

La influencia del ritmo en los procesos lectores de los niños de grado primero de la
sede María Auxiliadora

María Camila Loaiza Ramírez, Laura Valencia Cardona

Asesor José Libardo Ortiz Ortiz

Institución Educativa Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas

Agosto 2019

Notas de autor

María Camila Loaiza Ramírez, Laura Valencia Cardona

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Normalista Superior

La correspondencia relacionada con éste informe debe ser dirigida a María Camila
Loaiza Ramírez

Contacto: email kamila.loaiza.r@gmail.com

Agradecimientos

Agradecemos infinitamente en primer lugar a Dios por prestarnos la vida, la salud y la sabiduría para encaminar nuestro proyecto y hacerlo realidad.

En segundo lugar, agradecemos de todo corazón a nuestras familias por habernos brindado su apoyo total e incondicional, por sus trasnochos o madrugadas con nosotros, por sus sacrificios, comprensión y haber sido el motor para culminar el proceso.

En tercer lugar, agradecemos a nuestro compañeros, por las experiencias y momentos compartidos, que marcaron nuestros corazones profundamente y donde se pudieron consolidar grandes lazos de amistad.

En cuarto lugar, agradecemos a los estudiantes y a la docente del grado primero de la sede María Auxiliadora, por su tiempo y disposición para realizar las actividades planeadas para lograr el objetivo del proyecto.

En quinto lugar, agradecemos a nuestros maestros, directivos y en especial a nuestra Escuela Normal, por el espacio, el tiempo, el entusiasmo, el amor, la sabiduría, la paciencia, el profesionalismo, el carisma, la persistencia para formarnos como maestros de alta calidad y así contribuir a la transformación de los proyectos de vida de cada uno de nosotros

Contenido

Agradecimientos	2
Problema	5
Planteamiento del problema	5
Objetivos	7
General.	7
Específicos.	8
Justificación	8
Marco Referencial	9
Marco de antecedentes	9
Marco teórico	11
Ritmo.	11
La lectura.	13
Marco metodológico	18
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
Diseño metodológico	20
Tabla 1	21
Análisis de datos	23
Listas de chequeo:	23
Análisis de la prueba escrita de la sesión 5	28
Ilustración 6	28
Relación de las palabras con su respectiva imagen	28
Análisis de prueba escrita sesión 8.	29
Ilustración 7	29
Organización jerárquica de las palabras trisílabas.	29
Análisis de resultados de pre test	30
Conciencia fonológica:	30
Ilustración 8	30
Similitud en la fonación de las palabras	30
Segmentación de palabras:	31
Ilustración 9	31
Segmentación de las palabras según su clasificación	31
Secuencia rítmica:	32
Ilustración 10	32
Estado de los estudiantes frente al desarrollo de habilidades en secuencia rítmicas.	32
Análisis post test	33
Conciencia fonológica:	33
Ilustración 11	33

Similitud en la fonación de palabras	33
Ilustración 12	34
Segmentación de palabras	34
Secuencias rítmicas	35
Ilustración 13	35
Estado de los estudiantes frente al desarrollo de habilidades en secuencia rítmicas.	35
Discusión de resultados	36
Informe general de análisis del pre test	36
Conciencia fonológica:	36
Segmentación de palabras:	36
Secuencias rítmicas:	37
Análisis general de prueba escrita de la sesión 5	37
Análisis de prueba escrita de la sesión 8	38
Análisis general del post test:	38
Conclusiones	39
Recomendaciones	40
Referencias	40
Anexos	41
Intervenciones”	41
Planeación de actividades	41
Sesión 1: Guía de observación y aplicación de pre test	41
Prueba de procesos rítmicos	43
Guía de observación	44
Tabla 2	46
<i>Identificación de problemáticas en el aula</i>	47
Diario de campo	48
Listas de chequeo	59

Problema

Planteamiento del problema

En la actualidad se observan adultos y jóvenes que no tienen la capacidad de leer y comprender, y sobre todo, de redactar un texto con coherencia; actividades que se empiezan a formar desde los primeros años de vida y en los grados iniciales, en donde se evidencian aprendizajes falentes y poco significativos. De acuerdo con un informe que acaba de publicar el Instituto de Estadísticas de la UNESCO, más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora para el momento en el que concluyen la educación secundaria. En total, hay 19 millones de adolescentes en esta situación. Según el estudio, 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados. El balance es un poco mejor cuando se toma en cuenta sólo a los niños en edad para cursar la educación primaria: 26% no alcanzan la suficiencia.

Silvia Montoya, directora de éste, considera que los problemas que tienen los jóvenes en comprensión lectora plantean una situación "dramática". "Que haya niños que no tengan las competencias básicas cuando se trata de leer párrafos muy sencillos y extraer información de los mismos, yo lo consideraría como una nueva definición de analfabetismo. En el mundo de hoy tener un nivel mínimo de alfabetización ya no es poder leer tu nombre y poder escribir algún hecho de la vida cotidiana". (semana.com, 2017)

Las dificultades en la lectura es uno de los problemas más comunes y que mayor repercusión tiene, ya que constituye un saber transversal a todos los demás; de modo que los alumnos que no lean de forma adecuada tendrían dificultades a la hora de estudiar no solo en la materia de Lengua Castellana, sino también en Conocimiento del medio, Matemáticas... De hecho, en muchas ocasiones dicha dificultad lleva a los alumnos a la frustración al no saber cómo enfrentarse a ella, siendo una de las causas fundamentales del fracaso escolar. Dentro de éstas cabe mencionar que en algunas instituciones educativas el proceso de enseñanza de la lectura se lleva a cabo a través de prácticas instrucciones, como las mencionadas por Barragán & Medina (2008, p.152), entendidas como la realización de actividades en las cuales la lectura es orientada al desarrollo de habilidades relacionadas con la adecuada sonorización de lo escrito; la lectura en voz alta para determinar su exactitud y ritmo adecuado; las secuencias del ma, me, mi, mo, mu; de la interacción de niño con el texto escolar – manual de aprestamiento - diseñado para la identificación de las palabras, es decir la lectura de manera iterativa, entre otras, se deja de lado la participación activa de los niños

en su proceso de adquisición de conocimiento y se genera una imprecisión de lo que representa la lengua en su significado y función social. Esto puede ocasionar en los niños ciertas actitudes de rechazo o indiferencia hacia el acto de leer, generando una disminución del desarrollo de sus competencias comunicativas. (Matesanz, s.f.)

De acuerdo con lo anterior, algunos de los niños evidencian ausencia o pobreza en oportunidades para desarrollar el vocabulario, tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras, iniciarse en el conocimiento de los mecanismos de la lectura y de la escritura, adquirir familiaridad con las características de diversos tipos de textos y valorar su función social y cultural, lo que traduce en un desarrollo limitado de la alfabetización temprana, que aporta las bases cognitivas, afectivas y sociales para el aprendizaje escolar posterior. Por otro lado, el lector dispone de dos vías para el reconocimiento de las palabras: la visual, a través de la cual se identifican las palabras más conocidas y la fonológica o indirecta, en la que se realiza una recodificación de los símbolos gráficos a los sonidos correspondientes. Estas vías contribuyen a llevar a cabo una lectura eficaz, siendo ambas empleadas de forma sincronizada en el desarrollo de esta tarea. El problema surge cuando resulta imposible acceder a la información necesaria, debido a que una de las dos vías, o ambas, no facilitan al sujeto los datos necesarios o a la velocidad que se debiera.

Los niños de la sede María Auxiliadora de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón del municipio de Riosucio Caldas, no son ajenos a ésta situación, puesto que, a través de la observación en las prácticas pedagógicas se identificó que presentaban dificultades en el proceso lector dentro de las cuales cabe mencionar: bajo nivel de los estudiantes en cuanto a los procesos lectores, ya que aprenden a la codificación de signos más no el significado de estos. Su desconocimiento de las letras y vocales, los conduce a presentar dificultades para leer con rapidez, con exactitud y con la expresión adecuada al leer en voz alta, problemas para entender la palabra escrita, en algunos casos, se distraen con facilidad o tienen comportamientos inadecuados convirtiéndose en un factor de distracción. También se encontraron dificultades rítmicas donde se presentaban vacilaciones y repeticiones al hacer lectura en voz alta.

Teniendo en cuenta lo planteado, se formula el siguiente problema ¿Cuál es la influencia del ritmo en los procesos lectores de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, sede María Auxiliadora?

Objetivos

General.

Identificar la influencia del ritmo en los procesos lectores de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, sede María Auxiliadora.

Específicos.

- Caracterizar el proceso lector y rítmico que se encuentran los estudiantes del grado primero de la sede María Auxiliadora.
- Implementar actividades rítmicas y de conciencia fonológica para el fortalecimiento de proceso lector en los estudiantes del grado primero.
- Verificar la influencia en actividades rítmicas y de conciencia fonológica en el proceso lector de los estudiantes del grado primero.

Justificación

“Al aprender a leer y al aprender a escribir los niños aprenden también a usar el lenguaje escrito en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y entre las culturas, (...) aprenden a orientar el pensamiento, a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio escrito con los demás y a ir construyendo en ese proceso un conocimiento compartido del mundo” (Lomas, 1999. p. 319).

La aproximación a la lectura en edad temprana no significa sólo el conocimiento de letras, palabras, oraciones, sino también, el incorporar las habilidades suficientes para el desarrollo de este proceso, al igual que despertar el gusto para que los niños se acerquen de manera autónoma a la adquisición de conocimientos a través de los textos. A diario se presentan niños y niñas con problemas para expresar sus ideas y emociones frente a otras personas, en este caso, sus compañeros de clases y maestros. Una de esas dificultades está presentes en el bajo nivel de lectura y escritura, conllevando a que algunos alumnos no regrese a la institución educativa, porque no se sienten “competentes” o sienten que no están al mismo nivel que sus compañeros. También existe aquel estudiante que a pesar de estas dificultades, continúa el proceso de aprendizaje pero teniendo problemas al interior del aula porque no realiza los trabajos que sus compañeros hacen y en el tiempo requerido, la consecuencia: acto de indisciplina. Otro panorama que presenta este tipo de dificultades

cognitivas es aquél que se convierte en un estudiante pasivo, el cual espera en el sistema de evaluación para ser promovido o reiniciar nuevamente un año escolar.

Es así como esta investigación toma relevancia al interesarse en estudiar la influencia de las actividades rítmicas y de conciencia fonológica en el proceso lector de los niños del grado primero. Lo que se busca, es potenciar el desarrollo de la lectura a través del ritmo, el cual es considerado un elemento fundamental para la fluidez lectora, también se pretende que ésta sea una guía de introducción a los niños al mundo de la música con lo que se impactarán otros procesos de su formación integral, atendiendo así a sus necesidades.

Con éste estudio se beneficiarán las prácticas pedagógicas dado que, se proporciona como producto la planeación de las actividades rítmicas y de conciencia fonológica para ser aplicadas en el grado primero especialmente, y un informe donde se encuentra la caracterización del proceso lector y del ritmo en los niños que fueron la población muestra. Con lo investigado se espera que sea un apoyo para realizar posibles ajustes a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Todo ello busca ser una herramienta innovadora para trabajar en el aula, y en cuanto a los niños una posibilidad para ver lo maravilloso que es ir a la escuela y leer de una manera lúdica y pedagógica que, además de enseñarles, les permita ver la música como una posibilidad para potenciar sus habilidades.

Marco Referencial

Marco de antecedentes

Revisada la literatura sobre el temático objeto de investigación, se examinaron varias propuestas donde se relacionan las categorías que se abordan desde el problema de investigación, dentro de los cuales cabe mencionar.

Bajo la dirección de Ana Alejandra Rodríguez Romero, Aura Elena Vallejo Castañeda se realizó el proyecto de investigación titulado Fortalecimiento De Animación A La Lectura a través de una Propuesta Pedagógica para los Niños y Niñas del Grado Transición del Colegio mi Pequeño Mundo de la Ciudad de Armenia en el año 2015, este proyecto tiene como objetivo Fortalecer la animación de la lectura para los niños y niñas del grado transición del Colegio “Mi Pequeño Mundo” de la ciudad de Armenia a través de la propuesta pedagógica “Leyendo, leyendo vamos aprendiendo” el cual logró evidenciar por medio de las diversas observaciones, del diario de campo, de las prácticas y de las encuestas realizadas, que la mayoría de los alumnos les falta estimulación hacia esa área en la casa de su familia, y manejan pocas estrategias pedagógicas de lectura en el ámbito escolar, olvidando que desde

la edad preescolar es fundamental practicar esta habilidad, para que los niños enriquezcan su vocabulario, tengan una mejor expresión oral, una mejor expresión corporal, mejoren sus habilidades sociales; además, de acuerdo a lo observado una de las causas que conllevan a que los estudiantes muestran poco interés frente a la lectura, es la falta de actividades desplegadas en el aula con relación a la lectura, al igual que el bajo interés de los padres por ambientar este contexto en el hogar.

De acuerdo a lo anterior, su investigación tiene la Metodología Decroliana: Un centro de interés es la síntesis entre las exigencias del respeto a las aspiraciones propias del niño y las presiones de la formación intelectual. Por consiguiente, se dieron unos resultados y unas conclusiones: A través del instrumento utilizado se pudo evidenciar que los niños tenían poca motivación hacia la lectura, por lo tanto no se realizaba a menudo esta práctica pedagógica dentro del aula. Con los resultados de la post se notó la mejoría al acto lector de los niños y niñas del colegio mi pequeño mundo, donde los sujetos han colocado en práctica, los aprendizajes significativos de las estrategias pedagógicas que se les enseñaron en la intervención realizada. (Vallejo, 2015)

Así las cosas, vemos que implementar la lectura desde temprana edad, permitirá que el ser humano crezca entendiendo el mundo desde un contexto más amplio, y que sus habilidades cognitivas sean más competentes a la hora de sus relaciones interpersonales. Además, por la similitud a la presente investigación que se está desarrollando, se convierte en la motivación para emplear nuevas estrategias pedagógicas y de esa forma, buscar motivar a los niños a la lectura y permitirle al docente encontrar las formas pertinentes para lograr superar las diferentes problemáticas que se presentan en el aula, y la necesidad de plantear diferentes maneras de innovar el proceso pedagógico para que el alumno se sienta impulsado a la lectura.

Un segundo estudio elaborado por Nidia Patricia Varela Arismendy Bogotá D.C, 2018 denominado “ El Inicio del Proceso Lector en Niños del Grado Preescolar y el Taller de Lectura como una Propuesta para su Fortalecimiento” en la Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación Carrera de educación de básica primaria con énfasis en Lengua castellana, en el cual identificó que se deben modificar algunas prácticas instruccionales y fortalecer el rol del maestro en el proceso de enseñanza de la lectura, por lo cual se observó la importancia de generar una propuesta pedagógica que permitiera otra forma de enseñanza y que potencializa el proceso lector de los niños, teniendo en cuenta su relevancia para los años siguientes de estudio y generar nuevas experiencias que beneficien el proceso de formación de lectores en edades tempranas, teniendo como marco el problema descrito; el

cual está relacionado con los rasgos de las prácticas instruccionales en la enseñanza de la lectura. Rasgos que pueden beneficiar más el aprendizaje mecánico y promover el desinterés en los estudiantes.

Dado lo anterior se formularon un objetivo general que es Fortalecer el proceso lector inicial en niños de jardín del colegio Santa Ángela Merici a partir de la implementación del taller de lectura.

Este trabajo está bajo una metodología que se sustenta en un enfoque cualitativo, ya que se pretende construir una significación acerca de una realidad, buscando indagar, profundizar, describir e intervenir la práctica pedagógica a través de la observación y la formulación de la propuesta del taller de lectura. Para tal fin, se buscó la identificación de rasgos y elementos que pudiesen constituirse en categorías para el análisis de las experiencias observadas.

La presente investigación ha permitido identificar que en la institución Santa Ángela Merici se lleva a cabo un esfuerzo por la realización de una práctica pedagógica enmarcada en el modelo constructivista en el que los niños tengan una participación importante en su proceso de aprendizaje, que requiere de un fortalecimiento para potencializar la iniciación del proceso lector y la identificación de que la escritura es significativa ya que representa ideas, conceptos que tienen los demás y que pueden posteriormente ser interpretados a través de la lectura, para lo cual el maestro tiene un papel fundamental como interpretante en los grados de preescolar.

Este proyecto de investigación para el trabajo en el cual se sustenta tiene gran relevancia en cuanto se pretende fortalecer el proceso lector y enriquecer los conocimientos de los niños de una manera innovadora que haga que los docentes las conozcan y sean aplicadas en el aula, llevando a los alumnos a construir diversos procesos en su formación y desarrollo del conocimiento.

Marco teórico

Cabe destacar que para desarrollar los procesos de lectura y el ritmo se debe tener en cuenta las necesidades del contexto, las estrategias y los métodos que se utilicen para que estos sean significativos. Ante esto, se les dará debida importancia a las teorías sobre la enseñanza de la música (ritmo) en los procesos de lectura como herramienta principal, ya que se ha comprobado que la música juega un papel importante en la formación de los procesos

cognitivos, motrices y de la atención. Por lo tanto, se pretende abordar las teorías que corroboran que es posible enseñar y alcanzar un aprendizaje significativo teniendo presente estos procesos, en este caso, con los niños y niñas del primer grado.

Ritmo.

El ritmo es uno de los tres elementos que integran la música junto a la melodía y la armonía. Es el más natural y espontáneo en toda persona. El ritmo, del latín *rhythmus*, es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes, por consiguiente este puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos, a partir de esto se derivan los siguientes elementos:

Pulso: El pulso es la mínima unidad de medición de tiempo, de una serie de pulsaciones que se *suceden* constantemente para dividir el tiempo en porciones iguales. Por tanto, el pulso, o pulsación, equivale a cada uno de los tiempos del compás.

Acento: El acento es la mayor fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos. Resulta muy importante para articular una frase musical. Tanto en el compás binario como en el ternario la acentuación natural se encuentra en el primer pulso; si no es así, nos encontramos ante un ritmo anacrónico. Es conveniente acostumbrarnos a reconocer los acentos y marcarlos para dar el carácter apropiado a cada pieza. Como ya dijimos anteriormente, en función del acento los compases serán binarios, ternarios o cuaternarios.

Compás: Es la porción de una pieza musical en la que conviven pulsos y acentos y la manera de dividir el tiempo en partes iguales. Esta división se representa por medio de las líneas divisorias. Los sonidos y silencios que hay entre dos líneas divisorias forman el compás.

De acuerdo a lo anterior este proyecto se apoyó desde los elementos ya mencionados, los cuales estuvieron presentes en las actividades empleadas en las intervenciones como lo fue la agrupación de sonidos en compases binario, ternarios o cuaternario y la relación que se tenían con las sílabas. (Swan, 2016)

Según, Zoltan Kodaly (pedagogía musical, 2018) su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global, siendo esto así una relación de lo que es el ritmo y la lectura, teniendo en cuenta que lo que él

pretende con su método es, lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

De acuerdo a lo anterior Carl Orff, (pedagogía musical, 2018) habla que la base de su método es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. Significado concreto, con ciertos valores musicales. Genérateme, en lenguaje, se proponen los siguientes: van van an-do an-do co-rro co-rro

Se logra así asociar una determinada sensación lingüística de velocidad (ir, andar, correr,...) con unos valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos, esto siendo asociado a la fluidez lectora. Orff comienza el aprendizaje con negras, ya que lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás.

La lectura.

Lectura se entiende como proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Según Joseph Jolibert, mencionado en el proyecto de María Janneth Cárdenas Alarcón (2016) menciona que “Leer para muchos maestros solo es un caso de decodificación y de sonorización de las letras sin mirar si sus alumnos han entendido algo. Pero observando definiciones nuevas y más comprometidas con el acto de leer encontramos que es “interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad / placer) en una verdadera situación de vida” De la misma manera se realiza en diversas formas y a la par con la escritura y el enseñar de la literatura, las cuales permiten a los estudiantes crear sus propios textos e incentiva a su propia lectura y al desarrollo de las competencias comunicativas que llevan al estudiante a tener un desarrollo cognitivo.

Entendido esto cabe resaltar que el proceso de lectura se realiza en diferentes operaciones que se pueden clasificarse en niveles. Éstos deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el de lectura, los cuales se van alcanzando progresivamente, a medida que el lector hace uso de los saberes previos. De acuerdo a lo anterior los niveles son:

Nivel Literal

Leer de manera literal, es apegarse al texto. Es responder a preguntas sencillas cuyas respuestas se encuentran de manera explícita dentro del texto. Se realiza ya sea por

reconocimiento o evocación de hechos y se reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis. En este sentido, para lograr avances en este 2º aspecto se necesita distinguir entre la información relevante y la secundaria, identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, para luego expresarlo con sus propias palabras.

Nivel inferencial

En este nivel se busca establecer relaciones que van más allá de lo leído. Aquí se favorece la activación del conocimiento previo del lector, haciendo posible la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, las cuales se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora". Es una interacción constante entre el lector y el texto, en donde se domina la información del texto y se armoniza con lo que se conoce para sacar conclusiones (Salas, 2007). 30 Hacer inferencias es fundamental para la comprensión lectora. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El nivel inferencial debe ser abordado desde los primeros grados. Para hacerlo Anaya (2006), indica que se pueden utilizar los siguientes pasos: a) Hacer predicciones sobre el título de la lectura. b) Reconocer el significado de palabras o expresiones a través del uso del diccionario o de hallar el significado de la palabra por el contexto. c) Reconocer causa-efecto identificando dentro del texto el tema, el mensaje, las actitudes de cada personaje. d) Sacar conclusiones a través de resúmenes, ilustraciones, esquemas y/o organizadores. e) Comparar y contrastar lo que el estudiante anticipó del texto con lo que plantea el autor. f) Determinar emociones de los personajes indicando sobre cada uno de los personajes su aspecto físico y psicológico y g) Reconocer detalles importantes de la lectura en donde se podrán ordenar los hechos planteados.

Por lo anterior en el proceso de identificar en qué nivel se encontraban los estudiantes de acuerdo a la lectura, se tuvo en cuenta los niveles ya mencionados para sustentar los resultados encontrados en las pruebas realizadas, además se tuvo en cuenta las competencias que se derivan del proceso lector el cual es definido como el camino o los pasos que se siguen las personas y que les permite comprender. Lo que sucede en este "camino" o "pasos" que se den al momento de leer es lo que determina que una persona comprenda bien un texto o

que se le dificulte, teniendo en cuenta los pasos a seguir como los son: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura. Están relacionados con procesos mentales, estrategias y actividades que facilitan transitar por este camino y alcanzar lo que conoce como competencia lectora.

No se puede decir que hay una etapa más importante que otra, pues las mencionadas son las que facilitan la comprensión. Cada una tiene propósitos diferentes y por lo tanto aporta algo distinto al esfuerzo de los lectores por construir el significado del texto. No realizar una etapa es restar comprensión. Por consiguiente al realizar estos procesos de manera adecuada se logran unas competencias muy importantes dentro de las cuales se destacan para la realización de éste estudio las siguientes:

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000). Algunos autores también utilizan el término conciencia fonética, como Hernández-Valle y Jiménez (2001) que la definen “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra un secuencia de fonos o de fonemas”, la cual “sería consecuencia de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético” dado esto es preciso decir que la conciencia fonológica está compuesta de diferentes niveles, los cuales varían desde los más simples hasta los más profundos o complejos. En el nivel más básico se encuentran habilidades como segmentar sílabas, identificar y generar rimas, unir palabras que tienen el mismo sonido inicial, entre otras. En las habilidades más profundas se encuentran aquellas relacionadas con la conciencia fonética como manipular sonidos individuales o eliminar fonemas de las palabras para crear una nueva, también se encuentra un nivel llamado conciencia fonética la cual puede considerarse como una habilidad que presta atención a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Por consiguiente, el sujeto que se enfrenta al aprendizaje formal de la lectura debe tener información y conocimiento previo de las estructuras relevantes de la palabra, siendo una de estas el fonema. Como consecuencia de ello, el niño tiene que ser capaz de segmentar y reconocer el fonema visual (grafema correspondiente) y auditivamente.

Dado anterior Melvi-Lervag Solveig-Alma y Hulme (2012) plantean el término de conciencia de la rima, las cuales son las tareas que involucran juicios sobre la similitud entre palabras habladas que comparten unidades de rima, siendo este uno de los factores más importante de la conciencia fonológica.

De acuerdo a lo anterior Se entiende por fonemas a las unidades sonoras de las palabras en el habla, los grafemas a las representaciones gráficas de los fonemas (mediante las letras unidades gráficas de las palabras escritas). En el alfabeto español, existen 27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas (por ejemplo: la palabra “cuchillo” tiene 6 fonemas /c/ /u/ /ch/ /i/ /ll/ /o/, ocho letras c-u-c-h-i-l-l-o y seis grafemas c-u-ch-i-ll-o). En el caso de la lectura nuestro idioma es totalmente transparente, es decir, existe una correspondencia biunívoca en el sentido de que a cada grafema le corresponde un solo fonema; en el caso de la escritura la correspondencia no es biunívoca pues a algunos fonemas les corresponde dos o más grafemas, por ejemplo: el sonido /K/ se puede representar por los grafemas c y k, de acuerdo a esto los niños deben aprender la correspondencia fonema-grafema, ya que la palabra es el componente central en el proceso lector. Por tanto, su identificación es un complejo proceso de decodificación, que requiere de casi todas las habilidades cognitivas del niño. Como señala Defior (2000), el lector experto es aquel que ha aprendido que las letras del alfabeto, representan en mayor o menor grado, los sonidos del habla, un conocimiento, que los niños no poseen, en las etapas iniciales de su desarrollo.

La conciencia fonológica tiene una relación muy estrecha con los procesos de lectura los cuales se puede dar de tres maneras: como un desarrollo previo y predictivo, el que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual se inicia la decodificación; como una relación causal, siendo el desarrollo fonológico previo una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior de la lectura, y como un proceso interactivo y recíproco con este aprendizaje, que tendría fases previas y fases posteriores, según lo determine la instrucción lectora. Esta situación implica que a partir de cierto umbral de sensibilidad fonológica a los componentes del lenguaje oral, los niños van desarrollando la conciencia fonológica del lenguaje escrito en la medida en que empiezan a decodificar las letras en una interacción con su enseñanza. (Parra, 2015)

Fluidez en la Lectura

La fluidez en la lectura es la habilidad para leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada. Los lectores fluidos entienden lo que están leyendo. En la fluidez, confluyen las habilidades de los dos subprocesos de la lectura: reconocimiento de palabras y comprensión. La habilidad en lectura es el resultado de la automatización de los procesos inferiores reconocimiento de palabras y decodificación ya que libera recursos atencionales para destinarlos a los procesos superiores como lo es la comprensión. A medida que el niño reconoce más rápidamente las palabras, puede dedicar más atención a los procesos de

integración en términos del modelo de Kintsch (1998) que dan lugar a la comprensión. Por ello, la fluidez se ha considerado no sólo un indicador de las habilidades de reconocimiento de palabras sino también de la comprensión de un texto. (Mier, Borzone, & Cupani). "La fluidez lectora es un proceso que incluye habilidades eficaces de decodificación que permiten al lector comprender el texto. Existe una relación recíproca entre la decodificación y la comprensión. La fluidez se manifiesta en la lectura oral precisa, rápida y expresiva y es aplicada durante la comprensión lectora silenciosa."

Proceso de identificación de letras.

Desde el momento en que una palabra aparece ante nuestros ojos comienzan a Activarse las unidades de reconocimiento de letras y casi simultáneamente las Unidades de reconocimiento de palabras, este acto implica por supuesto la participación del sistema visual y de cada uno de los movimientos sacádicos que se requieren para una lectura óptima; del buen funcionamiento de las fijaciones y movimientos oculares se logra el reconocimiento de signos gráficos que siguen su camino hacia áreas de asociación e interpretación en el cerebro. Si existe una falla en este nivel, evidentemente la identificación de letras no podrá darse, tarea que aunque sencilla es el primer peldaño para el acto lector Reconocimiento visual de las palabras.

Reconocimiento visual de las palabras.

El hecho de identificar las letras no es suficiente para el proceso lector, se necesita además descifrar el significado de las palabras con ese grupo de letras que representa. De cada palabra es necesario manejar su fonología y su significado. Cuetos y Vega están de acuerdo en que existen dos procedimientos distintos para llegar al significado de las palabras: Uno es a través de la llamada ruta léxica o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna; ésta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo, un número o una firma. La otra llamada ruta fonológica, que permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al significado; tal como sucede en el lenguaje oral. Ambas vías son complementarias y usadas en distinta medida durante la lectura.

Proceso sintáctico.

Las palabras aisladas no representan nada nuevo para el lector, se requiere entonces la ilación y unión de todas las estructuras sintácticas del lenguaje para producir mensaje en frases u oraciones, por ello el lector debe tener un conocimiento sintáctico de como relacionar las palabras con sentido y reconocer todas aquellas estructuras que se van encontrando cuando

se lee. En esta etapa es necesario activar los significados almacenados en la memoria; para poder proporcionar alguna información nueva, es necesario que esas palabras se agrupen en una estructura superior como es la oración. Esto es, que tenemos que determinar el papel que cada palabra juega dentro de la oración. Para ello disponemos de unos conocimientos sobre cómo se asignan las etiquetas sintácticas. A estos se les denomina estrategias de procesamiento sintáctico.

Proceso semántico.

Es la última etapa que se desarrolla en el proceso lector y consiste en extraer el significado del texto y oración luego que ha sido debidamente identificada y construida para de esta forma ser interiorizada al sistema de conocimientos que cada sujeto posee. Solo cuando la información se ha integrado en la memoria para su uso posterior, se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión.

Los procesos semánticos se pueden descomponer en tres subprocesos: el primero denominado extracción del significado consiste precisamente en lograr sustraer el significado con el apoyo de las estructuras sintácticas, asignando papeles de agente de la acción, objeto de la acción, lugar donde ocurre la acción, entre otros. Seguidamente, la Integración en la Memoria que corresponde a la contextualización en el que discurre la acción y que le da sentido a la oración, lo que permite su entendimiento y asimilación de nueva información. Las frases aisladas duran poco en nuestra memoria, precisamente porque no se integran en nuestros conocimientos, porque no activan informaciones previas. Finalmente, los Procesos Inferenciales luego de la integración de la información en la memoria esta debe dar lugar a enriquecer nuestro conocimiento y al despliegue de todo tipo de deducciones, conclusiones, hipótesis, razonamientos sobre esa información e incluso añade información que no está explícitamente mencionada en el texto.

Durante la Etapa Logográfica las palabras se reconocen como unidades independientes pero son identificadas de acuerdo a esquemas muy idiosincrásicos, consecutivamente La Etapa Alfabética se da cuando se comienza a analizar las palabras según las letras que las componen y ya se determinan algunas reglas de correspondencia con los fonemas, aquí los niños no son capaces de leer lo que escriben, básicamente es un primer intento de dominar el código fonético y las letras. Finalmente La Etapa Ortográfica es la construcción de unidades de reconocimiento por encima del nivel alfabético, aquí se da lugar al reconocimiento de la composición morfológica de las palabras instantáneamente. Se puede decir que es a partir de este momento que el lector ha comenzado a desarrollar un léxico ortográfico y puede

identificar cada una de las letras que componen la palabra y detectar enseguida si se produce algún error en su orden. (CAMPO, 2016)

Marco metodológico

La investigación cuantitativa definida por ser un proceso que se realiza, con un número de pasos determinados proyectando una estructura lógica de decisiones investigativas que focalicen la obtención de respuestas adecuadas al interés investigativo, y que tiene en cuenta fases como: teoría, hipótesis, observaciones recolecciones de datos, análisis de datos y resultados. Ha sido la acordada para implementar cada uno de los datos que este proyecto de investigación requiere y así poderlo materializar.

Esta investigación implica el uso de herramientas informáticas, matemáticas y estadísticas para la cuantificación del problema, permitiendo tener un análisis de resultado exacto con el fin de cambiar a tiempo acciones y crear estrategias claves para el proyecto. El método cuantitativo se basa en la investigación empírico – analística, la cual obtiene respuestas de causa y efecto basados en estudios de números estadísticos.

Se tiene como objetivo obtener respuestas de la población a preguntas específicas, planteadas a través de la relación numérica entre las variables de la investigación, estudia las conductas humanas y los comportamientos de una población determinada. Generalmente se aplica al final de la investigación ya que existe mayor número de información para su interpretación estadística o probabilística.

Dentro de este tipo de enfoque se encuentran diferentes tipos de investigación, en este caso el proyecto se desarrolla en un tipo de investigación cuasi experimental, ya que esta se establece y se diseña teniendo el control de la variable independiente más no de la dependiente. Se plantea con un grupo control para determinar y hacer seguimiento de las variables antes mencionadas. Consiste en la medición periódica de los participantes de la indagación antes y después que se ha introducido la variable independiente.

Esta investigación se desarrolla con los estudiantes del grado primero dos de la sede María auxiliadora en la jornada de la tarde, conformado por 28 estudiantes, de los cuales se escogieron de manera aleatoria la población muestra, conformada por 8 niños y 6 niñas para un total de 14 niños, con el fin de tener un grupo heterogéneo que tuviera distintos desempeños en el nivel de la lectura atendiendo a criterios tales como: habilidades lectoras avanzadas, proceso lector incipiente, dificultades en el comportamiento, nivel de

concentración y atención. En éste ninguno fue caracterizado con necesidades educativas diversas.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación parte de las prácticas pedagógicas realizadas en la sede María Auxiliadora, en las cuales nace el interés investigativo debido a las debilidades en los procesos lectores y la falta de estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de las competencias motoras, socio afectiva y cognitivas en los estudiantes del grado primero.

Para ello se elaboraron diferentes instrumentos para recolección de la información teniendo en cuenta técnicas investigativas (Observación sistemática y el test) que permitieron identificar los bajos niveles de los estudiantes en cuanto a lectura, especialmente en procesos básicos como la conciencia fonológica de palabras simples. A su vez se identificó la falta de implementación de diversas actividades para el fortalecimiento de la problemática encontrada a lo que el semillero de investigación logró traer una herramienta innovadora, como lo es el ritmo, para la transversalización de las diferentes áreas, en este caso del lenguaje y el fortalecimiento del proceso lector.

Todo lo anteriormente mencionado fue hallado mediante el diseño y la ejecución de instrumentos de investigación como la guía de observación, en la cual se formularon preguntas claras frente al interés investigativo, identificando las debilidades a trabajar y la población a la cual se iba a aplicar; partiendo a su vez de la metodología de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón. El pre test, se realiza con el fin de contrastar la información recolectada con la realidad del aula, partiendo en tres secciones diferentes enfocadas hacia el ritmo, la lectura de palabras simples y la conciencia fonológica. Posteriormente se hace el análisis del pre test por medio de la técnica de graficación del diagrama de barras, la cual dio paso a la formulación de una planeación sistematizada para la intervención de las necesidades del contexto con unos objetivos claros, para finalmente hacer el análisis del impacto de la estrategia “Musileyendo” empleada en los estudiantes del grado primero dos, para la contratación de la información recolectada al inicio de la investigación con la información dada al final de la aplicación de la estrategia por medio del post test.

Diseño metodológico

Inicialmente se desarrolló una observación previa en el campo de práctica ENS, sede María Auxiliadora en la cual se identifican situaciones adversas en el proceso de enseñanza aprendizaje, en este sentido se diseña y ejecuta una guía de observación la cual arroja una información específica frente a las variables a trabajar como lo son: el ritmo y la

lectura. También se aplicó un pretest el cual consta de tres secciones a interpretar según el interés investigativo como lo es la conciencia fonológica, la segmentación de palabras y el seguimiento de secuencias rítmicas.

Posteriormente se hizo el diseño de la estrategia titulada: “Musileyendo” la cual tuvo como fin el fortalecimiento de los procesos de lectura mediante la pedagogía musical, en este caso solo se asumió el ritmo puesto que es un elemento ligado al desarrollo de la fluidez y la segmentación de palabras; además se trabajó la conciencia fonológica.

Finalmente se volvió a aplicar la misma prueba que sirvió como pretest con el fin de contrastar con los resultados iniciales y así poder identificar si se generaron cambios o no en el proceso lector de los estudiantes después de la aplicación de la estrategia.

A continuación se presenta la operacionalización de los objetivos:

Matriz de desarrollo por objetivos.

Objetivos	Variables a observar	Indicador de la variable	Fuente de verificación	Instrumento	Técnica de análisis	Sistematización
Caracterizar en que proceso lector y rítmico se encuentran los estudiantes del grado primero de la sede María Auxiliadora.	Habilidades motoras en el desplazamiento. Seguimiento de secuencia. Caracterización de sílabas.	Caminar de los estudiantes Ejercicios rítmicos dirigidos Fonación de palabras y ejercicios de lectura en el aula.	Informe de la guía de observación y pre test	Guía de observación, Pre test.	Observación sistemática, Test.	Diagrama de barras.
Implementar actividades rítmicas y de conciencia fonológica para el fortalecimiento de procesos lectores en los estudiantes del grado primero.	Interpretación de imágenes. Lectura de palabras simples. Clasificación de palabras y su segmentación. Habilidades motoras. Habilidades rítmicas.	Asociación de imagen con palabra. Lectura de los estudiantes Seguimiento de secuencias rítmicas en las actividades.	Lista de chequeo, planeaciones de las actividades, informe de las intervenciones.	Planeación de intervenciones, Lista de chequeo.	Observación, Sistematización de informes.	Diagrama de barras.
Verificar la influencia del ritmo en los procesos lectores de los estudiantes del grado primero.	Avance en los procesos rítmicos y fonológicos. Lectura de palabras simples. Interpretación de imagen y asociación de palabras. Secuencia rítmica. Clasificación de palabras según su segmentación.	Desarrollo adecuado de ejercicios rítmicos y lectores. Lectura en el aula y escritura de palabras simples. Ejercicios de organización y clasificación de palabras según su sintaxis.	Informe de aplicación de post test	Post test	Observación, sistematización de la información.	Diagrama de barras.

Nota: la tabla muestra cada uno de los objetivos y las acciones que se aplicaran para desarrollarlos y lograr las metas propuestas.

Análisis de datos

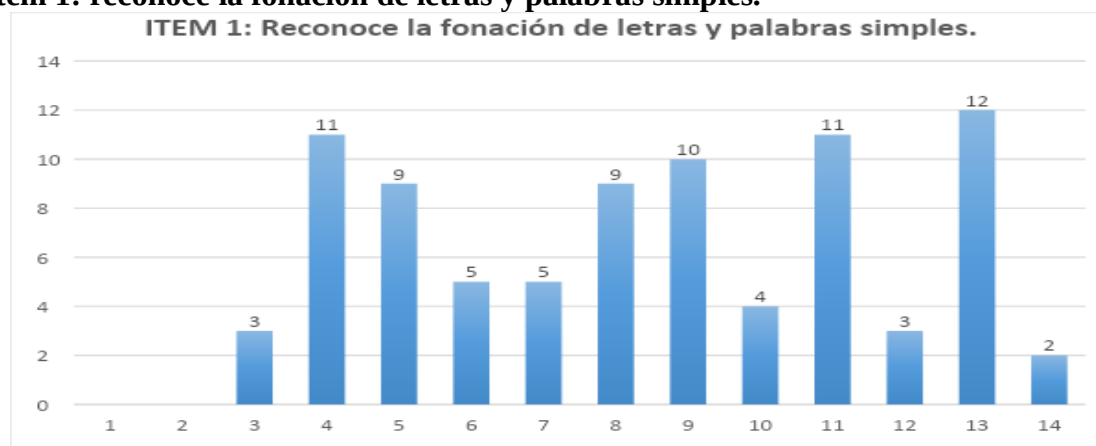
Listas de chequeo:

La graficación de los diferentes resultados se hace por medio de las gráficas de barras, lo cual permite establecer relaciones entre los resultados anteriores y actuales frente a la aplicación de los diferentes instrumentos durante el proyecto de investigación.

Debajo de cada gráfica se elabora la explicación de estas. Para el desarrollo de las mismas se trabajan Excel para la facilidad de la interpretación y organización de resultados obtenidos.

Ilustración 1

Ítem 1: reconoce la fonación de letras y palabras simples.



Nota: en la gráfica hay una sesión que se encuentra en cero ya que este día no se llevó a cabo el desarrollo y evaluación de este ítem. Muestra el avance de los estudiantes en cuanto a la fonación de letras y palabras simples en diferentes contextos.

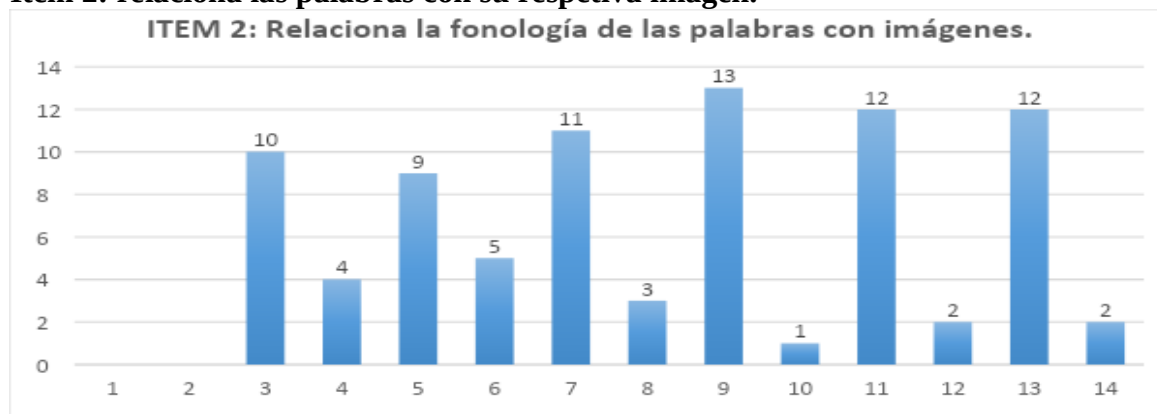
En el ítem uno de las listas de chequeo se puede evidenciar que los estudiantes tienen un avance de acuerdo a al reconocimiento de la fonación de las letras y por consiguiente de las palabras simples presentadas en el primer ítem demostrando que en promedio son de dos a tres estudiantes que muestran resultados favorables en cuanto el reconocimiento de la fonación de dichas palabras trabajadas, de acuerdo a estos estudiantes demuestra conciencia de los fonemas de las letras y su respectiva fonación.

Entendida la fonación o el reconocimiento de fonemas como el descubrimiento de una palabra en secuencia de fonos, los estudiantes tuvieron un gran avance en este sentido ya que a la hora de desarrollar diferentes ejercicios en el desarrollo de la conciencia fonológica pudieron desarrollar tanto niveles básicos y avanzados de esta como la creación de parejas o conjuntos de palabras que riman, unir palabras que tienen el mismo sonido inicial tanto final y el desarrollo de uno de uno de los procesos del nivel de la conciencia fonética como el

reconocimiento de sonidos de una palabra como unidad abstracta pudiendo establecer relaciones de diferentes fonos de palabras.

Ilustración 2

Ítem 2: relaciona las palabras con su respectiva imagen.

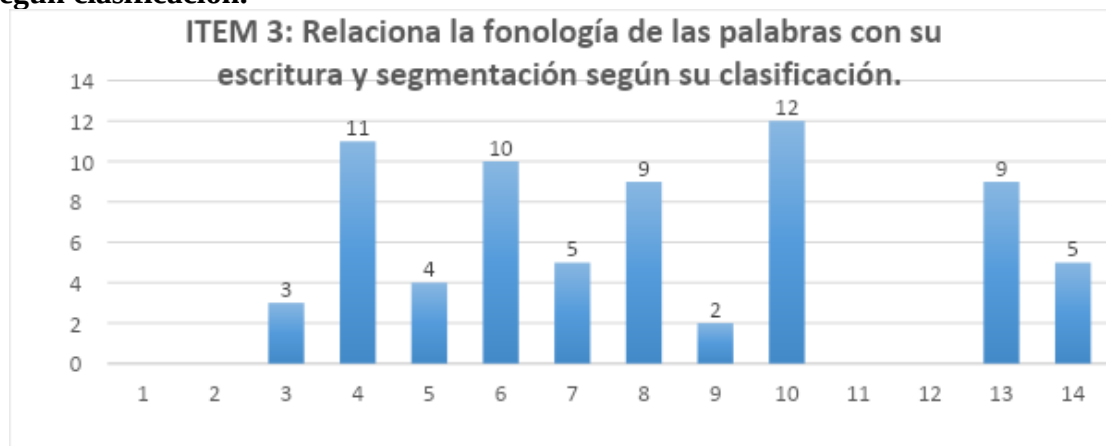


Nota: representa el avance de los estudiantes frente a la relación de imagen palabra y diferentes representaciones gráficas.

En esta gráfica se muestra que aunque los estudiantes tenían una buena relación fonológica entre las palabras simples con su representación gráfica, en un promedio de dos a tres estudiantes avanzaron en esta relación fonológica de las palabras con imágenes, estableciendo este tipo de relación a la hora de realizar el proceso lector. Haciendo este subproceso parte de uno de los niveles de la conciencia fonológica más profundos, ya que para el desarrollo de este los estudiantes establecieron la relación de una información dada con un conocimiento previo de las estructuras relevantes de la palabra como lo son los fonemas. Así pues, los estudiantes reconocen un fonema visual o grafema correspondiente y auditivamente para poder relacionarlo con un significado en imágenes según las orientaciones dadas de cada ejercicio, a su vez desarrollándose habilidades para el reconocimiento visual de las palabras llevando a cabo dos rutas como lo son la ruta léxica y ruta directa; donde los estudiantes conectan directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna y la transformación de los grafemas en sonidos para el acceso del significado de las palabras. En este caso ambas vías son complementarias y usadas de distinta intencionalidad en la lectura según el objetivo de cada una de las sesiones.

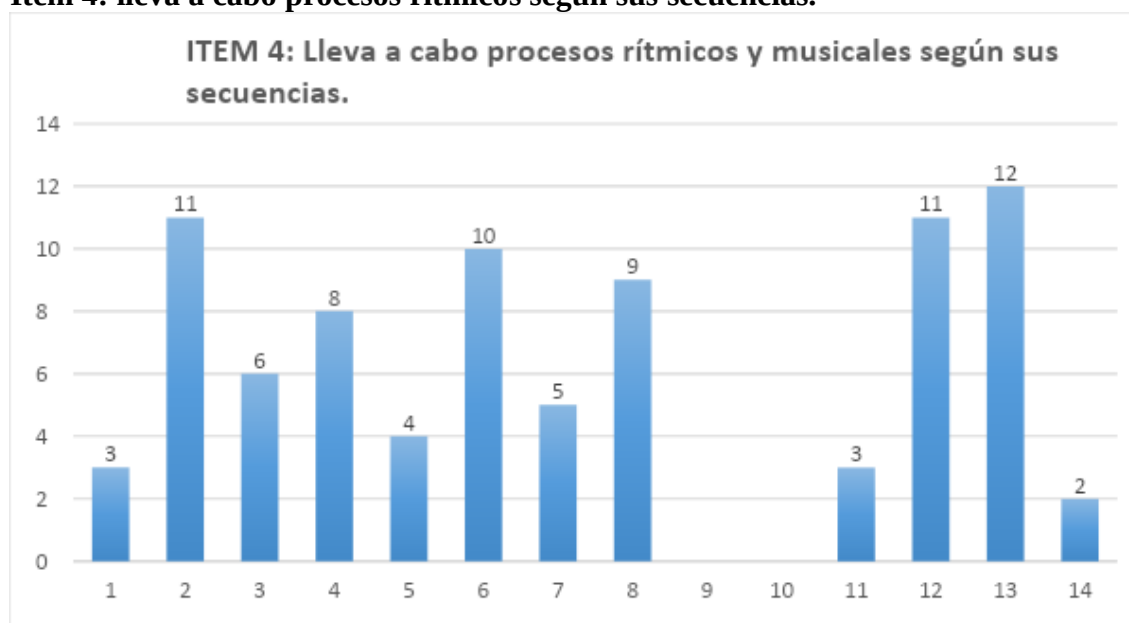
Ilustración 3

Ítem 3: relaciona la fonología de las palabras con su escritura y segmentación según clasificación.



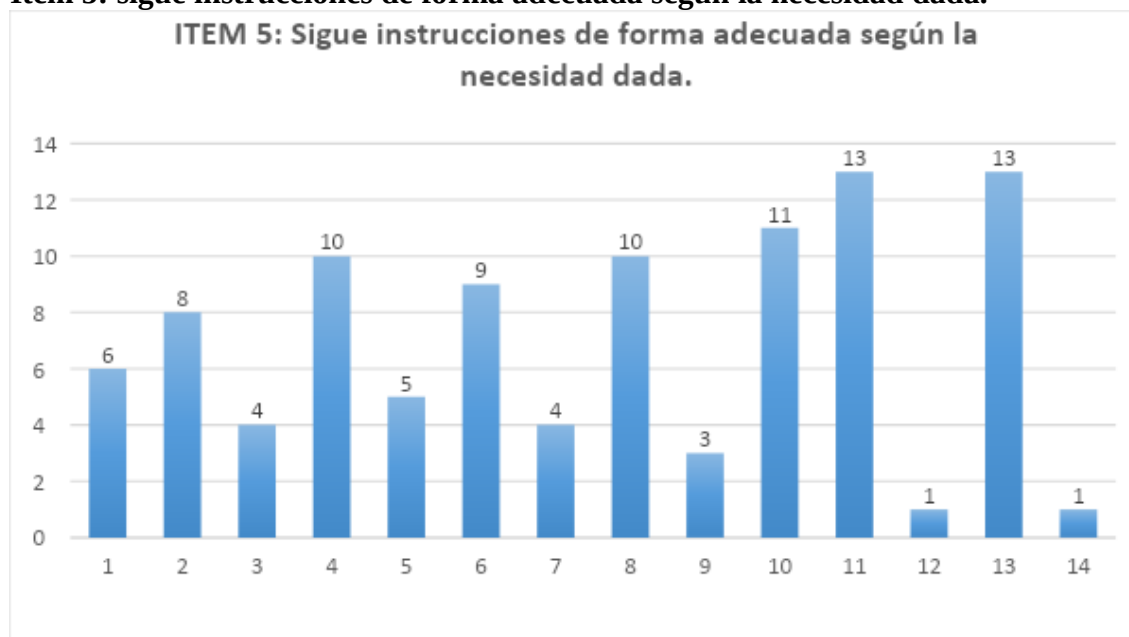
Nota: muestra el avance de los estudiantes frente a la relación que establecen en el proceso lector con la escritura de palabras y su segmentación según la clasificación

En la medida en que se desarrollan las intervenciones se evidencia el avance de los estudiantes en cuanto al desarrollo en la clasificación de palabras y su segmentación silábica teniendo en cuenta el desarrollo de procesos de las diferentes habilidades en la lectura como en la conciencia fonológica se empiezan a desarrollar procesos más profundos como la conciencia fonética, ya que los estudiantes pudieron segmentar y reconocer los grafemas o fonemas visuales y establecer la clasificación de las palabras según las instrucciones dadas en monosílabos, binarios, ternarios y cuaternarios. También se evidencia gran avance en los estudiantes frente al proceso de identificación de las letras y reconocimiento visual de las palabras puesto que se implica el funcionamiento de todo el sistema visual logrando el reconocimiento de los significados gráficos por parte de los estudiantes y a su vez descifrando las palabras con el grupo de letras que las representan.

Ilustración 4**Ítem 4: lleva a cabo procesos rítmicos según sus secuencias.**

Nota: muestra el desarrollo de los estudiantes en cuanto a los procesos rítmicos y musicales que llevan a cabo durante cada sesión.

En cuanto a los procesos rítmicos y el seguimiento de secuencias los estudiantes muestran un avance de 2 estudiantes al realizar los diferentes ejercicios, ya que esta era una de las dificultades identificadas desde el inicio de la investigación, los estudiantes desarrollan movimientos más controlados y calculados. En este sentido el desarrollo de las diferentes actividades rítmicas dejaron evidenciar gran avance teniendo en cuenta los diferentes elementos del ritmo como lo son el pulso, acento y compás usándolos en relación con la agrupación de compases binario, ternario y cuaternario y las diferentes sílabas de las palabras. También desarrollándose en los estudiantes sensaciones fonéticas, llevando a cabo procesos lectores por medio del ritmo comenzando con la implementación de negras, ya que son consideradas como el pulso natural y por ampliación o reducción surgen los demás. Los estudiantes adoptaron los diferentes ejercicios rítmicos de acuerdo a las instrucciones y se evidenciaron en habilidades tan básicas como el caminar, trotar o correr en un compás determinado.

Ilustración 5**Ítem 5: sigue instrucciones de forma adecuada según la necesidad dada.**

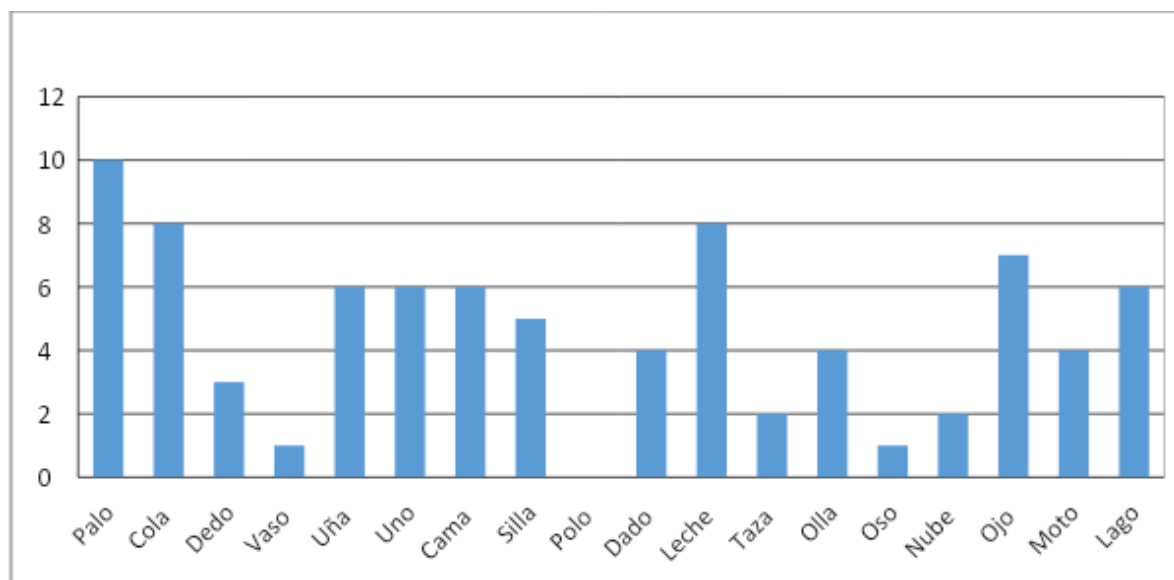
Nota: muestra el avance de los estudiantes frente al desarrollo de las diferentes actividades teniendo en cuenta variables importantes como el seguimiento de instrucciones y la disciplina.

Dentro de las variables independientes se pudo evidenciar que una de ellas es el seguimiento de instrucciones y fue parte fundamental para el desarrollo de las diferentes intervenciones y se denota como los estudiantes avanzan en la disciplina y seguimiento de instrucciones para el desarrollo adecuado de actividades, puesto que al inicio se dificultaba el desarrollo de diferentes actividades por la falta de disposición por parte de los estudiantes interrumpiendo las sesiones de trabajo, pero finalmente se nota gran avance ya que la mayoría de ellos terminaron realizando las actividades con gran participación, actitud e incluso autonomía.

Análisis de la prueba escrita de la sesión 5

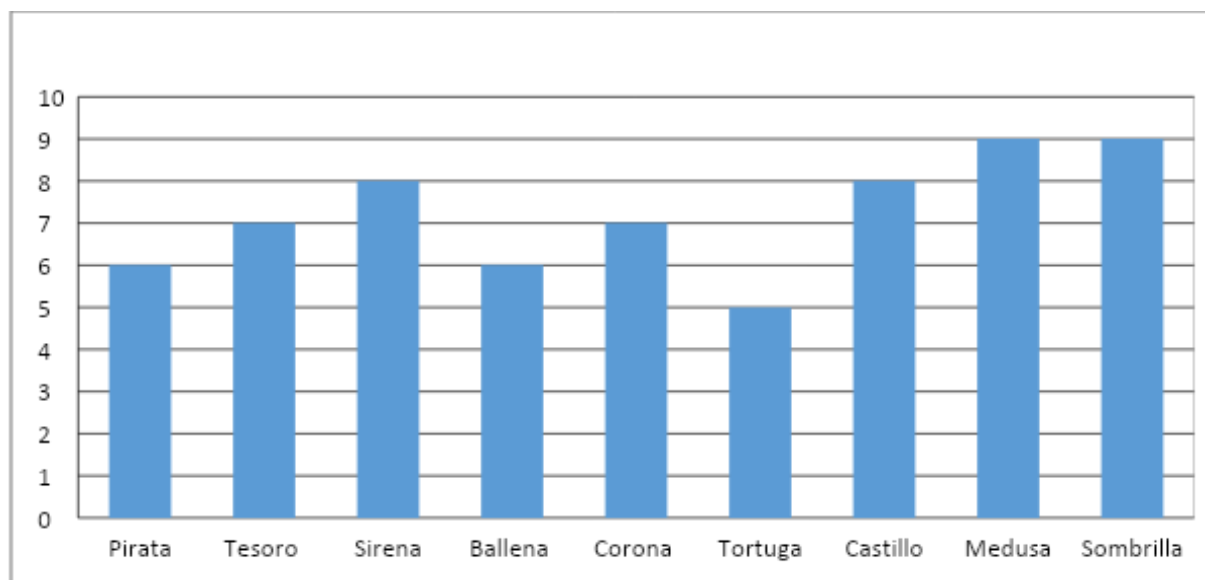
Ilustración 6

Relación de las palabras con su respectiva imagen



Nota Evidencia la cantidad de estudiantes que relacionan las palabras con su respectiva imagen.

De acuerdo al objetivo de la sesión cinco y los resultados de la prueba escrita para el reconocimiento de palabras bisílabas, los estudiantes no estaban estableciendo uno de los niveles en la conciencia fonética puesto que para ello los estudiantes deben establecer una estrecha relación entre una información dada con un conocimiento previo, a lo cual los estudiantes no tuvieron buena respuesta ya que a la hora de realizar la prueba escrita la mayoría de ellos relacionaban las palabras con imágenes no correspondientes o con varias imágenes al mismo tiempo causando la anulación de las respuestas dadas por los mismos. A su vez también se identificaron debilidades en cuanto a la identificación de letras y reconocimiento de palabras ya que los estudiantes no establecen este proceso sin conectar los procesos para el desarrollo de la ruta léxica y la ruta directa; dejando de lado la forma ortográfica con su representación interna sin poder llegar a un significado de cada palabra.

Análisis de prueba escrita sesión 8.**Ilustración 7****Organización jerárquica de las palabras trisílabas.**

Nota: evidencia la cantidad de estudiantes que realizan la organización jerárquica de las palabras trisílabas.

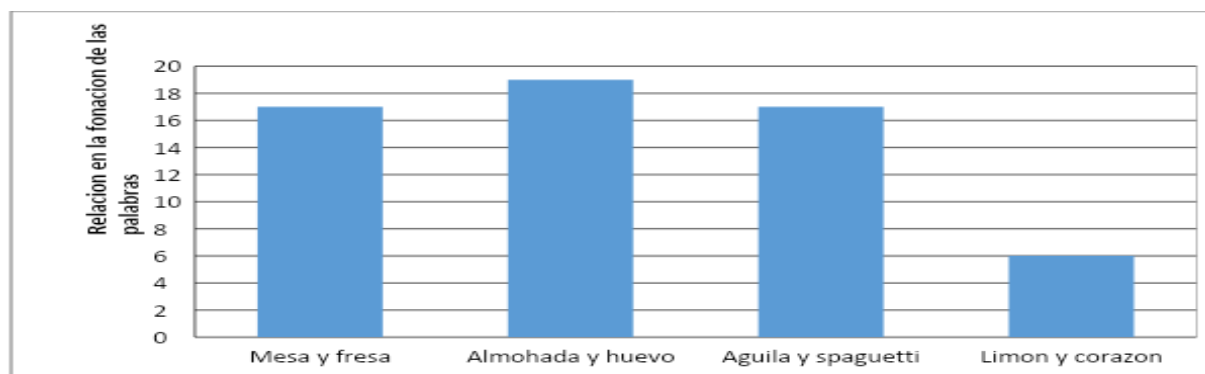
En los resultados dados en la aplicación de la prueba escrita de la sesión ocho se puede evidenciar que muchos de los estudiantes presentan dificultades en la organización de las palabras según su clasificación, en este caso de palabras trisílabas ya que no se está llevando a cabo un proceso adecuado en los diferentes niveles desarrollados en la conciencia fonológica especialmente en el nivel de segmentación de palabras. En cuanto a la conciencia fonética la manipulación de sonidos individuales y el reconocimiento del fonema visual o grafema no tienen mayor asociación en la decodificación de letras y por ello no se da una organización adecuada de las palabras asignadas para el ejercicio dado.

Análisis de resultados de pre test

Conciencia fonológica:

Ilustración 8

Similitud en la fonación de las palabras



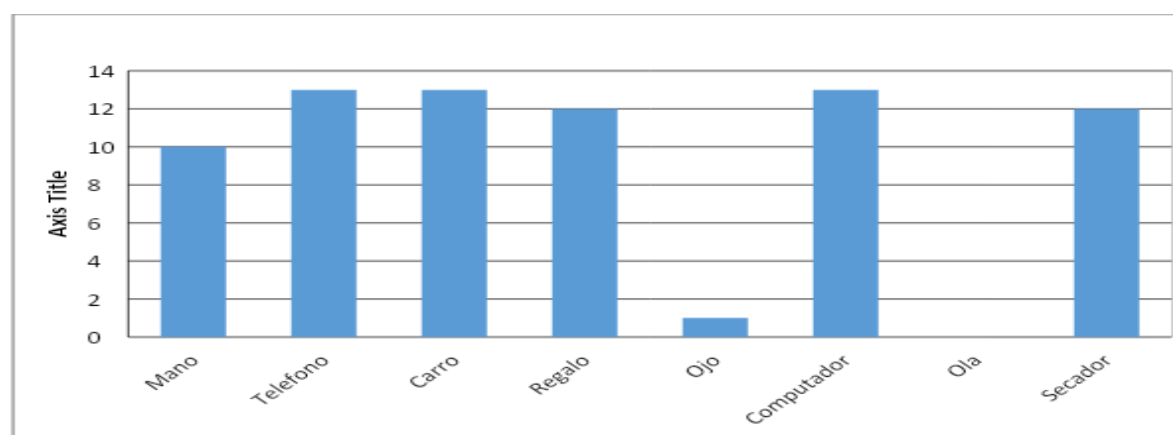
Nota: evidencia la cantidad de estudiantes que establecen la relación en la fonación de las parejas de palabras.

En el desarrollo de la prueba diagnóstica, en el primer nivel de conciencia fonológica se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes llevan a cabo un proceso adecuado frente a la relación fonológica de palabras diferentes, uno de los procesos o sub niveles básicos de esta. A su vez se puede evidenciar un gran desarrollo en la conciencia de la rima lo cual involucra juicios sobre la similitud de las palabras habladas que comparten unidades de rima, siendo este uno de los factores más importantes de la conciencia fonológica y estableciendo relaciones entre las sílabas iniciales y finales de las palabras.

Segmentación de palabras:

Ilustración 9

Segmentación de las palabras según su clasificación



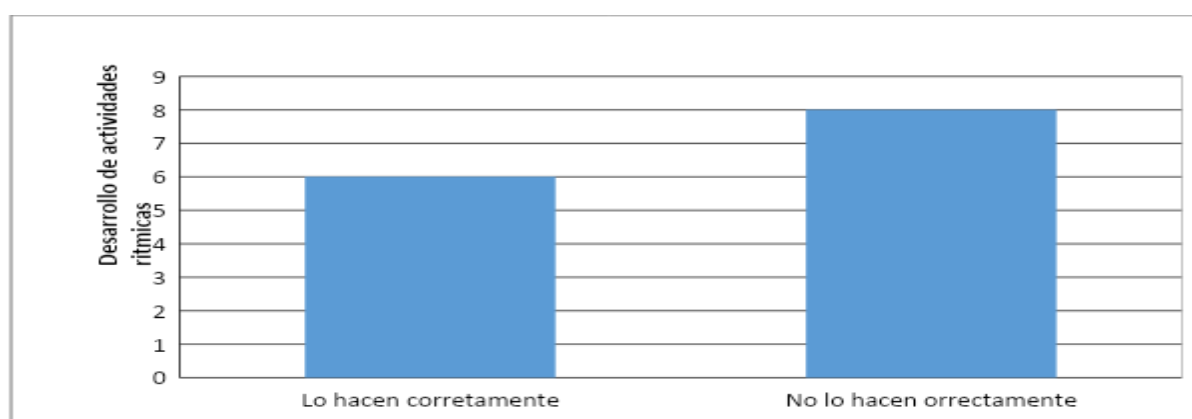
Nota: evidencia la cantidad de estudiantes que establecen la segmentación de palabras según su clasificación.

En la segmentación de palabras, uno de los niveles básicos de la conciencia fonológica. Se pudo evidenciar que los estudiantes establecen este nivel, al igual que la conciencia fonética en cuanto a la manipulación de sonidos individuales o abstractos, siendo capaz el estudiante de reconocer el grafema que compone la palabra y por ende establecer su segmentación desarrollando a su vez la ruta léxica expuesta en el reconocimiento de palabras conectado a la forma ortográfica con su representación interna, en este caso el dibujo o imagen de cada una de las palabras. Aunque también se pudo evidenciar que los estudiantes confunden las palabras monosílabas con las palabras bisílabas o trisílabas por la cantidad de sus letras y de acuerdo a estas realizan su clasificación.

Secuencia rítmica:

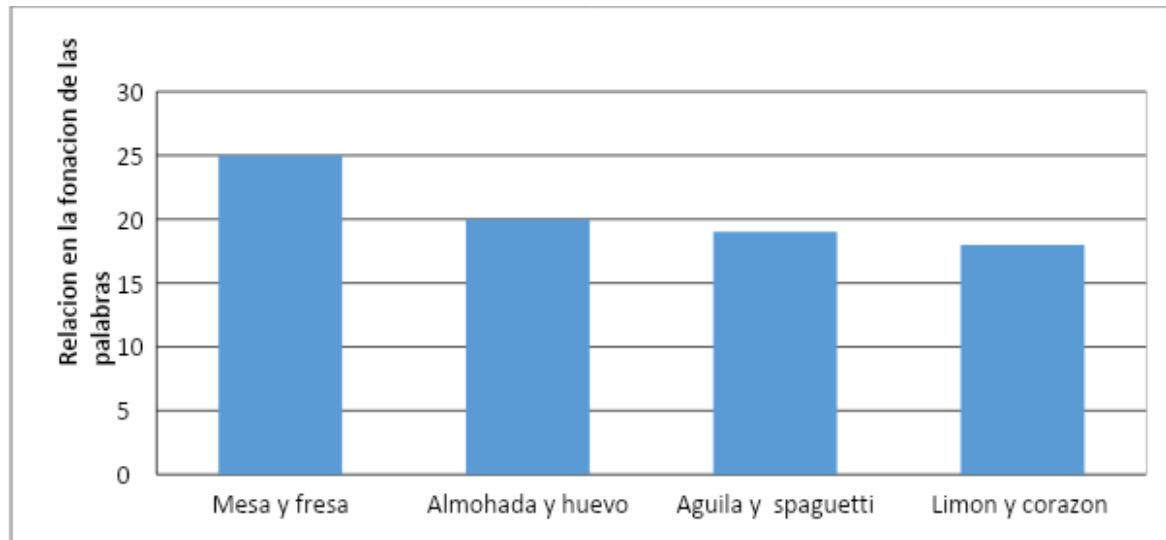
Ilustración 10

Estado de los estudiantes frente al desarrollo de habilidades en secuencia rítmicas.



Nota: evidencia el estado en el que se encuentran los estudiantes frente al desarrollo de actividades de secuencias rítmicas.

En el tercer nivel de la prueba diagnóstica, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para el desarrollo de actividades o ejercicios rítmicos puesto que la mayoría de ellos no establecen movimientos calculados o controlados frente a un tiempo determinado, teniendo en cuenta los elementos como el pulso, el acento y el compás. Esto mayormente evidenciado en actividades básicas de locomoción como caminar y trotar en un tiempo determinado. Por ende los estudiantes no fueron capaces de desarrollar ejercicios agrupados en sonidos de compases binario, ternario y cuaternario.

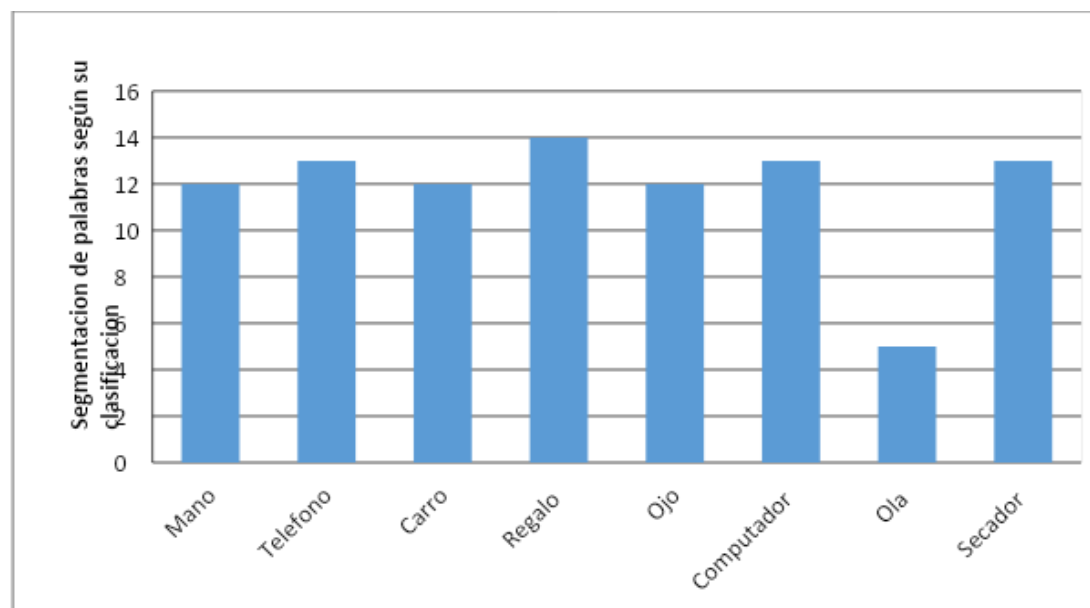
Análisis post test**Conciencia fonológica:****Ilustración 11****Similitud en la fonación de palabras**

Nota: evidencia que cantidad de estudiantes relacionan en la fonología las diferentes parejas de palabras.

Aunque los estudiantes presentaron grandes habilidades en el desarrollo de la prueba diagnóstica frente a la relación fonológica de palabras diferentes, uno de los procesos o sub niveles básicos de esta. A su vez se puede evidenciar un gran desarrollo en la conciencia de la rima lo cual involucra juicios sobre la similitud de las palabras habladas que comparten unidades de rima, siendo este uno de los factores más importantes de la conciencia fonológica y estableciendo relaciones entre las sílabas iniciales y finales de las palabras; se pudo evidenciar un gran avance en estos aspectos ya que aumenta la cantidad de estudiantes frente al desarrollo de estos niveles, especialmente en el de la conciencia de la rima puesto que hay mayor evidencia de la relación de los sonidos en las sílabas iniciales y finales de una pareja determinada de palabras.

Ilustración 12

Segmentación de palabras



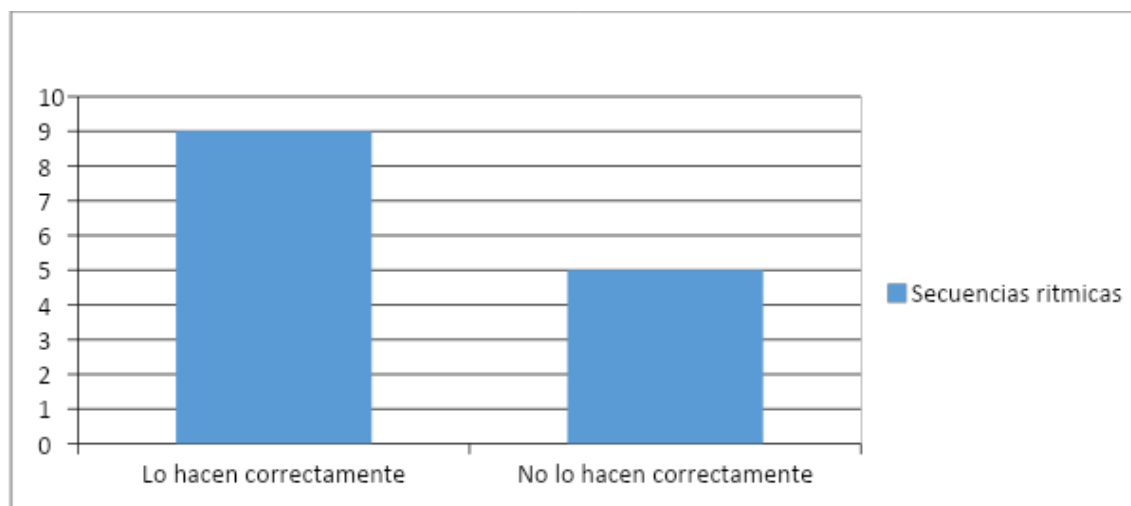
Nota: Evidencia la cantidad de estudiantes que establecen la segmentación de palabras según su clasificación.

Los estudiantes evidenciaron habilidades para la conciencia fonética en cuanto a la manipulación de sonidos individuales o abstractos, siendo capaz el estudiante de reconocer el grafema que compone la palabra y por ende establecer su segmentación desarrollando a su vez la ruta léxica expuesta en el reconocimiento de palabras conectado a la forma ortográfica con su representación interna, en este caso el dibujo o imagen de cada una de las palabras. Aunque también se pudo evidenciar que los estudiantes confunden las palabras monosílabas con las palabras bisílabas o trisílabas por la cantidad de sus letras y de acuerdo a estas realizan su clasificación; en esta ocasión se puede evidenciar gran mejoría por parte de los estudiantes en cuanto a la segmentación y clasificación de palabras monosílabas ya que por medio de ejercicios rítmicos y la segmentación de los sonidos de estas palabras con segmentos corporales permitieron que ellos entendieran que dichas palabras suenan solo una vez, tres de catorce estudiantes muestran avance en este aspecto.

Secuencias rítmicas

Ilustración 13

Estado de los estudiantes frente al desarrollo de habilidades en secuencia rítmicas.



Nota: evidencia el estado en el que se encuentran los estudiantes frente al desarrollo de habilidades de secuencias rítmicas.

Nueve estudiantes realizan de forma correcta los ejercicios de secuencias rítmicas y los relacionados a estos, En promedio tres estudiantes más avanzan en este proceso disminuyendo a cinco estudiantes los que no realizan de forma correcta estos ejercicios. En comparación con la prueba diagnóstica los estudiantes presentan un gran avance frente al desarrollo de actividades rítmicas, movimientos más controlados y calculados. En este sentido el desarrollo de las diferentes actividades rítmicas dejaron evidenciar gran avance teniendo en cuenta los diferentes elementos del ritmo como lo son el pulso, acento y compas usándolos en relación con la agrupación de compases binario, ternario y cuaternario y las diferentes sílabas de las palabras. También desarrollándose en los estudiantes sensaciones fonéticas, llevando a cabo procesos lectores por medio del ritmo comenzando con la implementación de negras, ya que son consideradas como el pulso natural y por ampliación o reducción surgen los demás

Discusión de resultados

Informe general de análisis del pre test

Este tuvo como resultado que en los estudiantes el 80% de la población tuvieron dificultades en procesos básicos de lectura como la segmentación de palabras, la pronunciación de las mismas y la falta de reconocimiento de la escritura, el 60 % de los estudiantes tuvo una participación activa frente a los ejercicios y además sus habilidades rítmicas fueron identificadas de acuerdo a la etapa de desarrollo de los estudiantes, la sección del ritmo el 10 % de la población carecen de habilidades rítmicas y motoras, dejando evidenciar las habilidades de la demás población frente a procesos musicales .

Conciencia fonológica:

Dentro de ésta parte de la prueba se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes presentan habilidades para establecer una relación de dos palabras diferentes como similares en cuanto a su fonación nivel básico de la conciencia fonológica además en asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de reconocer las letras. Tres de cuatro preguntas son realizadas en su mayoría de manera correcta según su clasificación y fonación por los estudiantes.

Segmentación de palabras:

El proceso de segmentación de palabras se realiza con el fin de verificar en qué estado se encuentran los estudiantes teniendo para su valoración palabras de diferente composición o cantidad de sílabas. Los resultados arrojan que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el proceso de segmentación de palabras ya que reconocen sílabas como binarias, terciarias y cuaternarias, relacionadas a la división rítmica de éstas. Cuatro de cinco preguntas son respondidas correctamente por los estudiantes.

Secuencias rítmicas:

En la parte de verificación en cuanto a secuencias rítmicas, a pesar de que a todos los estudiantes les gustaba participar de este tipo de actividades se pudo evidenciar que algunos presentaban dificultades para el desarrollo de estas, en aspectos como el seguimiento de instrucciones, desarrollo de secuencias rítmicas y habilidades motoras que ya deberían estar realizando para su edad; como lo son caminar de acuerdo a un patrón de ritmo establecido, desarrollo de secuencias rítmicas con secuencias corporales, entre otros.

Análisis general de prueba escrita de la sesión 5

A la hora de realizar la prueba escrita de la sesión cinco sobre palabras bisílabas se puede evidenciar que en las primeras palabras los estudiantes obtienen mejores resultados en el momento de relacionar la palabra con su respectiva imagen.

A medida que avanza el ejercicio se puede evidenciar que los estudiantes si poseen dificultades para establecer el proceso lector, entre este el de asociación del fonema – escritura- imagen, aun después de que las maestras en formación hayan leído las palabras en repetidas ocasiones para el desarrollo del ejercicio; así pues los estudiantes tuvieron tendencia a no responder o asociar las palabras con diferentes opciones de imágenes, lo cual

hizo que se anulan estas respuestas de los estudiantes. Se evidencia que se les dificulta el reconocimiento de letras y palabras simples, asociación de imágenes y escritura.

Análisis de prueba escrita de la sesión 8

De acuerdo al ejercicio desarrollado de palabras trisílabas, el cual consiste en el ordenamiento de palabras simples por sílabas, teniendo en cuenta sus fonemas se puede evidenciar que los estudiantes del grado primero poseen dificultades en el proceso lector en el momento de asociarlas, a su vez dejando ver que aún no se posee la competencia escritural. Los estudiantes confunden la segmentación de palabras trisílabas con palabras bisílabas o polisílabas, refiriéndose a una sílaba como una letra más como una composición de letras para conformar una palabra.

Análisis general del post test:

A nivel general se puede evidenciar un gran avance por parte de los estudiantes del grado primero dos, donde en su mayoría ya establecen procesos de relación y reconocimiento fonológico, asociación de palabras con imágenes o representaciones gráficas.

En cuanto a la segmentación de palabras se pudo evidenciar un gran avance en un promedio de dos a tres estudiantes, ya que a la hora de comparar el pre y el post test se generan unos resultados enmarcados en el desarrollo de procesos de las diferentes habilidades de lectura como en la conciencia fonológica ya que los estudiantes pudieron segmentar y reconocer los grafemas o fonemas visuales y establecer la clasificación de las palabras según las instrucciones dadas en monosílabos, binarios, ternarios y cuaternarios. También se evidencia gran avance en los estudiantes frente al proceso de identificación de las letras y reconocimiento visual de las palabras puesto que se implica el funcionamiento de todo el sistema visual logrando el reconocimiento de los significados gráficos por parte de los estudiantes y a su vez descifrando las palabras con el grupo de letras que las representan.

Se evidencia un gran avance en el desarrollo de secuencias rítmicas ya que los estudiantes terminaron realizando ejercicios y actividades con movimientos calculados y controlados, teniendo en cuenta los diferentes elementos del ritmo como lo son el pulso, acento y compás usándolos en relación con la agrupación de compases binario, ternario y cuaternario y las diferentes sílabas de las palabras.

Una de las variables independientes a tener en cuenta y que se pudo trabajar por medio de las intervenciones fue la captación de la atención de los estudiantes y la disciplina al momento de realizar las diferentes actividades fuera y dentro del aula. Al inicio se dificulta

el desarrollo de diferentes actividades por la falta de disposición por parte de los estudiantes interrumpieron las sesiones de trabajo, pero finalmente se nota gran avance ya que la mayoría de ellos terminaron realizando las actividades con gran participación, actitud e incluso autonomía.

Conclusiones

- Se pudo evidenciar que los estudiantes del grado primero con respecto a la conciencia fonológica se encuentran en un nivel básico del proceso, puesto que demostraron el desarrollo de diferentes niveles tales como: conciencia de la rima frente a la similitud de unidades de rima entre las palabras habladas; reconocimiento visual de las palabras en la ruta léxica, conectando la forma ortográfica con su representación interna (en este caso el dibujo o la imagen); pero a su vez se presentaron dificultades en otros niveles tales como la segmentación de palabras como unidades abstractas y manipulables, reconociendo el fonema visual o grafema correspondiente de cada palabra e identificación y generación de rimas.
- Con la implementación de esta estrategia “Musileyendo, aprendiendo a leer a través del ritmo” se proporcionó una herramienta didáctica que posibilita la enseñanza de la lectura de manera lúdica a través de la pedagogía musical, llevando al niño al disfrute de la lectura
- Como resultado final se pudo evidenciar que el ritmo si tuvo una influencia frente al desarrollo del proceso lector de la conciencia fonológica puesto que hubo avances en cuanto a que los niños lograron segmentar y reconocer los grafemas o fonemas visuales y establecer la clasificación de las palabras según las instrucciones dadas en monosílabos, binarios, ternarios y cuaternarios, teniendo en cuenta los diferentes elementos del ritmo para el desarrollo de las actividades y la agrupación de sonidos en compases.
- Una de las limitaciones que se tuvo para la realización de éste estudio fue la constante distracción de los estudiantes y su poca disciplina, entendida esta como la capacidad de terminar los trabajos iniciados en el tiempo oportuno.

Recomendaciones

- Seguir con la implementación de la estrategia anexando más actividades de este tipo que puedan fortalecer el proceso lector en los estudiantes desde la edad temprana escolar.
- Estudiar la posibilidad de iniciar la integración de los niños desde los grados de transición y primero en la banda estudiantil de la institución.

Referencias

- CAMPO, R. y. (2016). *repositorio.unisucre.edu.co*. Recuperado el 16 de 03 de 2019, de CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO: <https://repositorio.unisucre.edu.co/bitstream/001/584/1/T372.41%20C198.pdf>
- (2012). *La intervención neuropsicológica de los trastornos de la lectura*. Recuperado el 6 de 4 de 2019, de <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v21n39/0124-0137-psico-21-39-00001.pdf>
- Matesanz, M. (s.f.). *uvadoc.uva.es*. Recuperado el 16 de 02 de 2019, de LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: MARCO TEÓRICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG-B.97.pdf;jsessionid=A883B7DB232DB078E2C211F46FAE2AEC?sequence=1>
- Mier, M. V., Borzone, A. M., & Cupani, M. (s.f.). <http://www.redalyc.org/pdf/4395/439542720003.pdf>. Recuperado el 5 de 6 de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/4395/439542720003.pdf>.
- Parra, T. (2015). *repositorio.iberamericana.edu.co*. Recuperado el 15 de 03 de 2019, de CARACTERIZACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES: <http://repositorio.iberamericana.edu.co/bitstream/001/321/1/Caracterizaci%C3%B3n%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura%20de%20los%20estudiantes%20de%20grado%20segundo.pdf>
- semana.com*. (29 de 09 de 2017). Recuperado el 15 de 02 de 2019, de La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien: <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>
- Vallejo, A. A. (2015). *repository.ut.edu.co*. Recuperado el 19 de 02 de 2019, de Fortalecimiento DE ANIMACION A LA LECTURA A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICION DEL COLEGIO MÍ PEQUEÑO MUNDO DE LA CIUDAD DE ARMENIA.: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1614/1/PROYECTO%20FINAL>

Anexos

Intervenciones”

Planeación de actividades

Sesión 1: Guía de observación y aplicación de pre test

Objetivo: Caracterizar en que proceso lector y rítmico se encuentran los estudiantes del grado primero de la sede María Auxiliadora.

Cómo primera intervención se pretende realizar una guía de observación en la cual se podrá identificar los aspectos que se necesitan para elaborar de una manera adecuada las actividades que fortalecerán la lectura a través del ritmo, además se realizará el pre test en dónde se identificará en los niños sus habilidades y debilidades en cuanto a lo rítmico y a lo lector, teniendo en cuenta que al revisar este pre test nos daremos un análisis del estado de los niños y cómo van los procesos en la lectores de ellos, y de las posibles variantes que podamos tener en el camino.

Prueba de procesos lectores (conciencia fonológica)

Ilustración 5

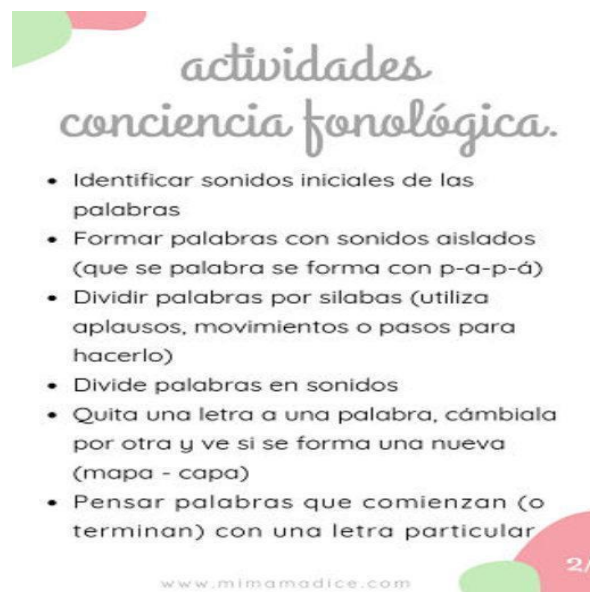


Ilustración 5 ítems de evaluación frente a la prueba a aplicar en cuanto al desarrollo del proceso de conciencia fonológica.

1. De las imágenes que se muestran ¿Cuáles riman?

Ilustración 6



Ilustración 6 ejercicio a desarrollar frente al reconocimiento de la similitud fonológica entre dos palabras simples.

2. Ordena las sílabas formando palabras

Ilustración 7

Maribel Martínez Camacho Lectoescritura conciencia fonológica

Ordena las sílabas formando palabras

da	lla	ma		jo	to	an	
se	ca	ta		ta	a	ler	
te	ca	de		ga	bo	de	
te	ca	be		sa	du	me	
no	bo	a		la	ca	ne	
ro	du	ma		bo	to	le	
so	go	lo		ga	ju	da	

www.orientacionandujar.es

Ilustración 7 Ejercicio a desarrollar frente al proceso de segmentación de palabras y escritura de las mismas según su clasificación.

3. Escribe la palabra de la imagen en sílabas y colorea tantos cuadros como sílabas tienen.

Ilustración 8

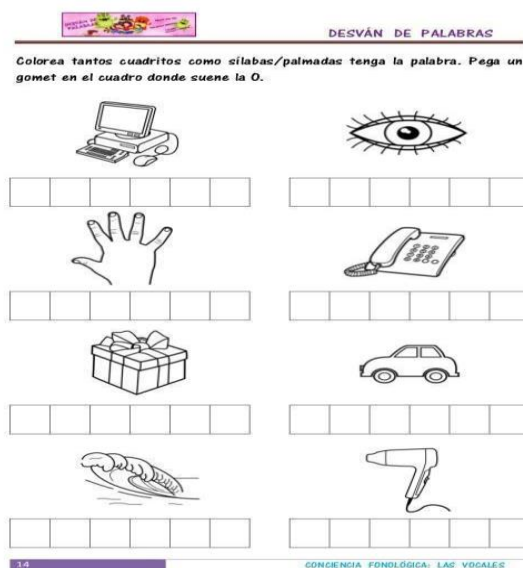


Ilustración 8 ejercicio de segmentación de palabras simples.

Prueba de procesos rítmicos

1. La maestra dirige la actividad y pronuncia su nombre acentuando cada sílaba. Lo repite, pero esta vez acompañando cada golpe de voz con una palmada. Es decir, que a cada sílaba corresponde un golpe con las palmas. **Ejemplo:**

Ro - sa dos golpes con las palmas **Ro - sa**

Representaremos cada golpe. La sílaba acentuada, con doble línea y las demás sílabas con una línea. Se invita a los niños a decir su nombre de la misma forma (Voz y palmas)

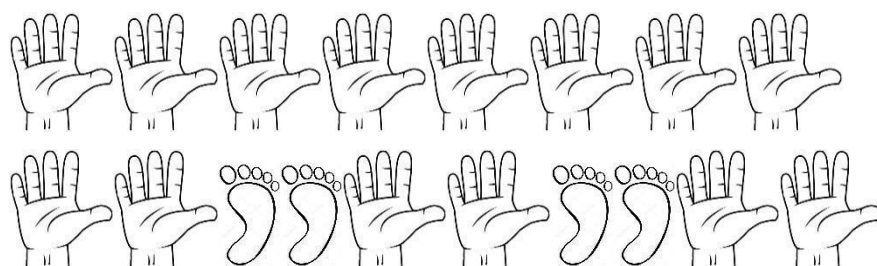
Mar - cos Dos golpes con las palmas. Más fuerte el primer golpe.

Jo - sé Dos golpes con las manos. Más fuerte el segundo golpe.

Una vez que cada niño haya dicho su nombre; se les pide que piensen en otras partes del cuerpo con las cuales se pueden decir los nombres rítmicamente, y dejar así descansar las manos.

1. **Realiza la siguiente secuencia rítmica según las orientaciones de la maestra:**

Ilustración 9



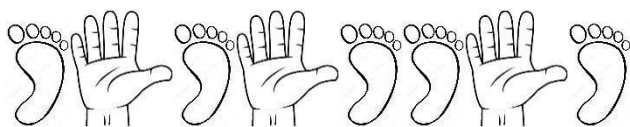


Ilustración 9 ejercicio de secuencia rítmica frente al desarrollo de procesos musicales con segmentos corporales.

Guía de observación

Proyecto de investigación: “Musileyendo” (Aprendiendo a leer a través del ritmo)

“Siempre opto por la creatividad y busco mi propio lenguaje. Exploro la música a mi ritmo, evitando la enajenación de la educación”. Carl Orff.

Nombre del observador: Maria Camila Loaiza Ramirez y Laura Valencia Cardona	
Lugar: I.E Escuela Normal Superior Sagrado Corazón	Fecha: 22 de Abril del 2019
Sede: María Auxiliadora	26 de abril de 2019

Objetivo: Caracterizar en que proceso lector y rítmico se encuentran los estudiantes del grado primero de la sede María Auxiliadora.

Caracterización del grado primero según el proceso investigativo a desarrollar: El grado primero dos, se encuentra conformado por 28 estudiantes, Este grado es orientado por la maestra Daniela Florez en la jornada de la tarde.

En la sede de la María Auxiliadora no se cuenta con algún espacio en específico para la realización de actividades musicales o artísticas y tampoco actividades lectoras. Sin embargo, en la sede central se ofrece en jornada complementaria las asesorías de CONFA, programa en el cual se fortalecen procesos desde las áreas de lenguaje y Matemáticas mediante actividades basadas en el juego y la utilización del medio. Así mismo, En la institución educativa se ofrece en la jornada complementaria el programa de banda estudiantil, este es orientado a partir del grado cuarto por el maestro Libardo Ortiz y otros asesores.

Al iniciar la jornada los estudiantes hacen un tiempo determinado de lectura aproximadamente de 20 minutos, en el cual se evidencia que los estudiantes de este grado aún se encuentran la gran mayoría en el reconocimiento de letras, lectura silábica y asociación de imágenes con el texto. En cuanto a las estrategias desarrolladas por la maestra para el fortalecimiento de procesos lectores en este caso de la conciencia fonológica y los procesos rítmicos, hace uso de elementos audiovisuales, los cuales ayudan a identificar en los estudiantes quienes se encuentran en un proceso adecuado a su edad y nivel de formación, en este sentido a los estudiantes les gusta cantar y hacer la representación de las canciones que se entonan. Desde el área del lenguaje al iniciar cada clase hace el recordatorio de saberes aprendidos anteriormente, asociándolos con la realidad. También hace la transversalización en las diferentes áreas frente a los diferentes temas que trabaja diariamente. La maestra hace la implementación de recursos tecnológicos y material concreto para que a los estudiantes se les haga más fácil la asociación y comprensión de los diferentes temas.

La maestra establece normas del aula antes de iniciar cada actividad y da las orientaciones pertinentes de acuerdo a estas. Aunque hay claridad en el planteamiento de las orientaciones para el desarrollo de las actividades, en algunas ocasiones los estudiantes no llevan a cabo estas y se evidencia desorden y falta de disciplina en el aula.

En cuanto al proceso de evaluación que establece la maestra se identifican diferentes técnicas e instrumentos, especialmente resaltando las técnicas escritas y orales como: conversatorios, fichas de apareamiento, fichas de escritura, fichas de asociación, ejercicios grafos motrices, entre otros. Los cuales permiten evidenciar el proceso de aprendizaje en él se encuentra cada uno de los estudiantes del grado primero dos.

Identificación de situaciones problemáticas teniendo en cuenta las habilidades rítmicas y lectoras (conciencia fonológica)

Tabla 2***Identificación de problemáticas en el aula***

Problema	Causas	Efectos o consecuencias
Falta de acatamiento de las normas	- Grupo numeroso - El aula es pequeña - Estudiantes fuera del puesto	De acuerdo a la falta de comprensión y acatamiento de las normas establecidas por la maestra, se evidencia en algunos momentos la indisciplina y el ruido en el aula de clase interrumpiendo el proceso de aprendizaje de la mayoría de algunos estudiantes, ya que se dispersan fácilmente.
Falta de implementación de la pedagogía musical desde las diferentes áreas.	- Falta de formación musical de la maestra - Falta de articulación de la música desde las diferentes áreas	- Produce la falta de comprensión musical para los estudiantes - Afecta la motricidad gruesa y emocional de los estudiantes

Tabla 2 Identificación de problemáticas con variables independientes observadas durante el desarrollo de la guía de observación que posiblemente podría influir en el desarrollo del proyecto de investigación.

De acuerdo a lo evidenciado en la guía de observación los estudiantes su mayoría se encuentran en reconocimiento de las letras y lectura silábica y asociación de imágenes con el texto. La maestra como mediadora de este proceso en sus estudiantes tiene diferentes estrategias para ellos las cuales garantizan su aprendizaje, además los evalúa y está en constante seguimiento de sus procesos, aunque en ocasiones suele ser un grupo muy indisciplinado y no obedecen siendo esto un factor que influye en su aprendizaje, además con respecto a lo musical ellos no cuentan con un espacio propicio para realizar actividades artísticas, y el único que hay sería la banda la cual solo está para niños de cuarto grado a lo que consideramos que esta formación debe darse desde el inicio de la vida escolar y más está

institución que cuenta con profesionales que forman para el arte, fortaleciendo así la parte motora e intelectual desde una edad temprana.

En general el grupo demuestra conocimiento previo de la lectura, aunque del ritmo no, ya cómo se había mencionado la maestra no enseña a través de esta estrategia pedagógica y lúdica.

Diario de campo

SESIÓN 1: Guía de observación aplicación del pre test

Se da inicio a la observación para el desarrollo de la guía de observación desde el día Lunes a las 2:30 p.m. en la cual no es una observación participativa, sino que simplemente consiste en observar e identificar todas aquellas situaciones que intervienen dentro del aula, se analizan desde aspectos físicos, funcionales, temporales y relacionales dentro del aula que puedan influir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, siempre y cuando tengan que ver con el proceso investigativo a realizar.

Dentro de este tipo de variables a observar se identifica que los estudiantes poseen dentro de la institución educativa programas para el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales, lo cual ayuda a todos los estudiantes de la sede de primero a quinto con el programa CONFA, también se evidencia que hay un programa para la formación de semilleros de música con la banda estudiantil, dirigida por el maestro Librado Ortiz para el desarrollo de habilidades musicales y pedagógicas con el fin de mantener la banda viva como una de las esencias de la escuela Normal.

En cuanto al factor físico se enmarca que los estudiantes solo cuentan con disposición de aulas para el desarrollo del programa CONFA dentro de la sede María Auxiliadora y el desarrollo del programa de banda se desarrolla en el centro cultural, para el desplazamiento los maestros encargados recogen a los estudiantes en el salón de clases. No se cuentan con espacios pedagógicos de lectura ni de música, aunque este factor puede ser por la problemática de la planta física que presenta la Escuela Normal actualmente.

La maestra dentro del aula desarrolla actividades para el fortalecimiento de procesos lectores desde las diferentes áreas del conocimiento, mediante herramientas pedagógicas de acuerdo a las necesidades y condiciones del aula, infraestructura, metodología de la docente y de la institución educativa.

En el desarrollo y aplicación del pre test como prueba diagnóstica En cuanto a los procesos lectores, se pudo evidenciar según los resultados y su tabulación mediante gráficos de barras que los estudiantes del grado primero dos a nivel general se encontraban desarrollando habilidades lectoras de manera pertinente según las competencias en las que se debían encontrar como relación de la fonología con imágenes; en palabras simples, segmentación de palabras teniendo en cuenta su fonología y tipología de las mismas. Sin embargo, a la hora de socializar los resultados con la maestra acompañante de grupo hace la sugerencia de realizar actividades desde lo más básico hasta la implementación de actividades para la clasificación de palabras según su segmentación, ya que tanto la realidad del aula y los resultados de ésta como del desarrollo de la guía de observación permitieron captar dificultades en los estudiantes del grado primero para el desarrollo del proceso lector desde sus diferentes componentes, facetas o competencias. Se determina que posiblemente uno de los factores que influyeron en tan buenos resultados fue el acompañamiento de las maestras en formación para el resolver las dudas y permitir que los estudiantes tuvieran demasiada claridad a la hora de desarrollar los ejercicios propuestos.

En cuanto al desarrollo de la prueba diagnóstica en procesos rítmicos y seguimiento de secuencias los estudiantes demostraron gran interés a la hora de participar de este tipo de actividades ya que llamaban su atención y permitían que ellos aprendieran jugando y desarrollando habilidades motoras, sin embargo se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes carecían de habilidades motoras para desarrollar secuencias rítmicas según las orientaciones dadas y que se les hacía difícil el seguir un patrón coordinado en actividades simples de locomoción como caminar, correr y saltar según un ritmo establecido. En este espacio pedagógico se pudo identificar que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta el seguimiento de instrucciones y mantener una disciplina para la realización de diferentes actividades, lo cual en ciertas situaciones interrumpían el desarrollo de las actividades y no permitían el avance de estas para su finalización ya que se debía retomar y repetir constantemente las instrucciones a realizar por falta de atención por parte de los estudiantes.

Finalmente se acaba la intervención a las 4:30 p.m. con un conversatorio de agradecimiento a los estudiantes, en el cual manifiestan total entusiasmo por el desarrollo de este tipo de actividades ya que se divirtieron y fueron de su gusto. Se acuerda con la maestra el reencuentro a final de semana para la elección de los estudiantes de la población muestra para la aplicación de diferentes actividades e intervenciones.

Sesión 2: Ritmo

Se da inicio a la intervención rítmica a las 3:30 p.m. después del descanso de los estudiantes, después de haber elegido con la maestra acompañante los 14 estudiantes de la población muestra para el desarrollo de las actividades, se inició con un saludo recordando a los estudiantes el nombre de las maestras en formación y cuál era su intencionalidad al estar interviniendo en el aula de clases con el consentimiento de la maestra. Posteriormente se hace el llamado de la lista de los estudiantes que estarían realizando las actividades planteadas para pasar al aula de informática ya que fue la gestionada para la realización de éstas actividades. Al llegar al aula se explica a los estudiantes qué tipo de actividades se realizarán durante ésta hora de trabajo, ya que sólo se realizarían actividades rítmicas para fortalecer las habilidades motoras en estos estudiantes puesto que fueron de las habilidades más enmarcadas para trabajar a la hora de la realización y análisis del pre test.

Se inicia pidiendo a los estudiantes que caminen por el espacio de manera natural, se llama varias veces la atención a un estudiante ya que empuja a sus compañeros y no permite la realización de actividades, se lleva nuevamente al salón de clases para continuar con su jornada pedagógica en compañía de la maestra de grupo ya que el estudiante no se quiso integrar en las actividades y no permitía llevar a cabo las mismas. Posteriormente al retomar el ejercicio se pide a los estudiantes que caminen siguiendo las palmas de las maestras en formación, las cuales serían aquellas que dirigieran su caminar; en este aspecto se pudo evidenciar que a la mayoría de estudiantes les dificultaba el seguimiento de instrucciones y realizaban el ejercicio de cualquier manera.

Después, se les da a conocer a los estudiantes la canción “Sambalele” la cual permite captar su total atención y el desarrollo de ésta en acompañamiento de la percusión corporal

de todos los estudiantes, manifiestan que les gusta la canción y el usar su cuerpo para producir sonidos.

Para llevar a cabo la siguiente secuencia rítmica:



Las maestras en formación la realizan por partes para que a ellos se les facilite la realización de la misma, sin embargo los estudiantes dejan ver dificultades a la hora de realizar la secuencia y olvidan también la misma aunque tengan las imágenes para llevarla a cabo.

Esta intervención se finaliza con un agradecimiento a los estudiantes por su participación y colaboración para llevarlos nuevamente al salón de clases y continúen con su jornada pedagógica normal a las 4:30 p.m.

Sesión 3-4: palabras Monosílabas

Se da inicio a esta sesión a las 3:30 p.m. después del descanso de los estudiantes, según lo acordado con la maestra. En este caso se trabajaran dos sesiones en una, ya que a la maestra acompañante se le dificultan el suspender más actividades durante esta semana y las próximas, puesto que los estudiantes se encuentran en otras jornadas y programas

pedagógicos durante la semana y se interrumpen muchas de las actividades que ella debe llevar a cabo en su jornada escolar.

Se realiza la intervención en el aula de informática, dando inicio con actividades rítmicas que piden al estudiante cerrar sus ojos y concentrarse en aquellos sonidos y ritmos que realizarán las maestras en formación para posteriormente ellos realizarlos siguiendo las secuencias e instrucciones. En este momento se debe pedir a los estudiantes cerrar los ojos en varias ocasiones ya que no lo hacen e interrumpen la actividad hablando y con risas a carcajadas, aunque finalmente se puede realizar esta parte de la actividad.

A la hora del seguimiento de instrucciones para la realización de secuencias rítmicas se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes se les dificulta la identificación de un ritmo para establecerlo, aunque cabe destacar que se les facilita la discriminación de sonidos producidos por los segmentos corporales.

Posteriormente se muestra una caja mágica, de la cual se pide a los estudiantes que deduzcan qué se encuentra en ella posiblemente a lo cual responden que hay elementos como dulces, juguetes o regalos para ellos. Al abrirla les llama la atención los elementos variados que contienen como un oso de peluche, la imagen de un sol, un racimo de uvas y una flor en foami; esto permite captar su Atención y qué se pregunten que se realizará con estos elementos, respondiendo a este cuestionamiento se plantea la creación de un cuento con estos elementos de manera dirigida por las maestras en formación, se dan a conocer las instrucciones para la realización del mismo y los estudiantes participan de manera ordenada para la realización de ésta actividad. En este momento se puede evidenciar coherencia frente a la ilación del desarrollo del cuento y la utilización de los elementos en el mismo.

Posteriormente se pide a los estudiantes pronunciar las palabras de los elementos que se llevaron y las maestras en formación hacen su representación con palmas, para luego pedirles a los estudiantes que realicen esta actividad según como ellos crean cuántas palmas posee cada palabra, en este momento se deja ver que la mayoría de estudiantes confunden la fonación de palabras monosílabas con las bisílabas y por lo tanto así es su representación con segmentos corporales.

Luego, se da a conocer la siguiente canción:

“Un pasito para aquí,

no recuerdo si lo di.

Un pasito para allá,

¡ay qué miedo que me da!

Un pasito para atrás,

y no doy ninguno más”

María Elena Walsh – La familia polilla

Para que posteriormente los estudiantes puedan cantarla y bailarla según las instrucciones de las maestras en formación. A la hora de bailarla los estudiantes se atrasan en el tiempo, les da pena o prefieren no hacer la actividad.

Finalmente se pegan unas palabras por el espacio (mas, un, aquí, allá, no, doy) con el fin de que los estudiantes puedan leerlas, sin embargo las maestras deben socializarlas con los estudiantes hacer su respectiva fonación y representación rítmica ya que los estudiantes no leen y solo reconocen las vocales y algunas consonantes de éstas.

Se da por terminada la intervención a las 5:30 p.m. con un agradecimiento hacia los estudiantes.

Sesión 5: Palabras Bisílabas

Se da inicio a la intervención a las 3:30 p.m. como se acostumbra con la proyección de un video sobre un cuento en imágenes, el cual es narrado por las maestras en formación para posteriormente retroalimentarlo con los estudiantes y captar las palabras bisílabas que se encuentran en este y hacer su representación en sonidos y en ritmo.

Después de hacer la retroalimentación con los estudiantes se explica a los estudiantes qué es una palabra bisílaba y cuál es su composición, sin embargo a la hora de hacer la detección y clasificación de las mismas según el cuento narrado a la mayoría de los estudiantes les dificulta el realizar esta parte del ejercicio, por lo cual las maestras hacen esta parte como profundización de las palabras bisílabas. Luego, se pide a los estudiantes escoger libremente una palabra bisílaba para realizar su representación rítmica y fonológica, momento en el cual los estudiantes evidencian habilidades para escoger la palabra más no

para hacer su segmentación fonológica y su representación rítmica, confundiéndolas con palabras trisílabas y polisílabas.

Posteriormente se pide a los estudiantes realizar un ejercicio escrito explicado por las maestras en formación, el cual según sus resultados los estudiantes no tienen habilidades de conciencia fonológica para la discriminación de las diferentes palabras simples y su relación con imágenes en la primer parte del ejercicio, la segunda parte fue cancelada ya que los estudiantes aún no asocian grafía e interrumpieron la explicación con indisciplina para la realización de ésta parte.

Se finaliza la intervención a las 4:45 p.m.

Sesión 6-7: Palabras bisílabas y trisílabas

Se da inicio a la intervención en la jornada habitual con la implementación de diferentes instrumentos de percusión como la tambora, la conga y el tambor para relacionar sus sonidos con las actividades, posteriormente se da a conocer una canción de palabras bisílabas por medio de un video, el cual permitía que los estudiantes de una vez pudiesen identificar las palabras bisílabas inmersas en la canción para luego ser representadas con los instrumentos de percusión. Después de que los estudiantes identificaran las palabras se pudo evidenciar que la mayoría presentan dificultades en la segmentación de palabras y su representación con diferentes elementos confundiéndolas con palabras trisílabas y polisílabas.

Sin embargo se retoma la canción para realizarla con percusión de manera grupal.

Posteriormente se realiza el juego “Donde va la corriente” el cual es realizado por los estudiantes con participación activa, aunque se les dificultó mucho establecer un proceso de atención total para identificar en qué compañero empezaba la corriente del juego.

Luego, se llevan imágenes y palabras trisílabas en representación de estas imágenes las cuales las maestras en formación leen y hacen su fonación varias veces con el fin de que los estudiantes puedan establecer la relación de las imágenes con las palabras. Sin embargo, a

los estudiantes se les dificulta desarrollar este proceso puesto que aún no establecen la relación de la grafía con la pronunciación de palabras simples (Riosucio, araña, corazón y papaya). Sin embargo, las maestras en formación realizan este ejercicio de manera grupal permitiendo tener mayor claridad para los estudiantes y establecer diferencias entre palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas y finalmente que los estudiantes puedan establecer que las palabras trisílabas contienen 3 partes.

Se finaliza la intervención a las 5:30 p.m. según lo establecido con la maestra acompañante de grupo.

Sesión 8: Palabras trisílabas

Se da inicio a la intervención a las 3:30 p.m. con la realización del juego rítmico de la lluvia, para dar inicio a este se hacen varios llamados de atención a los estudiantes por la falta de atención e indisciplina, se cuenta con la colaboración de un estudiante para iniciar el ejercicio pero los estudiantes hacen caso omiso a las instrucciones del compañero, por lo cual se interrumpe la actividad y se pide a los estudiantes total colaboración para realizarla.

Después de esto, el estudiante dirigente empieza a realizar la actividad y sus demás compañeros empiezan a realizarla de manera progresiva y con total disposición. Dejando evidenciar que la mayoría de los estudiantes realizan este ejercicio de manera correcta y adecuada y siguiendo las instrucciones del compañero dirigente de la actividad.

Luego se da inicio del ejercicio escrito de palabras trisílabas en el cual, se evidencia según los resultados de la primer parte de ordenamiento de sílabas mayor comprensión de los estudiantes, aunque estos con el acompañamiento y dirección de las maestras en formación. Sin embargo en la escritura de las palabras trisílabas la mayoría de estudiantes no realizaron esta parte, evidenciando que aún no existe una relación de la pronunciación de la palabra con su escritura.

Se finaliza esta intervención a las 4:40 p.m. con un agradecimiento a los estudiantes por su participación.

Sesión 9-10: Palabras trisílabas y polisílabas

Se da inicio a la intervención en el horario habitual con la socialización de la siguiente canción:

“ritmo, diga un,

Nombre de....

Por ejemplo...”

Para posteriormente acompañarlo con palmas o sonidos de los diferentes segmentos corporales, lo cual evidenció que la mayoría de los estudiantes de la población muestra gran interés por este tipo de ejercicios y los desarrolla de manera participativa, en este caso también deja evidenciar que la mayoría de los estudiantes desarrolla el mismo de manera correcta y pertinente a las orientaciones de las maestras en formación.

Luego, se pide a los estudiantes que se agrupen por parejas para que escojan y hagan la representación de una palabra trisílaba, recordándoles que son aquellas que poseen tres partes, pero en este caso se les explica que hay una sílaba que suena más fuerte que todas y se les pide representar la sílaba más acentuada de la palabra que escojan con dos saltos de canguro. Según las instrucciones dadas los estudiantes empiezan a elegir las palabras a representar y las maestras en formación hacen su verificación, la mayoría realizan de manera adecuada la escogencia de su palabra, sin embargo a la hora de establecer la acentuación de las palabras y hacer su representación en saltos de canguro la mayoría lo hicieron de manera incorrecta, presentando confusión a la hora de saber dónde iban la acentuación de las palabras.

Después, se pide en las mismas parejas de trabajo fragmentar las imágenes de las siguientes palabras: Tomate, tetero, camino, ternero, extintor, tablero, gorila, pantalón por medio de cortes de tijeras, momento en el cual la mayoría de estudiantes de la población muestra realizaron los cortes según las palabras trisílabas e identificaron que todas tenían tres partes y que eran trisílabas. A los estudiantes que se desarrollaron mejor a la hora de identificar la acentuación de las palabras escogidas en el ejercicio anterior, se les pide que realicen el mismo ejercicio con la palabra asignada para que los demás compañeros tengan mayor claridad en cuanto a la identificación de la acentuación de las palabras.

Posteriormente con instrumentos de percusión se realiza un ejercicio rítmico el cual consiste en que los estudiantes realicen actividades locomotoras básicas como caminar, trotar y correr según el tiempo que marquen los instrumentos de percusión, lo cual dejó evidenciar un gran avance en los estudiantes ya que realizaron la actividad de manera adecuada y solo tres estudiantes no quisieron participar de ésta.

Así se finaliza esta intervención a las 5:45 p.m.

Sesión 11: Palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas

Se inicia en el horario habitual de las intervenciones con la elaboración de instrumentos simples en material reciclable, a lo cual los estudiantes manifiestan agrado y total disposición para realizarlos llevando a cabo el paso a paso para el desarrollo de éstos.

Luego, las maestras en formación empiezan a leer diferentes palabras clasificadas en monosílabas, trisílabas y polisílabas enmarcando más la sílaba de la acentuación de cada palabra para que los estudiantes posteriormente puedan hacer su representación rítmica con sonidos de los segmentos corporales, al dar inicio a este ejercicio se evidenció confusión por parte de algunos estudiantes en cuanto a la separación de las sílabas con sonidos, pero sin embargo al repetir el ejercicio en varias ocasiones los estudiantes finalizan desarrollándolo con claridad y clasificándolas.

Después las maestras en formación emplean figuras geométricas para establecer la clasificación de palabras según los patrones e instrucciones a emplear. El círculo representa las palabras monosílabas, el triángulo las trisílabas y el rectángulo las polisílabas. Cada una de estas palabras tiene su representación en imágenes al lado y se entrega una a cada estudiante. Al inicio los estudiantes manifiestan estar confundidos y no entender el ejercicio pero luego cuando las maestras en formación realizan un ejemplo se clarifica la duda y comienzan a desarrollarlo, lo cual tiene un buen resultado puesto que doce de catorce estudiantes desarrollaron el ejercicio correctamente. Al finalizar la clasificación se pide a los estudiantes que hagan la representación sonora con los instrumentos musicales contruidos, en lo cual se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes hacían la segmentación de

palabras y solo 5 de catorce presentaban confusión para realizar este ejercicio entre las palabras trisílabas y polisílabas.

Se finaliza la intervención con un conversatorio en donde los estudiantes manifiestan gustarles este tipo de actividades y que les gustaría que estuviesen más implementadas en las jornadas del aula, las maestras en formación agradecen a los estudiantes por su colaboración durante el desarrollo de las intervenciones y explican que la próxima intervención se harán otra serie de ejercicios para verificar el impacto de las actividades.

Sesión 12: Aplicación del post - test

Se da inicio a la aplicación del post – test a las 3:30 p.m. según el horario acordado con la maestra acompañante, como este ejercicio debe realizarse con la población del grupo control y la población muestra, osea los veintiocho estudiantes del grado primero dos en general se aplica en el salón de clases dando la explicación de cada uno de los ejercicios de manera general.

Se hace la clasificación de las pruebas de los estudiantes en dos paquetes ya que en este caso se estuvo trabajando con estas dos poblaciones (muestra – grupo control) para realizar el análisis de los resultados y verificar el impacto de las actividades desarrolladas frente a la influencia del ritmo en los procesos lectores de los estudiantes, en este caso del proceso lector de la conciencia fonológica.

Se hace la despedida y la terminación de las intervenciones con una agradecimiento y un compartir de un dulce, momento en el cual los estudiantes dicen haber disfrutado de la compañía de las maestras y las actividades realizadas, también se agradece a la maestra acompañante de grupo por su colaboración.

Listas de chequeo

1. Reconoce la fonación de letras y palabras simples.
2. Relaciona la fonología de las palabras con imágenes.
3. Relaciona la fonología de las palabras con su escritura y segmentación según su clasificación.
4. Lleva a cabo procesos rítmicos y musicales según sus secuencias.
5. Sigue instrucciones de forma adecuada según la necesidad dada.

[illegible]

Sesión 3-4: Palabras monosílabas

Nombre del estudiante	1		2		3		4		5	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Eliana Peláez Jaramillo		X	X			X	X			X
Josué Trejos Gallardo	X		X		X			X		X
Jesús David Varela Flórez		X		X		X		X		X
Sara Manuela Álzate		X	X			X	X			X
Mariana Estefanía Cardona Guarín	X		X			X		X		X
Miguel Ángel Terán		X	X			X	X			X
Yulian Daniel Escobar Tapasco		X		X		X		X	X	
Maylenn Zuluaga Morales	X		X		X			X	X	
Emmanuel Vélez Vinasco		X	X			X	X			X
Juan David Ramírez Trejos		X	X			X		X		X
Kevin Parra		X		X		X		X		X
Gerónimo		X	X			X	X		X	
Esteban Fabricio Silva		X		X	X		X		X	
Sofía Manzano		X	X			X		X		X

Sesión 5: Palabras bisílabas

[illegible]

Sesión 6-7: Palabras bisílabas y trisílabas

Sesión 8: Palabras trisílabas

Nombre del estudiante	1		2		3		4		5	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Eliana Peláez Jaramillo	X		X		X				X	
Josué Trejos Gallardo	X		X			X			X	
Jesús David Varela Flórez	X		X			X			X	
Sara Manuela Álzate		X	X			X			X	
Mariana Estefanía Cardona Guarín		X	X			X				X
Miguel Ángel Terán		X	X			X			X	
Yulian Daniel Escobar Tapasco	X		X						X	
Maylenn Zuluaga Morales	X		X		X				X	
Emmanuel Vélez Vinasco	X		X			X				X
Juan David Ramírez Trejos	X		X			X			X	
Kevin Parra		X		X		X				X
Gerónimo	X		X			X			X	
Esteban Fabricio Silva	X		X			X			X	
Sofía Manzano	X		X			X			X	

Sesión 9-10: Palabras trisílabas y polisílabas

Nombre del estudiante	1		2		3		4		5	
	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N
	i	o	i	o	i	o	i	o	i	o
Eliana Peláez Jaramillo	X		X				X		X	
Josué Trejos Gallardo	X		X				X			X
Jesús David Varela Flórez	X		X					X	X	
Sara Manuela Álzate		X	X					X	X	
Mariana Estefanía Cardona Guarín	X		X				X		X	
Miguel Ángel Terán	X		X				X		X	
Yulian Daniel Escobar Tapasco		X		X			X		X	
Maylenn Zuluaga Morales	X		X				X		X	
Emmanuel Vélez Vinasco	X		X				X		X	
Juan David Ramírez Trejos	X		X				X			
Kevin Parra		X		X				X	X	
Gerónimo	X		X				X		X	
Esteban Fabricio Silva	X		X				X		X	
Sofía Manzano	X		X				X		X	

Sesión 11: Palabras monosílabas, trisílabas y polisílabas

Nombre del estudiante	1		2		3		4		5	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Eliana Peláez Jaramillo	X		X		X		X		X	
Josué Trejos Gallardo	X		X		X		X		X	
Jesús David Varela Flórez	X		X		X		X		X	
Sara Manuela Álzate	X	X		X		X		X		X
Mariana Estefanía Cardona Guarín	X		X			X	X		X	
Miguel Ángel Terán	X		X		X			X	X	
Yulian Daniel Escobar Tapasco	X		X		X		X		X	
Maylenn Zuluaga Morales	X		X		X		X		X	
Emmanuel Vélez Vinasco	X		X		X		X		X	
Juan David Ramírez Trejos	X			X	X		X		X	
Kevin Parra	X	X	X			X	X		X	
Gerónimo	X		X			X	X		X	
Esteban Fabricio Silva	X		X			X	X		X	
Sofía Manzano	X		X		X		X		X	