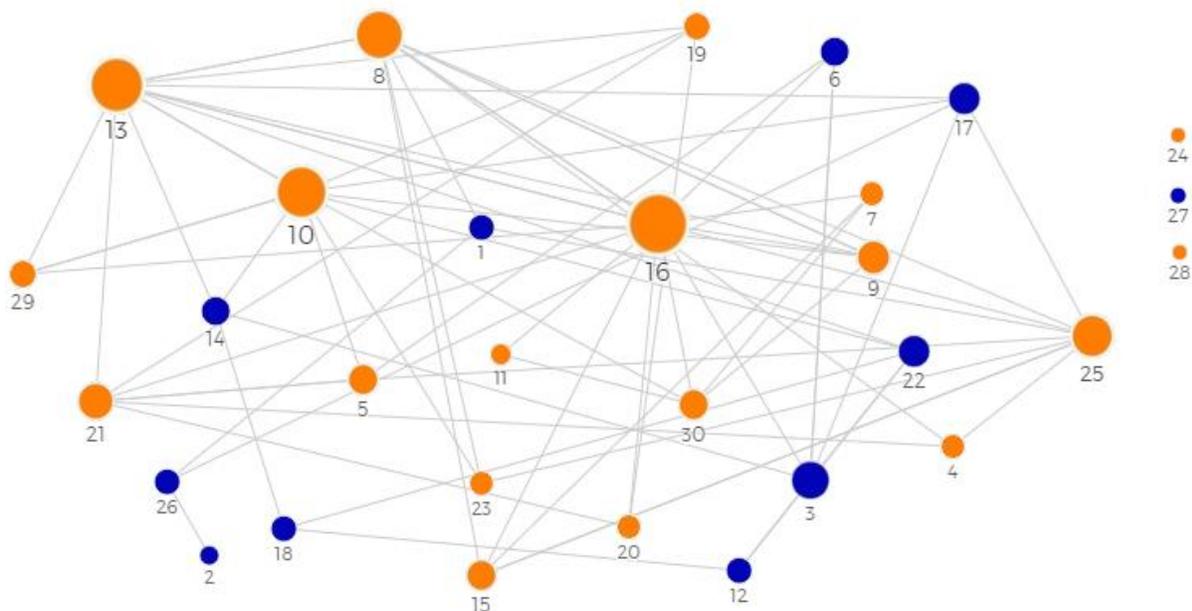
Matriz sociométrica de la cuestión #3: Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO permiten el buen desarrollo de las clases.



En este sociograma se puede observar que los estudiantes número 26, 17, 14 son seleccionados por la mayor parte de los estudiantes. Estos podrían recibir la posición de rechazado total ya que reciben bastantes elecciones.

Con el resultado de este sociograma se puede evidenciar que algunos estudiantes fueron nuevamente rechazados, mientras que otros que anteriormente obtuvieron elecciones negativas en este sociograma obtuvieron positivas pues hubo un cambio positivo frente a la actitud de algunos de los estudiantes pertenecientes a la población muestra. En cuanto a los tres estudiantes que rechazaron totalmente son estudiantes que nuevamente no permiten el buen desarrollo de las clases debido a que interfieren constantemente dentro de las actividades que plantea el docente, además porque en algunas veces presentan gestos de inconformidad y desagrado frente a sus compañeros realizando burlas o comentarios negativos.

Matriz sociométrica de la cuestión #4: Escribe el nombre de tres compañeros con los cuales desarrollas un buen trabajo.



En este sociograma se puede observar que los estudiantes que tienen mayor empatía son los números 13, 16, 10 ya que son elegidos por la mayor parte de los miembros del grupo.

El resultado de este sociograma nos hace pensar que estos estudiantes presentan buenos resultados académicos y además tienen buenas relaciones interpersonales con algunos miembros del aula, lo cual permite que los demás sientan en ellos un gran apoyo tal vez debido a su esfuerzo y compromiso, sin embargo, estos estudiantes también reciben elecciones negativas en las anteriores preguntas. Estos estudiantes podrían adaptar la posición de rechazados y aceptados debido a que presentan características positivas y a la vez negativas.

Análisis general

En los resultados obtenidos mediante los distintos sociogramas se pudo evidenciar que varios estudiantes fueron seleccionados constantemente por la mayoría de sus compañeros en las preguntas de carácter negativo, mientras que en las positivas obtuvieron mínimas elecciones; esto puede ser ocasionado ya que algunos de ellos constantemente interfieren las clases y/o actividades de manera negativa haciendo comentarios inapropiados los cuales afectan a los demás compañeros y por ende el desarrollo de esta. Se pudo evidenciar que varios estudiantes coincidieron en las elecciones de algunos de sus compañeros en la pregunta positiva, esto tal vez es debido a que son estudiantes que se destacan por tener empatía con la mayoría del grupo y también porque poseen la capacidad de relacionarse positivamente con cualquiera de ellos

generando así un buen ambiente escolar. Mientras tanto una cantidad considerable de estos no tienen elecciones positivas ni negativas, esto tal vez se debe a que son estudiantes aislados los cuales no interactúan de manera activa con sus compañeros y tampoco permiten que los demás los conozcan.

Contrastación test sociométrico inicial – test sociométrico final

En el resultado del test aplicado inicialmente, se evidenció que algunos estudiantes rechazaban a los otros sin tener en cuenta que todos pertenecían al mismo grado, sin embargo hubo un estudiante que recibió la mayoría de elecciones negativas lo que lo situó en la posición de rechazado total, esto tal vez debido a que era un estudiante que constantemente hacía comentarios y burlas a los compañeros como también al docente. Así mismo hubo estudiantes que fueron seleccionados negativamente por una minoría de sus compañeros, pues son aquellos que contribuyen frecuentemente al mejoramiento del ambiente de aula y además son estudiantes que permiten ser conocidos por demás compañeros generando así las buenas relaciones. Mientras tanto hubo una cantidad considerable de estudiantes que no obtuvieron elecciones ni positivas ni negativas esto fue debido a que eran aislados del grupo lo que no permitía manejar una comunicación con los demás compañeros.

Teniendo en cuenta el test final, se evidenció que algunos de los estudiantes del grado fueron seleccionados por una gran cantidad de los mismos, sin embargo estas elecciones cambiaron ya que dentro de la población muestra se evidenció la creación de las relaciones interpersonales entre los estudiantes, lo cual produjo en ellos elegir o no a los mismos que tenían en el test anteriormente. De igual manera estos fueron elegidos por los demás integrantes del grupo ya que no todos pertenecían a la muestra y por ende se dificultó evidenciar que tan significativo fue el reggaeton para fortalecer las relaciones interpersonales. Además, fue evidente que los estudiantes que hicieron parte de la población muestra casi no se seleccionaron negativamente entre ellos, pues su relación se fortaleció significativamente lo que generó que entre estos hubiera más empatía por ende se puede concluir que el reggaeton fortaleció notoriamente las relaciones de la población muestra.

Discusión de resultados

Durante las observaciones iniciales se pudo evidenciar la dificultad que los estudiantes tenían a la hora de relacionarse entre sí debido a la poca empatía que estos manejaban, en el desarrollo de las clases de los diferentes docentes algunos estudiantes la interferían constantemente haciendo comentarios y gestos frente a algunos de sus compañeros lo cual provocaba que estos los aislaran y no los tuvieran en cuenta para el desarrollo de diferentes actividades. De igual manera al desarrollar la primera actividad con la muestra se vio el poco agrado que les generaba a algunos estudiantes estar con los compañeros ya que decían comentarios y apodosos ofensivos los cuales causaron que estos se sintieran mal o se indispusieran a la hora de ejecutarlas. Es por esta razón que se intervino tomando el reggaetón como el medio facilitador de las relaciones, pues es sumamente importante que estas se vuelvan un aprendizaje para la vida de los niños y de esta manera las puedan poner en práctica en su diario vivir y es la escuela una de las responsables para ello, pues así lo afirma Melero (2000, pág. 5) “Los docentes además de alfabetizar con letras y números, es necesario alfabetizar en las emociones, habilidades, la toma de decisiones y el manejo de las relaciones interpersonales”

Teniendo en cuenta a lo anterior se tomó el reggaetón como medio facilitador ya que Marimón & Angulo (2010, pág. 14) afirman que “el reggaetón además de ser un elemento lúdico, se convierte en un factor fundante en los procesos de autodefinition y pertenencia” teniendo en cuenta que este es un factor lúdico se les indico que con este generó se realizaría una coreografía ante esto los estudiantes reaccionaron de manera positiva, dejando atrás sus diferencias y dispuestos a realizarla de la mejor manera, en donde tuvieron en cuenta las habilidades, opiniones e ideas que cada uno poseía, de la misma manera el respeto entre ellos fue aumentando ya que todos estaban conectados con lo que se estaba realizando y por ende no hicieron comentarios inapropiados frente a sus compañeros, durante las intervenciones se manejó una comunicación asertiva mediada por el respeto logrando el resultado de una excelente coreografía.

Finalmente se evidenció que no todos los estudiantes del grado 5-2 se relacionan positivamente pues aún hay debilidades en cuanto al respeto, la tolerancia y la comunicación esto se debe a que los estudiantes dentro del aula de clase se organizan con los compañeros más cercanos generando así el aislamiento en los otros. Sin embargo, hubo un impacto positivo dentro de la muestra seleccionada inicialmente pues entre estos las relaciones interpersonales se tornaron de manera positiva gracias a las interacciones que se daban dentro de las diferentes intervenciones.

Conclusiones

Al inicio de esta investigación se evidenció que el estado actual de las relaciones interpersonales de los estudiantes eran pocas, ya que algunos de ellos no se relacionaban con los demás lo que generaba el aislamiento de varios estudiantes. De igual forma los malos comentarios y los apodosos frente a los demás compañeros eran agresivos y los hacían frecuentemente, lo que generaba en ellos la poca empatía, la poca confianza y el poco progreso de las relaciones interpersonales.

Durante el desarrollo de esta investigación se pudo evidenciar que el reggaetón favoreció el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los integrantes de la población muestra ya que este fue una gran motivación para que ellos realizaran un trabajo en conjunto tomando en cuenta las opiniones e ideas de cada integrante creando así lazos afectivos mediados por el respeto, el diálogo y el reconocimiento hacia el otro.

Finalmente se puede definir que el reggaetón como medio facilitador del fortalecimiento de las relaciones interpersonales en estudiantes de la población muestra fue satisfactorio ya que dentro de este se les brindó la oportunidad de reconocer las habilidades y capacidades que cada uno tenía en cuanto al baile, lo que generó que las relaciones se fueran tornando más amenas, sin embargo, frente a todo el grupo no hubo un impacto significativo aun así muchos estudiantes cambiaron sus elecciones negativas frente a sus compañeros.

Recomendaciones

Es importante que docentes, estudiantes y comunidad en general vean más allá de la palabra reggaetón como una letra que incita a los niños y jóvenes al camino de drogas, y denigración a las mujeres, si no como un género que puede generar en ellos la empatía, comunicación y reforzar las relaciones interpersonales con los otros.

Al realizar por primera vez esta investigación a nivel institucional nos parece esencial que algún semillero de investigación del programa de formación complementaria centre su deseo investigativo en este tema, dándole continuidad y creando estrategias en donde integren este género musical ya que es de gran agrado para los estudiantes, brindando también en ellos la posibilidad de conocer las capacidades y habilidades que posee cada uno.

Es conveniente crear un grupo de baile dentro de la Escuela María Auxiliadora en donde se puedan integrar los estudiantes de los distintos grados escolares y también los que son aislados dentro del aula, empleando distintos ritmos musicales que sean de su agrado.

De igual manera es importante que las investigaciones que se realicen sean con toda la población elegida para realizar el estudio, ya que de esta manera se puede definir si realmente hubo un impacto significativo y se vea el cambio frente al estado actual y el final.

Bibliografía Y Webgrafía

Referencias

- Abril, P. S. (2007). *La Política*. México: Gredos. Obtenido de fama2.us.es:
<http://fama2.us.es/fde/ocr/2006/politicaAristoteles.pdf>
- Beltrán, J. (1995). *Psicología de la educación*. Madrid: S.A MARCOMBO.
- Bonals, J. P. (22 de septiembre de 2000). *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. España: GRAÓ.
- Burke, J., & Onwuegbuzie, A. (2004). Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come. *American Educational Research Association*, 14-26.
- Cardona, p., & wilkinson, h. (diciembre de 2006). *Trabajo en equipo*. Obtenido de arodi.yolasiti:
<http://arodi.yolasite.com/resources/Trabajo%20en%20equipo-IESE.pdf>
- Constituyente, A. N. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: UNION LTDA.
- Cornejo, M., & Tapia, M. L. (23 de Julio de 2012). *Redes sociales y relaciones interpersonales en internet*. Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/html/184/18426920010/>
- Cultura, M. d. (2010). *Minicultura*. Obtenido de Minicultura:
www.minicultura.gov.co/areas/artes/danza/documents/lineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf
- Dewey, J. (1916). *Democracy and Education: An Introduction to the Philosophy of Education*. Madrid: Morata.
- Educacion, M. d. (2005). *Mineducación*. Obtenido de Mineducación:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-106706_archivo_pdf.pdf
- Itelman, A. (2002). *Archivo Itelman*. buenos aires: EUDEBA.
- Marimón, A. N., & Angulo, L. E. (09 de diciembre de 2010). *Biblioteca digital*. Obtenido de Biblioteca digital: <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/382>
- Melero, M. P. (2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. *Dialnet*, 141-152.
- Mora, A. S. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 117-130.

Pérez, A. R., & Bello, D. M. (2001). *El Sociograma: el estudio de las relaciones informales en las organizaciones*. Madrid: Pirámide.

Ramos, V. N., & Silva, D. S. (07 de abril de 2016). *Google académico*. Obtenido de Google académico: <http://umbral.uprrp.edu/perspectives-reggaeton>

Reyes, L. A. (2006). *Código de la infancia y la adolescencia. LEY 1098*. Bogotá: Doctrina y Ley LTDA.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Tamayo, M., & Tamayo. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Villagra, P. C. (14 de septiembre de 2007). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476948766005>

Anexos

Anexo 1

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA RIOSUCIO CALDAS</p>	<p style="text-align: center;">TEST SOCIOMETRICO</p>
<p>GRADO 5-2</p>	<p style="text-align: center;">PROYECTO DE INVESTIGACION</p>	

OBJETIVO: Caracterizar el estado actual de las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Esto no es un examen, no hay respuestas correctas ni incorrectas. Por favor, no hables con los demás acerca de tus respuestas mientras la prueba. Tus respuestas se mantendrán en secreto.

Si tienes alguna duda, levanta la mano. Si lo has entendido todo correctamente comienza. Una vez hayas terminado, por favor, no hables.

Muchas gracias por tu colaboración.

NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

1) Escribe el nombre de tres compañeros con los que NO te gusta hacer los trabajos.

- _____
- _____
- _____

2) Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO respetan los acuerdos definidos por el grupo.

- _____
- _____
- _____

3) Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO permiten el buen desarrollo de las clases.

- _____
- _____
- _____

4) Escribe el nombre de tres compañeros los cuales desarrollas un buen trabajo.

- _____
- _____
- _____

Anexo 2

	<p style="text-align: center;">Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Programa De Formación Complementaria Riosucio Caldas</p>	<p style="text-align: center;">Encuesta</p>
<p style="text-align: center;">GRADO 5-2</p>	<p style="text-align: center;">PROYECTO DE INVESTIGACION</p>	<p style="text-align: center;">14 de marzo del 2018</p>

Fecha: _____

Sexo: Hombre _____ Mujer: _____

OBJETIVO

Analizar las percepciones y gustos de los estudiantes del grado 5-2 en cuanto a los géneros musicales.

Contesta las siguientes preguntas de acuerdo a sus gustos.

1. ¿Qué ritmos musicales conoce y cual o cuales le gusta?

2. ¿Pertenece a algún grupo de baile?

Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____

3. ¿Cuáles son los beneficios del baile dentro del aula de clase y/o escuela?

4. ¿Si tuvieras la oportunidad de pertenecer a un grupo de baile con cuales compañeros del salón le gustaría estar?
-

5. ¿Le gustaría pertenecer a un grupo de baile?
Si ____ No ____
¿Porque?
-

¿Qué tiempo tiene disponible para este?

Anexo 3

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA RIOSUCIO CALDAS</p>	<p style="text-align: center;">TEST SOCIOMETRICO</p>
<p>GRADO 5-2</p>	<p style="text-align: center;">PROYECTO DE INVESTIGACION</p>	

OBJETIVO: Evaluar la incidencia del reggaetón en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Esto no es un examen, no hay respuestas correctas ni incorrectas. Por favor, no hables con los demás acerca de tus respuestas mientras la prueba. Tus respuestas se mantendrán en secreto.

Si tienes alguna duda, levanta la mano. Si lo has entendido todo correctamente comienza. Una vez hayas terminado, por favor, no hables.

Muchas gracias por tu colaboración.

NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____

GRADO: _____ FECHA: _____

- 1- Escribe el nombre de tres compañeros con los que NO te gusta hacer los trabajos.

- _____
- _____
- _____

2- Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO respetan los acuerdos definidos por el grupo.

- _____
- _____
- _____

3- Escribe el nombre de tres compañeros los cuales NO permiten el buen desarrollo de las clases.

- _____
- _____
- _____

4- Escribe el nombre de tres compañeros los cuales desarrollas un buen trabajo.

- _____
- _____
- _____

Anexo 4

Para la realización de estas, se empleó como técnica la observación cuyo instrumento es el cuaderno de notas.

	<p style="text-align: center;">Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Programa De Formación Complementaria Riosucio Caldas</p>	<p style="text-align: center;">Reggaetón</p>
---	---	--

PRIMERA SECCION: EJERCICIOS DE SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES Y LATERALIDAD

OBJETIVO: Fortalecer en los estudiantes del grado 5-2 la capacidad de relacionarse con los otros por medio de ejercicios lúdicos de seguimiento de instrucciones y de lateralidad.

DURACION DE LA ACTIVIDAD: (60 minutos)

EXPLORACION: (15 minutos)

➤ Se realizará la actividad “descubre el tesoro en la bomba” para esto se organizarán los estudiantes en parejas por medio de la bolsa amigable, esta consiste en escribir los nombres de los estudiantes en papelitos e introducirlos en la bolsa, seguidamente cada estudiante sacará un papelito con el nombre de un estudiante, este será su compañero. Cuando todos los estudiantes tengan su pareja se realizará la actividad “descubre el tesoro en la bomba” esta consiste en introducir 1 confite en cada bomba; en total serian 15 bombas de las cuales tendrán cinco confites diferentes, es decir que por cada cinco bombas habrá cinco confites diferentes. Los estudiantes se deben amarrar la bomba en el pie izquierdo y deben organizarse con el compañero que le correspondió, cada estudiante debe intentar explotar la bomba de su compañero sin dejar que este explote primero la suya. Al explotarse todas las bombas, cada estudiante debe mirar que confite le correspondió y hacerse en el grupo que este corresponda.

ESTRUCTURACION: (30 minutos)

➤ Se organizará los estudiantes en los tres grupos de la actividad anterior, a cada grupo se le entregará, una hoja de block, ellos tendrán un lápiz, lapicero o color. La docente estará leyendo una historia (el cuento de los objetos perdidos), lo que deben hacer los estudiantes es dibujar todos los elementos, objetos, personas que se mencionen en la historia, pero para esto se irán rotando la hoja, es decir, cuando la docente empiece a leer la historia uno de los estudiantes dibujara el primer elemento que en esta se mencione; al terminar de dibujarlo pasara la hoja al compañero de la derecha para que este ilustre el otro elemento que se mencione en la historia y así sucesivamente con todos los miembros del subgrupo. cuando la docente termine de leer la historia los estudiantes dejan de dibujar y se verifica que los dibujos que ellos realizaron correspondan a la historia contada y que estén bien definidos con la forma de cada uno; el grupo que tenga más aciertos y mejores ilustraciones se le dará un pequeño regalo.

EL CUENTO DE LOS OBJETOS PERDIDOS

Abril 13, 2015 anarbarto Cuéntame un cuento, Noticias

Érase una vez una chaqueta de chándal muy, muy feliz. Vivía en un confortable armario y al menos un par de veces por semana salía con su dueño y pasaba todo el día con él en el colegio, estudiando, jugando en el recreo, tocando la flauta y a veces hasta se iban al parque a jugar un rato ¡lo pasaba pipa!

Pero un buen día llegó la primavera, así, sin avisar ni nada, y el niño que empezaba a sudar como un pollo no dudó en quitarse la chaqueta para seguir jugando. Lo malo fue que cuando sonó el timbre no se acordó de recogerla y allí se quedó, sola en un rincón. A la mañana siguiente alguien la encontró allí temblando. La recogió y la llevó por un largo pasillo hasta un extraño lugar lleno de chaquetas como ella y otras muchas cosas abandonadas; pantalones, gorros, jerséis, bufandas, calcetines (sí, también había calcetines), cazadoras y yo qué sé cuántas cosas más. Ella se acomodó lo mejor que pudo y decidió esperar a que su dueño volviera a recogerla... ¡ilusa!

Lo que no sabía la pobre chaqueta es que la bruja del despiste había lanzado un hechizo sobre el colegio, y cuando alguna niña o algún niño o incluso algún mayor perdía algo, automáticamente lo olvidaba. Es por eso que el perchero de las cosas perdidas se llena y se llena más cada día y nadie que pasa por allí recuerda nunca que un día perdió algo que sigue allí esperando ser rescatado.

Su única esperanza es que el hada de los susurros pase el mensaje de auxilio de los pobres objetos perdidos y consiga que niños, niñas, papás, mamás e incluso profes ¡vaya usted a saber! pasen por el perchero y se reencuentren con aquellas prendas con las que algún día no muy lejano estuvieron tan unidos...

<https://ampalalatina.wordpress.com/2015/04/13/el-cuento-de-los-objetos-perdidos/>

TRANSFERENCIA Y EVALUACION: (15 minutos)

- Seguidamente los subgrupos se organizarán en círculo para realizar la siguiente actividad la cual consiste en que los niños identifiquen las distintas extremidades del otro compañero por medio de comandos.

Estos serán algunos de los comandos:

- Mano derecha a oreja izquierda del compañero.
- Mano izquierda a ojo derecho del compañero.
- Mano derecha a ojo izquierdo del compañero.
- Mano izquierda a oreja derecha del compañero.

Por ejemplo: “Con tu mano derecha señala la oreja izquierda de tu compañero”.

Seguidamente el niño localizará en el compañero aquella parte que éste le indique. Y de esta manera identificaremos la capacidad que tienen los estudiantes para ubicarse en el espacio y para trabajar en equipo, ya que el equipo que mejor haga la actividad tendrá un pequeño detalle.

<https://roaeducacion.wordpress.com/2013/05/01/reconocer-rapidamente-los-miembros-derecho-e-izquierdo-en-el-otro/>

Segunda sección: Trabajo final (coreografía)

DURACION: 60 minutos durante 7 sesiones

OBJETIVO: Fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5-2 (población muestra) por medio del montaje de la coreografía utilizando el género reggaetón.

EXPLORACION: (5 minutos)

Se realizará el calentamiento con movimientos suaves y sencillos con los que se trabajará todo el cuerpo, haciendo diferentes alteraciones con los miembros inferiores y superiores al ritmo de la música.

ESTRUCTURACION: (45 minutos)

Se realizará la coreografía con el género del reggaetón, para esto se organizarán los estudiantes en tres subgrupos de cinco estudiantes cada uno acompañado con una integrante del semillero de investigación. Los integrantes de cada subgrupo deben crear e implementar pasos para la coreografía, en donde se observará la capacidad de relacionarse, comunicarse y respetar las ideas de los demás.

TRANSFERENCIA Y EVALUACION: (5 minutos)

Para finalizar se realizará el estiramiento con música de fondo suave para ambientar, relajar el cuerpo y así volver a la calma.

Para dar fin a todas las sesiones se grabará el video de la coreografía creada por los estudiantes, cabe mencionar que se juntaran los tres subgrupos para así tener los pasos de toda la canción.

Registros fotográficos

Primera observación (caracterización)



1En esta observación no participante, los estudiantes estaban en clase de Matemáticas realizando repaso individual en cuanto a restas de 3 y 4 dígitos.



2En esta observación no participante, los estudiantes estaban en clase de Matemáticas realizando repaso grupal en cuanto a restas de 3 y 4 dígitos.



3Observación no participante en clase de Educación Física. Los estudiantes desarrollaban ejercicios los cuales permitía que se complementaran entre los ellos para poder ser desarrollarlos correctamente.

APLICACION TEST SOCIOMETRICO Y ENCUESTA



4Los estudiantes estaban en clase de ciencias naturales, en esta se dio el espacio para la aplicación del test sociométrico.



5De igual manera se dio el tiempo para la realización de la encuesta, para esta los estudiantes estuvieron atentos a las recomendaciones y realizaban preguntas pidiendo la palabra de tal manera que no interrumpieran a los demás.

APLICACIÓN ACTIVIDAD DE LA TERALIDAD Y SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIÓN



6En esta primera intervención se realizó observación participante, en donde la primera actividad que se realizó fue "la bomba" en esta todos los estudiantes participaron activamente y se pudo evidenciar con qué estudiantes tenían más empatía.



7Los estudiantes realizando la segunda actividad en subgrupos, estaban realizando los dibujos de los personajes y objetos que se mencionaban en el cuento.



En la segunda actividad los estudiantes ejecutan diferentes ejercicios de comandos tanto en subgrupos como también con todos los integrantes de la muestra, esta actividad permitió observar cuáles estudiantes tenían dificultad en cuanto al reconocimiento

Montaje de la coreografía





9Cada subgrupo creando los pasos para la coreografía.

Grabación del video



10Los estudiantes ya se habían aprendido de los pasos que cada subgrupo había creado, y por ende se dio paso a la grabación del video en donde los estos estuvieron dispuestos y atentos para que este fuera satisfactorio.

Presentación ante la comunidad

11El 15 de junio se realizó una actividad recreativa en el ecoparque allí participaron los estudiantes de la sede María Auxiliadora y del Programa de Formación y se brindó el espacio para que los niños pertenecientes a la muestra realizaran la presentación.