

**Concepciones de Cultura, Arte y Deporte en la Comunidad Educativa de la Escuela
Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas**

Diego Fernando Henao Arenas

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas

2023

Notas de autor

Diego Fernando Henao Arenas

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este proyecto fue financiado con recursos propios

**Concepciones de Cultura, Arte y Deporte en la Comunidad Educativa de la Escuela
Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas**

Diego Fernando Henao Arenas

Asesor

Mirtha Cataño Henao

Martha Cecilia Quiceno Ramírez

Noviembre, 2023

Notas de autor

Diego Fernando Henao Arenas

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este proyecto fue financiado con recursos propios

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Normalista Superior

Tabla de contenido

Introducción	6
Concepciones de Cultura, Arte y Deporte en la Comunidad Educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas	7
Problema	7
Planteamiento del Problema	7
Descripción del Problema	7
Objetivos	8
General	8
Específicos	8
Justificación	8
Línea de Investigación	8
Marco Referencial	9
Marco de Antecedentes	9
Cultura	9
Arte	10
Deporte	10
Marco Teórico	11
Concepciones	12
Campo de Conocimiento	12
Cultura	12
Arte	13
Deporte	14
Marco Metodológico	14
Diseño Metodológico	15

Resultados	16
Análisis de Datos	16
Análisis del PEI	16
Ilustración 1	19
Red Semántica Cultura	19
Encuesta	24
Concepciones Cultura Consejo de Padres	31
Concepciones Arte Consejo de Padres	31
Concepciones de Deporte Consejo de Padres	31
Consejo Estudiantil	32
Discusión de Resultados	32
Conclusiones	36
Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas	37
Anexos	39
Operacionalización de Objetivos	39

Esta investigación se inscribe a la línea de investigación de Educación y Diversidad, tuvo como objetivo conceptualizar las categorías Cultura, Arte y Deporte que se tiene a nivel institucional, la cual fue desarrollada con enfoque cualitativo de corte hermenéutico, dado que, según Hernández, Fernández, & Baptista, (2010), éste posibilita la comprensión de las diferentes perspectivas de los participantes, quienes, en este caso particular, son los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de análisis de contenido con el fin de identificar en el PEI, las concepciones de Cultura, Arte y Deporte, también fue aplicada una encuesta a distintos miembros de la comunidad educativa para indagar sobre las concepciones en cuanto a las categorías mencionadas. Este proceso arrojó como principal conclusión que la cultura es asumida como una categoría que tiene estrecha relación con el arte y el deporte desde el desarrollo humano, el tejido de relaciones y el reconocimiento de sí mismo, del otro y de lo otro, desde lo cual, emergen nuevos sentidos y significados para intervenir en el contexto. También se aprecian diferencias entre las concepciones de la comunidad educativa y lo definido en el PEI desde el CAD.

Palabras claves: Concepciones, cultura, arte, deporte, Campo de Conocimiento

Introducción

La interrelación entre cultura, arte y deporte ha sido objeto de profundo interés y reflexión en diversos ámbitos académicos. Estos tres pilares constituyen elementos fundamentales que definen y moldean la experiencia humana en sociedades de todo el mundo. La complejidad inherente a la comprensión de estas concepciones radica en su capacidad para reflejar, influenciar y, en última instancia, transformar la dinámica social y cultural.

En este contexto, esta investigación se sumerge en el análisis de las concepciones de cultura, arte y deporte, explorando sus intersecciones y divergencias. A través de un enfoque cualitativo de corte hermenéutico, se busca desentrañar cómo estas son comprendidas por la comunidad educativa para dar forma a la identidad institucional en coherencia con el campo de conocimiento CAD.

Al comprender estas concepciones de manera más holística, se pretende contribuir al diálogo académico en torno a la forma en que se movilizan las directrices institucionales contempladas en el PEI, lo que proporcionará insumos para generar acciones que posibiliten alinear las prácticas educativas con las expectativas institucionales.

En resumen, la identificación de las concepciones de la comunidad educativa no solo mejora la pertinencia de la educación, sino que también fortalece la relación entre la escuela y la comunidad, promoviendo un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor.

El informe se estructura en cuatro capítulos: el primero, donde se describe la problemática, la pregunta orientadora, los objetivos y la justificación; el segundo, dedicado al marco de antecedentes y al marco teórico. En el tercero se establece una ruta metodológica, y con ella el tipo de investigación, las fases, los participantes, las técnicas y los instrumentos básicos para el desarrollo de la misma. Acto seguido, se presenta un cuarto capítulo de resultados donde se presenta el análisis de los datos, la discusión de resultados, las conclusiones y recomendaciones.

Concepciones de Cultura, Arte y Deporte en la Comunidad Educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas

Problema

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Establecer y definir los rasgos y la naturaleza del porqué las Escuelas Normales Superiores, en adelante ENS, son diferentes al resto de las instituciones educativas, es el inicio de una inspiración para hacer ajustes de desarrollo en la educación, con la expedición del decreto 1236 del año 2020 en el MEN todas estas se vieron abocadas a responder a nuevos retos en la formación inicial de maestros: formar en la ruralidad y la formación inicial, teniendo como centro la integridad y cuidado de la infancia, de acuerdo con los referentes de paz, equidad y educación que se compromete con el ambiente, la cultura, la transformación social y la resignificación del concepto de infancia, respondiendo a las políticas de carácter nacional para que estas instituciones sean reconocidas como buenas formadoras en el marco de docencia.

En éste sentido, se identificaron estrategias que potenciarán el mejoramiento de calidad educativa, de tal manera que, la escuela fuera un espacio abierto, incluyente donde todos lograran alcanzar el conocimiento, vivir con sus semejantes y desarrollar competencias; razón por la cual, en la ENS de Riosucio, se llevó a cabo el proceso de revisión y resignificación del PEI, donde se contó con el acompañamiento de universidades como La Salle, Caldas y Manizales. Desde allí, el colectivo docente y directivo hizo la revisión de acuerdo a los procesos de capacitación curricular partiendo de lo que se vive en los diferentes ambientes de aprendizaje y lo direccionado en el PEI, esto posibilitó el reconocimiento de la realidad institucional desde cada uno de los ejes potencializadores.

Es así como, desde el eje de formación se toma la decisión de crear el campo de conocimiento de Cultura, Arte y Deporte en adelante CAD. Sin embargo, no se tiene claridad sobre las concepciones que circulan en la comunidad educativa sobre estas categorías lo que es indispensable para dinamizar acciones que conlleven a una unidad de criterios, de tal manera que todos aúnen esfuerzos en pro del logro de las metas y propósitos institucionales, estas razones llevan a formular el siguiente problema: ¿Cuáles son las concepciones de Cultura, Arte y Deporte que se movilizan en los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas?

Objetivos***General***

Conceptualizar las categorías Cultura, Arte y Deporte que se tiene a nivel institucional.

Específicos

Identificar en el PEI, los elementos que integran las categorías Cultura, Arte y Deporte.

Analizar las concepciones de Cultura, Arte y Deporte que se movilizan en los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón.

Justificación

Las concepciones educativas siempre han generado condiciones particulares en las instituciones, modificaciones en sus procesos y una gran influencia en las relaciones tanto pedagógicas como organizativas. Analizar la forma en que los diferentes integrantes de la comunidad educativa comprenden el campo de conocimiento Cultura, Arte y Deporte, en adelante CAD, y la manera en que estas se visualizan a través de las prácticas, tanto en el aula como a nivel institucional, cobra importancia en la medida en que, este es el punto de partida para identificar qué tipo de relaciones se establecen entre las concepciones y las prácticas desarrolladas.

A partir de lo anterior, se tendrán insumos para construir significados en forma colectiva donde se tienen en cuenta, las necesidades de los estudiantes, las expectativas de la comunidad educativa y el contexto, con el fin de ser proyectados, no solo en la estructuración de las propuestas educativas, sino también, en las estrategias, actividades y prácticas empleadas al interior de las aulas de clase y así responder a las directrices institucionales desde la Cohesión, Identidad y Pertenencia, de esta manera una concepción no sería una teoría particular en sí misma acerca de un proceso educativo determinado, sino que aportaría una serie de principios comunes, premisas o condiciones que posibiliten la realización de acciones pedagógicas compartidas y tejidas en el mismo sentido por toda la comunidad educativa.

Línea de Investigación

Esta investigación se inscribe a la línea institucional de investigación de Educación y Diversidad dado que, lo pretendido es un acercamiento comprensivo al sentido y/o el significado que los integrantes de la comunidad educativa, le asignan a la cultura, al arte y al deporte con el fin de aportar a la construcción colectiva de identidad institucional desde el reconocimiento del pensamiento de cada actor que interviene en los procesos formativos de la institución.

Marco Referencial

Marco de Antecedentes

En la revisión de la literatura, se encuentran varias investigaciones relacionadas con las categorías cultura, arte y deporte, a continuación se ilustran aquellas que por sus aportes al presente estudio fueron referentes para realizarlo.

Cultura

Sanabria, (2021) realizó un estado de arte titulado “De lo estático a lo dinámico: concepciones de cultura y sus impactos en la educación” en Lima Perú, donde analizaron las concepciones más resaltantes que ha adoptado el término cultura, se presenta también una reflexión sobre los impactos que han tenido estas concepciones en los procesos educativos. La investigación se desarrolló siguiendo el enfoque de las ciencias sociales. Se encontró un sinnúmero de definiciones de cultura dada la complejidad del término y la ausencia de un consenso inclusive en una misma disciplina. Una de las conclusiones es que con la llegada de la globalización, surge una tendencia que exige ampliar nuestra perspectiva sobre la dimensión cultural de la realidad, la cual ya no posee fronteras y se muestra en constante movimiento. Finalmente, se extiende una reflexión en torno a qué concepciones de cultura están presentes en el ámbito educativo, cómo se han construido y qué concepción deberíamos adoptar, de manera que responda a las necesidades educativas del contexto.

Posada y Flórez, (2022) hicieron una investigación titulada: “Concepciones de estudiantes de básica primaria sobre diversidad cultural, la cual se centra en develar las concepciones de diversidad de cultura que poseen los estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública de la ciudad de Dosquebradas, Risaralda”. Esta investigación se lleva a cabo desde un enfoque hermenéutico, cuya estrategia es el estudio de casos simples. Para la recolección de la información se utilizan técnicas e instrumentos como el cuestionario, el análisis documental y la grabación de audio y video. El análisis de la información se realiza mediante el análisis de frecuencia, la codificación teórica y la triangulación mixta. Los hallazgos permiten concluir que los estudiantes tienen concepciones tanto explícitas como implícitas que orientan su actuar y decir en los espacios escolares respecto a características de la diversidad cultural como sexo, lenguaje, ideología y etnias.

Arte

Puente, (2017) realizó un estudio en España titulado “Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades” cuyo objetivo fue determinar qué papel juega o puede jugar el arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje y sus beneficios en el ámbito académico, se desarrolló a través de la metodología documental y su principal conclusión reconoce que los beneficios del arte son inmensos: con él podemos trabajar aspectos personales y aspectos académicos, el arte nos sirve para desarrollar nuestro intelecto y nuestra cognición, pero también podemos utilizarle para dejar volar nuestra imaginación, fomentar la creatividad, pensar de forma diferente y ser capaces de dar sentido a las cosas de manera personal y crítica.

Álvarez, M. y Betancur, M. (2022) desarrollaron una investigación titulada “Las concepciones docentes en la enseñanza del arte en básica primaria, una mirada a las expresiones artísticas en las niñas de grado tercero de básica primaria en la Institución Educativa Boyacá, en la ciudad de Pereira, Risaralda”, se centró en comprender las concepciones docentes de la enseñanza del arte reflejadas en las expresiones artísticas en estudiantes. Para el desarrollo se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo de corte interpretativo y reflexivo, su población fue un grupo de 35 estudiantes; las técnicas aplicadas fueron: la observación participante, la entrevista semiestructurada, secuencia didáctica y rúbrica de análisis. Los resultados evidencian formas de enseñar y contenidos estáticos, que sitúan a la profesora en una concepción tradicional y conservadora, donde prevalecen las prácticas de dibujo y manualidades sin sentido.

Deporte

González, Souza, Pastorino, García, y Quintero, (2020) realizaron una tesis de grado en Paraguay, titulada “Concepciones docentes en relación con el deporte como objeto de enseñanza en la Licenciatura en Educación Física del ISEF e IUACJ”, cuyo objetivo fue analizar las concepciones sobre la enseñanza del deporte que presentan los planes actuales de ISEF y IUACJ, determinando cómo afectan estas al docente en su enseñanza dentro de cada institución. Para esto se llevó a cabo un análisis del currículum de cada una de las asignaturas que se encargan de abordar el deporte desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo y descriptivo. Una de las conclusiones a las que se llega es que los docentes por momento no tienen claro qué dimensiones del deporte (Velázquez Buendía, 2004) se abordan o deberían abordar en sus clases, pero cuando

se las nombraba, las describen de forma clara. Por otro lado, se observa que conocen la existencia de unidades curriculares que deberían ser complementarias, pero no perciben claramente cuál debería ser la articulación entre ellas

Perrino Peña y Vicente Pedraz, (2012) realizaron una investigación titulada “Concepciones de deporte y educación física en la revista Citius, Altius, Fortius”, la cual parte desde un previo acercamiento temático, que ofrece una perspectiva amplia de la orientación epistemológica que analiza las concepciones del deporte y de la educación física. La metodología aplicada es de carácter cualitativo y para ello se han empleado técnicas descriptivas, comparativas y de análisis del contenido de cuyos resultados se ha inferido la ideología subyacente de cada ente educativo, como aspecto fundamental del estudio, se destacan las lealtades y las disidencias conceptuales en relación a los discursos dominantes del periodo. Dicho aspecto pone de relieve la ideología que mantiene la clase hegemónica quienes, perteneciendo a dicha clase, parecen alentar un cambio conceptual así como cierta apertura ideológica en la comprensión del deporte y de la educación física.

Lagares y Plaza, (2019) realizaron una investigación en la ciudad de Montería, titulada “Concepciones de la Comunidad Educativa de la Institución Santa Rosa de Lima Sobre la relación entre el área de Educación Física, Recreación y Deporte con paz”, la cual buscó comprender las concepciones de los miembros de la comunidad Educativa sobre la forma como las practicas del área de Educación Física Recreación y Deporte, pueden contribuir a la paz. Utilizando el enfoque de investigación cualitativo y el diseño metodológico etnográfico, como uno de los resultados se devela que las prácticas deportivas se encuentran entre los límites de la paz y la violencia

Marco Teórico

En la actualidad, hablar de Cultura, Arte y Deporte, es complejo dado que, estas categorías tienen estrecha relación con la mayoría de los ámbitos de la vida humana (económico, social, político, educativo, etc.) y en consecuencia se encuentran diversos conceptos desde distintos autores con diferentes perspectivas; además, en la comunidad de cada territorio se tejen conceptos propios desde sus vivencias, necesidades e intereses, por tanto, para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

Concepciones

Para definir el significado de las concepciones se tuvo en cuenta lo mencionado por Giordan (1996), son “producciones originales como un universo de significados construidos por el que aprende, en el que se ponen en juego saberes acumulados” (p.5) (Posada, Flórez, 2022), esto nos da a entender que a partir de experiencias vividas en los procesos individuales e interacciones sociales e incluso educativos, hacen que cada individuo estructure sus saberes; sin embargo, esto no sucede en periodos cortos de tiempo, sino que se cimientan a lo largo de toda la vida y continuamente se transforman, mientras que para Pozo (2006), las concepciones pueden funcionar como “teorías explícitas e implícitas que guían los pensamientos y actuaciones de las personas”, en este caso las concepciones explícitas se expresan a través del decir, caso contrario a las concepciones implícitas que se manifiestan a través del hacer. (Posada, Flórez, 2022).

Campo de Conocimiento

En esta investigación es importante hablar sobre que es un Campo de Conocimiento ya que, a partir de este se hará la analogía de los contenidos institucionales para la ENS y según Bourdieu (1997) es “el conjunto de relaciones de fuerza entre agentes y/o instituciones en la lucha por formas específicas para la afinidad de contenidos en acción para la educación. (Gutiérrez, 1997, Sánchez, R.A 2006, p. 110)

Cultura

El definir su significado ha generado diversos debates entre los investigadores, en los cuales se puede mencionar a (Muiños de Britos 2021, Marchesi, Á, p.11), que menciona a la cultura como un “conjunto de sentidos y prácticas que se dan en las fronteras de los territorios colectivos y son compartidas por las comunidades” es decir que la cultura, no se define conceptualmente como algo alejado de la historia, de la construcción social ni de su contexto, por el contrario, es un concepto histórico y en constante construcción dinámica, que evoluciona y se modifica a pesar de que en ocasiones parezca tener una cierta estabilidad.

Otros autores como Tamayo (2016) enjuicia que “la cultura es la máxima expresión de humanismo y el fruto del cultivo de todos los seres humanos desde su alma, a través de las manifestaciones artísticas, estéticas, gastronómicas, históricas, musicales, y filosóficas, que comparte una comunidad humana, a partir de los imaginarios que se han construido a lo largo del

tiempo " Gómez, Hurtado(2022,p.2), de acuerdo a Tamayo, la cultura brinda la oportunidad a los seres humanos para reaprender y enseñar lo mejor de sus costumbres y talentos pero para Nietzsche (Izquierdo 1992, p.15) reconoce a la cultura como "la escena sobre la que tiene lugar la representación de la autoproducción de la humanidad a través de las diversas formas espirituales" por tanto, nos da a entender que los hombres pueden decidir con completa conciencia, desarrollarse en vista de una nueva cultura, mientras que antes se desarrollaban inconscientemente y al azar, ahora la cultura es la configuración o aparición de la voluntad,

Con relación a lo anterior, la cultura ya dentro de un ámbito educativo para Sáez (2006 como se citó en Guzmán, (2015, p.9) dice que es situarse dentro de una concepción compleja de los "fenómenos que ocurren en la escuela y nos lleva a intervenir a través de una práctica comprensiva de las cuestiones educativas" , es decir la cultura es el elemento que nos lleva a construir estrategias en la educación para la formación en las interacciones entre los actores que la componen ya sean los ritos, los mitos, los procedimientos, los valores y las normas.

Arte

En cuanto a las concepciones de arte y su relación con el saber de la comunidad escolar, diversas investigaciones abordan el análisis desde diferentes posturas o desde el punto de vista de varios autores, por ejemplo el arte como lo sintetizó Vygotsky quien es citado por Barco, J. M. (2006, p.1)) dice que es una "actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo", es decir que es la manifestación o expresión de cualquier actividad creativa y estética por parte del ser humano, es la función creadora del sujeto la cual él se manifiesta y se crea a sí mismo, se transforma él mismo mediante su trabajo; ahora dentro las teorías del arte

Cabe también mencionar, a Álvarez y Betancur, (2022, p.7) quienes afirman que el arte es "la incorporación de rasgos coloniales que posibilitan la creación de talleres y academias, materializando los propósitos de formación en una etapa adulta, que muestra el interés de la época de dotar habilidades para el trabajo artesano", mientras que una de las perspectivas del arte se ancla en Jhon Dewey, (1920) citado por Eskenazi, M. (2008, p. 11), donde comenta que el arte se considera como "todo aquello que intensifica la experiencia de la vida ordinaria, regresando a la experiencia de lo común y viendo la cualidad estética que posee" o sea que el arte se refleja en el pensamiento que se articula a través del lenguaje que enseña a los estudiantes a saber expresarse

y les da la oportunidad de que hablen y escriban, que busquen lo que tienen que decir, o en pocas palabras el arte se trata de aprender desde la experiencia, dotarla de significado, conectar el pensamiento con la vida, las acciones con las consecuencias, y no aceptar conjuntos de certezas dadas sin ser cuestionadas por sí mismos.

Deporte

Ahora en las concepciones del deporte según Noguera (1995) este es “más que una práctica física, o una forma de canalizar el tiempo libre y los momentos de ocio, es un elemento educativo que constituye un importante fenómeno social” lo que significa que este es una verdadera actividad que no solo genera entretenimiento para el sujeto sino que también aporta crecimiento en asuntos que sin duda fundamentan una propuesta formativa en un contexto educativo; en este mismo sentido otros autores como Blázquez (1995), define el deporte como una “verdadera actividad cultural que permite una formación básica, y luego, una formación continua a través del movimiento” y esta forma de deporte propone una búsqueda de metas más educativas y pedagógicas aplicadas al deporte de iniciación, y se aparta de los aspectos competitivos del deporte. Por lo tanto, el objetivo es permitir el desarrollo de las aptitudes motrices y psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de la personalidad.

Marco Metodológico

Esta investigación se realizó desde un enfoque cualitativo de corte hermenéutico dado que, éste posibilita la comprensión de las diferentes perspectivas de los participantes (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), quienes, en este caso particular, son los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas. Cabe mencionar que, la investigación cualitativa tiene en cuenta las creencias, el sentido común, los sentimientos, las experiencias y motivaciones de las personas, siendo esto punto de partida para generar un conocimiento comprensivo que, además de inferir la dimensión subjetiva de las personas, busca rescatar y tener en cuenta las dimensiones históricas, sociales y culturales de los fenómenos humanos contextualizados con la realidad. López, (2009) y el objetivo de la hermenéutica es

descifrar, descubrir o analizar el significado que tiene para una persona o un grupo de personas un evento, situación, vivencia, hecho o suceso.

Para el desarrollo del estudio se tuvo como población la comunidad educativa de la institución Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, desde la cual se extrajo una muestra de estudiantes, padres de familia y docentes. Para la selección se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: estudiantes que pertenecieran al consejo estudiantil y conciliadores lo que dio un total de 18. Para los padres de familia se determinó que pertenecieran al consejo de padres de tal manera que cada nivel y grupo estuvieran representados. En cuanto los docentes se seleccionaron aquellos que fueran orientador escolar y aula de apoyo, dos docentes por cada nivel (preescolar, primaria, secundaria, media, PFC), docentes que orientaran las áreas de: artística, educación física y Sociales para un total de 20 docentes.

Para recolectar la información se aplicaron las técnicas que se citan a continuación: Análisis de contenido, entendido como un método que apunta a descubrir la significación de un mensaje, ya sea este, un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un memorando, etc. Específicamente, “se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de manera adecuada su sentido” (Mayer & Quelle, 1991). Para esta investigación se analizó el PEI de la institución con el fin de identificar las concepciones de Cultura, Arte y Deporte, a través de la codificación y categorización, la información se registró en Cuadros Catoriales.

Otra de las técnicas aplicadas fue la encuesta, siguiendo a Hernández, Fernández y Baptista (2006), consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables dirigidas a un grupo o subgrupo de la población. En esta, se formularon tres preguntas abiertas dirigidas a la muestra de la población de Estudiantes, Maestros y Padres de Familia. Se diseñó a través de un formulario google doc.

Diseño Metodológico

Esta investigación se desarrolló en dos momentos: en el primero se hizo una revisión documental donde se identificaron los elementos que integran las categorías Cultura, Arte y Deporte, en el PEI para lo cual se hizo una lectura preliminar del PEI con el fin de identificar los apartes relacionados con cada categoría. Después se inició la codificación y categorización de

manera manual, luego se consolidó la información en cuadros categoriales. Se representó la información en redes semánticas a través del atlas ti y por último se interpretaron los datos.

En el segundo momento se analizaron las concepciones de Cultura, Arte y Deporte que se movilizan en los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, para lo cual se aplicó una encuesta a distintos miembros de la comunidad educativa, se analizó a través del software atlas ti. Luego se hizo la triangulación de la información del marco teórico, los datos extraídos del PEI y la información que arrojó la encuesta con el fin de elaborar el informe de resultados.

Resultados

Análisis de Datos

Análisis del PEI

Cultura.

Sin desconocer las características culturales del contexto en el que se encuentra la ENSSC, dentro del PEI, la cultura es la manera particular que tiene un grupo humano para resolver los problemas planteados por su medio ambiente natural y social, de acuerdo con la concepción que se posee de la vida, la naturaleza y las relaciones hombre naturaleza, la ideología y concepciones que le otorgan su identidad, esta es dinámica, en tanto se nutre de los saberes, interacciones y prácticas que reconocen las sensibilidades, potencialidades de los sujetos implicados. La cultura se presenta como dispositivo pedagógico de comunicación entre las teorías, las vivencias de los actores educativos y las nuevas lógicas de actuación que requieren de los maestros un cambio de paradigma que los lleve a reflexionar sobre su quehacer pedagógico y las transformaciones que demanda la sociedad actual. La cultura requiere de la comprensión de nuevas realidades a las que se enfrenta como sociedad y de las situaciones que se generan en el intercambio cultural

En éste orden de ideas, en la resignificación del PEI entre los años 2020 y 2022, en el campo de conocimiento Cultura, Arte y Deporte (CAD) define a la cultura como una herramienta pedagógica de la educación entre varias teorías fundadas en un ente educativo y las vivencias en la contextualización del saber, un saber que debe ser conceptualizado a partir de la identificación de problemas del contexto, que se convierten en el pretexto para conocer, apropiarse e intervenir realidades que permiten al estudiante ampliar su visión del mundo y fortalecer su pensamiento

crítico, con miras a convertirse en el ciudadano y/o en el maestro en formación de alta calidad humana y a su mismo tiempo obtenga el reconocimiento del otro mediante su manera de pensar, actuar, expresarse, darle valor al comprender y al entender para visibilizar y cuando se visibiliza al otro es preciso hablar del respeto, de la comprensión de las diferencias que conllevan a la unidad, a ser sujetos únicos, irrepetibles, particulares, singulares, autónomos y por tanto diversos

También se tiene en cuenta que, la cultura es definida como el contexto donde emergen las costumbres y las formas de actuar y ver la vida influenciada por prácticas y experiencias de enseñanza-aprendizaje que se producen en tiempos y espacios enriquecidos por la diversidad y el cual se ve como un proceso el cual conduce a un encuentro permanente con el “otro”, por lo tanto Pérez y Sánchez (2005) expresan que: “La educación debe tener un componente comunitario, ya que está vinculada a las necesidades cognoscitivas y de transformación social del sujeto, el pueblo y la comunicación pedagógica, que posibilitan intercambios culturales hacia la formación de contextos, es decir que la interacción con la comunidad posibilita compartir responsabilidades y valorar conocimientos que aporten a todos los actores educativos entre escuela y familia para hacer más fácil el trabajo pedagógico y que se retome la inclusión, la cual se ve como un atributo propio de lo educativo, que promueva la presencia, la participación y el aprendizaje exitoso de todos los estudiantes y a su vez es un es un proceso, no un resultado con referencia a (Valdez, 2009; Marulanda y cols., 2013, 2014; Echeita y Ainscow, 2010)

En este sentido, la inclusión en educación “constituye un movimiento constante hacia el logro de procesos que garanticen una mayor participación de toda la comunidad educativa en la cultura de los centros educativos y sus políticas, en sus currículos y, en general, en todas las prácticas y actividades que allí se implementen, desde el respeto a la diversidad y la aceptación de la diferencia”. Si se extiende la cultura más a una concepción educativa dentro de la formación social en la institución es posible afirmar que, la cultura tiene una estrecha relación con el desarrollo humano ya que la ENSSC dentro de su PEI del CAD busca consolidar una comunidad educativa que asuma la formación como condición para mejorar la comprensión del entorno social, político, cultural y educativo, porque para la institución enseñar a apreciar la belleza es esencial en el trayecto para el desarrollo emocional de los estudiantes y el desarrollo humano hace el proceso de ampliación de las opciones y capacidades de las personas de la comunidad educativa, que se concreta en una mejora de la esperanza de vida en la educación para la comunidad de la ENSSC,

También es visto como aquel elemento que ayuda a posibilitar y generar espacios de intercambios culturales, artísticos y deportivos, como también acercar a los estudiantes a fuentes como la música, la pintura, el teatro, el cine, la fotografía y en muestras de patrimonio, este último definido como una perspectiva de análisis que permite proteger y conservar elementos materiales y culturales dentro de los procesos educativos a lo largo del tiempo, todo esto es muy importante porque el saber disfrutar de estas experiencias es una fuente de placer y bienestar que contribuye al proceso de crecimiento personal como en lo colectivo, también desde el PEI de la institución sí hablamos de cultura tenemos que describir la pluralidad dentro de la formación cultural educativa ya que esta se define en la ENSSC como aquella actividad humana de crear y cultivarse en lo individual, social, comunitario, con un sistema complejo de lenguajes que comporta tanto la tradición como la evolución, es reconocer las diferencias entre personas y comunidades, como la diversidad, costumbres y culturas propias de su sociedad.

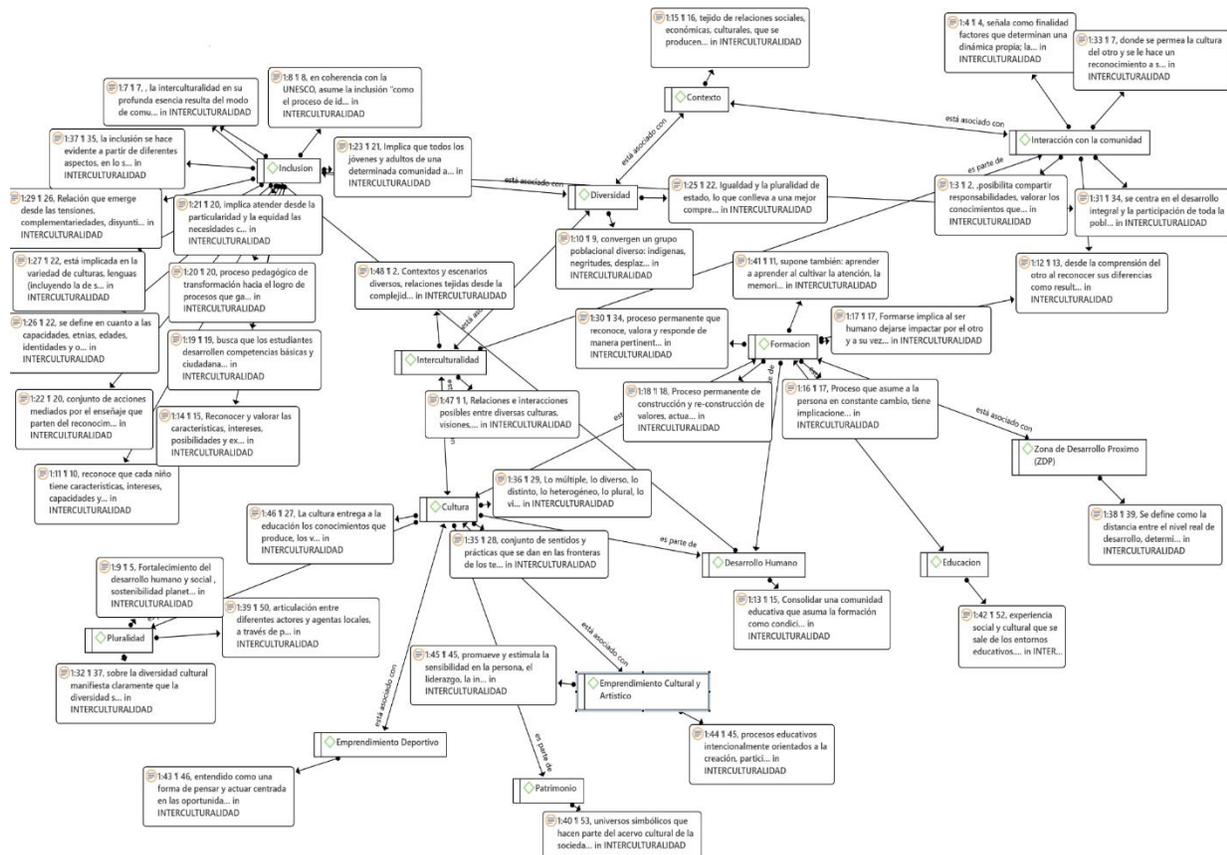
La pluralidad dentro del PEI también da la función de reconocerse como una institución cuyo origen es el resultado de la unión de diversas culturas, grupos étnicos y sociales y que por ende permite la posibilidad de ser y pensar distinto, y ese gran valor debe ser patrimonio de todas y todos los actores educativos. Ya que, aprender es una fase o es una sucesión de interacción, participación, colaboración y comunicación con los otros, la Escuela Normal concibe mediante el teórico D'Angelo quien afirma que cuando las personas construyen sus conocimientos con otros escuchándolos, haciéndose autocorrecciones y reconociendo lo valioso de los puntos de vista ajenos, estamos creando una nueva realidad y una cultura y todo esto se da mediante una formación el cual esta es un proceso que asume a la persona en un constante cambio y tiene implicaciones para quienes aprenden como a quienes enseñan

Entendiendo que, formarse es dejarse impactar por otro y a su vez es verse así mismo en posibilidad y en construcción como sujeto que trasciende, evoluciona y se prepara para transformar la realidad asumiendo posiciones críticas, proactivas y de beneficio propio y para la sociedad ya sea ejerciendo un emprendimiento social, un emprendimiento cultural/artístico y/o un emprendimiento deportivo, por tanto el emprendimiento social está asociado a toda proyección social que todo establecimiento tiene como compromiso con la comunidad educativa, en coherencia la Escuela Normal de Riosucio lidera proyectos de desarrollo intercultural y humano para plantear propuestas de solución a necesidades humanas vitales y contextuales, como también dirige procesos educativos intencionalmente orientados a la creación, participación y liderazgo de

actividades artísticas y culturales a partir de competencias básicas ciudadanas en los estudiantes del fomento de sus ideas creativas e innovadoras mediante la promoción y formación musical.

Un ejemplo de lo dicho anteriormente, el Programa de Música de la institución, es entendido como un emprendimiento cultural y artístico porque también se promueve y se estimula la sensibilidad de la persona y la indagación, la recuperación ancestral. Otro de los aspectos a tener en cuenta en éste análisis es que la cultura es tomada en un sentido personal e individual, puesto que en sí mismo cada uno se ve como un mundo, lo que da pie para hablar de que como sujeto se es una cultura aparte. Otra perspectiva de la cultura que se tiene en cuenta en la institución es el enfoque histórico, dándole sentido desde la zona de desarrollo próximo (ZDP) donde se define en el PEI de la ENSSC como una instancia de un nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, es decir que la institución le apuesta a que lo que un estudiante pueda hacer hoy con ayuda de un profesor u otro ente educativo lo pueda después realizar por sí solo.

Ilustración 1 Red Semántica Cultura



Arte

En el PEI de la institución Escuela Normal Superior el arte además, de verse como una práctica, es un proceso de transformación de la materia expresiva, una actividad activa y productiva que alcanza una mayor intensidad en la imaginación, el arte se amplía en el ámbito del aula de clase a un ambiente de aprendizaje de escenarios municipales, regionales y nacionales con las prácticas patrimoniales, tradiciones, los oficios, y en muchos universos simbólicos que hacen parte de un conjunto de bienes morales y culturales de una sociedad, mediante el desarrollo de la comunicación interior del individuo y el desarrollo humano, es una concepción educativa y cultural, que se apoya en el referente teórico Cuéllar & Effio, (2010) quien afirma que el arte se vincula estrechamente con la cultura, en especial vista desde su naturaleza contemporánea no como un lugar histórico, sino como un modo de relacionarse del ser humano con su tiempo, de hecho las artes sirven de punto integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales.

También se tiene en cuenta que, el arte mediante la música, es orientado para canalizar talentos y el desarrollo de comunicación interior el cual, está relacionada con la idea de fomentar la comunicación entre los miembros que componen la institución educativa para motivarlos a que se desempeñen con eficacia en sus deberes, para así iluminar la inteligencia, guiar sentimientos y el gusto hacia las más puras formas de belleza hacia el punto máximo de desarrollo creativo y desarrollo espiritual. La banda estudiantil de la Normal es aquel claro ejemplo de aprendizaje en el arte y este trae consecuencias cognitivas que prepara a los estudiantes para la vida y para su pensamiento holístico, entendido como el análisis, la reflexión, el juicio crítico del trabajo en equipo, que analiza la realidad de forma integral y también posibilita el reconocimiento de la interconexión de una amplia variedad de factores que mantienen alguna relación por la que terminan formando una serie objetos y/o sistemas de mayor complejidad,

Así mismo, la música también ayuda a vivenciarse, explorar y asimilar a través del movimiento y de la sensación corporal, al igual, como parte del arte en lo cultural es hablar desde lo profundo de tal manera que se reconozca un territorio multidimensional, flexible que nos otorga bastas herramientas y lenguajes para comprender y crear otros mundos, para conocer, dialogar, transformar, a través de la experiencia estética. Entonces anunciado lo anterior, cabe destacar que, dentro del arte existe una categoría que es muy importante dentro del PEI institucional y es la

Comprensión Crítico -Cultural la cual es tomada como competencia de la cultura y se refiere al conjunto de conocimientos y procesos cognitivos, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, lo que posibilita construir una comprensión en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización, también permite desarrollar la capacidad de emitir juicios críticos con respecto al trabajo personal y el de los demás para poder así realizar una construcción colectiva de conocimientos y generar el diálogo de saberes, mediante esta se puede construir un proyecto de vida, ser presencia material para el otro y participar en proceso de formación y de desarrollo físico y motriz..

Dentro del PEI podemos hablar que en el arte existe también la competencia de Creación-producción como cualidad particular para producir acciones significantes que llevan implícitos procesos de creación, todo ello, lleva a un conjunto de procesos donde entran en juego, la exposición y socialización de los hechos artísticos. Para el desarrollo de esta competencia es preciso el trabajo sobre 4 habilidades: Habilidades para el tratamiento del material, habilidades para percibir relaciones cualitativas, habilidades para crear y habilidades para componer y con respecto a la competencia creativa- productiva, Eisner (1998) afirma que si bien los niños atraviesan por estadios generales básicos de representación en los que hacen uso de los medios expresivos, la función del docente deberá ir más allá con fines de promover su desarrollo, puesto que la creatividad es definida como “la capacidad para concebir nuevas ideas y relaciones entre las cosas, la cual se traduce en un comportamiento constructivo y productivo que se manifiesta en la acción o en la realización.”

En este sentido, Lowenfeld, (1980), concibe que la creatividad no es exclusiva de las artes, pues todas las actividades humanas requieren de un pensamiento flexible y transformador capaz de dar respuestas a múltiples problemas. Sin embargo, esta capacidad, susceptible de desarrollar mediante las artes, resulta central como expresión del pensamiento artístico. La capacidad de ver, de concebir de forma imaginativa y de construir son capacidades profundamente afectadas por el tipo de experiencia que adquieren los niños en condiciones contextuales óptimas, a través del currículo y la enseñanza”, por ende se manifiesta que la cultura no solo vincula al arte sino también al deporte al tener en cuenta que la condición del ser humano quien como ser corpóreo puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo.

Por tanto, entonces, es necesario saber que la institución se traza como objetivo fortalecer el desarrollo estético en los estudiantes y la comunidad educativa a partir de actitudes sensibles

hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural que conlleve al reconocimiento de sí mismo, del otro y lo otro. De acuerdo con lo expuesto, el desarrollo estético en la institución es un enfoque que permite conectarnos de forma deliberada con nuestros estados internos, es decir permite relacionarnos con las emociones de una forma inteligente en las actividades curriculares a través de la puesta en escena de concepciones, emociones y sentimientos y en todas las actividades escolares desde la metodología problémica institucional: selección del problema social, vital y real, el nivel cognitivo reflexivo mediante programas a desarrollar en artes y deportes, y en diferentes didácticas como modelo VEC (Vinculación Emocional Consciente), que combina el equilibrio óptimo entre la eficacia profesional y la salud personal, ya que es el conocimiento y gestión de las emociones de los profesores y por ende de los alumnos para que la ENSSC cuente con una población emocionalmente sana.

Esto significa que el desarrollo estético busca educar la sensibilidad de una persona respecto de las experiencias perceptivas, intelectuales y emocionales, de manera que las mismas se formen más profundas y se integren en un todo armoniosamente organizado; por ende cabe mencionar entonces que, la inclusión es un potencializador en el arte y que la Escuela Normal de Riosucio en coherencia con la UNESCO asume a la inclusión como un proceso de identificar y responder a las necesidades de los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades como posibilidad de reducir la exclusión.

Deporte

La cultura y el arte no solo se vinculan dentro del PEI de la institución, también se vincula el deporte ya que, se tiene en cuenta la condición del ser humano como ser corpóreo ya que puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo como también construir un proyecto de vida y participar en un proceso de formación y de desarrollo físico y/o motriz, por ende la Escuela Normal concibe al deporte como un proceso permanente de formación personal y social-cultural, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano, entonces desde el punto de vista educativo de la ENSSC el deporte y la recreación son pilares educativos y están integrados a la educación física como prácticas culturales en la formación humana y social de las personas, o sea el deporte en la institución es una práctica cultural que puede caracterizarse como medio o como fin, de acuerdo con el contexto, también cabe mencionar que el deporte se relaciona con para hablar de la corporeidad y en el Proyecto Educativo Institucional

En este sentido, se toma como referente a Jorge R. Gómez, (2008) quien afirma que la corporeidad es una construcción permanente desde lo biológico, psicológico y social lo cual esta construcción está compuesta por significados e imaginarios de la vida cotidiana que se van modificando como el afecto, las emociones, el gozo, el dolor, entre la apariencia física estética, y según Noguera (1995) el deporte es más que una práctica física, o una forma de canalizar el tiempo libre y los momentos de ocio, es un elemento educativo que constituye un importante fenómeno social y asuntos que sin duda se suman a los referentes que fundamentan la propuesta formativa; en este mismo sentido la Escuela Normal también toma como referente a otro autor como Blázquez (1995), quien define el deporte dentro de lo educativo como una verdadera actividad cultural que permite una formación básica, y luego, una formación continua a través del movimiento y esta forma de deporte propone una búsqueda de metas más educativas y pedagógicas aplicadas y se aparta de los aspectos competitivos

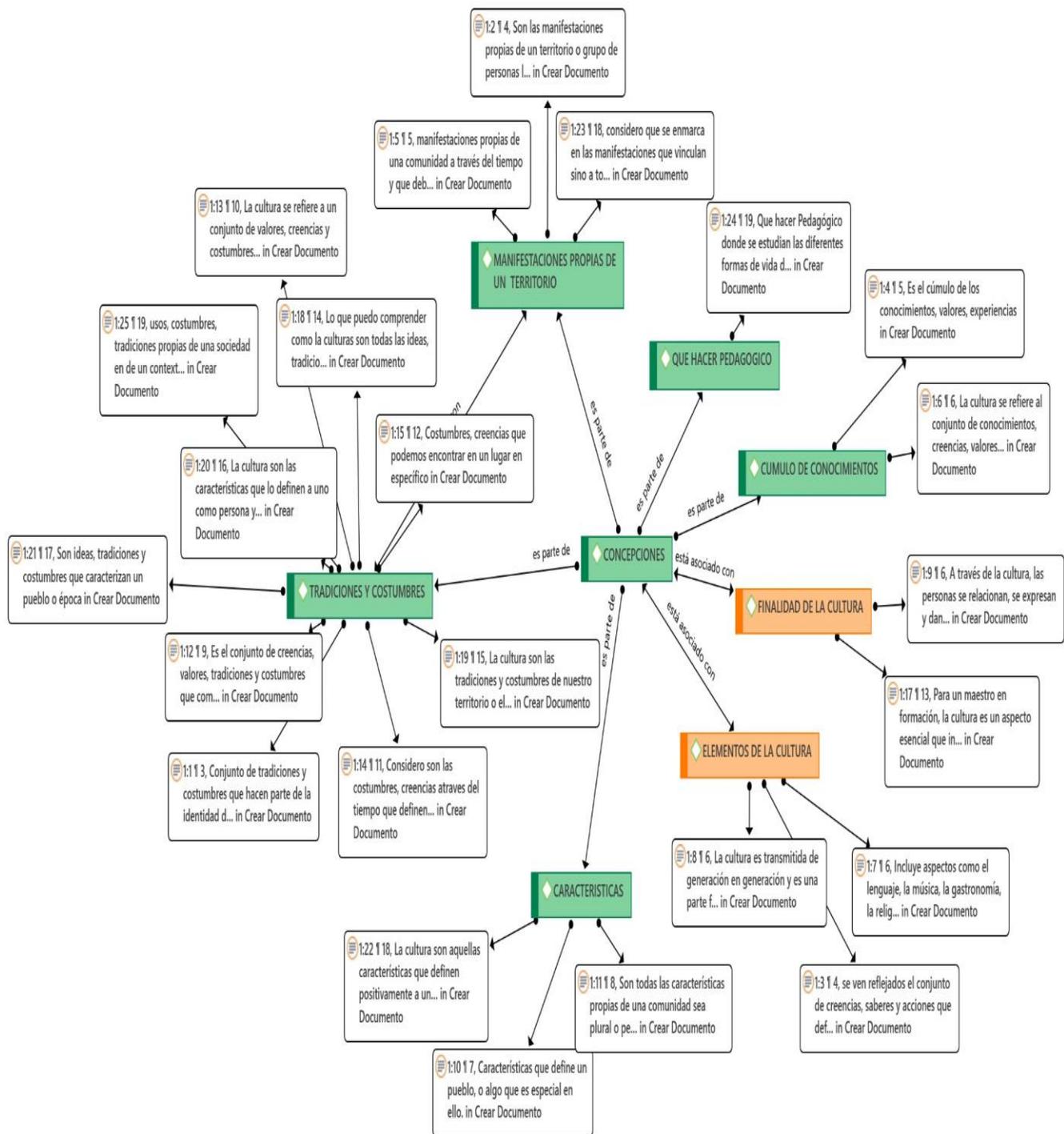
También la Escuela Normal configura una perspectiva del deporte como componente fundamental del Campo que trasciende lo disciplinar y el marco referencial de la educación física como área del conocimiento, este se supone como un tejido de relaciones sensibles que subyacen al ser y en su cultura, potencian el reconocimiento de sí, del otro,, desde las cuales emergen nuevos sentidos y significados para los espacios, problemáticas sociales, vitales, contextuales, necesidades e intereses personales y colectivos que motivan la acción intencionada de intervenirlos desde diferentes ámbitos de actuación mediante el Emprendimiento Deportivo, el cual este mejora las relaciones interpersonales y a su vez el sentido de pertenencia en todas aquellas acciones que tienen como fin la creación de soluciones en la realización de actividades físicas de la institución educativa.

Por consiguiente cabe mencionar que el deporte dentro del PEI de la ENSSC es un potencializador de la inclusión y la equidad ya que constituye un movimiento constante hacia el logro de procesos que garantiza una mayor participación de toda cultura de los centros educativos en todas las prácticas y actividades deportivas desde el respeto a la diversidad y las diferencias, entonces, para la ENSSC la inclusión y la equidad en el deporte facilita la participación de personas con y sin discapacidad intelectual en un mismo equipo, respetando el objetivo de la disciplina deportiva porque de esta manera se mejora las relaciones interpersonales y facilita la integración y promueve el trabajo en equipo así existan diferencias personales, políticas, regionales, religiosas y con distintos tipos de aprendizaje.

Encuesta

Concepciones de Cultura Maestros.

Ilustración 2
Concepciones Maestros Cultura



En el análisis de las concepciones para los maestros en formación y maestros en ejercicio en el año 2023 se puede afirmar que optan por la concepción de cultura como aquellas costumbres y tradiciones que hacen parte de una identidad mediante usos de creencias, valores e ideas que caracterizan a una persona, un pueblo, una época o un algún lugar específico, estas tiene relación con las manifestaciones propias de un territorio o grupo que reflejan una cosmovisión y cosmogonía que por ende queda en la memoria de las personas.

La cultura también se denota como el conjunto de características propias ya sean plurales o personales lo cual definen positivamente a una comunidad o algo especialmente de ella entre el cúmulo de conocimientos y experiencias de un quehacer pedagógico donde se estudian las diferentes formas de vida de un ser humano y de un contexto permeado por lo social, lo económico y lo político como el elemento que se transmite de generación en generación incluyendo aspectos como el lenguaje, la música, la gastronomía, la religión y la vestimenta se ven reflejados en un conjunto de saberes y acciones que definen a una sociedad y a una persona a través del tiempo, la cultura tiene como finalidad en un maestro de formación ser el aspecto esencial que influye en todos los aspectos de enseñanza y aprendizaje.

Concepciones de Arte Maestros.

El arte se define como la expresión humana de la belleza y/o una forma de expresión y comunicación que comienza de lo interno del ser humano hasta lo externo y puede utilizarse para plasmar ideas y sentimientos y a su vez enriquecer la experiencia educativa, porque es la expresión creativa de emociones y experiencias que a través de diversas formas como la pintura, la escultura, la danza, la música, la escritura, los grafitis, el dibujo y el teatro nos da la habilidad de expresar pensamientos a través de muestras de creación e innovación llevando a cabo nuestra imaginación.

Para otros, el arte es una manifestación o representación estética de la realidad en forma concreta o abstracta, objetiva o subjetiva; es decir, que parte como una manifestación de la imaginación humana y de la habilidad para crear un mensaje, crear belleza y significado, por lo tanto es visto como una herramienta de aprendizaje y desarrollo ya que, es parte integral de la educación y puede ser esa herramienta poderosa para el aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, genera reflexión.

También se reconoce como un estilo de vida que transmite sentimientos a través de una forma creativa (danza, graffitis, dibujos, cantar...) y como una actividad artística con pintura o manualidades. Entre las formas artísticas más citadas se encuentra la pintura, la música, el teatro, la danza, dibujo, escultura, cine, entre otras.

Ilustración 3 Concepciones Maestros Arte

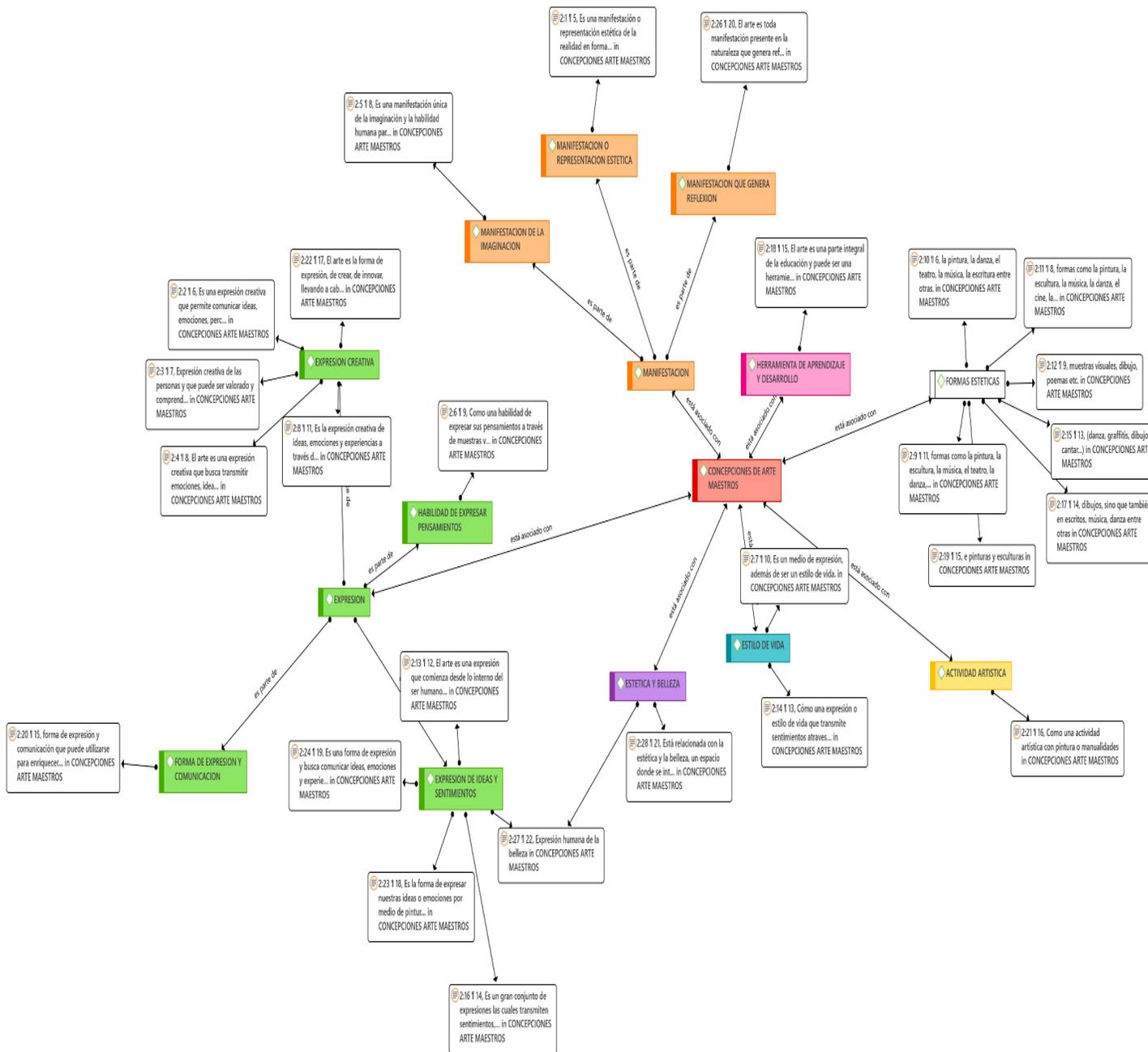
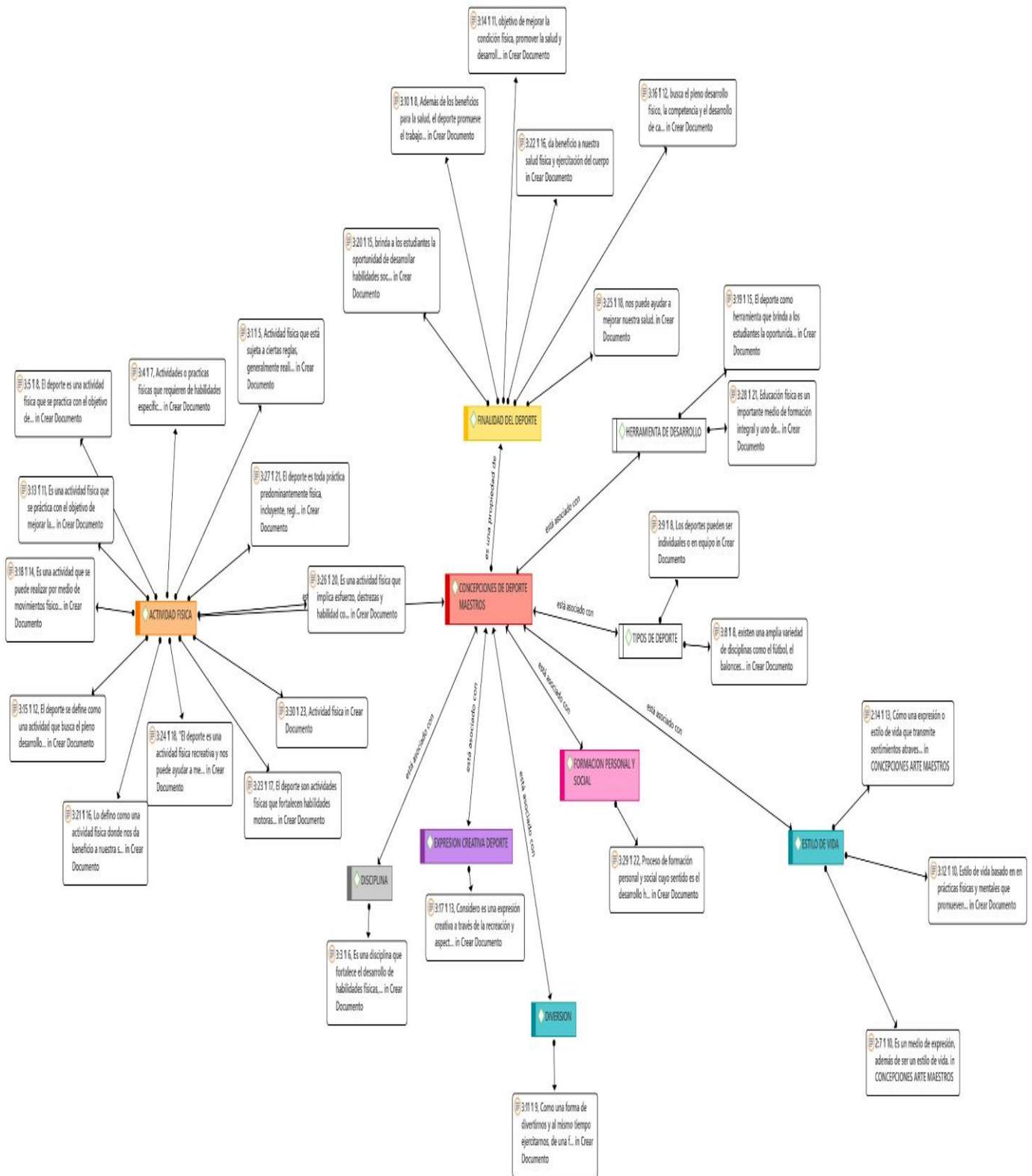


Ilustración 4 Concepciones Maestros Deporte



El Deporte como una de las categorías del campo de conocimiento CAD es una concepción que se define en su gran mayoría por los maestros en ejercicio y maestros en formación como aquella actividad física que implica destrezas ,habilidades y por ende esfuerzo corporal y mental, ya que se realiza por medio de movimientos físicos donde se sujeta a varias reglas y se integra la diversión y el juego con ciertos fines competitivos que fortalecen y promueven el desarrollo de capacidades de cada ser, este por lo general es una disciplina que puede desarrollarse de manera individual y/o colectiva.

Encaja dentro de la formación personal y social cuyo sentido es el desarrollo humano, es visto como un estilo de vida en la ENSSC y se basa en prácticas físicas y mentales que promueven el desarrollo social e integral del practicante que por ende transmite una expresión creativa a través de la recreación y aspectos físicos para llegar a un bien en común(salud y hobby); también tiene una finalidad y uno de sus objetivos primordiales es mejorar la condición física al desarrollar actividades deportivas específicas y además de promover el trabajo en equipo ya que genera empatía, resiliencia y la gestión de la competencia. El deporte se representa en varias formas o tipos como por ejemplo el fútbol, el baloncesto, el tenis (colectivos), la natación, atletismo (individuales) y entre otros.

Prácticas Pedagógicas que Incorporan la cultura, el arte y el deporte.

Hablando desde lo general podemos afirmar que las prácticas pedagógicas se incorporan en estas concepciones en los problemas del campo, los proyectos transversales y las actividades que por medio de las planeaciones requieren del juego, el arte y la literatura en cada una de las áreas y dimensiones del desarrollo y también de por medio en actividades en las pausas activas. Entonces a través de la transversalización de las áreas con los proyectos en sí mismas se implica ir más allá de lo superficial para encontrar las habilidades que cada niño y estudiante posee para luego ir potenciando estas concepciones a su entorno ya sea por medio de la música, en las clases para centrar la atención, y expresiones a través del dibujo y la creación de textos; estos tres elementos (cultura, arte y deporte) son sumamente importantes para las prácticas pedagógicas. ya que incluirlos favorece a múltiples procesos cognitivos en los estudiantes y así mismo la expresión de su ser.

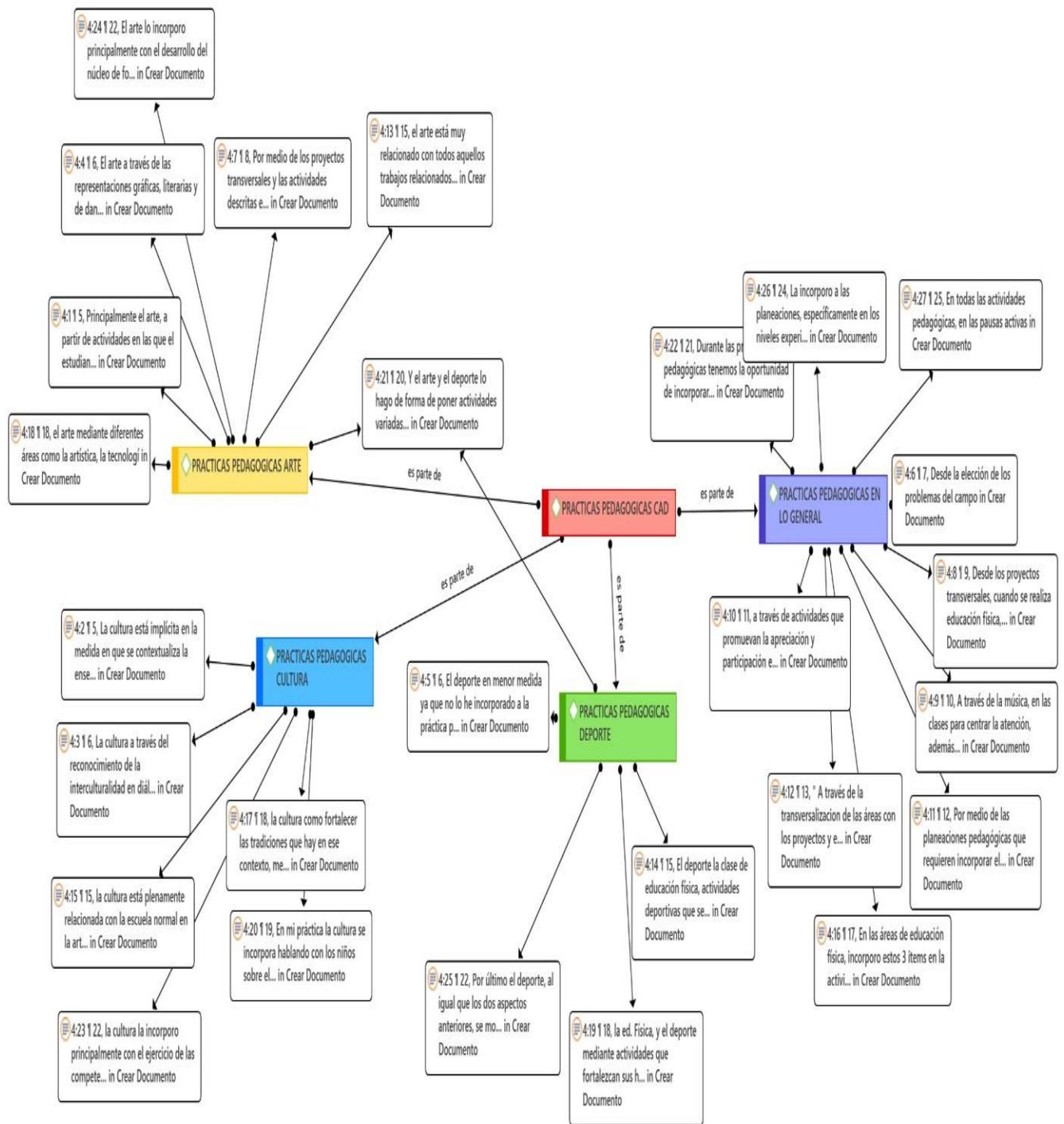
Ahora si tomamos cada concepción veremos otros aspectos que toman relevancia en cada una de estas, empecemos con la concepción de cultura que está plenamente relacionada con la

escuela normal en la articulación e integración de las diferencias de los estudiantes y para los maestros en formación y en ejercicio se incorpora a medida en que se contextualiza la enseñanza y en el reconocimiento de la interculturalidad a través diálogos dirigidos que parten de la construcción colectiva del aprendizaje determinados por las experiencias y saberes de los estudiantes, la cultura se involucra principalmente con el ejercicio de las competencias ciudadanas que vincula el ejercicio de la convivencia, de la democracia, el uso de derechos y cumplimiento de los deberes para fortalecer las tradiciones que hay en ese contexto, mediante actividades lúdicas.

En consiguiente la concepción de arte en las prácticas se incorpora principalmente a el desarrollo del núcleo de formación de expresión y comunicación corporal dónde se trabaja la expresión de emociones y sentimientos por el cuerpo, el autoreconocimiento y valoración mediante diferentes áreas como la artística y la tecnología a partir de actividades en las que el estudiante pueda representar su aprendizaje y por medio de los proyectos transversales y actividades descritas en la planeación con diferentes representaciones como la pintura, la fotografía, la literatura, entre otras.

Por último en la concepción del deporte al igual que los dos aspectos anteriores se motiva y se valora la participación de los estudiantes en los diferentes espacios dónde se pueden demostrar dichas competencias, cómo la banda estudiantil, los juegos intercolegiados y también mediante actividades que fortalezcan las habilidades motoras gruesas de los estudiantes o en clases de educación física y actividades deportivas que se realizan dónde el movimiento tiene un lugar principal, algunos maestros afirman que el deporte se incorpora en menor medida ya que no lo he incorporado a la práctica pedagógica como disciplina sino como acción recreativa a través de los juegos individuales y grupales.

Ilustración 5
Prácticas Incorporan CAD



Concepciones Cultura Consejo de Padres

La mayoría de los encuestados definen cultura, como el significado de conocimientos intelectuales a través de la lectura y mediante tradiciones y costumbres de un pueblo, región o comunidad de manera responsable que nos identifica de generación en generación, el cual también es un hábito que se lleva a cabo en lugares específicos por medio del trabajo en equipo.

Concepciones Arte Consejo de Padres

El arte es el espacio donde los niños con sus conocimientos crean y expresan sus talentos o capacidades mediante la creatividad y las destrezas motrices en obras de arte que se hacen en diferentes tendencias como la representación de habilidades individuales, sociales, grupales y culturales, ya que es la construcción humana que busca la belleza por medio de las diferente expresiones donde se representa un acontecimiento o un sentimiento.

Otros toman el arte como la creatividad y las destrezas motrices de cada persona en una obra que se hace en diferentes tendencias y como espacio donde los niños con sus conocimientos y habilidades crean y expresan de diferentes maneras algún talento.

Concepciones de Deporte Consejo de Padres

Es la actividad física de habilidad y destreza que permite un estilo de vida saludable en un espacio donde los niños pueden jugar y disponer para poner en forma el desarrollo de su cuerpo por medio de la competencia y el trabajo en equipo y recreativo, la fuerza física y la habilidad. Para otros son aquellas habilidades y destrezas para realizar actividades físicas y ejercicio recreación.

Prácticas identificadas e incorporadas en la institución desde la cultura, el arte y el deporte para el Consejo de Padres:

Para los padres de familia de la ENSSC de Riosucio, se identifican prácticas culturales en la institución tales como las danzas docentes, la banda sinfónica, la pluma magdalena y los desfiles que también pertenecen a prácticas artísticas al igual que los trabajos de teatro, la pintura, la fotografía, las salidas pedagógicas como al avistamiento de aves y la música que se pueden unificar dentro de las prácticas deportivas como los intercolegiados de juegos como el ajedrez, el

patinaje y el baloncesto y también en las clases de educación física y los días deportivos de la institución.

Consejo Estudiantil

Concepciones de Cultura.

La cultura para el consejo de estudiantes y los conciliadores de la ENSSC de Riosucio, Caldas son aquellas costumbres, ideas, tradiciones, normas, lenguajes y expresiones del arte que están a nuestro alrededor y han ido pasando a través del tiempo en las personas, en las comunidades o entornos sociales de generación en generación mediante un conjunto de creencias y conocimientos.

Concepciones de Arte.

El arte para el consejo estudiantil dentro de la comunidad educativa, es la expresión creativa y cultural de las personas donde se desarrollan y se reflejan varias características, habilidades, sentimientos y emociones a través de manualidades como las pinturas, dibujos y maquetas o por medio de las danzas o dramas.

Concepciones de Deporte.

El deporte para el consejo estudiantil de la ENSSC de Riosucio, Caldas es una actividad física que se realiza en torno a reglas con el objetivo de mejorar habilidades y el cuidado de nuestro cuerpo que por lo tanto exige esfuerzo físico y mental. Además, es una actividad física que hacemos para estar bien de salud.

Prácticas que se identifican y se incorporan en la institución desde la cultura, el arte y el deporte para el Consejo Estudiantil:

Para el consejo de estudiantes de la ENSSC de Riosucio, se identifican prácticas culturales en las actividades de la semana institucional, en las izadas de bandera y en la participación de los estudiantes en los desfiles y salidas pedagógicas, mientras que la danza, la pintura y la banda de música estudiantil se denotan en los eventos artísticos y los intercolegiados se afianzan en el deporte.

Discusión de Resultados

El estudio de las concepciones a nivel institucional de cultura, arte y deporte posibilitó la identificación del sentido que cada uno de los entes educativos, le da a cada una de estas categorías. Desde el análisis del PEI se puede decir que la cultura es entendida como una herramienta pedagógica de la educación, entre las teorías fundadas en un ente educativo y las vivencias en la contextualización del saber, es la manera particular en un grupo humano para resolver problemas planteados dentro de un medio ambiente natural y social, dentro de un contexto donde emergen las costumbres y las formas de ver y actuar en el mundo.

En cuanto a lo que piensan los docentes, la mayoría de ellos asumen la cultura como costumbres y tradiciones que hacen parte de una identidad mediante usos de creencias, valores e ideas que caracterizan a una persona, un pueblo, una época o algún lugar específico,

La cultura para el consejo de estudiantes y los conciliadores de la ENSSC de Riosucio, Caldas son aquellas costumbres, ideas, tradiciones, normas, lenguajes y expresiones del arte que están a nuestro alrededor y han ido pasando de generación en generación, a través del tiempo en las personas, en las comunidades o entornos sociales, mediante un conjunto de creencias y conocimientos.

El Consejo de Padres define cultura como el significado de conocimientos intelectuales a través de la lectura y mediante tradiciones y costumbres de un pueblo, región o comunidad de manera responsable que nos identifica de generación en generación, el cual también es un hábito que se lleva a cabo en lugares específicos por medio del trabajo en equipo.

Según la información anterior, se puede decir que, en la Escuela Normal, **la cultura** es entendida como costumbres y tradiciones, lo que es fundamentado por la mayoría de los integrantes de la comunidad educativa. Cabe aclarar que desde las directrices institucionales la cultura tiene estrecha relación con la construcción de sentido personal y colectivo, ya que, refleja las relaciones tejidas entre lo individual y lo social que emergen de las costumbres, tradiciones, cosmovisiones de las personas y las comunidades. En éste sentido, toma relevancia la interculturalidad como reconocimiento a la diversidad, multiculturalidad, riqueza pluriétnica y como oportunidad para el fortalecimiento de sí mismo y de la comunidad en la que vive. Todo ello es sustentado desde la cultura contemporánea abordada por Muiños de Britos.

Con referencia a la categoría del arte, en el PEI es asumida como un proceso de transformación de la materia expresiva, como una actividad activa y productiva que alcanza la

mayor producción de la imaginación y como punto integrador de las matemáticas, la historia, las ciencias sociales y hasta las ciencias naturales. Lo que se relaciona con la idea de que el artista manipula y da forma a diversos elementos para comunicar su visión.

Los docentes lo toman como una expresión humana de la belleza y/o una forma de comunicación que comienza de lo interno del ser humano hasta lo externo lo cual puede utilizarse para plasmar ideas y sentimientos y a su vez enriquecer la experiencia educativa.

El arte para el consejo de padres, es el espacio donde los niños con sus conocimientos crean y expresan sus talentos o capacidades mediante la creatividad y las destrezas motrices en obras de arte que se hacen en diferentes tendencias como la representación de habilidades individuales, sociales, grupales y culturales, ya que es la construcción humana que busca la belleza por medio de las diferentes expresiones donde se representa un acontecimiento o un sentimiento.

El consejo estudiantil y los conciliadores, entienden el arte como la expresión creativa y cultural de las personas donde se desarrollan y se reflejan varias características, habilidades, sentimientos y emociones a través de manualidades como las pinturas, dibujos y maquetas o por medio de las danzas o dramas.

Por lo anterior, se puede decir que, en la ENSSC, los distintos integrantes de la comunidad educativa toman el **arte** como una forma de expresión, desde donde se enfatiza la capacidad para comunicar pensamientos, emociones y experiencias utilizando diversas formas, colores y técnicas para transmitir su visión única del mundo. La expresión artística puede ser tanto una ventana a la interioridad del creador como un espejo que refleja la diversidad de experiencias humanas.

Con respecto al concepto de deporte, en el PEI se hace referencia a este, como un proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano. Lo que subraya la idea de que la participación en actividades deportivas va más allá de la mera competición física. Este enfoque, compartido por pedagogos como Johann Christoph Friedrich GutsMuths, considera el deporte como una herramienta educativa integral.

En este contexto, el deporte se ve como una vía para cultivar valores, habilidades y actitudes que contribuyen al desarrollo humano. La dimensión pedagógica del deporte implica enseñanzas sobre el esfuerzo, la superación personal, el trabajo en equipo y la ética deportiva, con el objetivo de formar individuos que no solo sean hábiles en el ámbito deportivo, sino también ciudadanos comprometidos y éticos en la sociedad.

Para los docentes es una actividad física que implica destrezas, habilidades y por ende esfuerzo corporal y mental, ya que, se realiza por medio de movimientos físicos donde se sujeta a varias reglas y se integra la diversión y el juego con ciertos fines competitivos que fortalecen y promueven el desarrollo de capacidades de cada ser.

El deporte para el consejo de padres es la actividad física de habilidad y destreza, que permite un estilo de vida saludable en un espacio donde los niños pueden jugar y disponer para poner en forma el desarrollo de su cuerpo por medio de la competencia y el trabajo en equipo y recreativo, la fuerza física y la habilidad. Para otros son aquellas habilidades y destrezas para realizar actividades físicas y ejercicio de recreación. El deporte para el consejo estudiantil es una actividad física que se realiza en torno a reglas con el objetivo de mejorar habilidades y el cuidado de nuestro cuerpo que por lo tanto exige esfuerzo físico y mental. Además, es una actividad física que hacemos para estar bien de salud.

Según lo anterior, los integrantes de la comunidad educativa, asumen **el deporte** como una actividad física que involucra habilidad y destreza, guiada por reglas establecidas. En esta dinámica, los participantes no sólo emplean su fuerza física, sino que también demuestran aptitudes, técnicas y tácticas dentro de un marco normativo. La estructura reglamentaria del deporte proporciona un marco competitivo que canaliza y da forma a la expresión de las habilidades físicas y mentales de los deportistas.

Con respecto a la categoría de **cultura** podemos afirmar que en las prácticas pedagógicas de la institución educativa ENSSC para los maestros en ejercicio y en formación se incorpora en la articulación e integración de las diferencias de los estudiantes y a medida en que se contextualiza la enseñanza y en el reconocimiento de la interculturalidad a través diálogos dirigidos que parten de la construcción colectiva del aprendizaje determinados por las experiencias y saberes de los estudiantes, también se involucra principalmente con el ejercicio de las competencias ciudadanas que vincula el ejercicio de la convivencia, de la democracia, el uso de derechos y cumplimiento de los deberes para fortalecer las tradiciones que hay en ese contexto, mediante actividades lúdicas. En cuanto a la categoría del **arte** para los maestros en formación y en ejercicio las prácticas se incorpora principalmente a el desarrollo del núcleo de formación de expresión y comunicación corporal dónde se trabaja la expresión de emociones y sentimientos por el cuerpo, el autoreconocimiento y valoración mediante diferentes áreas como la artística y la tecnología a partir de actividades en las que el estudiante pueda representar su aprendizaje,

mientras que en la categoría del **deporte**, se valora en la participación de los estudiantes en los diferentes espacios dónde se pueden demostrar competencias ya sea en la banda estudiantil, los juegos intercolegiados y también mediante actividades que fortalezcan las habilidades motoras gruesas de los estudiantes o en clases de educación física y actividades deportivas que se realizan dónde el movimiento tiene un lugar principal.

Para el consejo de padres se identifican prácticas culturales, artísticas y deportivas en la institución tales como las danzas docentes, la banda sinfónica, la pluma magdalena y los desfiles que también pertenecen a prácticas artísticas al igual que los trabajos de teatro, la pintura, la fotografía, las salidas pedagógicas como al avistamiento de aves y la música que se pueden unificar dentro de las prácticas deportivas como los intercolegiados de juegos como el ajedrez, el patinaje y el baloncesto y también en las clases de educación física y los días deportivos de la institución. Por último para el consejo estudiantil las prácticas que se incorporan de cultura, se denotan en las actividades de la semana institucional, en las izadas de bandera y en la participación de los estudiantes en los desfiles y salidas pedagógicas, mientras que la danza, la pintura y la banda de música estudiantil se denotan en los eventos artísticos y los intercolegiados se afianzan en el deporte.

Según lo anterior, los integrantes de la comunidad educativa, identifican las categorías de cultura, arte y deporte en su gran mayoría en el ejercicio de las competencias ciudadanas que se vinculan el ejercicio de la convivencia, de la democracia, el uso de derechos y cumplimiento de los deberes para fortalecer las tradiciones que hay en ese contexto, mediante actividades lúdicas y de la semana institucional, en las izadas de bandera y en la participación de los estudiantes en los desfiles, salidas pedagógicas, intercolegiados, la danza, la pintura y la banda de música estudiantil.

Conclusiones

Desde lo analizado en el PEI, se identificó que la cultura es asumida como una categoría que tiene estrecha relación con el arte y el deporte desde el desarrollo humano, el tejido de relaciones y el reconocimiento de sí mismo, del otro y de lo otro, desde lo cual, emergen nuevos sentidos y significados para intervenir en el contexto.

Al analizar las respuestas proporcionadas por los distintos miembros de la comunidad educativa que participaron en esta investigación, se aprecian diferencias entre las concepciones que ellos tienen sobre las categorías Cultura, Arte y Deporte y lo definido en el PEI desde el CAD.

Recomendaciones

Se recomienda que en la institución se realicen acciones tendientes a que los distintos integrantes de la comunidad educativa, se apropien de lo contemplado en el PEI con referencia a las categorías CAD

También se sugiere la realización de una segunda fase de esta investigación en donde, se estudien las prácticas pedagógicas que evidencian las manifestaciones de las categorías Cultura, Arte y Deporte a nivel institucional.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez, Betancurt, M. (2022). *Las concepciones docentes en la enseñanza del arte en básica primaria, una mirada a las expresiones artísticas en las niñas de grado tercero en la ciudad de Pereira, Risaralda*. Obtenido de Las concepciones docentes en la enseñanza del arte en básica primaria, una mirada a las expresiones artísticas en las niñas:
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4759/Alvarez_Betancur_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- COBO, C. (2012). *El deporte escolar: un análisis crítico a través de cuatro historias de vida deportiva*. Recuperado el 25 de November de 2022, de Repositorio.unican.es:
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1154/Cobo%20Corrales%20%20Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, J. C., Souza, B. D., Pastorino, A. F., García, F. H., & Quintero, F. P. (2020). *“Concepciones docentes en relación con el deporte como objeto de enseñanza en la Licenciatura en Educación Física del ISEF e IUACJ*. Obtenido de Colibri.:
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/36123/1/COSTA.pdf>
- Lagares, R. G., & Plaza, C. P. (2019). *Concepciones de la comunidad educativa de la institución santa rosa de lima sobre la relación entre el área de educación física, recreación y deporte con la paz*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cordoba:
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/052646ad-5c8e-489b-bd86-6a204f6f2028/content>
- Lopez, S. (2009). *Análisis Hermenéutico Sobre el Concepto de Cuerpo en la Licenciatura de Educación Física de la Universidad Pedagógica NACI*. Recuperado el 6 de June de 2023, de Repositorio Institucional CINDE:
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1630/LopezDominguezPedrazaTijaro2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña & Pedraz, P.-V. (2012). *“La Concepción del Deporte y de la Educación Corporal a través de la Revista Citiús, Altius, Fortius”*. Recuperado el 25 de November de 2022, de Comunidad Virtual CIENCIAS DEL DEPORTE:

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/8782/46602_5.pdf;sequence=1

Perrino Peña, M., & Vicente Pedraz, M. (2012). *Concepciones de deporte y educación física en la revista Citiús, Altius, Fortius*. Obtenido de redalyc:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54222133005>

Posada, Flórez, L. (2022). *Concepciones de estudiantes de básica primaria sobre diversidad cultura*. Obtenido de

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/20798/19091>

Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cantabria:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>

Sanabria, R. (2021). *De lo estático a lo dinámico: concepciones de cultura y sus impactos en la educación*. Obtenido de Tesis PUCP:

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23218/Sanabria_Chamilco_Rukmini_Yohanna2%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tunal; Camarena, G. (2007). *La cultura como objeto de investigación*. Obtenido de eumed.net/rev/tecsistecat1: <https://www.eumed.net/rev/tecsistecat1/n2/tsca.htm>

Anexos

Operacionalización de Objetivos

PREGUNTA:
 ¿Cuáles son las concepciones de Cultura, Arte y Deporte que se movilizan en los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas?

OBJETIVO GENERAL:
 Conceptualizar las categorías de Cultura, Arte y Deporte que se tienen a nivel institucional

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS para recolectar información	INSTRUMENTOS
Identificar los elementos que integran las categorías Cultura, Arte y Deporte, en el PEI.	-Lectura del PEI. -Categorización y codificación. <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de datos. • Elaboración cuadros categoriales en Excel. • Red Semántica. 	-Análisis de contenido Análisis a través Atlas Tic	-Cuadros Categoriales. -
Analizar las concepciones de Cultura, Arte y Deporte que se movilizan en los integrantes de la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón.	Realización de la encuesta a distintos miembros de la comunidad educativa Triangulación de la información: marco teórico, PEI y las concepciones de la comunidad educativa	Encuesta Análisis de contenido Redes Semánticas	Cuestionario Cuadros categoriales

Criterios selección muestra para aplicar la encuesta

Criterio Estudiantes	Número
Consejo Estudiantil	9: 4y 5= 1 6 y 7= 1 8 y 9=1 10 y 11=1 PFC=5
Conciliadores	9 4ºy 5º= 1 6º y 7º= 1 8º y 9º=1 10º y 11º=1 PFC=5
Total de Estudiantes	18
Criterios Maestros	Número 16
Orientador escolar e inclusión	2
Niveles: preescolar, primaria, secundaria, media, PFC	Preescolar: Priscila Primaria: Carmen Tabarés, Viviana Medina Secundaria: Nancy Reyes, Edy Irlanda, Sandra Milena Carvajal, Cindy Vanessa Reyes.
Área de artística, educación física y Sociales	Fabio, Libardo, Alexis, Hector, Sandra, Luz Elena.
Total	20
Criterios Padres de Familia	Número
Consejo de Padres	Preescolar=1 1º=1 2º Y 3º=1 4ºy 5º= 1 6º y 7º= 1 8º y 9º=1 10º y 11º=1
Total Padres de Familia	7
Total de Encuestas	41

Cuestionario para la encuesta

Encuesta a maestros en ejercicio y maestros en formación

1. ¿Desde sus comprensiones cómo define cultura, arte y deporte
2. ¿Desde sus prácticas pedagógicas cómo incorpora la Cultura, el Arte y el Deporte?

<https://forms.gle/G5RMTfb7TwxgqnBQA>

Estudiantes: Consejo Estudiantil y Conciliadores.

1. ¿Qué define usted por cultura, arte y deporte?
2. ¿Cuáles prácticas identifica en la institución desde la cultura, el arte y el deporte?

<https://forms.gle/hKCt5r2Cc3PzzhW28>

Padres de Familia: Consejo de Padres

1. ¿Cuáles prácticas identifica en la institución desde la cultura, el arte y el deporte?
2. ¿Qué define usted por cultura, arte y deporte?

<https://forms.gle/6NWjofe1zYdc4kx97>

Cuadro Categorical

Dirección de correo electrónico	Puntuación	¿Desde sus comprensiones cómo define cultura?	¿Desde sus comprensiones cómo define arte?	¿Desde sus comprensiones cómo define deporte?	¿Desde sus prácticas pedagógicas cómo incorpora la Cultura, el Arte y el Deporte ?
		Conjunto de tradiciones y costumbres que hacen parte de la identidad de los pueblos	Es una manifestación o representación estética de la realidad en forma concreta o abstracta, objetiva o subjetiva	Actividad física que está sujeta a ciertas reglas, generalmente realizada con fines competitivos y que desarrolla habilidades matrices	Principalmente el arte, a partir de actividades en las que el estudiante pueda representar su aprendizaje por medio de diferentes representaciones artísticas como la pintura, la fotografía, la literatura, entre otras. La cultura está implícita en la medida en que se contextualiza la enseñanza
		Son las manifestaciones propias de un territorio o grupo de personas las cuales reflejan la cosmovisión y cosmogonía. Dentro de ella se ven reflejados el conjunto de creencias,	Es una expresión creativa que permite comunicar ideas, emociones,	Es una disciplina que fortalece el desarrollo de	La cultura a través del reconocimiento de la interculturalidad en diálogos dirigidos que parten de la construcción colectiva del aprendizaje determinados por las experiencias y saberes de los estudiantes. El arte a través de las representaciones gráficas, literarias y de danza que se desarrollan tanto con los estudiantes que requieren