

Cultura y Comunidad, Pilares de la Educación en la Institución Educativa Sipirra

Claudia L. Rojas L., Mariana G. Naranjo y Verónica M. Ladino V.
Programa de Formación Complementaria, Institución Educativa
Escuela Normal Superior Sagrado Corazón Riosucio Caldas
27 de noviembre de 2020

Notas de autor

Claudia L. Rojas L., Mariana G. Naranjo y Verónica M. Ladino V.
Programa de Formación Complementaria,
Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este Trabajo de grado fue presentado para optar por el título de Normalista Superior
Asesor: Alba Yaneth González Calle

Tabla de contenido

Introducción	3
Planteamiento del problema	4
Descripción del problema	4
Formulación del Problema.....	7
Objetivos	7
General.....	7
Específicos	7
Justificación.....	7
Marco Referencial	8
Marco de Antecedentes	8
Marco teórico.....	14
Cultura	14
La participación y democracia	16
Pedagogía activa.....	16
Marco Metodológico	17
Análisis de resultados	19
Análisis de datos	19
Caracterización de la institución educativa Sipirra	29
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	36
Anexos	37

Introducción

Esta investigación hace parte del macro proyecto propuesto “Riosucio, Ciudad Educativa: de la Utopía a la Realidad” el cual se realiza en alianza con la Universidad de Caldas y la Escuela Normal Superior. Esta investigación tiene como pregunta central: ¿Cómo consolidar a Riosucio como ciudad educativa a partir de los modelos y apuestas pedagógicas que sus instituciones de educación formal se han propuesto?, y como objetivo General: Potenciar a Riosucio como ciudad educativa de la Región al estructurar su política educativa en las emergencias y tensiones que surgen de los diagnósticos, que motivan el estudio, análisis y consolidación de las diferentes perspectivas de formación que ofrece cada una de las instituciones del municipio en sus propuestas pedagógicas.

Para su desarrollo se tienen planteadas tres fases, en la actualidad se encuentra en el desarrollo de la primera, la cual es guiada por el primer objetivo específico: Caracterizar la institución educativa a partir de la relación entre las categorías que sustentan PEI y las realidades del contexto. Para ello se tendrán en cuenta algunos elementos como: los procesos de inclusión, las prácticas pedagógicas, la relación con la comunidad, la influencia de la cultura dentro de los procesos educativos y la participación democrática de la comunidad educativa. El grupo de estudiantes que la desarrollan está conformado por estudiantes del Programa de Formación complementaria quienes hicieron el análisis de distintas Instituciones Educativas asesorados por cuatro docentes de la Escuela Normal Superior.

Este documento presenta el informe final de la caracterización de la Institución Educativa Sipirra. En su primera parte se aborda el contexto, la necesidad que surge de caracterizarla y el problema donde se expone el planteamiento, los objetivos y la justificación; en la segunda el marco referencial en el cual se presentan antecedentes que apoyan este proceso investigativo y un marco teórico que le dan fuerza a cada una de las categorías de análisis, en una tercera parte encontramos el marco metodológico donde se hace referencia a la forma como se desarrolló la investigación.

En la cuarta y última parte se encontrará un informe general acerca de la institución educativa de Sipirra y los hallazgos que se obtuvieron a partir del análisis de los datos, los resultados obtenidos y las conclusiones a las cuales se llegaron a partir de la investigación realizada.

Cultura y Contexto, Pilares de la Educación en La Institución Educativa Sipirra

Problema.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

Uno de los desafíos del plan decenal es construir una sociedad en paz sobre una base de equidad, inclusión, respeto a la ética y equidad de género, además de generar una educación articulada, participativa, descentralizada y con mecanismos eficaces de concertación; teniendo en cuenta lo anterior, el municipio de Riosucio, plantea un diagnóstico, el cual permite identificar situaciones actuales de las instituciones educativas, en materia de infraestructura, recursos para el aprendizaje, matrícula, situación académica de los estudiantes; entre sus principales hallazgos se encuentran 17 modelos pedagógicos, los cuales son diversos en cuanto a las características que hacen de cada institución un agente portador de pedagogías que la difieren la una de la otra, por su condición social, tipo de población y el modelo pedagógico que implementan de acuerdo a las necesidades que se hayan en cada contexto de las instituciones de Riosucio.

Teniendo en cuenta lo anterior como posibilidad de análisis se retomará la institución educativa Sipirra, en la cual se pretende caracterizar los procesos educativos. Para ello es importante saber que la Institución Educativa Sipirra, según fuentes testimoniales “es un establecimiento público que se encuentra ubicado en el sector rural del municipio de Riosucio Caldas, a 2 km del casco urbano, perteneciente al resguardo indígena de Cañamomo-Lomapieta, su población pertenece a la etnia Embera Chami, destacada por múltiples manifestaciones culturales dentro de las que se tienen la elaboración de artesanías, música de cuerda, chirimía y danza. Algunas de las familias que se encuentran en esta comunidad no son completamente nativas, ya que son personas integrantes de otras regiones, también se han involucrado algunos grupos poblacionales como lo son los venezolanos”

La Institución tiene como misión dentro de su P.E.I “brindar a los estudiantes de preescolar, básica primaria y secundaria una educación fundamentada en saberes pedagógicos, tecnológicos, culturales y científicos; formando personas con identidad, liderazgo, participación, autonomía, respeto y solidaridad; asumiendo un papel protagónico en el fortalecimiento de las manifestaciones artísticas y culturales”. “Este modelo pedagógico debe ser sencillo, participativo, capaz de ofrecer a las personas los elementos que le permitan desenvolverse en la comunidad y en estos contextos haciendo respetar su autonomía y reafirmando la identidad socio – cultural como pueblo”

Así mismo, los planes de vida que se hallan dentro de la comunidad de Sipirra se constituyen por parte del resguardo de manera general, como son los programas y grupos de trabajo que se implementan en la salud, en la educación, en la infraestructura, vivienda y cultura. De igual manera, con las comunidades fronterizas siempre se ha tenido buena comunicación, como lo son Tumbabarreto, Miraflores (vereda en la cual se encuentra localizada la sede perteneciente a la Institución Educativa Sipirra) y Cañamomo, ya que siempre se han tejido buenas relaciones humanas basadas en la colaboración, cooperación y armonía. En esta comunidad se hallan espacios y lugares de encuentro en los cuales se realizan actividades deportivas por parte de las personas del sector y de la zona urbana de Riosucio Caldas.

Dentro del ámbito social, se puede decir que la Institución Educativa Sipirra cuenta con familias campesinas que trabajan en la labor agrícola y su economía depende más que todo del café, el plátano y algunos cultivos de subsistencia, como lo son la arracacha, el maíz y las legumbres. Debido al poco ingreso económico muchos integrantes de la familia optan por buscar trabajos en la ciudad para el sostenimiento de las familias; otra de las características propias de la comunidad de Sipirra es que es muy solidaria, presta para el diálogo y unidad en el duelo ajeno.

Además, según lo dicho por Don Adalberto Hernández, mayor del resguardo Cañamomo y Lomapieta menciona que “dentro del contexto poblacional, la comunidad se ha caracterizado por defender sus derechos territoriales y colectivos que están contemplados en la ley 89 de 1890 ley protectora de los resguardos, también se defiende mucho la medicina tradicional de la cual todos son beneficiarios de este derecho. Algo muy común de este contexto es que se enseña la creencia, el respeto por la naturaleza y las prácticas de los rituales que más se llevan a cabo, los cuales son realizadas por los médicos tradicionales y se centran en reconocer el poder y la influencia que tienen los componentes primarios de la naturaleza como lo son el aire, el fuego, el agua y la tierra. Con respecto a las prácticas ancestrales, aún se tiene por costumbre el manejo de la tierra, las prácticas alimenticias, como el apego a los alimentos que son hechos a base de maíz y la creencia del poder curativo de muchas plantas”.

Por otro lado, la educación que allí se brinda deja ver la identidad cultural que tiene cada persona desde las creencias artísticas por las cuales se destaca la comunidad de Sipirra, ya que algunas se identifican con la música, el arte, el teatro, las comidas típicas y la danza. A través de estas expresiones artísticas se promueven los valores con el ejemplo, el proceder y las acciones que se viven a diario; también se involucran en la institución por medio de las izadas de bandera

que se hacen bimestralmente, donde participan los padres de familia y estudiantes con la presentación de actos que demuestran el interés y las estrechas relaciones que se manejan entre escuela y comunidad.

Igualmente, la institución educativa Sipirra toma a la comunidad como el conjunto de habitantes de un contexto que interactúan de común unidad, común acuerdo, común decisión y promoviendo la convivencia. Todo esto con el propósito de garantizar un bienestar integral a los niños y jóvenes que se encuentran dentro de este contexto escolar; a su vez piensa en servir directa o indirectamente en los proyectos que se lleven a cabo dentro del territorio con el fin de desempeñarse como buenos ciudadanos y de buenas prácticas que los lleven a trabajar en común acuerdo entre familias e institución educativa.

Sin embargo, podemos preguntarnos ¿de qué manera la Institución Educativa Sipirra sigue garantizando el bienestar integral y la calidad en la educación de los niños, niñas y jóvenes en estos tiempos de aislamiento preventivo? ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que se han presentado comúnmente en las relaciones entre maestro, estudiante y padre de familia? Aun se puede ver la entrega de guías de aprendizaje con los planes individuales de ajustes razonables para los niños que lo requieren, aunque ha sido un poco difícil asimilar esta nueva modalidad de educación virtual, ya que, según el rector de la Institución Educativa Sipirra, Maicol Stid Pérez Becerra “algunos padres de familia son muy poco comprometidos con la educación de sus hijos y otros no están de acuerdo con dicha modalidad”.

Por otro lado, según el rector antes mencionado, “la institución no cuenta con un personal capacitado o formado en el uso de las TIC’S para el buen desarrollo de una educación virtual. Aunque se cuente con el apoyo definido y organizado de la orientadora escolar, quien plantea diferentes estrategias, como la llamada telefónica a los padres de familia y estudiantes; y de esta manera garantizar el derecho a la educación. Para ello se lleva un control a través de una planilla física de evidencias de “trabajo en casa”, donde el padre de familia plasma su firma al recibir los materiales de aprendizaje y de igual manera cada vez que son devueltos a la institución”

El diseño de las guías que allí se proponen cuentan con cuatro fases, teniendo en cuenta los lineamientos, estándares y derechos básicos de competencias establecidos por el MEN; la primera como la Fase de la Exploración: donde se da oportunidad al estudiante de dar a conocer los saberes previos que se tienen acerca de la temática a abordar, segundo, la Fase de Fundamentación: donde se da a conocer el contenido de la temática, tercero la Fase de Aplicación o Práctica: donde el

alumno demuestra lo comprendido de la fase anterior, por medio de ejercicios prácticos; como último está la Fase de Ejecución o Producto: aquí el estudiante presenta propuestas de acuerdo a lo comprendido durante la clase. Cabe recalcar el esfuerzo de los docentes para que sus estudiantes reciban las guías y material de trabajo a tiempo.

En miras de que la institución educativa Sipirra busca garantizar la educación para sus estudiantes y contribuir a la comunidad en el desarrollo de valores y todo aquello que los hace ricos y únicos a nivel étnico y cultural, se logra establecer una pregunta problémica que nos ayudará a indagar y descubrir las características particulares de dicha institución, permitiéndonos hacer una lectura de contexto a partir de las prácticas pedagógicas. Dicho esto, la pregunta que surge es:

Formulación del Problema

¿Cuáles son las características particulares de la Institución Educativa Sipirra del Municipio de Riosucio que permitan develar emergencias pedagógicas?

Objetivos

General

Caracterizar la institución educativa Sipirra a partir de la relación entre las categorías que sustentan el PEI y las realidades del contexto.

Específicos

Identificar las categorías que emergen en el PEI de la Institución Educativa SIPIRRA.

Conceptualizar las categorías emergentes del PEI analizado desde los autores convocados, los aportes de los actores de la institución educativa y otros expertos en el tema.

Justificación

La presente investigación está enfocada en caracterizar la realidad educativa en miras de identificar los elementos pedagógicos que faciliten y garanticen la educación y las prácticas pedagógicas que se desarrollan en la institución educativa Sipirra. Para ello es fundamental contar con la participación de los docentes quienes aportan a la formación de niños y jóvenes desde el planteamiento de una educación de calidad donde las acciones pedagógicas influyen en la comprensión de las realidades del contexto.

Así mismo, se podrán analizar las categorías más relevantes que emergen del P.E.I de la Institución Educativa Sipirra y a la vez determinar la relación que existe con la realidad del contexto y el bienestar de la comunidad educativa. La propuesta investigativa nos permitirá comprender las características de la pedagogía que emerge al analizar las categorías fundantes del proyecto educativo institucional y la comprensión de estas con su aplicación en el contexto educativo. Para ello, también se tendrá en cuenta la voz de los actores de la institución y de la comunidad, quienes son la mejor fuente de información y que desde sus experiencias cotidianas y pedagógicas aportarán a la realización de dicho proyecto investigativo.

Otra de las razones por las que se realiza esta investigación es con el fin de que, a partir de la caracterización hallada de la institución educativa Sipirra se aporte a la propuesta que se tiene dentro del macro proyecto “Riosucio como ciudad educativa: de la utopía a la realidad” de la cual hace parte esta investigación en el cumplimiento de la primer fase, donde se cuenta con los maestros en formación de la Escuela Normal Superior.

Marco Referencial

Marco de Antecedentes

Con base a esta propuesta investigativa se debe apoyar en investigaciones, definiciones y teorías que provengan de autores representativos y otros estudios que le den soporte a la investigación, esto por medio de la utilización de antecedentes nacionales, internacionales y regionales; las cuales se especifican a continuación.

En cuanto a los antecedentes de cultura, encontramos el artículo internacional “Identidad Cultural y Derecho a la Educación” del autor Juan Manuel Fernández – Soria, (2019) de la universidad de Valencia España. El texto empieza exponiendo la actualidad de la identidad cultural y su alcance; realiza a continuación una relectura de los conceptos que le afectan, particularmente los de educación, cultura e identidad cultural; aborda después el derecho a la identidad cultural y su contenido; examina luego las posiciones que impulsan el desarrollo de la identidad cultural; por último, se discuten algunos de ellos medios fomentadores de ese desarrollo y sus límites en relación con el derecho a la educación. Concluye fundamentando la necesidad de acoger el debate de la identidad cultural como parte del derecho a la educación, pero preservando la cohesión social.

Otra de las categorías propuestas en nuestro proyecto investigativo es la categoría de comunidad, la cual en la búsqueda de antecedentes encontramos el proyecto investigativo internacional “Sentido de Comunidad como Fuente de Bienestar en Poblaciones Socialmente Vulnerables de Lima, Perú” de la universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, (2016) de los autores Cueto, Rosa María; Espinosa, Agustín; Guillen, Henry; Seminario, Miguel. En el cual su objetivo propuesto es analizar las relaciones entre el SC y los diferentes tipos de bienestar en un conjunto de personas que viven en contextos socialmente vulnerables en Lima Metropolitana.

Dentro de la investigación se concluye que, para el caso del presente estudio, el bienestar derivado de los aspectos más individuales (bienestar psicológico y subjetivo) se vería mediatizado por los niveles de satisfacción derivados del entorno social (bienestar social) y que este nivel de satisfacción derivaría principalmente de los niveles de membresía y conexión emocional del SC. Cabe señalar, también, que de modo directo e indirecto los niveles de bienestar tendrían un impacto en la construcción del SC, lo cual sugiere una significativa retroalimentación entre los constructos.

Una de las investigaciones internacionales de pedagogía activa, es el de la universidad de Guayaquil facultad de filosofía, “Letras y Ciencias de la Educación, Sistema de Educación Superior Semipresencial Centro Universitario: Guayaquil-Ecuador” (2017), el cual tiene por objetivo General determinar la influencia de la Pedagogía activa en la calidad de recuperación Pedagógica en el Área de Lengua y Literatura mediante los instrumentos diagnósticos para establecer científicamente alternativas de solución creando una guía de Estrategias Activas con Enfoque de Destrezas con Criterio de Desempeño.

Donde las autoras Arriaga Lino Dina Esthela Quezada y Miriam Magdalena concluyen que los docentes no son dinámicos en la enseñanza careciendo de actividades lúdicas y de falta de estrategias diversas durante sus clases, es por esta razón que vemos necesario que los docentes utilicen como refuerzo en su enseñanza una pedagogía activa tomando como referencia la guía didáctica que presentamos a continuación. Los docentes no buscan capacitarse con nuevas informaciones que emanan del MINEDUC, para afianzar conocimientos y poderlos hacer práctico dentro del salón de clases. En pedagogía vale recalcar que se debe buscar novedades para que así se oferte una educación de calidad.

Así mismo es necesario retomar la categoría de Ciudad Educativa, para la cual se halló un artículo internacional titulado “La Educación «No Formal» de Adultos: Ciudad Educativa y «Ciudad Sana» En el Contexto del Desarrollo Comunitario y la Intervención Socioeducativa en la

«Tercera Edad»” de la universidad de Salamanca España (1994) donde el autor Agustín Requejo Osorio presenta el siguiente resumen de su investigación.

Los procesos de «educación no formal» referidos a la población adulta se presentan en este trabajo de manera particular, estos que afectan al tercer grupo de edad. Esta educación no formal se ha concretado esencialmente en tres direcciones: «acción crítica libre» (P. Freiré); el proyecto «ciudad educativa» (E. Faure) y finalmente la perspectiva andragógica (M. Knowles). En estas proyecciones concretas de la educación no formal para adultos se describen los modelos de «ciudad educativa» y de «ciudad saludable». Ambos modelos suponen diferentes perspectivas de control. De manera particular se detallan las acciones educativas no formales que se desarrollan en las «clases de 3er edad» en Galicia España).

Este proyecto en dirección de “ciudad educativa” en España pretende convertir en agencia educativa dicha población donde se integre el sistema formal (escuela) con los sistemas informales. También se espera que la sociedad entera participe de esta transformación donde todas las instituciones brinden sus servicios complementarios o en segunda acepción designa «configuraciones educativas integrales: por atender a aspectos extraescolares, ya que la idea de una educación constante y permanente permite lograr el fin de una ciudad educativa, entendida como la sociedad que reconoce a cada ser por sus características en particular dentro de toda institución a la que pertenece y desea participar, permitiéndole al ciudadano gozar de una verdadera democracia en todos los aspectos de la vida social; también es aquella sociedad que rehabilita la idea de una cultura viva y esmerada colectivamente por una comunidad.

Otra de los antecedentes titulado como “La Educación un Reto para la Ciudad” de la autora Susana Molina Martín (2001) quien en su presente artículo resume la ciudad como es el espacio concreto donde se plantean retos y desafíos que por lo cual corresponden abordarse. La educación debe convertirse en una prioridad para todas las ciudades, ya que debido al importante papel que desempeñan en el desarrollo del individuo y de la sociedad es requerido para la proyección de una ciudad educativa.

Así mismo, la ciudad debe enmarcarse como un proyecto global y como un eje transversal, analizar los proyectos que se tienen de manera individual, limar sus diferencias para llegar al planteamiento de un proyecto común. Se trata de que las ciudades desplieguen todas sus

potencialidades, recursos, y apropiaciones culturales de los ciudadanos y ciudadanas y de esta manera cada individuo pueda apropiarse y conocer de su contexto en el que convive. Las entidades relevantes del entorno son las más apropiadas para impulsar la transformación tanto físico como emocional mediante la educación.

La ciudad educativa es aquella que precisa de una ciudadanía activa, participativa y consciente de los retos que debe enfrentar la educación de acuerdo a la generación moderna y a las necesidades que hallan en el contexto y ser capaz de convivir en armonía, sobre la base de un proyecto común en el que prevalezcan unas determinadas normativas de actuación que cumplan con el propósito de eliminar todo tipo de desigualdades entre las familias, las sociedades y la educación. Es importante que cada comunidad educativa tenga un modelo de ciudad hacia el cual dirigir todos sus esfuerzos, sólo con el arranque y el interés de todos los agentes lograremos acercarnos a la ciudad que queremos. Como afirma Edgar Faure “es inútil pretender batirse por una ciudad educativa que se instauraba un buen día, toda perfecta, y equiparada, lustrosa como un juguete nuevo, por la virtud de bellas palabras”.

Dentro de la investigación nacional que se encontró de la categoría de cultura es el proyecto de investigación: “El Uso de Material Didáctico Multimedia para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Afrocolombiana en los Niños del Grado Preescolar de La Institución Educativa Nuestra Señora De Los Dolores De Manare Del Municipio de Villanueva, Casanare, Colombia” (2018) por Pulido Pérez María Paola, el cual tiene como objetivo Fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los niños del grado preescolar de dicha institución, a través del uso herramientas tecnológicas, lúdicas y pedagógicas.

Dado lo anterior se llegó a la conclusión que el uso de las tic, como una herramienta lúdica pedagógica, posibilitó el acercamiento a la concepción de identidad cultural afrocolombiana de los niños y niñas del grado preescolar de la institución mencionada, en medida que se logró el fortalecimiento de su conocimiento y/o concepción frente a la población y donde se resaltó el cambio de actitud de los niños donde demostraron a partir de sus actos una mejor actitud de respeto por sí mismos y por el otro.

Por otra parte, en la búsqueda de antecedentes nacionales de la categoría comunidad, encontramos un proyecto investigativo “Las Comunidades de Aprendizaje en la Enseñanza de las Habilidades de Lectura Crítica de Textos Hípermediales” de la Universidad de Antioquia (2015)

por la autora Vanessa del Carmen Villa Lombana. El objetivo central de esta investigación está orientado a contribuir a la didáctica de la lectura crítica en la educación media utilizando algunos medios y las TIC.

A modo de conclusión esta investigación se propuso contribuir a la didáctica de la lectura crítica en la educación media utilizando algunos medios y TIC, a partir de tres grandes propósitos relacionados con el diseño de una propuesta didáctica para apoyar la enseñanza de la lectura crítica de textos hipermediales en el contexto de una comunidad virtual de aprendizaje; la identificación de los factores que intervienen en el diseño y desarrollo de la propuesta didáctica; y el potencial didáctico de la plataforma educativa de medio social Edmodo, en la conformación y consolidación de la comunidad de aprendizaje.

Por otro lado, desde los antecedentes Nacionales de Pedagogía Activa encontramos el proyecto investigativo de Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) (2019) “Diseño de una Página Web Mediante el Uso de la Pedagogía Activa en el Área de Ciencias Naturales para Fortalecer La Autonomía En Los Estudiantes Del Grado Quinto” y la cual tiene por objetivo Implementar Pedagogía Activa con herramientas virtuales que permita el fortalecimiento de la autonomía en el área de ciencias naturales en los estudiantes del grado quinto de la Asociación Colegio Militar Almirante Colón.

Donde los autores Wilder Smith Pérez Dominguez y Stephanie Villa Ovideo concluyen que es necesario que la directiva de la institución sea consciente de la importancia de aplicar efectivamente estrategias que permitan el desarrollo autónomo de los estudiantes, ya que actualmente el mercado laboral requiere personas crítico analíticas con gran capacidad en el manejo de las herramientas de la información y tecnología que el mundo actual nos ofrece, y que propicie a su vez, métodos de enseñanza que permitan el más alto desarrollo intelectual y la adquisición de habilidades para alcanzar conocimientos de forma independiente y de esta manera involucrar la pedagogía activa.

De igual manera, se halló dentro de los antecedentes nacionales, de la subcategoría de identidad cultural la investigación titulada “Saberes Ancestrales y Valor de la Palabra en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los Estudiantes la Institución Educativa Indígena el Mesón”, la cual tiene por objetivo Fortalecer la Identidad Cultural Nasa de los estudiantes de la Institución Educativa Indígena El Mesón a través de estrategias lúdicas mediadas por oralidad y saberes ancestrales desde el Calendario Propio y que según los autores Angelina López Daza &

Omaira Chalparizan Valverde (2016) quienes concluyeron que esta investigación sirvió para promover y descubrir los valores de la identidad y por ende para fortalecer y retroalimentar los procesos educativos. Aquí el fortalecimiento del valor de la palabra permite permanecer pensando de corazón, reflexionar desde una historia vivida y sentida a partir de nuestra realidad, crea pensamiento y fortalece el conocimiento para proyectar la vida en nuestros territorios.

Otro de los antecedentes que soportan el proyecto investigativo en relación con los paradigmas pedagógicos, el cual titula “Impacto de los Paradigmas Pedagógicos Históricos en las Prácticas Educativas Contemporáneas” de la universidad nacional de Mar del Plata, donde el autor Mario Cesar Zaccagnini presenta una conclusión del artículo expuesto.

Donde se ha podido apreciar que los paradigmas pedagógicos históricos mantienen casi intacta la fuerza en el tejido simbólico en el que los maestros fortalezcan sus ideas y actitudes, configuradoras de las prácticas concretas. Las razones de ello son varias y desbordan las presunciones del trabajo. Sin embargo es necesario dejar claro que se necesita mayor atención a los procesos formativos y de capacitación docente, lo cual es un tema preciso como una de las condiciones necesarias para elaborar las actividades y el material pedagógico didáctico correspondiente a los estudiantes.

Es importante también resaltar la investigación regional de Cundumi Ramírez, Sureliz de los Ángeles; Rodríguez Montoya, Edwin Andrés; Rodríguez Pedraza, Luis Fernando titulado “Estrategias Gerenciales e Innovadoras para Promover la Formación de Líderes Culturales por Medio de las Tic en el Municipio de Salamina” (2020) y el cual tiene como objetivo Proponer desde la gerencia educativa una estrategia pedagógica mediante el uso de herramientas tecnológicas y tradicionales para la difusión de la cultura Salamineña que permita su conservación en el tiempo. En este se permitió retomar las costumbres ancestrales de la región mencionada y en el cual sugieren seguir en el trabajo de fortalecimiento del conocimiento de la identidad del territorio con el fin de reactivar los ambientes culturales y artísticos del municipio.

Finalmente, en la búsqueda del antecedente regional sobre comunidad, encontramos un artículo “Identidad Social y Paisaje Cultural en la Comunidad Indígena Embera Chami de la Vereda San Cayetano del Municipio de Supia Caldas, Colombia” Universidad Nacional de Colombia (2020) por el autor Rincón Villanueva Fredy Antonio. El objetivo de este artículo es

comprender la configuración de la relación entre la identidad social y el paisaje cultural, para ello, se realiza un trabajo etnográfico, donde se describen los elementos socioculturales que identifican a la comunidad indígena Embera Chamí ubicada en la vereda de San Cayetano.

El autor concluye que existen elementos culturales, económicos, políticos, históricos y ecosistémicos que identifican a una comunidad y que inciden en la forma en que se apropia el territorio, esto conlleva a la creación del paisaje cultural como una proyección del espacio con valoración simbólica y funcional. Por lo tanto, la identidad y el paisaje están íntimamente ligados por unas prácticas y conocimientos que representan la realidad de una comunidad que se ha constituido a través del tiempo. En San Cayetano prevalece la identidad indígena compuesta por sistemas productivos como la caña panelera y la minería artesanal y elementos ancestrales como la medicina tradicional, la organización del cabildo indígena, las mingas, los trueques, los rituales, entre otros.

Marco teórico

Cultura

Según la definición del PEI de la institución educativa Sibirra la cultura es entendida como todo aquello que ha sido producto exclusivo de la experiencia y la creación humana y como la fuente donde los seres humanos toman los elementos con los que elaboran el sentido de sus vidas; y según la UNESCO (2001), es tomada como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

Identidad cultural.

Según la definición del PEI institucional identidad cultural es concebida por la cual y para la cual existen manifestaciones artísticas y que a través de la cual la cultura se convierte en el medio más eficaz de comunicación y participación; y según Pablo Freire (1998)“La cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado”.

Interculturalidad.

Según Raúl Fornet Betancourt “la interculturalidad es parte de la historia de las culturas, está dentro de esa historia y no está fuera del diálogo de una cultura con otra. Una pedagogía intercultural tendrá que empezar por ampliar la manera en que nos vemos a nosotros mismos; tenemos que ser responsables del daño que ha significado el estado nacional con su manera homogénea de educar para una vida uniforme, que ignora la diversidad de las memorias históricas de este continente; la llamada educación nacional no da cuenta de la diversidad latinoamericana”.

Comunidad.

Según la definición del PEI institucional la comunidad es la base de todo el proceso educativo; allí se teje el entramado social, cultural, político, económico y espiritual. Se caracteriza como un grupo de personas que ocupan un territorio y que comparten ideales y pensamientos colectivos. La comunidad es un grupo de personas unidas por objetivos e intereses comunes, que se relacionan para sobrevivir y progresar. Max Weber define comunidad como “una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los participantes de construir un todo”

Según Maritza Moreno “una comunidad es un conjunto de individuos que se encuentran constantemente en transformación y desarrollo y que tienen una relación de pertenencia entre sí; con una identidad social y una conciencia de comunidad que lo llevan a preocuparse por el resto de los que forman parte de aquel grupo. Estas relaciones fortalecen la unidad y la interacción social. Dentro del grupo los problemas y los intereses se comparten y el espíritu de cohesión y solidaridad es el que permitirá afrontarlos y mejorar como grupo”.

Según Ezequiel Ander Egg la expresión comunidad “sirve para designar a una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto.”

La participación y democracia

Según la definición del PEI la participación y la democracia en la institución educativa Sipirra está basada en el mutuo respeto, tolerancia, entendimiento, pluralismo, comunicación e identidad de propósito, que conlleva a una actitud vivencial que promueva todos los aspectos importantes de la personalidad y la cultura. Según Touraine, sostiene que la democracia se construye sólo cuando todos los derechos del hombre están garantizados. De allí se desprenden tres dimensiones claves que sostienen al régimen democrático: a) respeto a los derechos fundamentales, b) representatividad de los gobernantes y ciudadanía, y c) limitación de poderes de la élite política. En las democracias occidentales es extraño poder observar que estos elementos se den con igual fuerza

Pedagogía activa

Según la definición del PEI institucional la pedagogía activa concibe la educación como una manera de señalar caminos para la autenticación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad, acentúa el carácter activo del alumno(a) en proceso de aprendizaje, identifica al maestro(a) como guía, orientador(a) y animador(a) de estos procesos; interpreta el aprendizaje como la búsqueda de significados, la crítica, la invención, la indagación y el contacto permanente con la realidad. Relación teórica y práctica como procesos complementarios y la relación maestro alumno como procesos complementarios y la relación maestro- alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente.

Según María Montessori y Su definición de Pedagogía Activa. “Una educación activa propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. Una escuela activa, es una escuela de acción, donde el trabajo de los alumnos es guiado por el maestro. Son ellos quienes investigan y procesan la información con el fin de que los niños participen en su educación y desarrollo de forma totalmente activa; se pretende que el niño viva su vida activamente, involucrándose, participando, comprometiéndose con el proceso educativo que corresponda justamente al momento que vive física, emocional, e intelectualmente y donde la inquietud del niño es la materia prima que, transformada en trabajo, da por resultado un aprendizaje racional”.

Según John Dewey El “método experimental” de la pedagogía activa “se basa en la educación de la destreza individual, de la iniciativa, y creía firmemente que se podía aprender haciendo algo que no se comprendiera. La nueva intuición de la vida está en la base de la escuela activa. Sus ideas pedagógicas están íntimamente ligadas a su pragmatismo y su instrumentalismo. Se debe aprender haciendo, resolviendo problemas concretos y personales, y no escuchando. Es la de un proceso permanente que se sirve de la inteligencia como método de observación, de experimentación y de razonamiento reflexivo. A la par consideraba que todo lo que sucediera en la escuela debía servir para mejorar la calidad de vida de los individuos, y para construir una sociedad cada vez más democrática”.

Marco Metodológico

Esta investigación se inscribe en la línea de “Prácticas Pedagógicas”, puesto que el estudio se centra en los discursos, acciones y en el quehacer docente dentro del aula, dado que a partir de ellos se evidencia las categorías que emergen en la caracterización de la Institución Educativa Sipirra

El estudio se desarrolla desde un enfoque cualitativo puesto que se centra en indagar sobre las particularidades de la institución antes citada con el fin de comprender, desde una visión holística el contexto en el que está inmersa, lo que implica indagar desde cada uno de sus elementos que hacen parte de ella, como lo asume Martínez (1993:8.): "Cada parte al formar una nueva realidad, toma en sí misma algo de la sustancia de otras, cede algo de sí misma y en definitiva queda modificada."

Desde esta perspectiva se tiene en cuenta el principio de complementariedad que, según Murcia, (2001)

Los estudios deben realizarse donde tiene objeto la cotidianidad sin perder de vista lo externo. Esta pretensión trae una doble connotación para un estudio desde el principio de complementariedad: En primer lugar, la necesidad de tener en cuenta los contextos interno y externo que están relacionados con el fenómeno de investigación, lo que hace posible una visión histórica del mismo. En segundo lugar, la necesidad de realizar los estudios desde dentro; es decir, desde la propia percepción de los sujetos implicados.

Siguiendo el mismo autor la estructura del diseño metodológico consta de tres momentos: pre configuración, configuración y reconfiguración. Para el caso de la presente investigación solo se toma el primer momento dado que el interés es comprender las categorías y relacionarlas con la realidad de la Institución Educativa. En éste proceso se toman elementos desde lo etnográfico y la teoría fundamentada como una metodología adaptada al estudio de la realidad social. Su pretensión última es más interpretativa que descriptiva, lo que permitió la construcción de conceptos desde lo que se tiene establecido y lo que se hace en la Institución. A continuación, se describe el proceso que se siguió para desarrollar el momento de la Pre configuración:

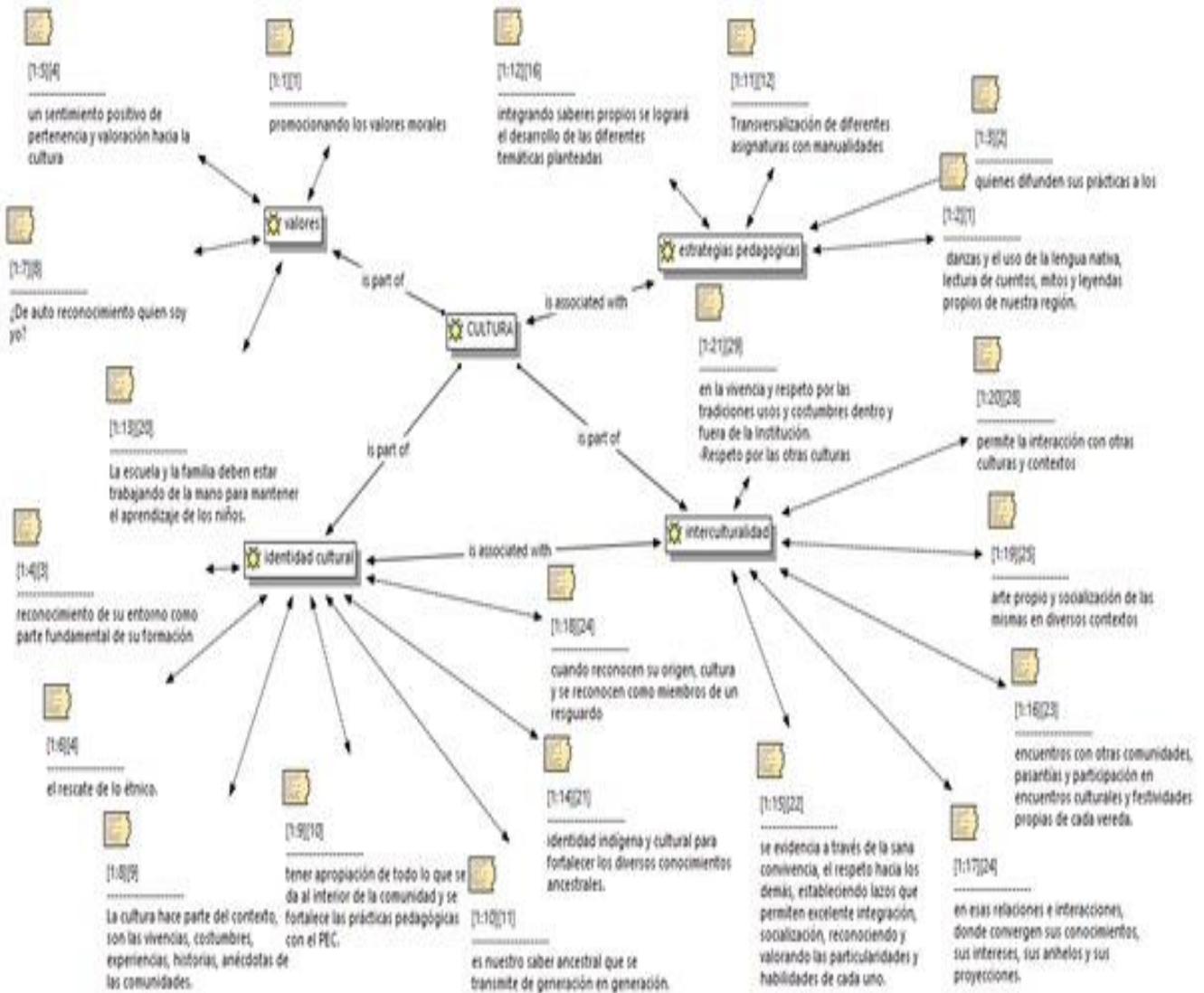
Con el fin de hacer una aproximación a la realidad educativa, se hizo en primera instancia una revisión documental del diagnóstico realizado en el municipio con la participación de diferentes actores de la comunidad, del plan decenal y del macro proyecto planteado por la Universidad de Caldas. Luego de tener una comprensión de los documentos fue asignado, al grupo de investigadores, el documento del P.E.I de la institución Educativa Sipirra, con el fin de hacer el análisis de su contenido, el cual se realizó a través de una lectura minuciosa donde se identificaron las categorías fundantes. Se elaboró un cuadro categorial para registrar la información que se encontró de cada una.

Con el propósito de tener más elementos para la comprensión de lo esbozado en el PEI, se realizó la revisión de la literatura desde las categorías fundantes que fueron identificadas, la cual se inició con el rastreo de antecedentes en orden internacional, nacional y local. Este rastreo permitió validar categorías como sustento para la elaboración de la caracterización. Para registrar la información se utilizó una matriz de doble entrada.

Teniendo en cuenta la información anterior y con el ánimo de establecer la relación con los actores, para conocer la concepción y la manera de cómo los maestros de la Institución Educativa Sipirra les dan vida a dichas categorías a partir de sus experiencias pedagógicas, se llevó a cabo la aplicación de una entrevista semiestructurada, a partir de 12 preguntas abiertas. Para su análisis se utilizó el software Atlas Ti.

Análisis de resultados

Análisis de datos



Teniendo en cuenta que la institución educativa Sipirra pertenece al resguardo de Cañamomo y Lomapieta y que es caracterizado por la alegría, el arte y la cultura que prima en dicha comunidad, es evidente que existe dentro del contexto educativo una relación con el entorno donde se fomenten tales prácticas dentro del aula con el apoyo del gestor cultural, a través del rescate de la danza tradicional, la música, el trabajo comunitario, las manualidades, la medicina tradicional, la espiritualidad y la elección del cabildo indígena con los protocolos establecidos y

con el fin de que no se pierda ese conocimiento organizativo y que los estudiantes se apropien y respeten las características del territorio indígena.

Otra de las prácticas que se llevan a cabo dentro del aula es la formación en valores éticos, morales, ciudadanos, culturales y religiosos a través de la implementación de proyectos pedagógicos, de educación sexual, de paz y democracia y el PRAE, estos con el fin de fomentar una sana convivencia entre la comunidad educativa, el desarrollo cognitivo, psicosocial, afectivo, psicológico y emocional de los estudiantes. También se espera educar un sentimiento positivo de pertenencia y valoración hacia la cultura, manejando las estrategias didácticas planificadas por los docentes, en el marco del desarrollo de la identidad cultural, puesto que su orientación se inclina al rescate de lo étnico, desarrollo de destrezas motoras y habilidades cognitivas con orientación conceptual, sin salirse de los lineamientos étnicos y modernos.

Sin embargo, una de las partes fundamentales de la formación que allí se brinda es el reconocimiento del entorno mediante la cátedra indígena, el uso de la lengua nativa, lectura de cuentos, mitos, leyendas propias de nuestra región y la gastronomía, las cuales son abordadas en compañía de los escultores y sabedores del resguardo Cañamomo. Para facilitar la participación de los estudiantes en actos culturales, se les involucra en las festividades que se realizan en la comunidad de Sipirra, como lo son en el carnaval del guarapo, participando de las cuadrillas, comparsas y en la narración de historias, costumbres y tradiciones de la comunidad.

Ahora veamos lo que la UNESCO, (2001) define sobre cultura “como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. Es así como, estas prácticas trabajadas dentro del aula enriquecen los procesos de enseñanza y aprendizaje llevándolos a evidenciarse en los actos culturales como lo son las izadas de bandera y que gracias al acompañamiento de los padres de familia se puede lograr buenos resultados en una educación que está ligada a fortalecer la cultura de la región.

Para los docentes de la institución educativa Sipirra y en su experiencia a largo de la docencia, definen la cultura propia como la apropiación de todo lo que se da en el interior del contexto y que se fortalece con las vivencias, costumbres, experiencias, historias, anécdotas de las comunidades, tradiciones, arte, cuento, leyenda, participación, el encuentro con los antepasados, el respeto a su entorno, la interacción con la naturaleza y la organización al interior de cada

comunidad. Es el legado musical y artesanal de los ancestros que han sido transmitidos de generación en generación, promoviendo un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que conllevan a que cada individuo pueda fundamentar su sentido de pertinencia en relación con la herencia social con la que se ha conservado ciertas tradiciones.

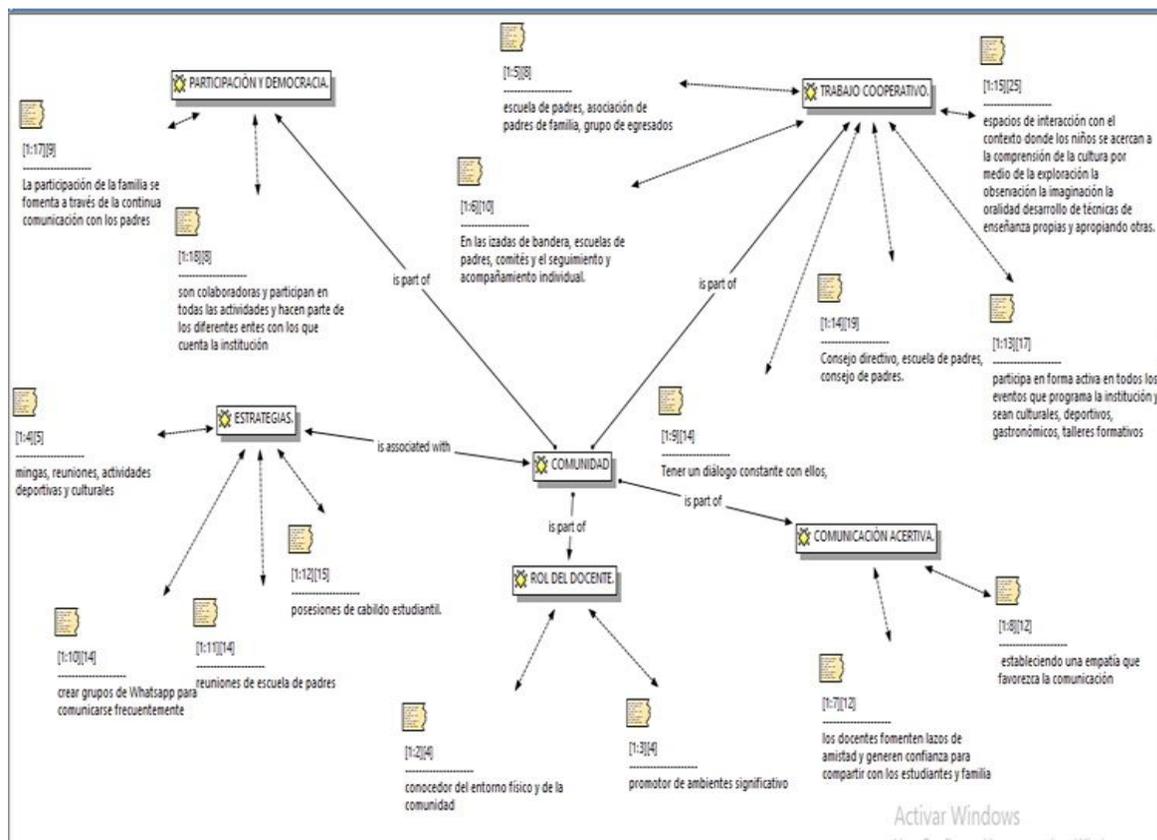
Sin embargo, ha sido significativo su impacto ya que abre espacios a la diversidad, permitiéndole a cada estudiante expresar su sentir y pensar desde la formación que ha tenido y desde la forma de ver el mundo, llevándolos a generar procesos de inclusión. También es indudable el reflejo a través de los trueques de saberes que convergen en la ampliación de conocimientos propios con los externos donde todos aprendemos de todos; con el fin de que la escuela se proyecte hacia la comunidad y la comunidad hacia la escuela, y juntos cooperar en la formación de niños y jóvenes que llegarán a ser grandes líderes dentro del mismo territorio.

Otra de las maneras de integrar la cultura propia con el enfoque metodológico es a través de la transversalización y ejecución de los proyectos culturales que se proyectan en la institución y que son desarrollados junto con el resguardo y sus monitores de danza, artesanía, música y gastronomía que dan vida a las experiencias que se viven en el escenario de una educación con orientación artístico cultural.

Según las respuestas dadas por los docentes de la institución educativa Sipirra, se le da vida a lo cultural a través de la contextualización de guías académicas y el fortalecimiento de procesos culturales en el área de la artística, actividades como lo son la lúdica, el dibujo, la pintura, el cuento, el teatro, el arte propio y otras actividades artísticas que hacen que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo, sin embargo se necesita del apoyo del maestro y del ejercicio práctico en el aula ya que por diferentes factores sociales o motivacionales no permiten la puesta en escena del aprendizaje en los estudiantes.

Por consiguiente los maestros de la institución educativa Sipirra fortalecen la cultura por medio de actividades las cuales son un gran beneficio para el desarrollo intelectual, crítico y de su lenguaje, algunas de las actividades que los maestros comparten con sus alumnos son: los chistes, las fábulas y las adivinanzas. Estas dinámicas ayudan a mejorar la atención de los estudiantes, contribuyen a ejercer la paciencia, fomentan la creatividad de los niños y aportan seguridad en ellos mismos. Así que es una gran ventaja para los maestros utilizar este tipo de estrategias que se utilizan para el reconocimiento y fortalecimiento de la cultura.

Es importante reconocer que la participación de la comunidad en lo intercultural toma fuerza, ya que son agentes primordiales en los procesos educativos y son ellos quienes con el ejemplo facilitan el reconocimiento del otro y sus costumbres, enseñando el respeto por la tradiciones y habilidades particulares, donde las vivencias toman sentido y cada uno aporta a la construcción del conocimiento a partir de la interrelación con el saber universal; Esto está ligado a la cultura que predomina en el contexto donde se encuentra la institución y las acciones que lleva a cabo para ser fortalecida.



Así mismo los maestros se apoyan de los saberes ancestrales, de los líderes de las comunidades, de personas sabedoras de los temas comunitarios, los maestros hacen que sus alumnos se apropien de estos temas, pues son parte de su formación de vida, estos temas se ven apropiados e implementados en las izadas de bandera, en las artes plásticas, en las actividades lúdicas culturales que realizan en la institución. Sin embargo los maestros no dejan a un lado la oportunidad de trabajar con la comunidad ya que la institución educativa Sipirra trabaja en el fortalecimiento de las expresiones, lo artístico cultural con la comunidad y para beneficio de ello,

pues hacen que todos participen de mingas, reuniones, actividades deportivas, actividades culturales, compartir creencias, conocimientos previos y sobre todo orientar la labor educativa.

Con respecto a la participación de los padres de familia en el proceso de educación de sus hijos es muy importante y necesario; al existir una buena comunicación entre maestro y padre de familia, el padre comprende mejor el plan de estudios y el avance o las dificultades que tienen sus hijos; la buena comunicación permite que el alumno se sienta motivado en clase, mejorando cada día, el padre de familia ayuda a que el maestro conozca su alumno, lo que permite que le enseñe de manera más eficaz y personalizada. Los maestros ven un cambio importante en el aula de clase cuando los padres se involucran, desde la motivación y desempeño del alumno hasta su mejoría en el carácter.

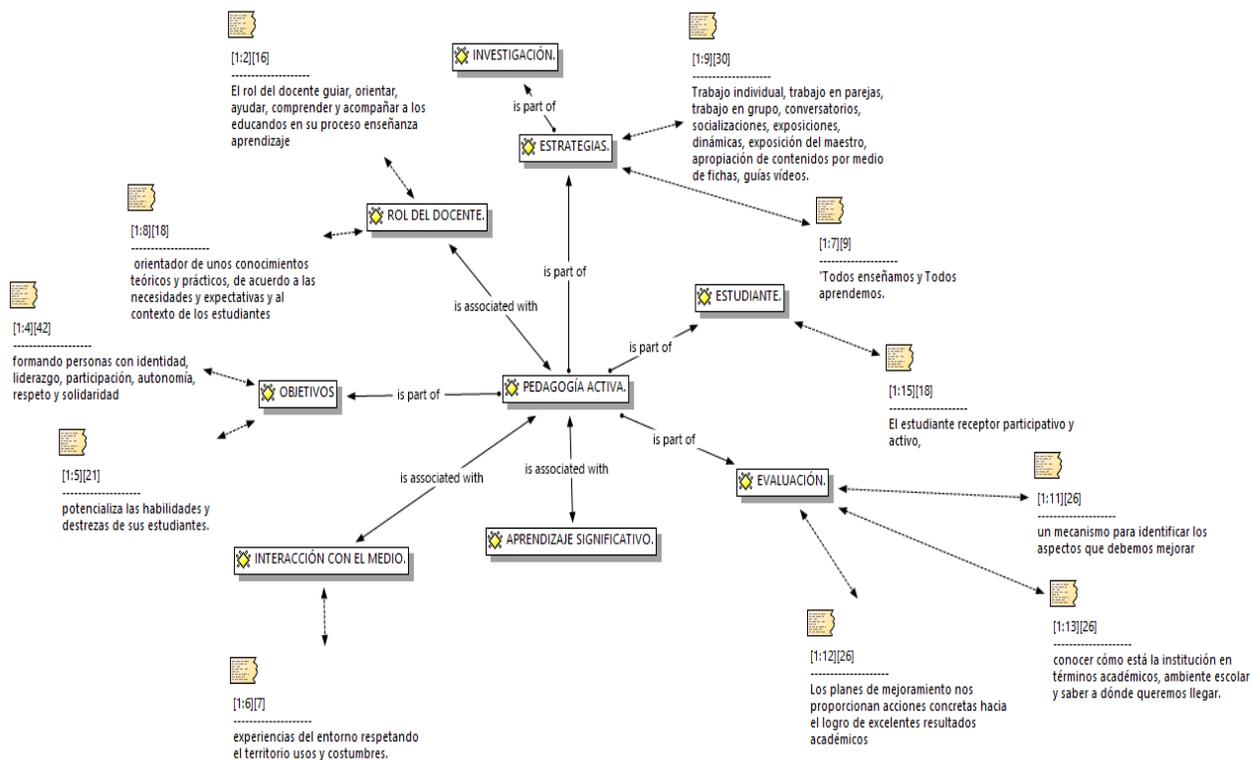
En cuanto a las estrategias que utilizan los maestros de la institución educativa Sipirra para fomentar la participación de las familias en el aprendizaje de los niños se utiliza la escuela de padres, lo cual es una estrategia favorable para maestros y padres de familia, ya que en estas actividades se realizan integraciones culturales como las izadas de bandera, los proyectos institucionales, los grupos de egresados, la asociación de familias, permitiendo así una constante comunicación con la comunidad. La institución cuenta con una orientadora social la cual también se comunica con los padres de familia para informar sobre el proceso o falencias que tienen los estudiantes; esto con el propósito de crear lazos de amistad con la comunidad educativa.

Los docentes de dicha institución recalcan que la comunidad juega un papel muy importante en los procesos educativos, porque son los comuneros los primeros en impartir el respeto por los mayores y las autoridades tradicionales; es en la comunidad donde se posibilitan los espacios de interacción con el medio y todas sus riquezas, permitiendo al estudiante una comprensión mejor sobre su entorno y todo lo que allí se promueve como lo son los valores por la cultura, el arte, el compromiso, el trabajo en equipo y la solidaridad. Para la institución es de suma importancia el acercamiento y empatía que hay entre escuela y comunidad ya que los padres de familia al indagar y saber sobre los procesos que se llevan a cabo dentro y fuera del plantel, sienten confianza y reconocen la buena educación que se les está impartiendo a los educandos.

Es de suma importancia recalcar la participación en la escuela de padres y eventos culturales como los son las izadas de bandera, eventos deportivos, gastronómicos y talleres formativos que se realizan dentro de la escuela en base a la formación de los y las niñas, garantizando una educación de calidad por parte de los docentes y un acto de responsabilidad y

compromiso por parte del padre de familia. Es por esto que se reconoce y se valora a la comunidad dentro y fuera de la institución, pues permiten la construcción de vínculos y se mantiene vivo el espíritu de corresponsabilidad donde son partícipes tanto padres, estudiantes, directivos y comunidad en general.

Desde el PEI institucional se hace referencia a la comunidad como la base primordial de los procesos educativos, donde al haber una interacción se fortalecen la participación, el arte, la cultura, el deporte y las habilidades de los estudiantes. Es por esto que a partir de los proyectos transversales llevados a cabo, la buena comunicación, el respeto mutuo, los valores humanos y culturales se fortalece el sentido de pertenencia de cada uno de ellos dentro de la institución educativa, así como lo define Max Weber “la comunidad es una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los participantes de construir un todo”



Según las respuestas concebidas por los docentes de la institución Educativa Sipirra, las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo dentro del aula están relacionadas con los espacios de encuentro, con la interacción, la reflexión, la recreación y el aprendizaje; estos espacios exhiben y

exhibirán una característica específica, en la construcción y adquisición de conocimientos experienciales donde se lleven al niño y al joven a trascender lo vivido en una realidad de aprendizaje colaborativo y real. De igual manera, es evidenciado a través de la investigación, la creación, la producción y del compartir significativo de conocimientos y actitudes que van en pos del desarrollo humano y en concordancia con el P.E.I.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario retomar la concepción de pedagogía activa que según María Montessori la define “como una educación activa que propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. Es una escuela activa, una escuela de acción, donde el trabajo de los alumnos es guiado por el maestro. son ellos quienes investigan y procesan la información con el fin de que los niños participen en su educación y se desarrollen de una forma totalmente activa; se pretende que el niño viva su vida activamente, involucrándose, participando, comprometiéndose con el proceso educativo que corresponda justamente al momento que se vive física, emocional, e intelectualmente.

Paralelo a lo anterior, también es comprendido por los docentes, dentro de las prácticas pedagógicas el trabajo cooperativo, los conversatorios, la interacción con toda la comunidad educativa y el desarrollo de proyectos etnoeducativos, como es el caso del “Proyecto Artístico Cultural” donde se lleva a la práctica la tradición oral, la cultural, las artes propias y la danza, las cuales tiene como objetivo potenciar las habilidades y valores culturales de los estudiantes, que en determinada manera son acciones semejantes a la pedagogía activa que define María Montessori. Estas prácticas requieren de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, reconociendo al estudiante como el eje principal del escenario, permitiéndole expresar sus conocimientos y saberes que son traídos desde lo cotidiano.

Un ejemplo del cómo se le da respuestas a las necesidades que se viven dentro del contexto educativo, ha sido a través de las estrategias que se han implementado durante el estudio en casa, a causa del aislamiento preventivo que generó el COVID-19; una de ellas es el trabajo mancomunado entre los docente, estudiantes y padres de familia. Los maestros asumen la responsabilidad de planear, diseñar, y orientar guías de trabajo con sus DBA, objetivos y plan de acción; mientras que el rol de los padres de familia y estudiantes es recibir, estudiar y analizar el material obtenido y a través del WhatsApp se retroalimentan los aprendizajes, se resuelven dudas y se trata de dar respuesta a las necesidades expuestas.

Es así, como a través de las mallas curriculares estructuradas y el currículo de la institución se adaptan a las necesidades del contexto, del estudiante y padres de familia, partiendo de conocimientos, saberes y experiencias del entorno que van en relación con el territorio y sus costumbres. Lo que implica para el docente la apropiación de su territorio y la visión general de las problemáticas que de allí emergen.

Esta cultura propia es articulada a las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo dentro del aula y dentro del pensum académico con la implementación de la cátedra indígena Riosuceña, también a partir de las entrevistas que se le realizan a los grandes sabedores de la comunidad quienes comparten sus conocimientos cada vez que son llevados al aula de clase. Por otro lado, es articulada en todas las áreas, pero con mayor intensidad desde la disciplina de Educación artística proporcionando espacios para la creatividad, la comunicación e interpretación del mundo; y de igual manera es incorporada a través del PEC, quien tiene los lineamientos específicos para ser articulado a las mallas curriculares y la educación de los estudiantes.

Sin embargo, ha sido significativo su impacto ya que abre espacios a la diversidad, permitiéndole a cada estudiante expresar su sentir y pensar desde la formación que ha tenido y desde la forma de ver el mundo, llevándolos a generar procesos de inclusión. También es indudable el reflejo a través de los trueques de saberes que convergen en la ampliación de conocimientos propios con los externos donde todos aprendemos de todos; con el fin de que la escuela se proyecte hacia la comunidad y la comunidad hacia la escuela, y juntos cooperar en la formación de niños y jóvenes que llegarán a ser grandes líderes dentro del mismo territorio.

Uno de los hallazgos vitales dentro de las respuestas brindadas por los docentes fue el impacto de la investigación como estrategia en las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en los procesos de enseñanza aprendizaje, que por el contrario no se profundiza dentro del PEI de la institución y teniendo en cuenta que desde el enfoque metodológico, se evidencia la parte investigativa en la realidad del contexto, a través de los principios del pueblo Embera de caldas en donde “todos enseñamos, todos aprendemos” y a través del énfasis artístico cultural que brinda la institución. Esta integración tiene en cuenta los aspectos que contribuyen al mejoramiento de la educación que allí se brinda y al fortalecimiento de la democracia y participación en los actos socioculturales e interculturales.

De acuerdo a las respuestas dadas por los maestros de la institución educativa Sipirra el rol que juega el maestro de acuerdo al enfoque pedagógico es un maestro que orienta saberes, es un

dinamizador de procesos, debe ser un guía orientador el cual esté preparado para el cambio constante, el cambio tecnológico, el cambio social y sobre todo ayudar al cambio a los demás. Debe ser un maestro acompañante en los procesos de sus alumnos pero no solo de sus alumnos, debe ser un acompañante de la comunidad, un amigo, alguien que brinde la mano en momentos difíciles y en los momentos fáciles. Un maestro que tenga vocación en su quehacer pedagógico y como ser, un defensor de los derechos de la comunidad. Un maestro que enseña pero también aprende de los demás.

El rol que juega el estudiante de acuerdo al enfoque pedagógico es un estudiante con necesidades y capacidades de asumir los retos propuestos por ellos y por los maestros, es un estudiante activo, participativo, receptor, emprendedor, dinámico. Es un estudiante que asume con responsabilidad el saber propio y sabe preservarlo, sabe realizar la transferencia de lo aprendido y sabe aplicarla en su diario vivir. Es un estudiante que mediante el proceso de formación familiar es sujeto de enseñanza y aprendizaje, es responsable de adquirir elementos necesarios para desenvolverse e integrarse en diferentes contextos.

Los maestros de esta institución educativa utilizan estrategias visuales, auditivas, experimentaciones, prácticas, las cuales sirvan de motivación para que sus estudiantes hagan y aprendan con amor. También las evaluaciones y los planes de mejoramiento son una estrategia viable para identificar aspectos relevantes para mejorar de sus estudiantes o de la institución, los cuales permiten unas tareas puntuales para alcanzar logros hacia la excelencia. Los maestros realizan planeaciones de acuerdo al contexto, cumpliendo con todas las actividades programadas y teniendo en cuenta el conocimiento propio y el universal.

Así mismo los maestros se apoyan de los saberes ancestrales, de los líderes de las comunidades, de personas sabedoras de los temas comunitarios, los maestros hacen que sus alumnos se apropien de estos temas, pues son parte de su formación de vida, estos temas se ven apropiados e implementados en las izadas de bandera, en las artes plásticas, en las actividades lúdicas culturales que realizan en la institución. Sin embargo, los maestros no dejan a un lado la oportunidad de trabajar con la comunidad ya que la institución educativa Sipirra trabaja en el fortalecimiento de las expresiones, lo artístico cultural con la comunidad y para beneficio de ello, pues hacen que todos participen de mingas, reuniones, actividades deportivas, actividades culturales, compartir creencias, conocimientos previos y sobre todo orientar la labor educativa.

El modelo de la Institución Educativa Sipirra “tiene en cuenta aspectos que contribuyen con el mejoramiento de la educación y el fortalecimiento de la comunidad caracterizado por lo comunitario, autónomo, participativo flexible, intercultural, humanístico – cultural”. Es por esto, que la interculturalidad da posibilidades a la interacción de la propia cultura con otras y sus formas de vida, entendiendo su contexto y vivenciando aspectos importantes en cada uno sin dejar de lado ni olvidar el ser y ante todo el sentido de pertenencia. Este modelo está constituido primordialmente en la educación propia, caracterizando particularidades que permitan y garanticen la formación de ciudadanos en conocimientos universales y propios, que den paso a la identidad en todas sus dimensiones, que permita satisfacer las necesidades e intereses de los actores de la comunidad, a partir de las prácticas pedagógicas que se desarrollan dentro y fuera de la institución.

Por último y no menos importante al indagar sobre los elementos que fundamentan el PEI de la institución los docentes manifestaron la importancia de conocer la historia institucional, sus propósitos y sus fines, donde estos responden al contexto permitiendo el reconocimiento de la identidad cultural, la participación y democracia de la comunidad educativa. De igual forma concibieron la importancia de formar en valores, saberes culturales, tecnológicos y pedagógicos, donde a partir de esto se fortalecen los valores, la identidad, el respeto, la autonomía, la participación y la solidaridad; permitiéndoles a cada uno desenvolverse en su contexto y proyectasen hacia el futuro.

En este sentido se tienen en cuenta también las prácticas pedagógicas que conllevan a un mejoramiento constante de la formación de los niños, por eso la gran importancia de las relaciones entre docente y alumno para cumplir con las expectativas propuestas. “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción” Freire (2004, p. 12), por esto los docentes de la institución nos hablan de que la educación impartida debe permitir la construcción del conocimiento e impulsar al mejoramiento constante del razonamiento crítico, donde ambos aprenden y comparten de las experiencias y de su entorno.

Todo lo anterior dicho atendiendo también a los proyectos educativos que se desarrollen dentro de la institución donde lo artístico cultural toma fuerza y es articulado a las demás áreas, permitiendo el conocimiento de otras culturas en todas sus dimensiones; es aquí donde lo intercultural juega un papel muy importante en cada uno de los participantes de la educación, pues el formar en cultura, participación ,democracia, liderazgo, identidad, etc, da mejoras a la calidad de vida y del aprendizaje.

Caracterización de la institución educativa Sipirra

Cultura y Comunidad, Pilares De La Educación de La Institución Educativa Sipirra.

La institución educativa Sipirra se encuentra ubicada en la vereda de Sipirra perteneciente al resguardo indígena de Cañamomo y Lomaprieta, a 2 kilómetros del casco urbano del municipio de Riosucio Caldas, privilegiada geográficamente, ya que cuenta con dos vías de fácil acceso y las cuales están pavimentadas, lo que facilita que turistas y visitantes lleguen a ella. La comunidad a la que pertenece dicha institución se destaca por sus múltiples manifestaciones culturales dentro de las que se tienen el arte, las danzas, la gastronomía y el deporte y en el cual se resaltan los valores y principios de toda la comunidad.

Se da a conocer la caracterización de la Institución Educativa Sipirra, que nace a partir de la realización de este proyecto, y donde se hallaron las siguientes características que identifican y/o hacen parte de la institución educativa en cuestión y que, al realizar un contraste entre el PEI, las concepciones de los autores y las vivencias de los maestros permitieron dar paso al siguiente análisis:

La institución educativa Sipirra se caracteriza por sus tradiciones, cultura y todas las manifestaciones que en ella se desarrollan; potenciando en los niños y niñas la identidad cultural, los valores, la autonomía, el respeto y la solidaridad. Es de reconocer el trabajo cooperativo que llevan dentro de la institución con los sabedores del resguardo indígena de cañamomo y lomapieta quienes por medio de la oralidad y la práctica transmiten sus conocimientos, haciendo que todo lo que hace rico y rodea el contexto no se pierda y sea transmitido de generación en generación, en este sentido podemos referenciar el proceso educativo centrado en el legado cultural de la comunidad donde sostiene las costumbres, creencias y manifestaciones propias.

Desde el PEI institucional se habla de un modelo pedagógico socio cultural, en el cual el centro de todos los procesos educativos es la comunidad y todos los aspectos que se desarrollan en su interior, además de que contribuye al fortalecimiento y mejoramiento de la educación donde lo comunitario, lo autónomo y lo intercultural toman fuerza permitiendo al estudiante desenvolverse en su contexto; además de que permite que tanto comunidad, docentes y estudiantes perciban la realidad desde una postura crítica y reflexiva.

Es importante resaltar como la cultura y lo propio del contexto, que es enseñado a los estudiantes, no se desliga de la educación universal, ya que los docentes transversalizan todos estos conocimientos con diferentes áreas donde se fortalece el sentido de pertenencia, valores por otras culturas y se lleva al estudiante al reconocimiento del ¿quién soy yo?, también es necesario recalcar que para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo dentro de la institución es de vital importancia el trabajo de los Proyectos Educativos Comunitarios, los cuales permiten potenciar la cultura propia y tener un acercamiento con la comunidad constantemente.

Las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por los docentes facilitan la integración del saber propio, logrando el desarrollo de las diferentes temáticas planteadas. También se logra rescatar la danza y el uso de la lengua nativa por medio de cuentos, mitos, leyendas, chirimías que son propios de la región y las cuales son motivo de interacción con otras culturas, permitiendo que la interculturalidad aflore y sea motivo de socialización en diversos contextos, es aquí donde convergen los intereses, anhelos y conocimientos que ayudaran a cada uno a potenciar sus proyectos de vida.

Los docentes de la Institución Educativa Sipirra conciben la cultura como todo aquello que hace parte del contexto como las vivencias, costumbres, experiencias, anécdotas, tradiciones que le dan el sentido de pertenencia a cada uno de los habitantes y donde se posibilita la interacción con el entorno y todas sus manifestaciones.

Con base a esto y afirmando lo anterior se retoma la definición de cultura propuesta por la UNESCO, (2001) quien afirma que “es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”, es aquí donde se reconoce que la cultura es la base primordial de cada comunidad, porque ayuda a la persona en el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad por lo propio.

Para lograr lo dicho anteriormente es necesario que tanto comunidad como escuela trabajen en conjunto, ya que son los comuneros los primeros en impartir el respeto y reconocimiento por lo propio, y es en la escuela donde este se fortalece y se vuelve parte fundamental de su formación. Es por eso que la identidad cultural se vuelve inherente en los procesos educativos y formativos de todos los educandos, porque el reconocerse como parte de un resguardo indígena, su origen, su

cultura, sus costumbres y sus tradiciones conlleva a preservar las particularidades de la comunidad de Sipirra.

Teniendo en cuenta lo anterior, el PEI institucional nos dice que en la identidad cultural existen manifestaciones artísticas y que a través de la cual la cultura se convierte en el medio más eficaz de comunicación y participación. Y según Paulo Freire, 1998, nos dice que “la cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado”.

Con base a esto se evidencia que dentro de la institución educativa se reconoce la identidad cultural como parte fundamental de la formación de los educandos y el integrar los saberes propios con las demás áreas permite que tanto docente aprenda de su estudiante como el estudiante del docente y ambos del entorno y todo lo que este ofrece.

Según la definición del PEI institucional la comunidad es la base de todo el proceso educativo; allí se teje el entramado social, cultural, político, económico y espiritual. Se caracteriza como un grupo de personas que ocupan un territorio y que comparten ideales y pensamientos colectivos. La comunidad es un grupo de personas unidas por objetivos e intereses comunes, que se relacionan para sobrevivir y progresar.

La institución educativa Sipirra se encuentra ubicada en un contexto que es caracterizado por una comunidad participativa, democrática, colaboradora, respetuosa, solidaria y sobre todo es la base central del proceso educativo. Así mismo la comunidad aporta a la educación de los niños desde sus saberes, sus creencias, sus experiencias y tradiciones que se llevan a cabo de generación en generación. La comunidad hace parte de la integración de un todo, en la cual, la institución educativa la toma como parte fundamental para conocer y reconocerse más dentro del contexto en el que se desarrollan.

Según Maritza Montero, (2004) “una comunidad es un conjunto de individuos que se encuentran constantemente en transformación y desarrollo y que tienen una relación de pertenencia entre sí; con una identidad social y una conciencia de comunidad que lo llevan a preocuparse por el resto de los que forman parte de aquel grupo. Estas relaciones fortalecen la unidad y la interacción social. Dentro del grupo los problemas y los intereses se comparten y el espíritu de cohesión y solidaridad es el que permitirá afrontarlos y mejorar como grupo”.

Los maestros de la institución educativa Sipirra mantienen una comunicación asertiva y activa con la comunidad, en la cual establecen unos valores los que permiten que al interactuar y compartir aprendizajes se generen lazos de confianza y afectividad, permitiendo así una integración y correspondencia recíproca. Además, la participación activa de la comunidad dentro de la institución educativa permite una convivencia sana, y un respeto mutuo. Sin embargo, hacer que la comunidad participe es un poco complejo, pero no imposible, es ahí donde la comunidad educativa entra a interactuar y a utilizar diferentes estrategias que permitan la mejor interacción entre maestro y padre de familia.

Por consiguiente, la institución educativa utiliza diferentes estrategias las cuales fortalecen la comunicación entre institución y comunidad, estas permiten una constante interacción identificando las expectativas y falencias que se encuentran en medio. Es de gran importancia que la comunidad haga parte de los diferentes procesos que la institución lleva a cabo, así se comprende mejor el proyecto educativo institucional que se tiene planteado y aportando desde diferentes aspectos sus conformidades e inconformidades respecto a este.

La comunidad y la institución educativa trabajan conjuntamente en los espacios de interacción con los niños y jóvenes, a partir de estrategias donde se acerquen a la comprensión de la lectura por medio de la exploración, la observación, la práctica y la oralidad, comprendiendo e identificando las diferentes formas de aprendizaje de los niños, y fortaleciendo las debilidades que tienen en cuanto al rendimiento académico. Los diferentes espacios que brinda la comunidad, son espacios para promover y orientar el quehacer educativo y mejorar la calidad de vida de los estudiantes y docentes de la institución.

Así mismo, el rol del docente juega un papel muy importante en la interacción con la comunidad, el docente conoce el contexto en el cual se desenvuelve, es un promotor de los ambientes significativos, integrando y promoviendo a todos a la participación e integración. La comunidad y el maestro van de la mano, por que construyen y defienden el sello de la identidad indígena y cultural, fortaleciendo lazos de amistad al compartir los diversos conocimientos ancestrales; el maestro es un ser integro profundizador de saberes culturales, aplicando y llevando cada uno a la práctica personal y social.

Las prácticas pedagógicas de los docentes de la institución educativa Sipirra son realizadas en concordancia a las expectativas de los niños, niñas, jóvenes y de acuerdo al contexto en que se encuentra ubicado, teniendo en cuenta que su territorio es el mejor pedagogo, que allí todas las

personas tienen algo para aportar en la formación de la nueva generación. La educación que allí se brinda se fundamenta en una pedagogía cultural formando personas con identidad, liderazgo, participación, autonomía, respeto y solidaridad; asumiendo un papel protagónico en las manifestaciones culturales, como es evidenciado en la misión que se establece dentro del P.E.I institucional.

Dentro de las estrategias que allí se fomentan para fortalecer la identidad cultural y los procesos de enseñanza y aprendizaje son mediante el trabajo en el aula de manera transversalizada, conversatorios, mediante la interacción con la comunidad educativa, al igual que con el desarrollo de los proyectos, tal como el proyecto artístico cultural donde se lleva a la práctica, la tradición oral, la cultura, las artes propias y la danza. Dicha estrategia da vida al énfasis de la institución, y al que hacer del docente que dentro sus prácticas hacen uso de la didáctica, el saber, el ser y el hacer disciplinar.

Otra de las estrategias que se implementa en las vivencias pedagógicas de los docentes y que no es mencionada en el P.E.I institucional es la investigación, ya que los maestros expresan que sus prácticas se fundamentan en llevar al niño y joven a trascender lo vivido, en una realidad de aprendizaje significativo, sistémico y real, donde la investigación juega un papel muy importante en la creación, innovación, producción y un compartir significativo de conocimientos y actitudes en pos del desarrollo humano. Este hallazgo nos permite asemejar ciertos elementos a la pedagogía activa, que según María Montessori la define como:

“Una educación activa propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. Una escuela activa, es una escuela de acción, donde el trabajo de los alumnos es guiado por el maestro. Son ellos quienes investigan y procesan la información con el fin de que los niños participen en su educación y desarrollo de forma totalmente activa; se pretende que el niño viva su vida activamente, involucrándose, participando, comprometiéndose con el proceso educativo que corresponda justamente al momento que vive física, emocional, e intelectualmente y donde la inquietud del niño es la materia prima que, transformada en trabajo, da por resultado un aprendizaje racional”

Teniendo en cuenta lo anterior, para la institución educativa Sipurra, el estudiante es el centro del aprendizaje, es un sujeto activo y participativo dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, este está llamado a construir su propio conocimiento a partir de la investigación y el

contacto con el entorno, mientras que el docente es el encargado de guiar, orientar, ayudar, comprender y acompañar a los educandos en la construcción de conocimientos que son adquiridos tras las experiencias obtenidas en el momento del contacto real; lo que implica mantener una buena relación entre maestro – estudiante y el diseño de un buen material pedagógico.

Otra de las particularidades de la enseñanza orientada en el aula es acerca de la interacción con el medio, donde los estudiantes a través de un contacto con los líderes, en la participación de las armonizaciones y el acercamiento a la medicina tradicional, la cual es orientada por los sabedores, quienes enriquecen esta experiencia a través de un tejido social indígena que actúa de acuerdo a sus usos y costumbres. Aquí la educación como un fenómeno social y comunitario permite que los educandos vivan las formas de ser y de sentir, las metas, expectativas, valores propios y centrales del proceso pedagógico.

Finalmente, las características anteriormente dichas apuntan al desarrollo de una pedagogía activa como lo menciona el P.E.I institucional donde “se aborda un centro de interés hacia la naturaleza del niño y de la niña y tiende a desarrollar en hechos, el espíritu científico”. Es así como la institución educativa Sipirra brinda una educación coherente entre lo dicho por el P.E.I y las realidades actuales del contexto en pro de señalar caminos para la autenticación personal y social; el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad a través de la participación de los niños.

Conclusiones

Durante el desarrollo de la presente investigación se concluye que los maestros dentro de sus prácticas pedagógicas le dan vida a las categorías que surgen del P.E.I, a la cultura, a la comunidad y a la pedagogía activa por medio de su interacción con el medio, los trabajos cooperativos y la promoción de la cultura dentro y fuera del aula; esto con el fin de que los niños, niñas y jóvenes desarrollen sus habilidades y destrezas.

Se logró evidenciar la coherencia que tienen los docentes de la institución educativa Sipirra con el PEI institucional, dejando evidenciar las características importantes que rodean la institución y las cuales nos permitieron realizar un informe detallado del contexto educativo.

La institución cuenta con referentes conceptuales claros que direccionan las practicas pedagógicas del docente, permitiendo el reconocimiento de la cultura, la contextualización de los saberes y la participación activa de los integrantes de la comunidad.

La investigación para los docentes de la institución educativa Sipirra es utilizada como una de las estrategias fundantes dentro de sus prácticas pedagógicas, ya que como parte de una escuela activa es esencial dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se recomienda darle continuidad a la implementación de estrategias pedagógicas que permitan la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa Sipirra.

Profundizar dentro del P.E.I la estrategia de investigación, la cual es implementada por cada uno de los maestros en el desarrollo del aprendizaje y en la interacción con el medio, para guiar a los educandos en los procesos de construcción de conocimientos.

Sugerencias

Articular la investigación a las estrategias pedagógicas del aula, permitiendo el reconocimiento a partir de las situaciones problemas que se presentan en el contexto, posibilitando a los estudiantes y a la comunidad proyectarse y generar procesos de transformación en el medio y en todas sus manifestaciones.

Anexos

CATEGORÍA	DEFINICIÓN SEGÚN EL PEI	DEFINICIÓN DE PEDAGOGOS Y/O AUTORES.
<p>CATEGORÍA MACRO: CULTURA.</p> <p>SUBCATEGORÍAS: Valores culturales. Identidad cultural Interculturalidad.</p>	<p>La cultura es entendida como todo aquello que ha sido producto exclusivo de la experiencia y la creación humana y como la fuente donde los seres humanos toman los elementos con los que elaboran el sentido de sus vidas</p> <p>Identidad cultural por la cual y para la cual existen manifestaciones artísticas y que a través de la cual la cultura se convierte en el medio más eficaz de comunicación y participación.</p>	<p>La UNESCO define la cultura como: El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Preámbulo de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, de 2 de noviembre de 2001).</p> <p>La cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado. (Paulo Freire, 1998)</p> <p>Las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella. Esto implica la admisión radicalmente perturbadora de que el significado “positivo” de cualquier término - y con ello su “identidad” - sólo puede construirse a través de la relación con el otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta, con lo que se ha denominado su afuera constitutivo. (Paulo Freire)</p> <p>La interculturalidad es parte de la historia de las culturas, está dentro de esa historia y no está fuera del diálogo de una cultura con otra. Una pedagogía intercultural tendrá que empezar por ampliar la manera en que nos vemos a nosotros mismos; tenemos que ser responsables del daño que ha significado el estado nacional con su manera homogénea de educar para una vida uniforme, que ignora la diversidad de las memorias históricas de este continente; la llamada educación nacional no da cuenta de la diversidad latinoamericana; estas ideas están en relación con las reflexiones propuestas por Raúl Fornet Betancourt (IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN EN PAULO FREIRE: REFLEXIONES EN TORNO A ESTOS CONCEPTOS)</p>
<p>CATEGORÍA MACRO: COMUNIDAD.</p> <p>SUBCATEGORÍAS. Participación y democracia</p>	<p>La comunidad es la base de todo el proceso educativo; allí se teje el entramado social, cultural, político, económico y espiritual. Se caracteriza como un grupo de personas que ocupan un territorio y que comparten ideales y pensamientos colectivos. (Tomado de Modelo pedagógico del pueblo Embera de Caldas. Página 80.)</p> <p>La comunidad es un grupo de personas unidas por</p>	<p>MAX WEBER DEFINE COMUNIDAD COMO “la comunidad es una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los participantes de construir un todo” The Free Press, N. York, 1949. Página 40.</p> <p>SEGÚN MARITZA MORENO “una comunidad es un conjunto de individuos que se encuentran constantemente en transformación y desarrollo y que tienen una relación de pertenencia entre sí; con una identidad social y una conciencia de comunidad que lo llevan a preocuparse por el resto de los que forman parte de aquel grupo. Estas relaciones fortalecen la unidad y la interacción social. Dentro del grupo los problemas y los intereses se comparten y el espíritu de cohesión y solidaridad es el que permitirá afrontarlos y mejorar como grupo”.</p>

CATEGORÍA	DEFINICIÓN SEGÚN EL PEI	DEFINICIÓN DE PEDAGOGOS Y/O AUTORES.
	<p>objetivos e intereses comunes, que se relacionan para sobrevivir y progresar.</p> <p>La participación y la democracia en la institución educativa Sipirra plasmado en el proyecto educativo institucional están basado en el mutuo respeto, tolerancia, entendimiento, pluralismo, comunicación e identidad de propósito, que conlleva a una actitud vivencial que promueva todos los aspectos importantes de la personalidad y la cultura.</p>	<p>SEGÚN EZEQUIEL ANDER EGG la expresión comunidad “sirve para designar a una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto.”</p> <p>SEGÚN ANDER EGG definiendo a la comunidad como el “agrupamiento de personas concebido como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo común (intereses, objetivos, funciones), con sentido de pertenencia, situado en determinada área geográfica, en la cual la pluralidad de personas interactúa intensamente entre sí e influye de forma activa o pasiva en la transformación material y espiritual de su entorno”</p> <p>Elena Socarrás (2004:177) define la comunidad como “algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos”.</p> <p>G. MURRAY 1959 define la comunidad como “un grupo de personas ocupando una determinada área de sociedad, la cual participa de un sistema de intereses y actividades bastante amplio como para poder incluir casi todas sus relaciones sociales</p> <p>SEGÚN Chambers y Salisbury señalan que la democracia es "el problema central emana de una manifiesta sensación contemporánea de discrepancia entre la idea y la práctica. Con más precisión: comprende la percepción de un vacío entre el exaltado cuadro de la democracia que hemos heredado de nuestra tradición occidental, por una parte, y la realidad de la democracia tal como la vemos en la actualidad por otra. (Chambers y Salisbury, 1967:3).</p> <p>SEGÚN Alain Touraine, la democracia debe ser comprendida como un constructo teórico; como tal es ajena a los modelos de gobierno. Sin embargo, existe una idea implícita tras el concepto de democracia. Touraine, sostiene que la democracia se construye sólo cuando todos los derechos del hombre están garantizados. De allí se desprenden tres dimensiones claves que sostienen al régimen democrático: a) respeto a los derechos fundamentales, b) representatividad de los gobernantes y ciudadanía, y c) limitación de poderes de la élite política. En las democracias occidentales es extraño poder observar que estos elementos se den con igual fuerza.</p>
CATEGORÍA MACRO:	La pedagogía activa concibe la educación como una manera de señalar caminos para la autenticación personal y social,	<p>MARIA MONTESSORI Y SU DEFINICIÓN DE PEDAGOGÍA ACTIVA.</p> <p>Por lo tanto, una educación activa propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la</p>

CATEGORÍA	DEFINICIÓN SEGÚN EL PEI	DEFINICIÓN DE PEDAGOGOS Y/O AUTORES.
<p>PEDAGOGÍA ACTIVA</p>	<p>y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad, acentúa el carácter activo del alumno(a) en proceso de aprendizaje, identifica al maestro(a) como guía, orientador(a) y animador(a) de estos procesos; interpreta el aprendizaje como la búsqueda de significados, la crítica, la invención, la indagación y el contacto permanente con la realidad; concede importancia en la motivación del alumno y la relación escuela – comunidad y vida; concibe la verdad con el proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teórica y práctica como procesos complementarios y la relación maestro alumno como procesos complementarios y la relación maestro- alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente.</p>	<p>sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. Una escuela activa, es una escuela de acción, del trabajo de los alumnos guiados por el maestro. Son ellos quienes investigan y procesan la información con el fin de que los niños participen en su educación y desarrollo de forma totalmente activa; se pretende que el niño viva su vida activamente, involucrándose, participando, comprometiéndose con el proceso educativo que corresponda justamente al momento que vive física, emocional, e intelectualmente y donde la inquietud del niño es la materia prima que, transformada en trabajo, da por resultado un aprendizaje racional.</p> <p style="text-align: center;">CONCEPTO DE PEDAGOGÍA ACTIVA SEGÚN JOHN DEWEY.</p> <p>El “método experimental” de la pedagogía activa se basa en la educación de la destreza individual, de la iniciativa, y creía firmemente que se podía aprender haciendo algo que no se comprendiera. La nueva intuición de la vida está en la base de la escuela activa. Sus ideas pedagógicas están íntimamente ligadas a su pragmatismo y su instrumentalismo. Se debe aprender haciendo, resolviendo problemas concretos y personales, y no escuchando. Es la de un proceso permanente que se sirve de la inteligencia como método de observación, de experimentación y de razonamiento reflexivo. A la par consideraba que todo lo que sucediera en la escuela debía servir para mejorar la calidad de vida de los individuos, y para construir una sociedad cada vez más democrática.</p>

Entrevista a Docentes de la Institución Educativa Sipirra

Categorías: pedagogía activa, Cultura y comunidad

Introducción:

La Escuela Normal Superior de Riosucio en alianza con la Universidad de Caldas y los maestros en formación de cuarto semestre, estamos participando del macroproyecto "Riosucio Como Ciudad Educativa: De La Utopía A La Realidad", el cual busca potenciar a Riosucio como ciudad educativa de la región al estructurar su política educativa en las emergencias y tensiones que surgen de los diagnósticos, que motivan el estudio, análisis y consolidación de las diferentes perspectivas de formación que ofrece cada una de las instituciones del municipio en sus propuestas

pedagógicas; dicho esto, se busca caracterizar la institución educativa Sipirra, en materia de la pedagogía que de allí emerge, su enfoque y modelo pedagógico que le dan sentido al que hacer del maestro, teniendo en cuenta que es una de las instituciones pertenecientes al municipio de Riosucio, esperamos contar con la opinión sincera y real de los docentes quienes con su experiencia han vivido y construido el horizonte de sentido de esta institución.

¿De qué manera las practicas pedagógicas permiten dar solución a las necesidades y expectativas que se viven en el contexto educativo?

¿Qué prácticas pedagógicas se llevan a cabo dentro del aula para fortalecer la identidad cultural?

¿Qué es la cultura propia, como la articulan a sus prácticas pedagógicas y cual es impacto en la comunidad?

¿Cómo se integra la cultura propia con el enfoque metodológico propuesto en la institución?

En el tiempo de aislamiento preventivo ¿Cómo se le da vida a lo cultural desde el trabajo en casa?

¿Qué rol juega el maestro y el estudiante de acuerdo al enfoque pedagógico de la institución?

¿Cuáles son las estrategias que implementa el maestro para darle vida a la pedagogía institucional?

¿A través de que estrategias se fomenta la participación de las familias en el aprendizaje de sus hijos?

¿Qué importancia tiene la comunidad en los procesos educativos y de qué manera se fomenta el sentido de pertenecía?

¿Cómo se evidencia la interculturalidad dentro y fuera de la institución?

¿Cuáles son los intereses y expectativas que tienen en común la comunidad y la escuela para el futuro de los niños y jóvenes?

¿De acuerdo al horizonte de la institución educativa, cuáles son los principales elementos que fundamentan el proyecto educativo institucional?