Implicaciones de la Narrativa Transmedia en el Nivel Inferencial de los Niños y Niñas del Grado 5-1 de la Institución Educativa los Fundadores

Mayerly Alejandra Arias Ramos y Verónica Muñoz Ríos

Asesor: Joan Didier Betancur Ballesteros

Institución Educativa Normal Superior Sagrado Corazón De Riosucio Caldas

Agosto 2019

Notas de autor

Mayerly Alejandra Arias Ramos y Verónica Muñoz Ríos

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Normalista Superior

La correspondencia relacionada con éste informe debe ser dirigida a Mayerly A. Arias

Contacto: email amayerly89@gmail.com

Tabla de contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Problema	5
Planteamiento del Problema	5
Objetivos	5
General.	5
Específicos.	5
Justificación	6
Marco Referencial	7
Marco teórico	7
La narrativa transmedia	7
Nivel Inferencial	9
Marco de Antecedentes	12
Marco legal	15
Marco Metodológico	17
Procesamientos de la información	18
Diseño de investigación	20
Análisis de la información	21
Resultados del pre test	21
Resultados del pos test	29
Resultados de la prueba inicial con la prueba final	37
Conclusiones	46
Referencias Bibliográficas	47
Anexos	49
Anexo 1: Planeación 1	49
Anexo 3: Planeación del gato con botas	51
Anexo 4: Planeación 4	51
Anexo 5: Cuestionario del labrador y el diablo	52
Anexos fotográficos	56

Dedicatoria

Principalmente a Dios por darnos la sabiduría y el entendimiento, a nuestras Familias por haber sido el apoyo incondicional y de gran motivación en todo este proceso de formación, por todas aquellas palabras de aliento que nos brindaron cuando creímos no poder avanzar, por los buenos consejos y cada una de las enseñanzas que nos dieron, permitiendo de esta manera ser unas mejores personas y salir adelante.

A nuestros Maestros, Jhon Fredy Flórez Estrada y Joan Didier Betancur por todo el apoyo que nos brindaron durante todo este proceso y por habernos guiado en la elaboración del proyecto de investigación, cuando creímos que no lograríamos tener un acompañamiento; a la maestra y coordinadora de investigación Marta Cecilia Quiceno Ramírez por sus llamados de atención, consejos y motivación que nos llevaron a la culminación de esta etapa académica, a nuestros maestros por sus enseñanzas ayudándonos a ser mejor cada día, a nuestras compañeras de grupo que a pesar de los altibajos fuimos un grupo unidos y siempre estuvimos apoyándonos en todo momento

Agradecimientos

Mayerly Alejandra Arias

Quiero agradecer principalmente a Dios Padre Celestial, por darme la fortaleza, la fe, la sabiduría, la paciencia y la oportunidad de formarme como persona y profesionalismo en segundo término, a la Institución Educativa Escuela Normal Superior, a los docentes que con sus valiosos conocimientos me guiaron en el alcance de esta meta a mi familia, compañero y amigos que con sus palabras de aliento y apoyo estuvieron conmigo en todo y cada uno de los pasos de la elaboración del proyecto de investigación y a todos ellos sinceros agradecimientos.

Verónica Muñoz Ríos

Gracias Dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia, gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida porque cada día me demuestra que hermosa es la vida, le dedico con todo mi amor y cariño a mi esposo por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mis capacidades, aunque pasamos momentos duros donde a veces no nos quedaba tiempo para compartir, gracias por brindarme su comprensión, cariño y amor, a mis amados abuelos y padre quienes con sus palabras de aliento no me dejaban caer para que siguiera adelante, gracias por su sacrificio y trasnochada que compartían conmigo donde a veces les expresaba que no podía y donde ellos con su ternura me brindaba un apoyo emocional y económico, a mis compañeras y maestros que estuvieron presente en mi proceso de formación mil gracias que sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimiento, alegrías y tristezas y todas a aquellas personas que estuvieron durante estos 2 años y medio a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad

Problema

Planteamiento del Problema

Muchos lectores tienen dificultades para responder adecuadamente a preguntas referentes al contenido de textos previamente leídos (McNamara, 2004); esto se debe a diversos factores que están relacionados con uno o varios de los procesos de lectura como la decodificación y la comprensión, o a dificultades del pensamiento relacionadas con estos procesos (Graesser, Singer & Trabasso, 1994). En la revista Semana en el año 2018, muestran los resultados de una encuesta que se realizó a nivel nacional donde se evidencia que a pesar de que los colombianos leen un poco más no lo hacen mejor, algunas de las estadísticas que muestran unos de los factores que influyen en éste proceso dentro de lo que se puede mencionar que el 22% de las personas, al mismo tiempo que leen, están viendo televisión, lo que no permite extraer las ideas, organizarlas, reflexionar o profundizar en ellas. El 8% de ellos, lo hace comiendo, lo que dificulta la concentración, y el 13% de ellos lo hace al mismo tiempo que chatea y navega en internet, lo que hace casi imposible pensar en torno a las ideas más generales de la lectura que tiene enfrente.

Según los resultados de las pruebas PISA en 2015, el 43% de los jóvenes colombianos que llevan diez años en el sistema educativo no pueden extraer una sola idea de un párrafo. No entienden lo que leen; y aunque tienen 15 años, leen como si tuvieran 7 y llevaran apenas unos meses en un colegio. Se retrasaron sus procesos para pensar e interpretar la realidad. El 49% logra extraer ideas, pero sólo aquellas que se expresan explícitamente en el texto (Niveles 2 y 3). Tan sólo el 7% de ellos capta matices en las ideas expresadas en los textos y puede hacer una lectura profunda (Nivel 4) y menos del 1% lee de manera crítica (Niveles 5 y 6).

A los 15 años, sólo uno de cada cien jóvenes puede encontrar incoherencias, falacias y debilidades en los argumentos de un texto escrito. Ese dato es significativamente inferior al que obtuvieron los jóvenes de Chile, Uruguay y Costa Rica y similar al de los de México utilizando la misma prueba y para el mismo año (los estudiantes de Argentina no se incluyeron en los resultados finales).

En un artículo del Tiempo, publicado en el 2015, se hace referencia a las pruebas Saber 3.°, 5.° y 9.°, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) en el año 2014, los resultados mostraron que los estudiantes tiene un bajo desempeño en el nivel de

comprensión lectora ya que fue un resultado apenas aceptable, el nivel que maneja el tope de la tabla se encuentra en un mínimo y no alcanza a llegar al satisfactorio, esto muestra que la mayoría de los estudiantes del país apenas tiene la capacidad de comprender y explicar los elementos de la estructura cohesiva a nivel de oraciones y párrafos de textos cortos, explicativos o informativos. El psicólogo y director del Instituto Alberto Merani, Miguel de Zubiría, explica que estos bajos niveles de comprensión lectora tienen un impacto directo en el desempeño de los estudiantes en otras materias, "porque si no saben leer, no podrán entender, por ejemplo, los problemas matemáticos y las explicaciones de otras clases".

Otro de los aspectos a tener en cuenta en ésta situación es que la escuela de hoy no se ha modernizado quedándose atrás frente a los cambios tecnológicos, como lo plantea Fairclough, (1993) las prácticas discursivas y por ende las prácticas sociales que la escuela encarna, no han apropiado estas transformaciones y se han quedado en el mejor de los casos, en el uso técnico de las nuevas herramientas que introduce la comunicación digital, desvirtuando y limitando todo su potencial.

El ámbito de la lectura y la escritura frecuentemente está limitado a la codificación y la decodificación de símbolos, que en muchas ocasiones no tienen sentido para el niño haciendo que se convierta en un reproductor y no productor del conocimiento a la vez que se pierda ese espíritu apasionado innato en él convirtiéndose esto en un factor que incide negativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas que potencian el pensamiento narrativo desde muy temprana edad.

La forma en que hoy se accede al conocimiento integra en la amalgama informática al texto, el audio y la imagen, modificando todos los cánones estéticos del diseño, producción, distribución y consumo cultural de la información. El poder de la imagen se entreteje para proponer nuevos sentidos y significados: conjuga y disuelve, acerca y aleja, libera o aliena, está cargada de una potencia que aunque fugaz y efímera representa e identifica la vida de las personas, al punto de convertirse en la esencia de un nuevo lenguaje a través del cual contamos y nos contamos, narramos y nos narramos. Aun así, esta perspectiva integrada del texto y la imagen sumada a la correspondiente evolución de los sistemas de audio y sonido, disponibles en todas las versiones de los nuevos dispositivos de comunicación digital; apenas inicia su presencia consciente y de uso pedagógico en las aulas escolares. Y aunque las apuestas por su integración podrían ser muchas, siguen siendo hoy insuficientes ante la rapidez con la cual avanzan estas tecnologías en capacidad

de almacenamiento, flujo de información y desarrollo de interfaces cada vez más amigables, que nos invitan a afirmar como lo expresa Rosado y Bélisle (citado por Cobo y Moravec, 2011) que la escuela ya no es el único escenario de aprendizaje y socialización.

La Institución Educativa Los Fundadores sede A pío XII del municipio de Riosucio Caldas no es ajena a ésta situación dado que en su sede se evidenció, desde la observación realizada en la práctica pedagógica investigativa se evidenció que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora tales como darle sentido a los texto leídos, y la mala redacción y ortografía, al darles instrucciones por escrito, algunos de los niños evidencian problemas para cumplirlas, cuando se realizaba pequeñas lecturas con los estudiantes y se les pedía que interpretará y realizarán un análisis de lo leído les daba dificultad, ya que a veces mostraban rechazo porque no lograba entender bien, también se evidencio que los niños no tenían un hábito de lectura.

En la dinámica de aula se emplean algunos recursos tecnológicos tales como el computador, televisor, video beam, tablet, en el descanso escolar los niños se dedicaban a hablar sobre los juegos del play, de los amigos de las redes sociales y otros se aislaban de sus compañeros para jugar en su celular. También se pudo ver que la clase que más les gusta es la de tecnología e informática en donde la mayor parte del tiempo la utilizan para jugar en internet o dentro la clases se aislaban para entrar en su perfil de las redes sociales, también se evidenció que los estudiantes quieren vivir en la nueva era digital y quieren estar conectados en todo momento evidenciado esto al escuchar expresiones como “no podían estar sin internet”.

Por las anteriores razones se formula el siguiente problema: ¿Cuáles son las implicaciones de la narrativa transmedia en el nivel inferencial de los niños y niñas del grado 5-1 de la Institución Educativa Los Fundadores – Sede A Pio XII?

Objetivos

General.

Determinar las implicaciones de la narrativa transmedia en el nivel inferencial de los niños y niñas del grado 5-1 de la Institución Educativa Los Fundadores – Sede A Pio XII

Específicos.

Diagnosticar el nivel inferencial de los niños y niñas del grado 5-1 de la Institución Educativa Los Fundadores – Sede A Pio XII

Diseñar una narrativa transmedia que facilite el mejoramiento del nivel inferencial de los niños y niñas del grado 5.1 de la Institución Educativa Los Fundadores-Sede A Pio XII

Contrastar los resultados de la prueba inicial con la prueba final para proponer mejoras en el nivel inferencial en los niños y niñas del grado 5.1 de la Institución Educativa Los Fundadores-Sede A Pio XII

Justificación

La comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no.

En éste sentido esta investigación pretende aportar a la escuela una estrategia pedagógica que fortalezca el nivel inferencial de los niños de tal manera que se involucren como parte activa en su proceso de aprendizaje y a la vez disfruten, creen emociones y un vínculo con la lectura a través de una narración que perdurará en su memoria a largo plazo, lo que permitirá generar en los estudiantes aprendizajes significativos y con sentido crítico.

Por otro lado, lo planteado en éste estudio contribuye para que se rompa la *brecha digital* ya que acerca a los estudiantes al uso de la tecnología, convirtiendo las herramientas tecnológicas en un excelente aliado para el maestro y estudiante en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Tiene como novedad la narrativa transmedia, que posibilita la interacción y participación de los estudiantes haciéndose parte integral de este tipo de producciones desde la reproducción de los contenidos, hasta la construcción de nuevas versiones o apartes de la historia, inclusive permitiendo la apropiación de partes del relato original en expresiones digitales de la vida cotidiana como el meme, dándole un uso pedagógico a los dispositivos móviles y todas las herramientas que vienen con ellos, así como su confluencia con la Internet

Marco Referencial

Marco teórico

Antes de presentar el marco en el cual se sustenta la investigación es necesario precisar que hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades comunicativas que hoy se redefinen permanentemente, debido a las nuevas maneras que utilizan los medios masivos y las tecnologías de la información y la comunicación, para dar cuenta de los acontecimientos que rodean la vida humana; tanto en el campo de sus realidades, como en el de aquellos hechos, que hacen parte de su inconmensurable imaginación.

Por lo tanto, narrar y narrarnos trasciende hoy los límites impuestos por la modernidad, lo que deriva en prácticas escolares mecanicistas de secuencialidad, linealidad, sincronía y autoría; para configurarse en unas formas de expresión más abiertas y complejas, móviles y multifuncionales, sincrónicas e interactivas, configurando un nuevo individuo que transforma sus formas de ver y percibir la realidad, influida por la virtualidad.

La narrativa transmedia

Scolari (2008) propone el concepto de que las narrativas transmedia son "*una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)*". Es decir, hace referencia a la capacidad que tiene un relato de ser narrado de muchas otras maneras, partiendo de un formato por el que fue creado para adaptarse a las nuevas creaciones que de allí se deriven. No es solo el cambio de formatos, de pasar de lo escrito en letras a la imagen, o a cualquier otro, va más allá de esto. Es una expansión del relato en el que éste al cambiar de lenguaje también hace cambios en su historia, guardando hilaridad con un relato inicial pero donde cada medio también está realizando aportes nuevos, no es solo volver a contar de manera diferente, sino, contar algo nuevo basado en lo anterior.

Las nuevas tecnologías se han ido apoderando del diario vivir de la sociedad. Se habla inclusive del hombre tecnológico el cual está en constante búsqueda de modificar su entorno para tener más comodidades. En los últimos años esta evolución se ha acelerado en gran medida, el fácil acceso a múltiples y variados contenidos ha llegado a provocar algunas reacciones en contra de estos nuevos medios. La educación no está ajena a estos avances, las aulas cada día están más inmersas en toda esta evolución tecnológica de la cual debe intentar sacar el mejor provecho, ya que atacarla se convierte en una guerra perdida. (Scolari 2008)

Ahora bien, la narrativa transmedia se refiere a todas las maneras de expandir un relato desde los múltiples aportes de las nuevas tecnologías, se puede realizar este tipo de repercusión teniendo en cuenta variables como profundidad, continuidad e hilaridad. No es la expansión por la expansión, es la unión de los elementos que hacen parte del texto narrativo y la identificación de estos por parte de los estudiantes para que puedan crear. Esto con el fin de fortalecer el nivel inferencial en los niños, además de la participación y el buen uso de los medios tecnológicos.

En esta investigación, la narrativa transmedia será sumamente importante, ya que las historias nos lleva más allá de lo que leemos, dándonos la capacidad de argumentar con nuestros propios saberes, pero teniendo en cuenta la población con la que se trabajará, se hace evidente la necesidad de innovar para impactar, es por ello que el proyecto se apoyara de la transmedia como "*el eje de la propuesta didáctica no constituye solo la posibilidad de recurrir a diversos medios, es decir, el recurso en sí mismo, sino la forma como estos se usan para crear el ambiente adecuado en donde se puedan potenciar procesos educativos"* (López E R, 2013) con el fin de generar narrativas transmedia ***"****un proceso en el que los elementos que integran una ficción son sistemáticamente dispersados a través de múltiples canales de distribución con el objeto de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada".* (Jenkins, 2009)

La narrativa transmedia supone una oportunidad de creación interactiva que fomenta las relaciones de participación entre la industria y sus audiencias; desde este punto de vista es importante el público y el diseño porque garantiza la continuidad del relato, pues es necesario que cada elemento construya valor al ser consumido de manera individual. Así pues, el aprendizaje transmedia, es una propuesta que no pretende convertirse en un modelo ni en una fórmula para hacer efectivo el desempeño académico en las escuelas (Amador, 2013), ni tampoco se habla de la adaptación de un lenguaje a otro, sino de una estrategia que va más allá, adentrándose en el conocimiento y en el reconocimiento simultáneamente con la expansión del relato.

Esta acción requiere ambientes donde la simulación sea posible al *"colocar en el centro de los procesos de aprendizaje no tanto los datos y los relativos hechos, sino un conjunto de relaciones, dinámicas y procesos que exigen la formulación de una explicación que no sea unidireccional"* (Scolari, 2008. p.234), entendiendo que el proceso lector no se reduce tan sólo a decodificar las palabras, sino que también, y, sobre todo, significa comprender el mensaje escrito de un texto.

Nivel Inferencial

El pensamiento inferencial hace referencia a la capacidad para identificar los mensajes implícitos en el discurso (McNamara, 2004), están relacionadas con el significado que se le puede dar a un mensaje por características lingüísticas que este conlleva y con el conocimiento previo de un tema. Las características lingüísticas dependen de la carga semántica, sintáctica y pragmática que tiene en un mensaje en sí, y a partir del cual se pueden extraer los distintos significados que este contiene, es decir, el discurso tiene enunciados que se pueden ir interpretando de acuerdo a su propio contenido y al significado de cada una de sus partes, mientras que el conocimiento previo depende de unos esquemas que están creados y consolidados según almacenamiento mentales en guiones o modelos.

Para Gómez (1999) *"La lectura es una conducta inteligente y el* cerebro *es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar"*. (p. 23). Es decir, la lectura se ha considerado como la decodificación de las grafías, dándole mayor importancia a la claridad, rapidez, fluidez y corrección. Emitiendo así apropiadamente las palabras y con la entonación requerida, sin importar que el alumno comprenda; sin embargo, la lectura comprende más allá que el simple hecho de utilizar las reglas adecuadas, la lectura es el acto de interacción entre el texto y el lector, retomando los conocimientos previos que ya poseen, de esta manera puedan interpretar y analizar lo que el texto dice.

El nivel inferencial es el segundo nivel de la comprensión lectora. Como dice Martha Lescano (2001), la comprensión lectora consiste en un proceso interactivo entre un lector con un sistema cognitivo determinado y un texto escrito por un autor que, a su vez, posee un sistema cognitivo. El escritor deja en su texto pistas o instrucciones acerca de cómo debe ser interpretado su mensaje. Las pistas o instrucciones que da un texto y que posibilitan al lector la formulación de hipótesis y de inferencias acerca del contenido del texto son variadas.

Esto permite que los niños que desde muy temprano desarrollan habilidades inferenciales, haciendo uso de herramientas comunicativas y simbólicas, logren hacer diversas interpretaciones del mundo, desde lo que pueden ver a simple vista y lo que pueden concluir a partir de sus propios esquemas o modelos mentales, para realizar conclusiones que produzcan expresiones que principalmente se evidencian en el lenguaje (Reyes, 2005).

De acuerdo con Vigotsky (Wertschs, 1988), el pensamiento tiene una fuerte relación con el lenguaje; a medida que avanza el desarrollo se puede observar como el pensamiento se vuelve lingüístico y el lenguaje se convierte en un vía del pensamiento. En el nivel inferencial se puede identificar fácilmente esta relación, ya que el uso de inferencias durante la lectura permite llenar vacíos en el texto de información no explícita lo que podría determinar la superación de algunas dificultades en la comprensión y en consecuencia de esto tener mejores destrezas al enfrentar un texto.

Las capacidades de inferencia están relacionadas con el significado explícito que tiene el mensaje (en el sentido simbólico, sea lingüístico o no lingüístico) por sus características de contenido, de forma o intencionalidad en combinación con el conocimiento previo que se tenga sobre ese mensaje, ya sea contextual o situacional. Esto hace que se llegue a la construcción de inferencias por medio del entrelazamiento de dos habilidades, la primera hace uso de habilidades cognitivas y la segundo hace uso de habilidades lingüísticas (Ostoic, 2008).

Algunas investigaciones (McNamarav, 2004; Saldaña, 2008) han encontrado una fuerte relación entre la comprensión de textos y las habilidades de pensamiento inferencial, porque ayuda a superar algunas barreras que se encuentran en los textos como son la baja cohesión, el poco conocimiento que se tenga sobre un tema o entender información poco explícita, también se ha encontrado que un lector comprende mejor el texto cuando monitorea este proceso de forma más consciente valiéndose de estrategias como las inferencias.

Las inferencias entonces, son una conclusión que se saca a partir de la unión de las pautas lingüísticas, de las experiencias que proporciona el contacto con la cultura y las diferentes posibilidades de sucesos que ofrece el mundo, las representaciones que se hacen de un mensaje tras la conjunción de lo explícito y el conocimiento previo (Marmolejo & Jiménez, 2006), o la relación que se establece entre una nueva información con una información precedente (Ordoñez, 2002).

Los procesos inferenciales se pueden extraer a partir de procesos mentales o procesos de acción; los primeros se refieren a los estados mentales que se podrían inferir a partir de eventos, los segundos se refieren a las acciones que se pueden llevar a cabo a partir de una situación específica. En este sentido, los procesos inferenciales están relacionados estrechamente con la habilidad que tiene una persona para “comprender y predecir la conducta de otras personas, sus conocimientos, sus intenciones y sus creencias”, lo que permite enfrentar varios de los retos que

se presentan cotidianamente en la relación con otro y de una forma aún más sofisticada con las tareas de lectura, de comprensión del lenguaje abstracto, la ironía, la mentira, etc.

El nivel inferencial es una representación mental que construye quien lee o escucha un texto tras aplicar sus propios conocimientos en lo explícito del mensaje. Existen diferentes tipos de inferencias con diferentes niveles de complejidad. Estas son: ***Inferencias locales o cohesivas, Inferencias globales o coherentes, Inferencias posteriores a la lectura.***

Inferencias locales o cohesivas: conectan información y sucede durante el procesamiento. Está dada por dos tipos de información presentes en el texto, esto es la conexión que se hace entre un primero que es explícito y un segundo precedente.

- Inferencias referenciales: Son aquellas inferencias semánticas y gramaticales que se logran cuando una palabra, frase o denominación se une a un elemento previo del texto. Estas se consiguen esencialmente por los procedimientos de cohesión: repetición léxica y semántica, sustitución pronominal, sustitución sinonímica, hiperonimia, pronombres gramaticales, elipsis, deixis: personal, espacial y temporal. Inferencias referenciales en las que se relacionan una palabra o frase con un elemento anterior del texto.
- Asignación de estructuras nominales a roles: Asignación de estructuras nominales a roles como agente, receptor, objeto, localización o tiempo.
- Inferencias causales antecedentes: tienen como función identificar las conexiones causales locales entre la información que se está leyendo y la que se ha leído inmediatamente antes. Muestran la habilidad de encontrar conclusiones con significado (Marmolejo & Jimenez, 2006).
- Inferencias globales o coherentes: consisten en agrupar datos en paquetes informativos que contienen temas. Se dan en la conexión de datos locales del texto y datos informativos en la memoria (Marmolejo & Jiménez, 2006)
- Metas de orden superior que guían o motivan la acción: responden a preguntas relacionadas con causalidad, y son de gran ayuda cuando se quiere dar explicaciones coherentes de una forma consciente.
- Determinación del argumento central o conclusión global del texto: Son las inferencias que permiten la organización de agrupaciones locales de información dentro de otras de alto orden. Por ejemplo, un punto principal o un tema del texto. Estos son muy útiles cuando se quiere resumir un tema, porque ayuda a decir de forma más condensada lo que se entiende y refleja la comprensión global.

• Valoración de las reacciones emocionales: Son aquellas inferencias que permiten la adscripción de emociones experimentadas por el agente, en respuesta a una acción, suceso o estado. Ayudan a comprender modelos de situación de forma consciente. Requiere el reconocimiento de una situación y la respuesta que puede dar un actor a está, teniendo en cuenta el contexto social en donde se desenvuelve y las consecuencias que puede traer (Marmolejo & Jiménez, 2006).

• Inferir elementos de subcategorías: están presentes cuando es necesario hacer pequeñas conexiones entre inferencias y permiten ir integrando los procesos que se hacen durante la comprensión, donde se requiere grandes estrategias cohesivas para resultar estableciendo la coherencia.

Marco de Antecedentes

En Colombia existe un gran avance con respecto a la integración de las herramientas tecnológicas en la educación, aumentando las posibilidades de acceso, ampliando la cobertura tecnológica buscando innovar y transformar la educación, así como los procesos de enseñanza-aprendizaje; eso mismo se quiere hacer con la lectura rompiendo con los esquemas tradicionales y con esto mejorar los procesos de aprendizaje y la forma como los estudiantes llegan a la comprensión lectora a nivel inferencial, brindando una educación de calidad y el mejorando las herramientas tecnológicas implementó diferentes estrategias, en este caso la narrativa transmedia.

Desde un recorrido realizado por varias fuentes que promulgan las investigaciones que giran en torno a los temas educativos, se logró la recuperación de algunos artículos, tesis y ponencias cuyos tópicos principales convergen junto con los de esta investigación; estos temas giran alrededor de la comprensión lectora nivel inferencial, tecnologías de la información y la comunicación (TIC') en la escuela y narrativas transmedia en los procesos educativos.

En relación con antecedentes de proyectos, y/o trabajos investigativos desarrollados sobre la temática de narrativa transmedia en el contexto educativo, se presenta a continuación la relación de algunas experiencias de orden internacional, nacional y regional, expuestas así:

En primera instancia se revisaron los aportes de Lerner et all. (1996) los cuales se fundamentan en el eje principal sobre el cual gira esta investigación, es decir, la comprensión lectora, entendiendo esta como una competencia necesaria para la construcción de personas con

capacidad crítica frente a las realidades de la sociedad. Lerner expone sus puntos frente a la manera de abordar la lectura en la escuela y las necesidades para optimizar los resultados.

Yunén (2009) retoma la idea de Lerner (1996) acerca del papel de la comprensión lectora dentro de las sociedades, su aporte y necesidad, sin embargo, la autora analiza la enseñanza de está como un hecho complejo el cual aporta a la construcción de ciudadanía con un uso de la democracia consciente. En palabras de la autora *"mediante el dominio y el ejercicio de la lengua escrita, se logran procesos liberadores y constructores de identidad, tan necesarios en sociedades como la nuestra",* teniendo presente este factor relevante frente a la compresión, es que resulta necesario la transformación y la necesidad de innovación frente a los procesos educativos que busquen fortalecer esta competencia.

Ahora bien, la incursión de las Tecnologías de la Información y la comunicación en el diario vivir de las personas ha permeado también las aulas. Labra (2005) brinda en su artículo algunas de las posibilidades para incentivar la lectura desde el uso de estas nuevas tecnologías que están a disposición de los alumnos gracias a la inversión de los gobiernos en las instituciones.

Los cambios tecnológicos han sido parte de la evolución misma del hombre, con cada época llegan nuevos avances en este ámbito. El ser humano nunca se ha conformado con sus propias creaciones siempre busca transformar su entorno en pro de mejorar su estilo de vida. Viteri (2011) realiza un recorrido a través de los grandes momentos de la humanidad mostrando la incursión de las nuevas tecnologías, con esto el autor pretende resaltar las virtudes que aquéllas poseen para que desde la educación se haga un aprovechamiento de cada uno de los aportes tecnológicos, *"La tecnología no solo ha aparecido para ayudar al hombre en su interacción con el mundo y con los otros sino que también altera y crea nuevas realidades para las cuales éste tiene que responder y adaptarse"* (Viteri, pág. 3)

Cuando se habla de la incursión de las tecnologías de la información y la comunicación no se puede dejar de lado ningún ámbito de la vida. Desde el campo educativo, pasando por el laboral y hasta la interacción con amigos se ve hoy permeada por estos avances, es por esto que la escuela debe preparar al estudiante para que saque el mejor provecho de estas. *"Ante el mundo globalizado que día a día incorpora tecnología a más actividades del ser humano, la educación no puede seguir a espaldas de este hecho trascendental, mientras que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) ponen a disposición de profesores y alumnos grandes volúmenes de*

información que utilizan diversos canales sensoriales a la vez" (Clavijo Cruz & Maldonado Carrillo, 2011)

Una de estas incursiones nuevas son las llamadas Narrativas Transmedia, la cual es definida por Scolari (2008) citando a Jenkins (2009) como *"un flujo de contenidos a través de múltiples canales"*. Además, Scolari (2008) da una muestra de la transversalización de este término y la incursión de este en múltiples esferas de la vida creando nuevas formas de comunicar en donde las TIC juegan un papel fundamental. La tecnología no solo ha aparecido para ayudar al hombre en su interacción con el mundo y con los otros, sino que también altera y crea nuevas realidades, desde una idea principal se pueden crear múltiples historias, historias que tienen una aceptación desde lo social.

Todas estas incursiones tecnológicas traen consigo cambios especialmente en el campo comunicativo. Las profesoras Rodríguez y Molpereces (2014) de la Universidad de Valladolid España, realizan un análisis sobre los cambios en la manera como se comunican las personas con la llegada cada día de nuevos medios tecnológicos. Además, resaltan la mayor actividad y participación con los sistemas mediáticos que trae consigo estos medios técnicos, las autoras lo definen como nuevas maneras de narrar el mundo. Lo que se logra es fomentar la participación y creatividad de quienes ya no son solo receptores sino también emisores de aquellos contenidos que ofrece su mundo exterior.

Centrando más la necesidad de la incursión de las TIC en las aulas, se encuentra Hernández (2016) con un planteamiento que da luces sobre estrategias innovadoras que busca por medio de las Narrativas Transmedia, crear ambientes educativos en los cuales por medio de las diferentes herramientas los docentes puedan alcanzar los objetivos definidos en cualquier área del conocimiento.

Sánchez Castillo (2015) realiza una investigación en la cual identifica los aportes cognitivos que producen las Narrativas Transmedia en cuanto a los personajes de los relatos bases y los nuevos metarrelatos que se derivan de los mismos. El autor trata el tema desde el aspecto de la recepción Transmedia y la psicología social, es decir, desde las emociones y percepciones de los receptores frente a los personajes ficcionales.

Ahora bien, desde la Universidad Autónoma de Barcelona un grupo de estudiantes de la facultad de ciencias de la educación, en un artículo encabezado por Isa Villegas (2016) brindan información sobre un camino en el cual se está empezando a incursionar las Narrativas Transmedia

en la educación, en busca de la creación de estudiantes más activos en los procesos de enseñanza aprendizaje. Es desde un factor de motivación e inmersión donde se pueden lograr mejores resultados, en esto, la autora nos brinda una serie de ejemplos de algunas empresas que han creado este tipo de plataformas con contenidos multimedia dirigidos al campo de la educación.

Guzmán Henao (2016) realiza una investigación en la cual intenta mostrar las posibilidades de la educación transmedia en una parte del departamento de Antioquia, Colombia, definiéndola como la manera de aprender mediante la creación de mundos y así lograr la participación de los estudiantes. Basando la educación en la narración por medio de las TIC sin importar cuál sea el área del conocimiento eje. Guzmán (2016) desarrolla un análisis en la zona rural en el municipio de Briceño Antioquia en el cual se muestra la falencia en preparación de la planta docente para enfrentar estos nuevos recursos tecnológicos para los procesos educativos.

Marco legal

El marco legal en el que se sustenta el trabajo de investigación, parte de los referentes a nivel normativo y curricular que direccionan el trabajo académico de la Institución Educativa Los Fundadores, y que aluden en primera instancia a la Constitución Nacional (1991), estableciendo en el artículo 67, *"la educación como un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social"* siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

De igual forma, se presenta la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), la cual determina los objetivos específicos para cada uno de los ciclos de enseñanza, además promulga la importancia de garantizar la educación formal a todo tipo de población, sin distinción alguna, teniendo en cuenta procesos de inclusión educativa y social en las instituciones educativas.

De acuerdo con la ley en mención en el artículo 20° se plantean los objetivos generales de la educación básica. Nos interesa citar el literal b) que dice "*Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente".* Lo que se relaciona en parte con el trabajo de investigación utilizando la herramienta transmedia.

De otro lado, el desarrollo del proceso educativo, también se reglamenta en el Decreto 1860 de 1994, el cual hace referencia a los aspectos pedagógicos y organizativos, saltándose la recomendación de expresar la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación

definidos por la Ley, en los que interviene para su cumplimiento las condiciones sociales y culturales.

En el Plan decenal de educación 2016-2026 hace referencia a*: "contar con un plan innovador, incluyente, de construcción colectiva y regional, que plantee los fundamentos necesarios para que Colombia tenga más y mejores oportunidades en 2026"*. De tal manera, se generará un gran acuerdo nacional que comprometa al gobierno, los diferentes sectores de la sociedad y la ciudadanía, para avanzar en las transformaciones que Colombia requiere desde la educación.

En la ley 1341 del 30 de julio del 2009 el MINTIC artículo 17 objetivos del ministerio, numeral 2: Promover el uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones entre las ciudadanas, las empresas, el gobierno y demás instancias nacionales como soporte del desarrollo social, económico y político de la Nación.

Artículo 35.- Funciones Del Fondo De Tecnologías De La Información y las Comunicaciones. Numeral 2 El Fondo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones tendrá las siguientes funciones: financiar planes, programas y proyectos para promover la investigación, el desarrollo y la innovación de las Tecnologías de Información y las Comunicaciones dando prioridad al desarrollo de contenidos.

Artículo 39.- Articulación del plan de TIC: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos.

Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para fomentar el emprendimiento en TIC desde los establecimientos educativos con alto contenido en innovación e incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia.

Definitivamente, la tecnología es un punto de encuentro de conocimientos muy distintos que permite comprender el proceso mediante el cual las ideas, concebidas en la mente, alcanzan una expresión concreta y útil en términos de aparatos, máquinas, estructuras y procedimientos que tienen una finalidad. La comprensión de este proceso es indispensable al incorporar en el plan de estudios el área de tecnología e informática, los ejes alrededor de los cuales trabajar, la organización de la acción pedagógica y el seguimiento del proceso de aprendizaje.

Marco Metodológico

Esta investigación se registra en la línea institucional "Escuela y aprendizaje", puesto que el estudio se centra en el estudiante en torno al desarrollo del nivel inferencial, potenciado a través de actividades diferentes a las que cotidianamente tiene que desarrollar. La indagación se hizo con un enfoque cuantitativo, pues como expone Mario Tamayo y Tamayo (2001) *"este lleva implícito una estructura a seguir, sobre la cual se han de ejercer los controles necesarios de las variables a fin de encontrar resultados confiables y determinar así mismo su relación con las interrogantes surgidas de los supuestos e hipótesis del problema".* En éste caso se la transmedia como variable independiente y el nivel inferencial como variable dependiente.

El tipo de estudio para esta investigación fue Cuasi experimental, porque examinan relaciones de causa y efecto entre las variables independiente y dependiente, que para esta investigación sería el efecto que tiene la transmedia en el nivel inferencial de los niños. El diseño que se utilizó fue pre-test/pos-test con grupo control no equivalente ya que se les aplicó la primera prueba a toda la población y después se escogió de manera aleatoria la muestra, conformada por la mitad del grupo, con ésta se desarrollaron las intervenciones y se denominó grupo experimental mientras que la parte que no participó en el desarrollo de las actividades se le llamó grupo control, pero si se les aplicaron las pruebas.

La población con la cual se desarrolló la investigación estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Los Fundadores Sede A Pío Xll grado 5º1, con un total de 33 estudiantes, 13 niñas y 20 niños, que oscilan entre los nueve y los diez años de edad, residen en la zona urbana del municipio de Riosucio y es una población muy diversa, ya que algunos niños vienen de otros lugares.

El grupo experimental fue escogido de manera intencional conformado por 15 estudiantes escogidos en base a los resultados que se obtuvieron del pretest, este grupo está formado por 8 niños y 7 niñas. Además, se contó con la autorización de la institución para realizar el trabajo o aplicación de la investigación inmersa dentro del horario de las clases que corresponden a la asignatura de lengua castellana, realizando con ellos las actividades propuestas.

Para la recolección de la información se aplicaron las técnicas del pretest el cual se entiende como una prueba que se aplica antes de una intervención pedagógica con el fin de identificar el estado inicial de los estudiantes en la variable dependiente que en éste caso es el nivel inferencial.

Y el postest que se toma como la aplicación de la misma prueba diseñada en el pretest aplicada después de la finalización de las intervenciones con el fin de determinar el efecto o impacto que tuvo en el desarrollo del nivel inferencial en los niños.

Diseño metodológico

Esta investigación se desarrolló a través de tres momentos en el primero se enfocó a la realización del diagnóstico del nivel inferencial en los niños para lo cual se aplicó el pre test a toda la población, para ello se utilizó Google Docs., por lo que fue necesario crear un correo a cada niño y desde allí lo resolvieran. La prueba fue estructurada a través 16 preguntas de selección múltiple, en las cuales las preguntas 1, 2, 6, 9, 13, 14 y 15 evalúan la inferencia de Características, las preguntas 3 y 10 evalúan la inferencia de Idea principal, las preguntas 4, 5, 8,11 y 16 evalúan la inferencia de Causa y efecto, las 7 y 12 evalúan Inferencia de Léxico, estos cuatro tipos de inferencias constituyeron la variable dependiente:

Inferencia de Causa Efecto. Se evaluará a través de una pregunta que pida al lector indagar sobre el motivo de alguna situación o efecto, con ayuda de las pistas que se encuentren en el texto, sin expresar ideas erróneas (falsas, inventadas o incompletas), y cuando su formulación incluye el interrogativo "¿Por qué...?".

Inferencia de Características. Se evaluará a través de una pregunta que pida al lector señalar alguna característica de algún personaje del texto relacionada a rasgos físicos, de carácter, estado de ánimo, gustos, apreciaciones personales, sentimientos, cualidades o defectos, con ayuda de las pistas que se encuentren en el texto, mediante una oración o frase que exprese tal característica, formulada con términos diferentes a los del texto, sin expresar ideas erróneas (falsas, inventadas o incompletas).

Inferencia de Léxico. Se evaluará a través de una pregunta que pida al lector señalar el significado de alguna palabra no conocida del texto con ayuda de las pistas que se encuentren en éste, mediante una oración o frase que pueda reemplazar a tal palabra sin alterar el significado y sentido del texto, y/o que esté relacionada con el significado del diccionario.

Inferencia de la Idea Principal. Se evaluará a través de una pregunta que pida al lector colocar un título al texto con ayuda de las pistas que se encuentren en éste, mediante una oración o frase que sintetice y englobe todos los hechos ocurridos en la historia, sin expresar ideas erróneas (falsas, inventadas o incompletas).

El segundo momento fue dedicado al diseño de una narrativa transmedia para lo cual se tuvo en cuenta los resultados del pretest con el fin de que las actividades que se proponían fortalecieron el desarrollo del nivel inferencial en los niños. Esta se entiende como una técnica mediante la cual la historia se desarrolla o divide en diferentes plataformas para formar un relato coherente, es decir, podría entenderse como una historia contada en capítulos que se encuentran en diferentes formatos: libro, post, spot, película; para éste estudio se tomaron tres cuentos con versiones diferentes a las habituales donde cada una dejaba una enseñanza, estos fueron: el cuento de caperucita roja, el cuento del gato con botas, mitos y leyendas. Para su desarrollo lo primero que se realizó fue la lectura del cuento por parte de los niños a viva voz en forma individual, luego realizaron algunas actividades de comprensión lectora. (Ver cartilla).

Se diseñó un sitio web ttps://comprendiendomisav.wixsite.com/misitio, donde se subieron diferentes maneras de presentación de los cuentos tales como: video donde los niños tuvieron la oportunidad de verlos, después de lo cual en la misma página pasaron a responder las preguntas de comprensión en el programa llamado "Educaplay" donde se encontraban juegos como: crucigramas, sopas de letras, ahorcado. Para finalizar cada intervención se realizó un conversatorio para verificar sus aprendizajes. Las actividades realizadas fueron condensadas en una cartilla titulada "Comprendiendo mis aventuras" Lo anterior se realizó en diez intervenciones, a continuación se describen algunas de ellas:

En la primera intervención, se dividió el grupo en dos: un grupo experimental y un grupo control, con los niños del grupo experimental se realizó un libro sobre el labrador y el diablo, entre ellos lo escribían y organizaban los dibujos del cuento, luego se realizó la primera actividad de la cartilla "comprendiendo mis aventuras" el cuento que se les narró fue el de Caperucita Roja, a los niños se les tapaba la letra y se hacían preguntas como ¿qué cree usted que está pasando? Permitiéndoles que utilizaran su imaginación, se realizó el juego de mamá gansa y el que quedaba debía de compartirle a sus compañeros la enseñanza del cuento o debía de contar otra versión distinta a lo leído.

En la segunda intervención se les compartió a los niños la transmedia, un sitio web que se llama "compartiendo mis aventuras", esto fue realizado por Wix, al igual que la cartilla, llevan los mismos cuentos a diferencia de las actividades que fueron creadas por medio de Educaplay, la cual es una plataforma para la creación de actividades educativas que permite fortalecer el

conocimiento y el desarrollo de destrezas de los niños y se crearon algunos juegos de aprendizaje referente a los cuentos que se encuentran allí.

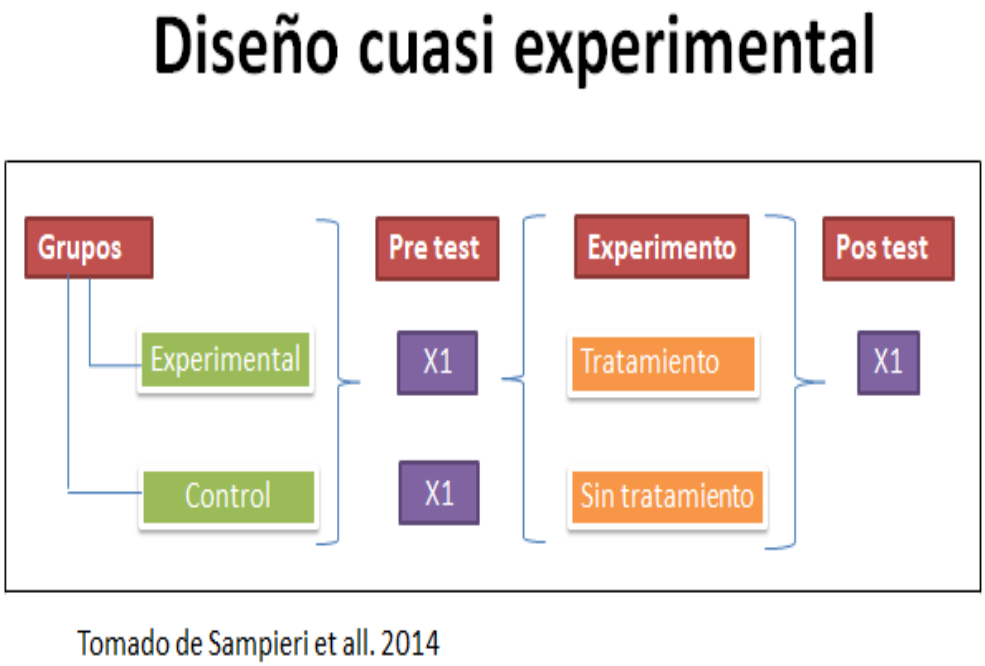
En este caso se les volvió a narrar el cuento de caperucita roja, pero de una manera distinta mediante un video, al terminar se procede al juego en el que los niños deberán realizar en el menor tiempo posible un crucigrama, para finalizar con la actividad se les hicieron preguntas relacionadas a como les había parecido y que era lo que más les había gustado.

Seguimos realizando actividades con la cartilla, pero esta vez junto con la transmedia. Cuando regresaban los niños al aula algunos niños del grupo control nos preguntaba que cuándo íbamos a realizar las actividades con ellos, ya que querían también participar y hacer lo que sus compañeros les contaban.

En las actividades de mitos y leyendas, se pudo notar que es algo de gran interés para los niños, para su desarrollo primero se les mostró el de la pata sola, muchas de las imágenes de la cartilla a los niños les causaba curiosidad y a otros les causaba miedo, en la página web se les mostró un video en las dos actividades. Con el mito del Mohán terminamos las actividades, en este se les permitió que ellos mismos lo fueran contando con lo que veían en las imágenes.

Para la tercera parte de la investigación se contrastan los resultados de la prueba inicial con la prueba final, al grupo experimental se le volvió a realizar la prueba del labrador y el diablo antes de esto se les mostró nuevamente el libro que ellos realizaron haciendo los presaberes, luego cada niño se sentaba en el computador para realizar el postest, se observó cómo los niños estaban súper concentrados y leían de manera correcta, a comparación de la prueba inicial, en este caso la transmedia fue una gran ayuda para lograr esto en los niños.

Cuando se terminaron todas las intervenciones se reunió el grupo control, con este también se realizó un pre saber mostrándoles el libro que sus compañeros habían realizado y así poder identificar los aspectos que recordaban del cuento, fueron muy pocos los que demostraron tener claridad de lo que se trataba, sin embargo, se realizó con este grupo la prueba, se evidenció menos interés, hubo un niño que dijo que eso no le gustaba, que él quería jugar con el computador, al finalizar se observó que se demoró más tiempo en diligenciar que el grupo experimental.



Tomado de Sampieri et all. 2014

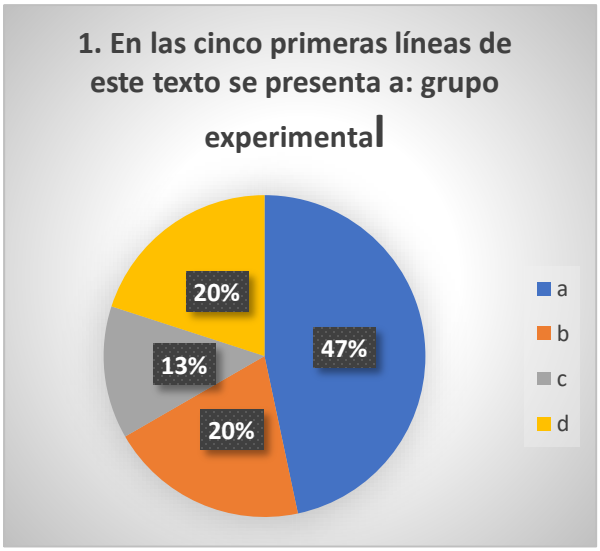
Aplicación del diseño

Grupos	Asignación	Secuencia de registro		
		Pre test	**Tratamiento**	**Pos test**
Experimental	15 estudiantes (8 niños y 7 niñas)	Cuestionario nivel inferencial	cartilla "comprendiendo mis aventuras"	Cuestionario nivel inferencial
Control	18 estudiantes *(12 niños y 6 niñas)*	Cuestionario nivel inferencial	----------	Cuestionario nivel inferencial

Análisis de datos

Resultados del pre test

A continuación, se encuentra la información de los resultados de la información recolectada mediante el cuestionario o pre test que se le realizó a los estudiantes del grado 5-1 con la intención de saber en qué nivel se encuentran.



1 En las cinco primeras líneas de este texto se presenta a: *

a. Una persona enferma.

b. Un agricultor sembrando.

c. Un personaje diabólico.

d. Un labrador cavando.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 89% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 80% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

El texto es

a. Una fábula.

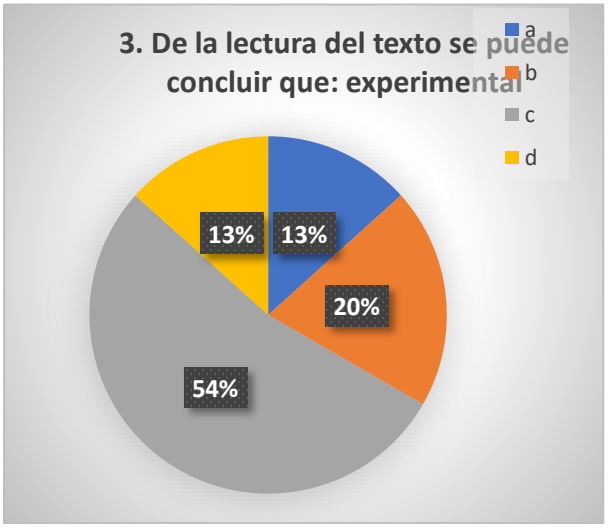
b. Una leyenda.

c. Una noticia.

d. Un cuento

.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 78% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 67% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial



3. De la lectura del texto se puede concluir que:

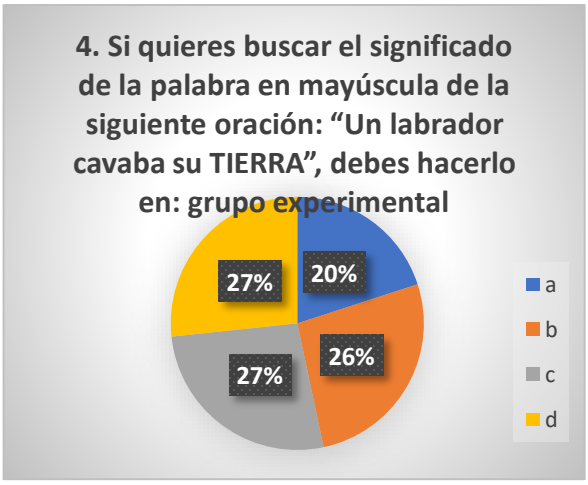
a. El labrador fue más listo que el diablo.

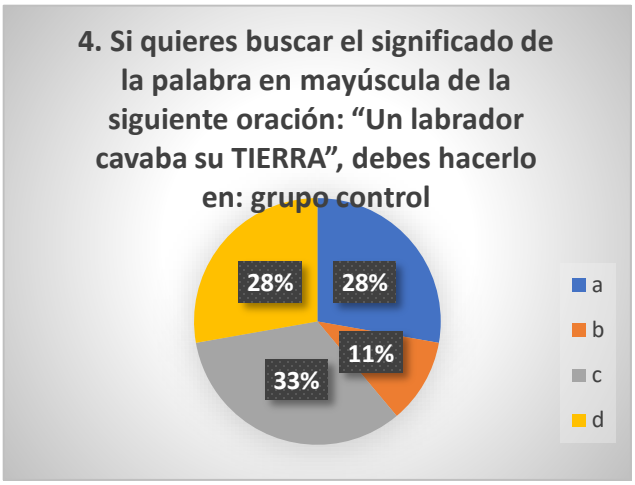
b. El labrador era buen deportista pues corría y corría.

c. El diablo quiso ayudar al campesino.

d. El diablo es un mentiroso.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 94% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 87% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

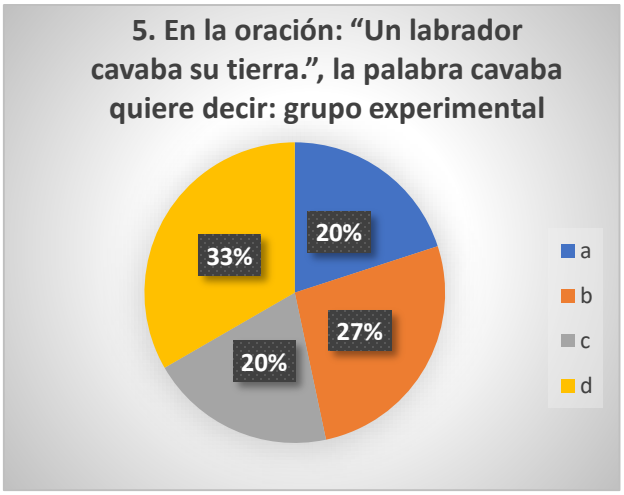


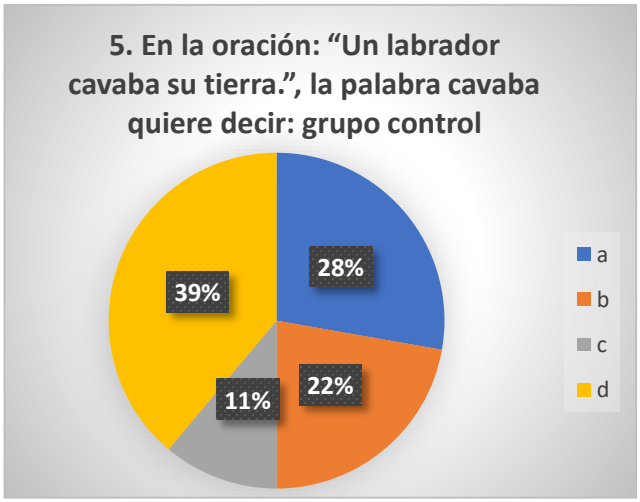


4. Si quieres buscar el significado de la palabra en mayúscula de la siguiente oración: “Un labrador cavaba su TIERRA”, debes hacerlo en: *

a. Un periódico.
c. Una enciclopedia.
b. Un diccionario.
d. Un libro de jardinería.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 89% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 74% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial





5. En la oración: “Un labrador cavaba su tierra.”, la palabra cavaba quiere decir: *

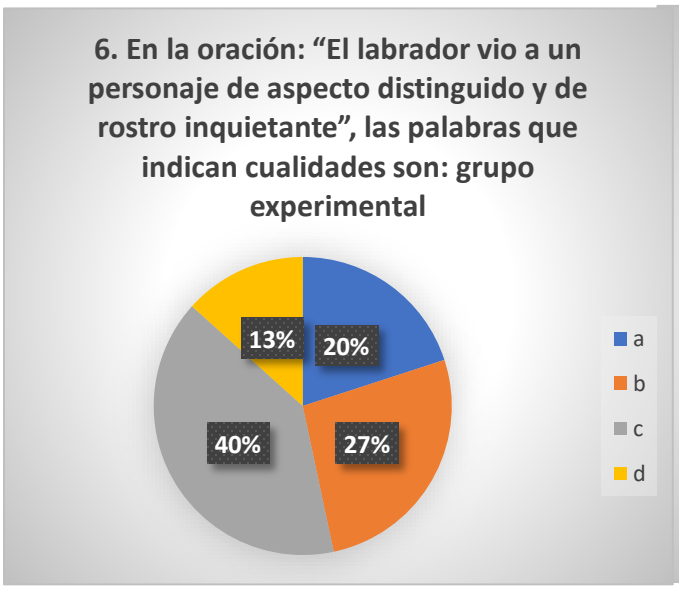
a. Que la aireaba, dándola vueltas con la pala.

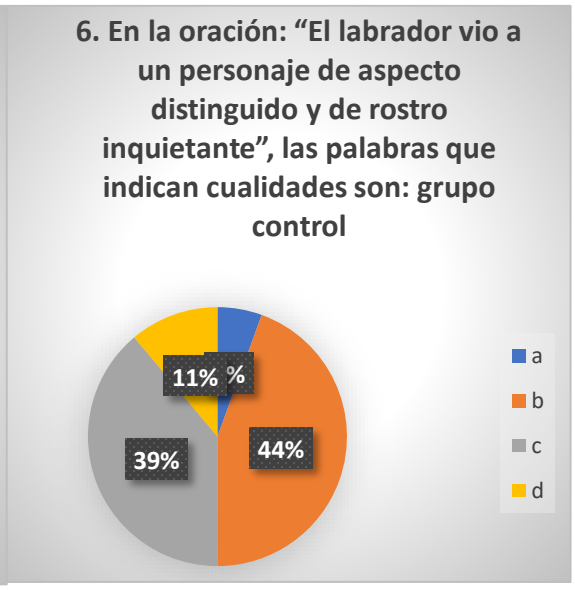
b. Que le sacaba piedras con un azadón.

c. Que le hacía hoyos.

d. Que le ponía fertilizantes

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 89% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 80% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

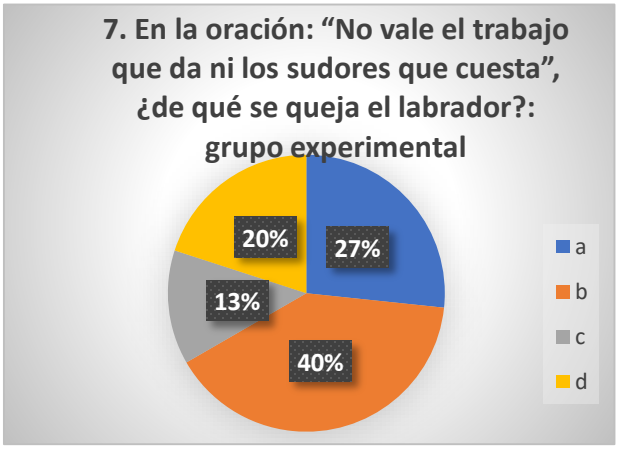


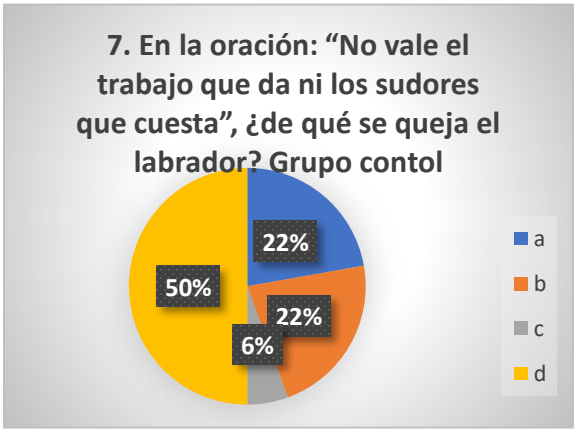


6. En la oración: “El labrador vio a un personaje de aspecto distinguido y de rostro inquietante”, las palabras que indican cualidades son: *

a. Personaje y aspecto.
b. Aspecto e inquietante.
c. Distinguido y rostro.
d. Inquietante y distinguido

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 94% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 80% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

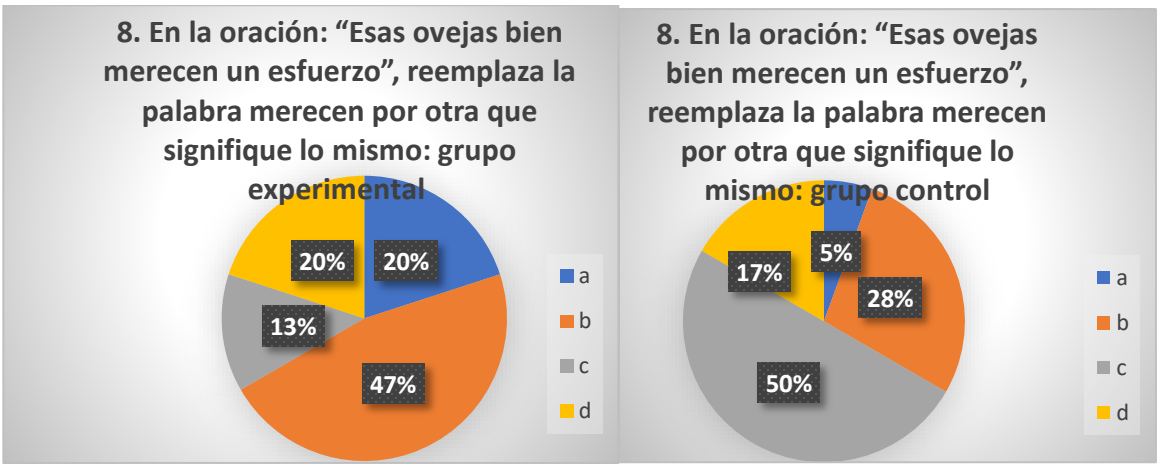




. En la oración: “No vale el trabajo que da ni los sudores que cuesta”, ¿de qué se queja el labrador?:

a. Del malvado y pérfido diablo.
b. De la mala suerte que tiene en todo.
c. De lo mala que es su tierra.
d. De tanto correr y correr.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 94% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 87% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

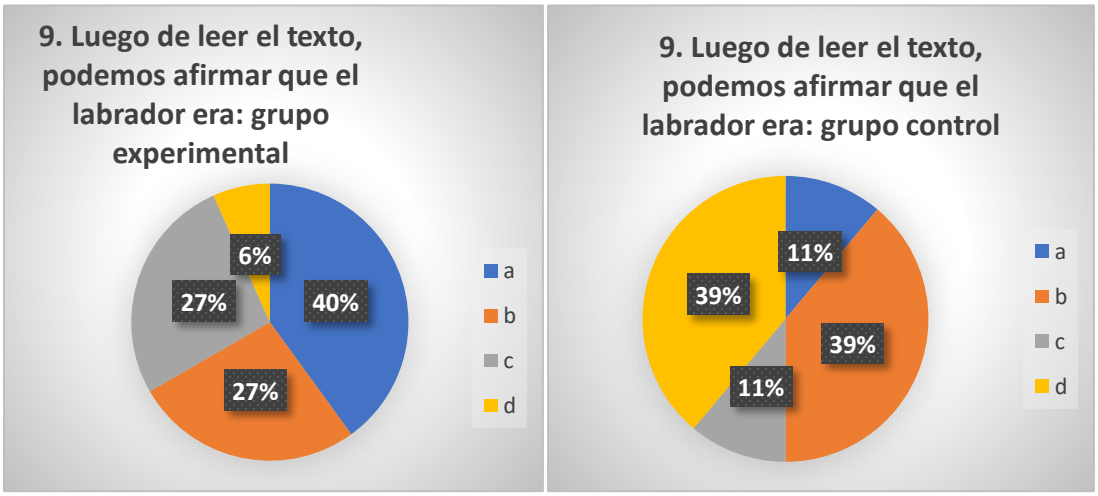


8. En la oración: “Esas ovejas bien merecen un esfuerzo”, reemplaza la palabra merecen por otra que signifique lo mismo:

a. Valen. c. Hacen.

b. Soportan. d. Sacrifican.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 95% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 80% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

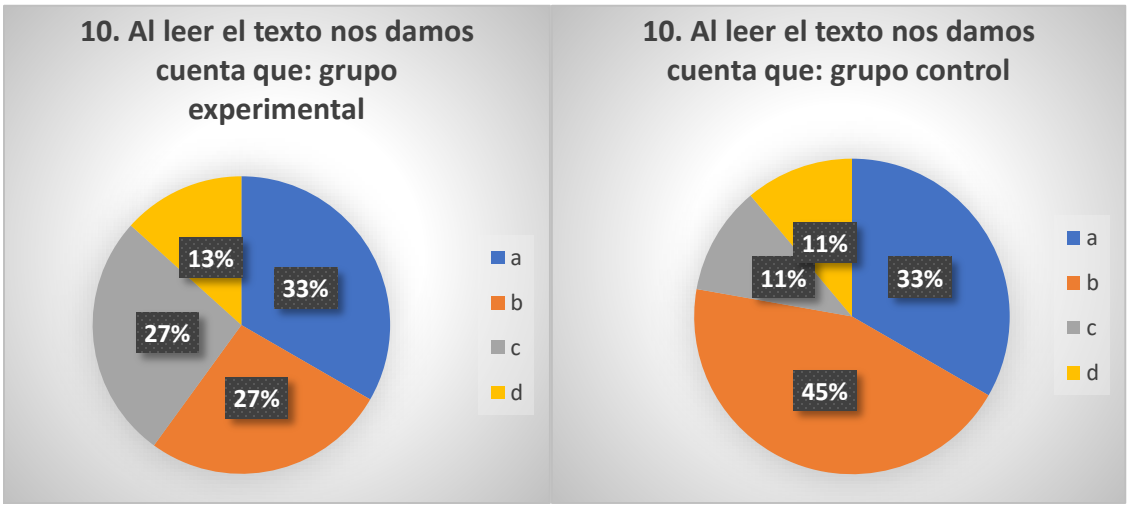


9. Luego de leer el texto, podemos afirmar que el labrador era:

a. Inteligente. c. Mal genio.

b. Simple. d. Aprovechador

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 89% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 73% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial



10. Al leer el texto nos damos cuenta que:

a. La historia transcurre en un bosque.

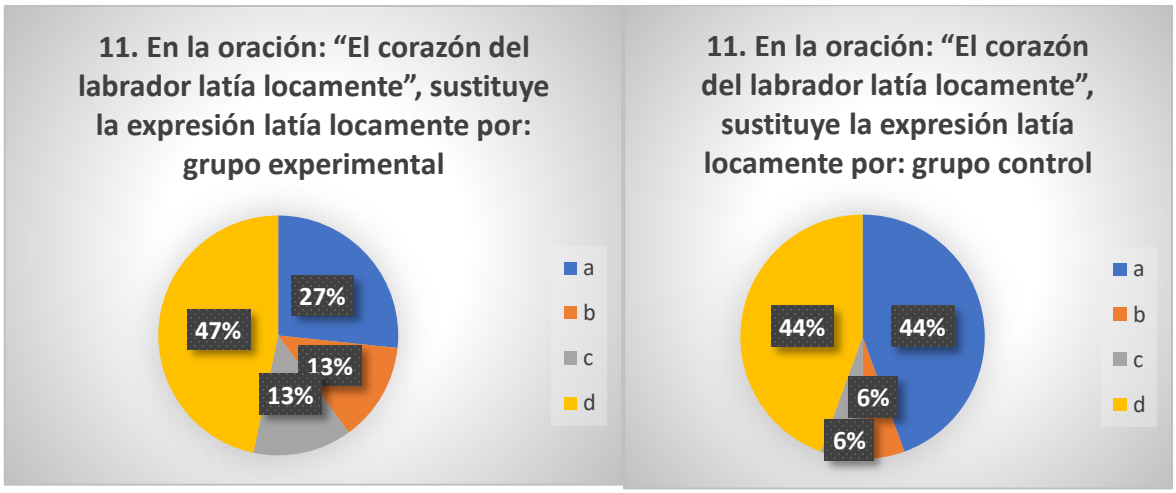
b. La historia sucede en un ambiente urbano.

c. Lo relatado se lleva a cabo en un ambiente rural.

d. La historia acontece en las montañas

.

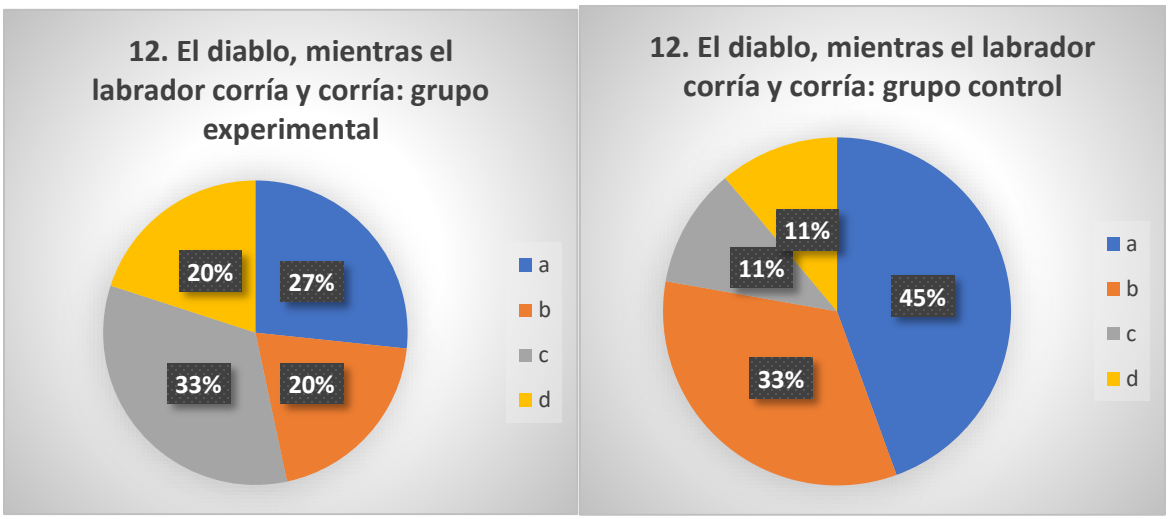
Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 89% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 73% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial



11. En la oración: “El corazón del labrador latía locamente”, sustituye la expresión latía locamente por:

a. Se había vuelto completamente loco.
b. Había intensificado y acelerado su ritmo.
c. Se estaba deteniendo por completo.
d. Tenía una malformación congénita.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 94% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 87% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial



12. El diablo, mientras el labrador corría y corría:

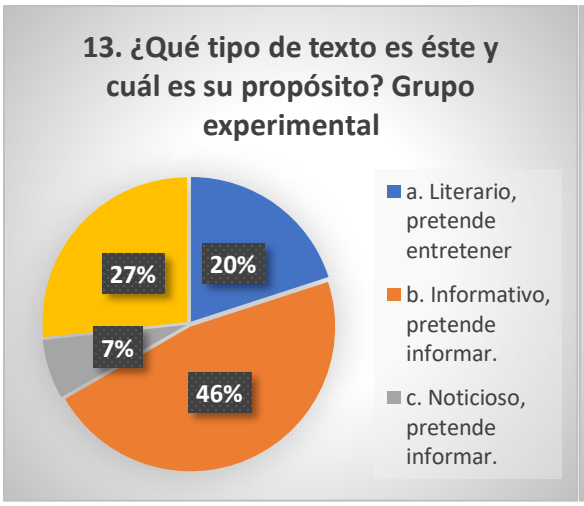
a. Pasó un buen rato acostado y descansando junto al azadón.

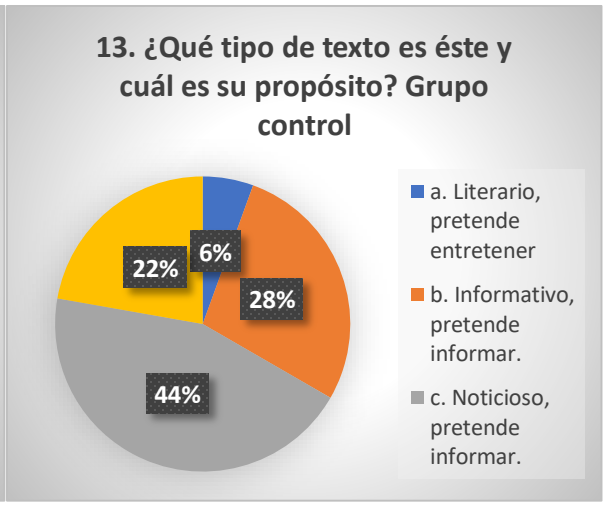
b. Tomó el azadón y continuó la tarea que estaba haciendo el labrador.

c. Cavó una fosa honda para el labrador

d. Juntó un montón de tierra y la arneó.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 89% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 67% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial



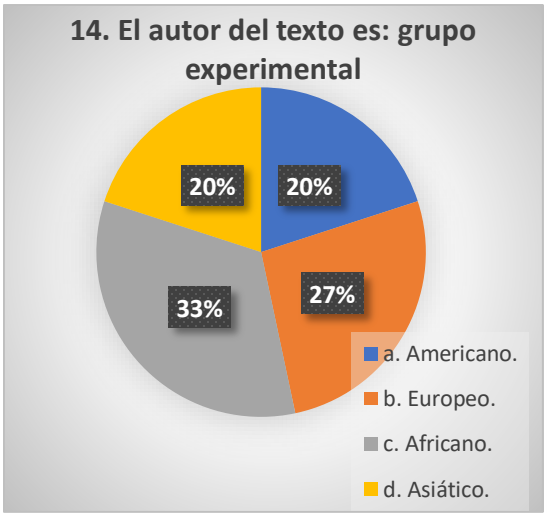


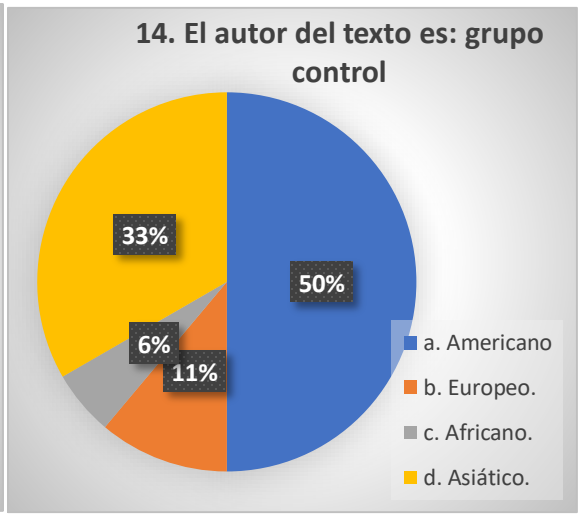
13. ¿Qué tipo de texto es éste y cuál es su propósito? *

a. Literario, pretende entretener. c. Noticioso, pretende informar.

b. Informativo, pretende informar. d. Literario, pretende informar.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 94% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 80% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial



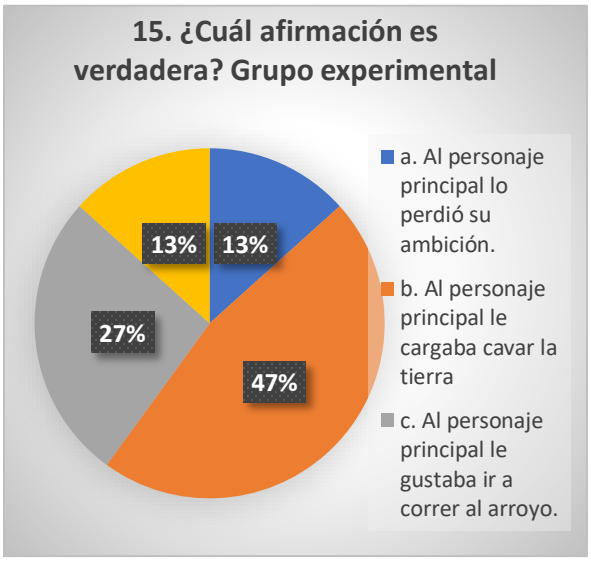


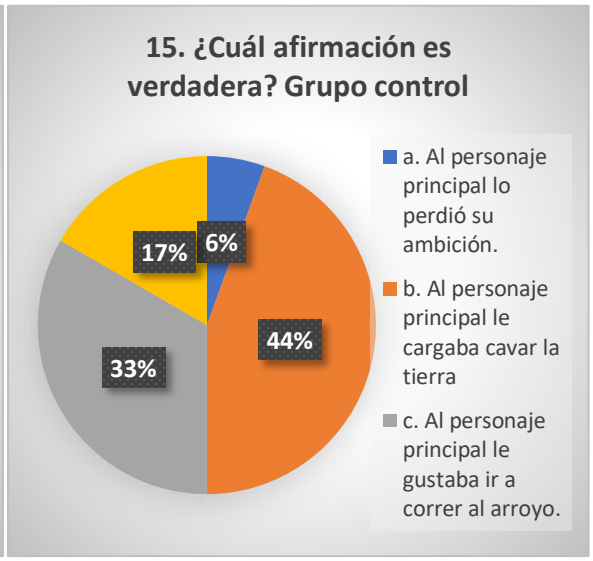
14. El autor del texto es:

a. Americano. c. Africano.

b. Europeo. d. Asiático.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 89% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 73% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial





15. ¿Cuál afirmación es verdadera?

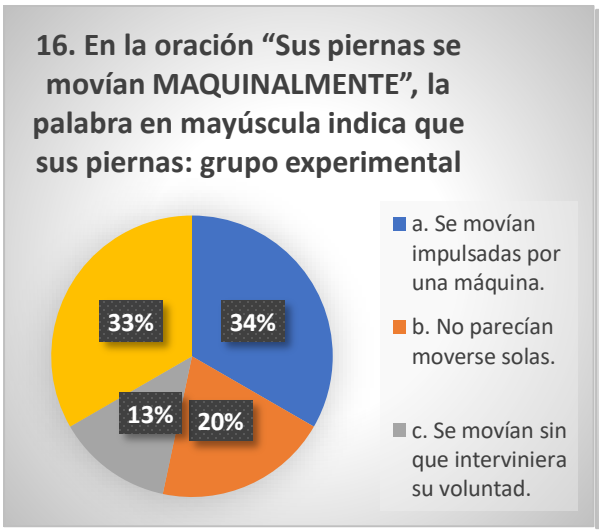
a. Al personaje principal lo perdió su ambición.

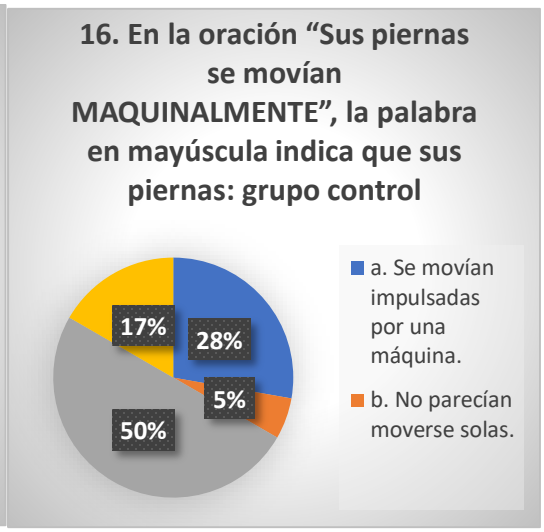
b. Al personaje principal le cargaba cavar la tierra.

c. Al personaje principal le gustaba ir a correr al arroyo.

d. Al personaje principal le daba susto el diablo.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 94% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 87% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial





16. En la oración “Sus piernas se movían MAQUINALMENTE”, la palabra en mayúscula indica que sus piernas:

a. Se movían impulsadas por una máquina.

b. No parecían moverse solas.

c. Se movían sin que interviniera su voluntad.

d. Estaban muy heridas y sangrantes.

Se pudo evidenciar que el grupo control posee una margen de error del 95% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una margen de error del 80% se puede decir que la aplicación la narrativa transmedia ha sido de mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

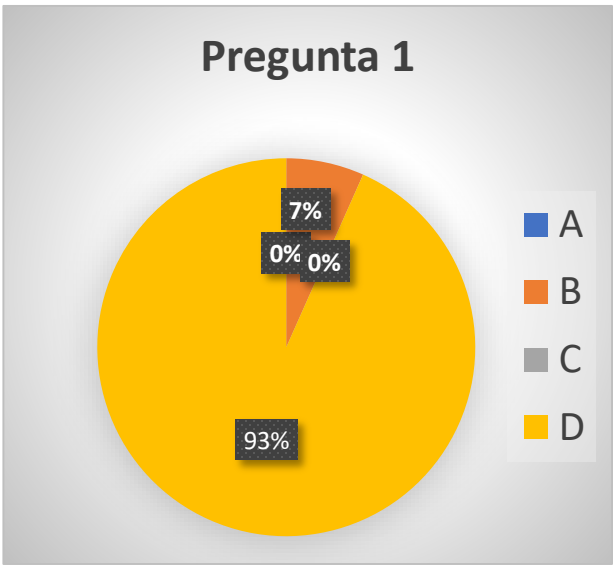
Análisis del pos test

Pregunta 1

GRUPO EXPERIMENTAL

En las cinco primeras líneas de este texto se presenta a:

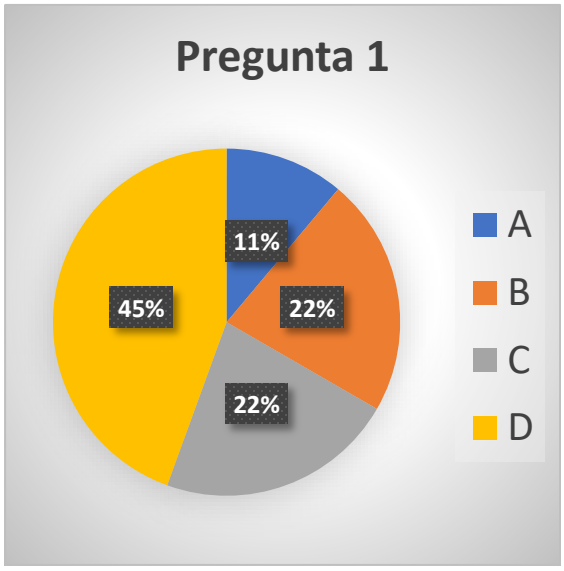
B	Un agricultor sembrando.	**1**
C	Un personaje diabólico.	**0**
D	Un labrador cavando.	**14**



GRUPO CONTROL

En las cinco primeras líneas de este texto se presenta a:

A	Una persona enferma.	**2**
B	Un agricultor sembrando.	**4**
C	Un personaje diabólico.	**4**
D	Un labrador cavando.	**8**

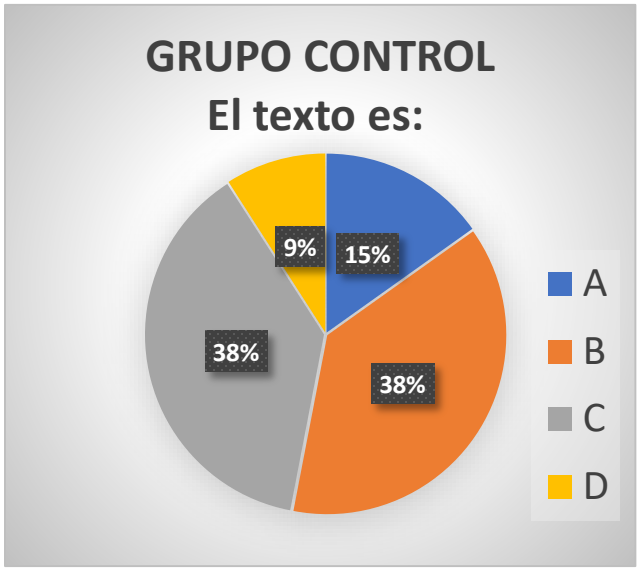


Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 55% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una marguen de error del 7%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 2

A	Una fabula	**0**
B	Una leyenda	**0**
C	Una noticia	**0**
D	un cuento	**15**

A	Una fabula	**2**
B	Una leyenda	**5**
C	Una noticia	**5**
D	un cuento	**6**

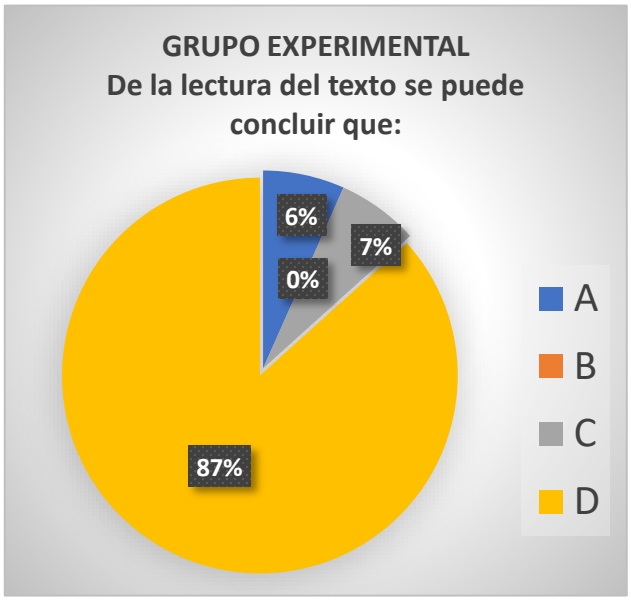


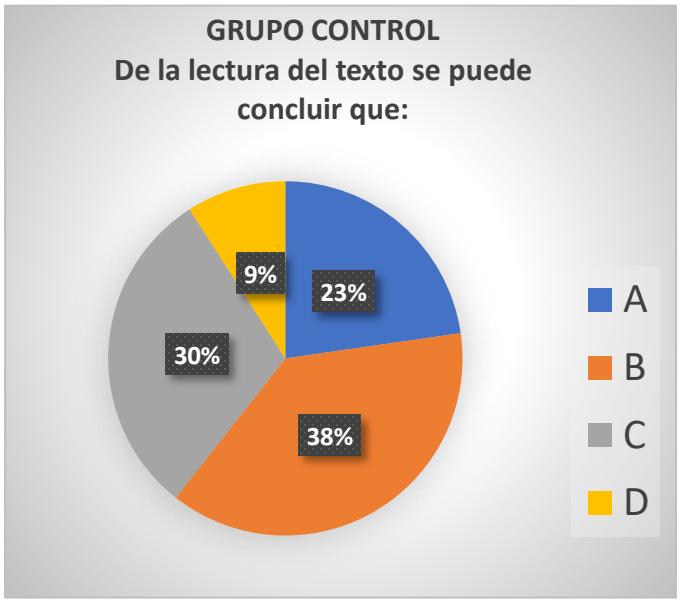
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 91% en comparación con el grupo experimental, que no tuvo una marguen de error, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 3

A	. El labrador fue más listo que el diablo	**1**
B	El labrador era buen deportista pues corría y corría.	**0**
C	El diablo quiso ayudar al campesino.	**1**
D	El diablo es un mentiroso.	**13**

A	. El labrador fue más listo que el diablo	**3**
B	El labrador era buen deportista pues corría y corría.	**5**
C	El diablo quiso ayudar al campesino.	**4**
D	El diablo es un mentiroso.	**6**



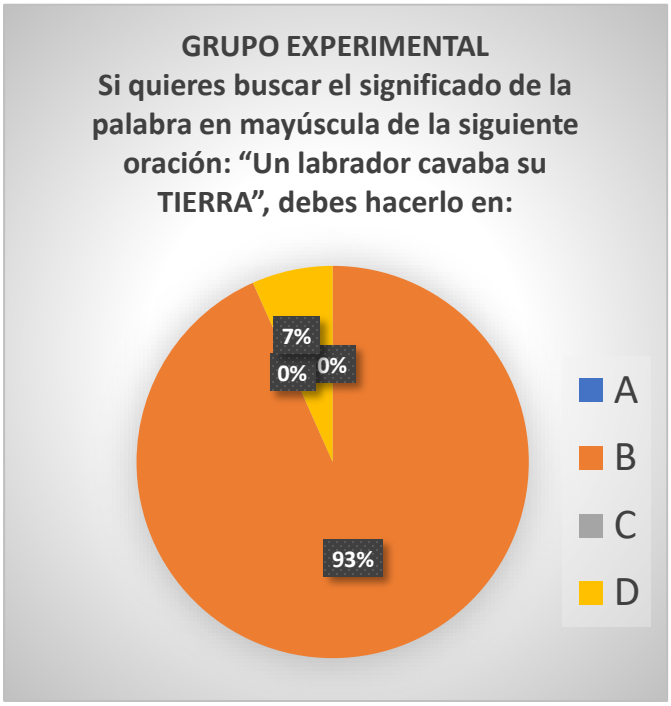


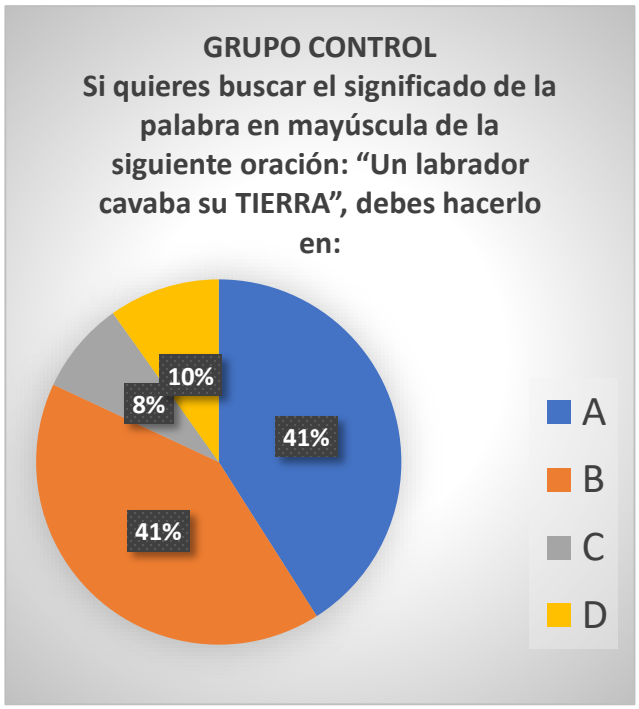
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 62% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una marguen de error del 13%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieran un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 4

A	Un periódico.	**0**
B	Un diccionario.	**14**
C	Una enciclopedia.	**0**
D	Un libro de jardinería.	**1**

A	Un periódico.	**5**
B	Un diccionario.	**5**
C	Una enciclopedia.	**1**
D	Un libro de jardinería.	**7**



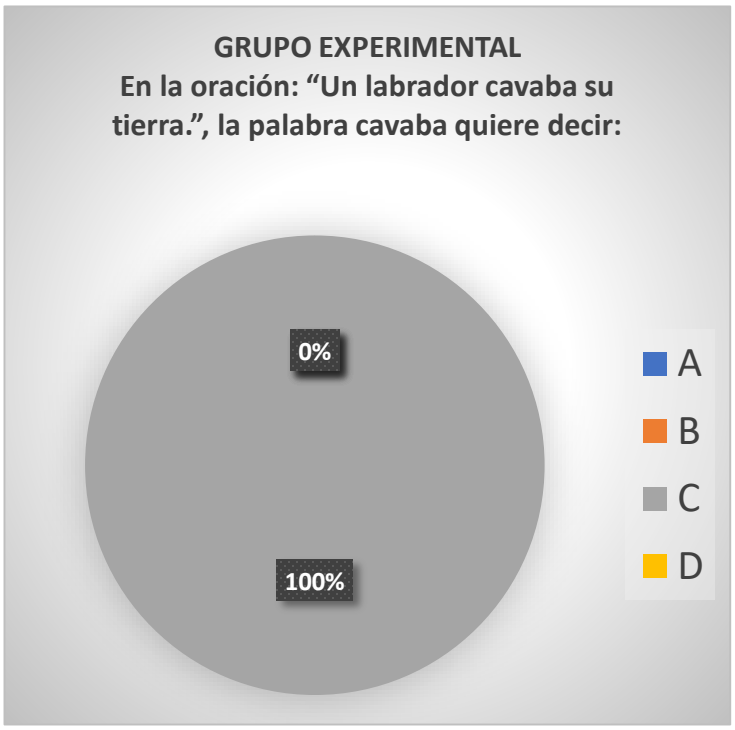


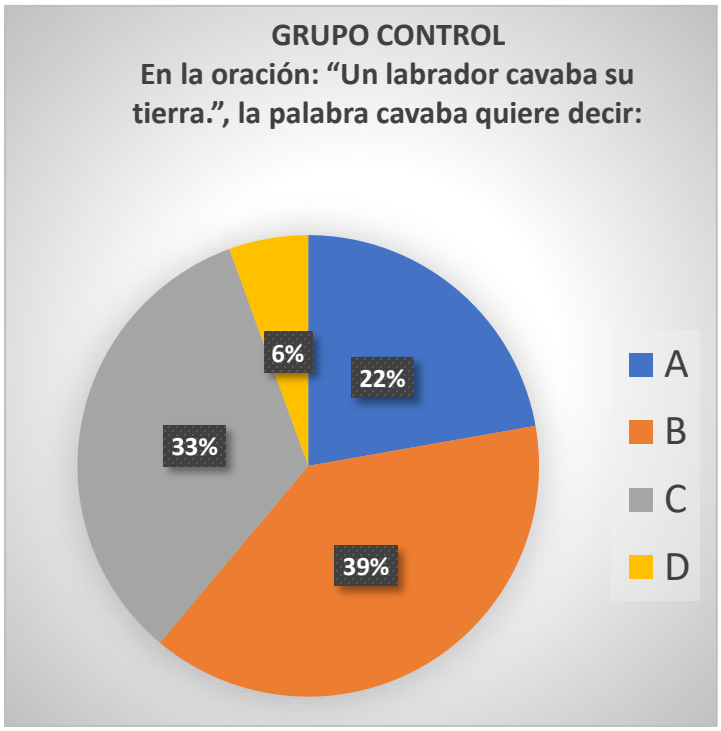
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 59% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una marguen de error del 7%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 5

A	Que la aireaba, dándole vueltas con la pala.	**0**
B	Que le sacaba piedras con un azadón.	**0**
C	Que le hacía hoyos.	**15**
D	Que le ponía fertilizantes.	**0**

A	Que la aireaba, dándole vueltas con la pala.	**4**
B	Que le sacaba piedras con un azadón.	**7**
C	Que le hacía hoyos.	**6**
D	Que le ponía fertilizantes.	**1**



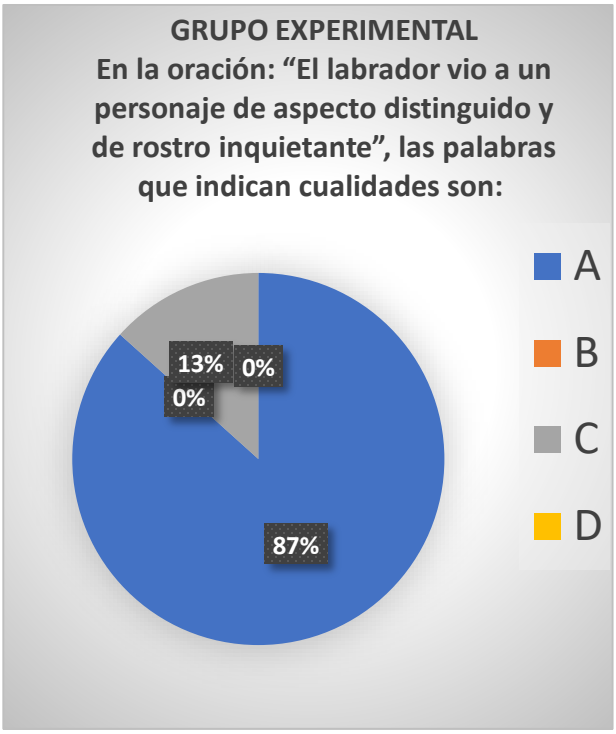


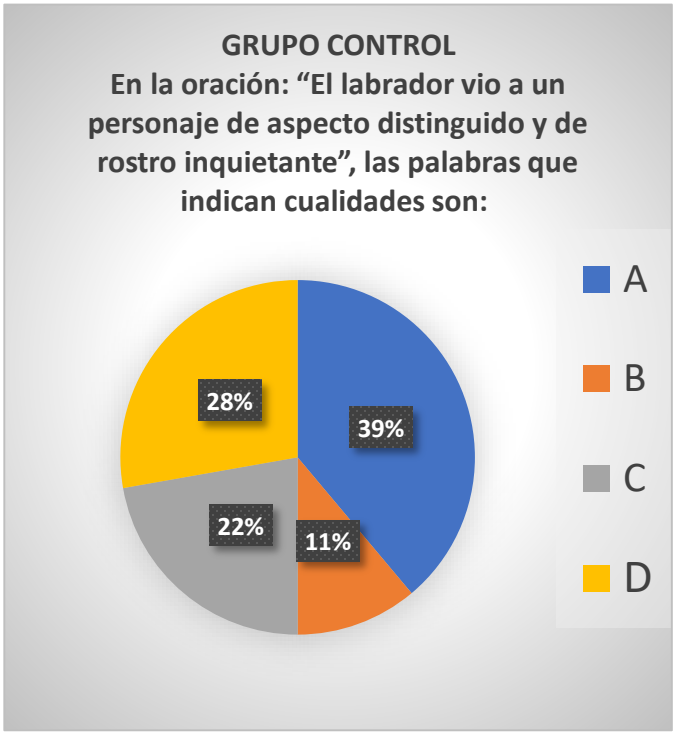
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 67% en comparación con el grupo experimental, no tuvo una marguen de error, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

A	Personaje y aspecto.	**13**
B	Aspecto e inquietante.	**0**
C	Distinguido y rostro.	**2**
D	Inquietante y distinguido	**0**

Pregunta 6

A	Personaje y aspecto.	**7**
B	Aspecto e inquietante.	**2**
C	Distinguido y rostro.	**4**
D	Inquietante y distinguido	**5**





Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 61% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una marguen de error del 13%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 7

A	Del malvado y pérfido diablo.	**0**
B	De la mala suerte que tiene en todo.	**3**
C	De lo mala que es su tierra.	**12**
D	De tanto correr y correr.	**0**

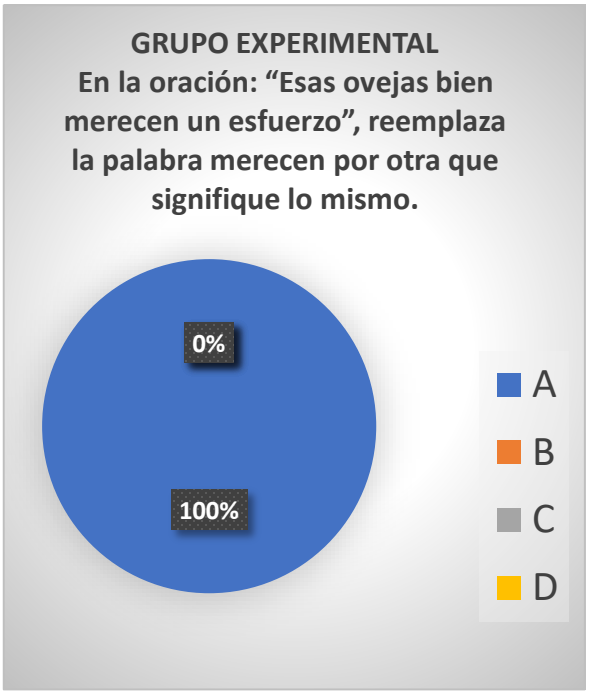
A	Del malvado y pérfido diablo.	**6**
B	De la mala suerte que tiene en todo.	**3**
C	De lo mala que es su tierra.	**6**
D	De tanto correr y correr.	**3**

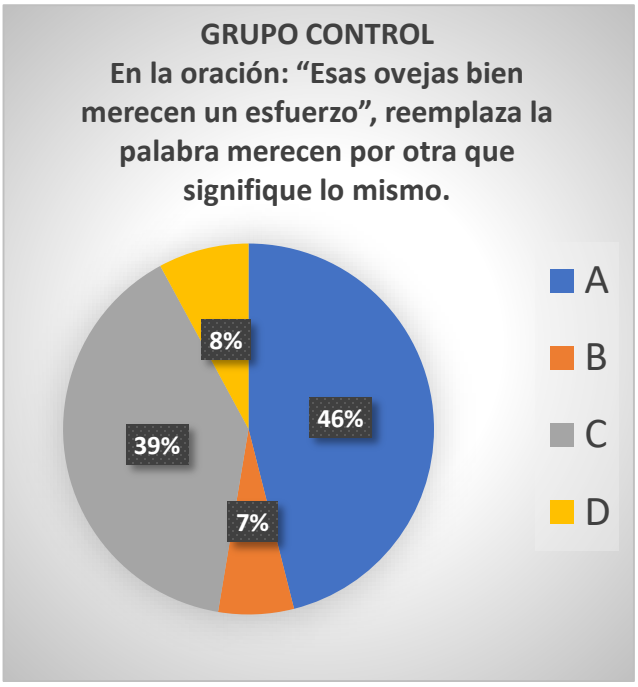
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 67% en comparación con el grupo experimental, que solo tuvo una marguen de error del 20%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 8

A	Valen.	**15**
B	Soportan.	**0**
C	Hacen.	**0**
D	Sacrifican.	**0**

A	Valen.	**7**
B	Soportan.	**1**
C	Hacen.	**6**
D	Sacrifican.	**4**



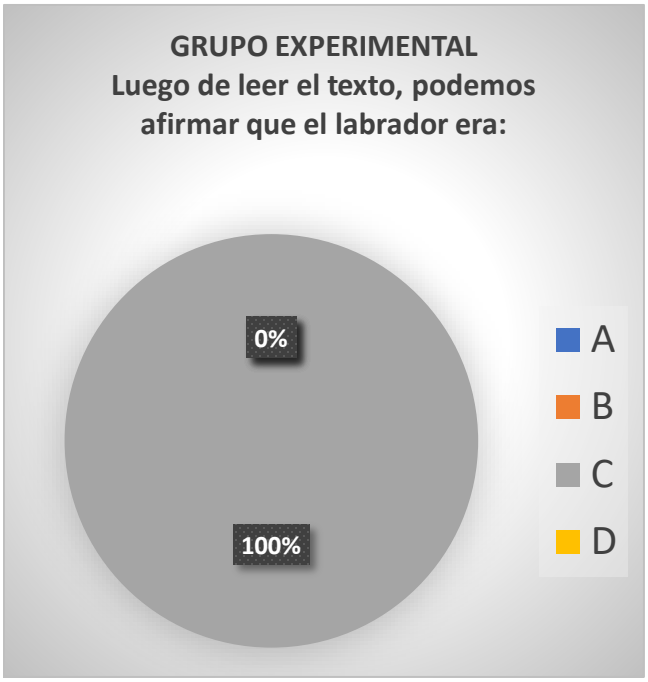


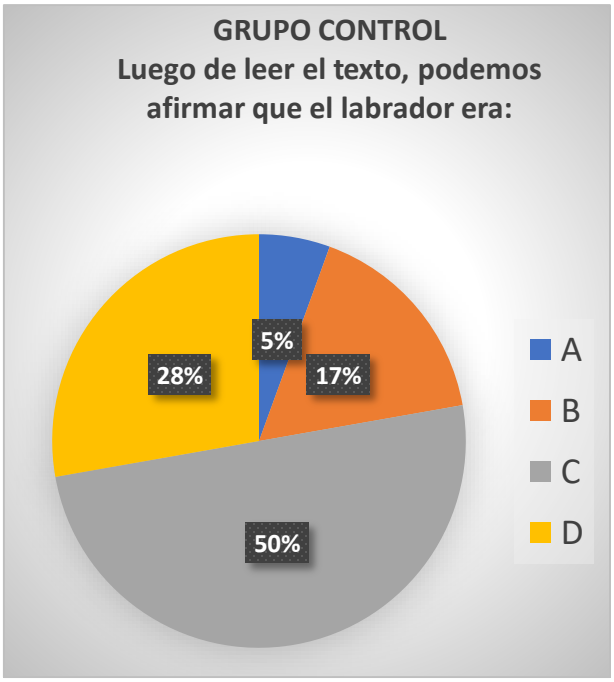
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 54% en comparación con el grupo experimental, no tuvo una marguen de error, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 9

A	Inteligente.	**0**
B	Simple.	**0**
C	Mal genio.	**15**
D	Aprovechador	**0**

A	Inteligente.	**1**
B	Simple.	**3**
C	Mal genio.	**9**
D	Aprovechador	**5**



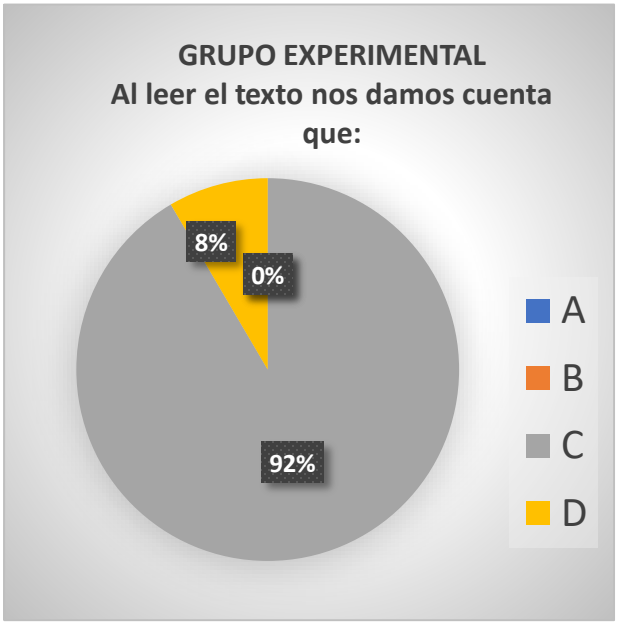


Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 50% en comparación con el grupo experimental, no tuvo una marguen de error, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 10

A	Historia transcurre en un bosque.	**0**
B	La historia transcurre en un bosque.	**0**
C	Lo relatado se lleva a cabo en un ambiente rural.	**13**
D	La historia acontece en las montañas.	**2**

A	Historia transcurre en un bosque.	**1**
B	La historia transcurre en un bosque.	**1**
C	Lo relatado se lleva a cabo en un ambiente rural.	**7**
D	La historia acontece en las montañas.	**9**

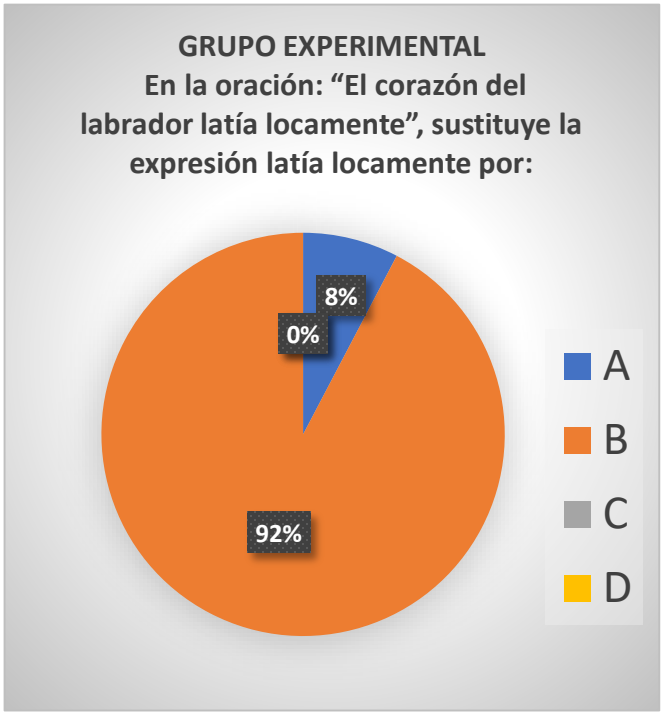


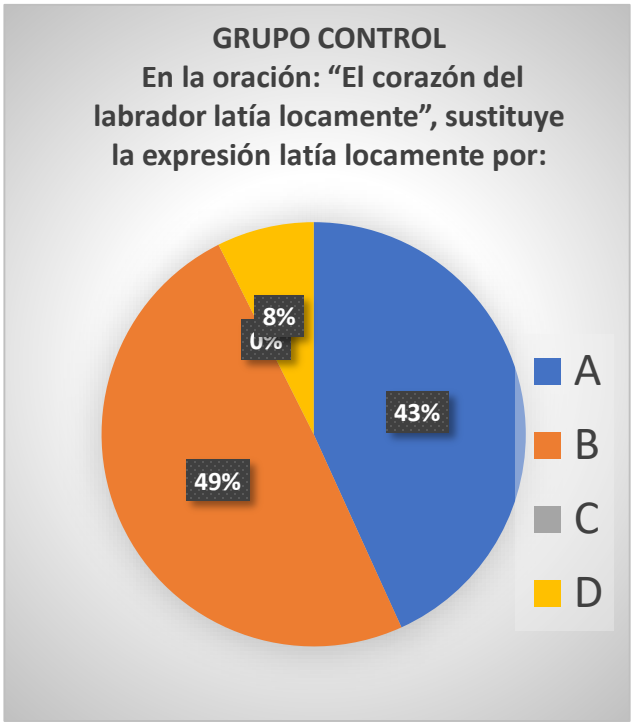
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 32% en comparación con el grupo experimental, tuvo una marguen de error del 8%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 11

A	Se había vuelto completamente loco.	**0**
B	Había intensificado y acelerado su ritmo.	**0**
C	Se estaba deteniendo por completo.	**13**
D	Tenía una malformación congénita.	**2**

A	Se había vuelto completamente loco.	**7**
B	Había intensificado y acelerado su ritmo.	**8**
C	Se estaba deteniendo por completo.	**0**
D	Tenía una malformación congénita.	**3**



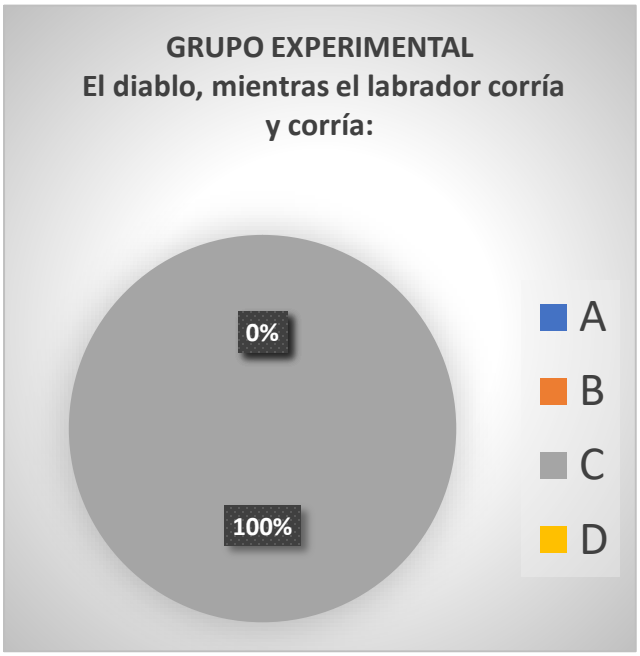


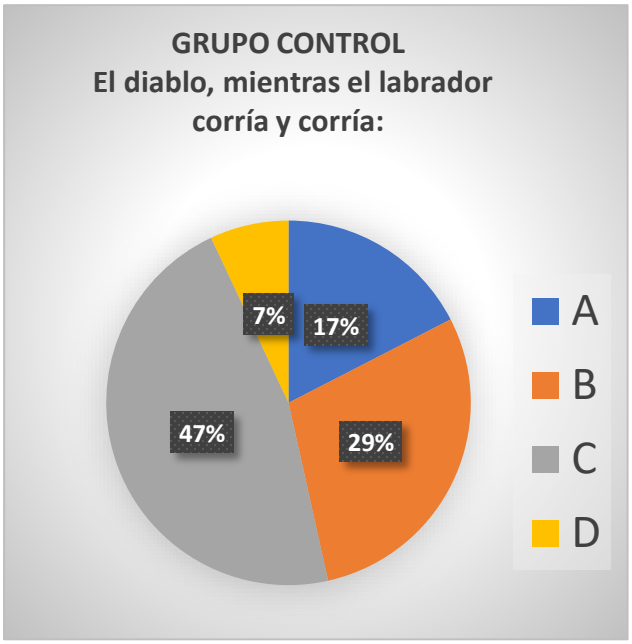
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 51% en comparación con el grupo experimental, tuvo una marguen de error del 8%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 12

A	Pasó un buen rato acostado y descansando junto al azadón.	**0**
B	Tomó el azadón y continuó la tarea que estaba haciendo el labrador.	**0**
C	Cavó una fosa honda para el labrador.	**15**
D	Juntó un montón de tierra y la arenó.	**0**

A	Pasó un buen rato acostado y descansando junto al azadón.	**3**
B	Tomó el azadón y continuó la tarea que estaba haciendo el labrador.	**5**
C	Cavó una fosa honda para el labrador.	**8**
D	Juntó un montón de tierra y la arenó.	**2**



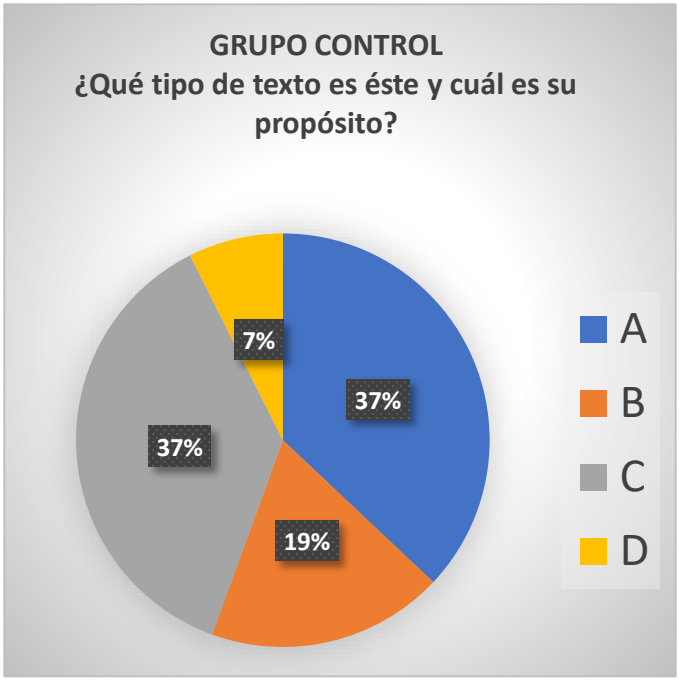


Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 53% en comparación con el grupo experimental, no tuvo una marguen de error, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 13

A	Literario, pretende entretener.	**11**
B	Informativo, pretende informar.	**2**
C	Noticioso, pretende informar.	**1**
D	Literario, pretende informar.	**1**

A	Literario, pretende entretener.	**6**
B	Informativo, pretende informar.	**3**
C	Noticioso, pretende informar.	**6**
D	Literario, pretende informar.	**3**

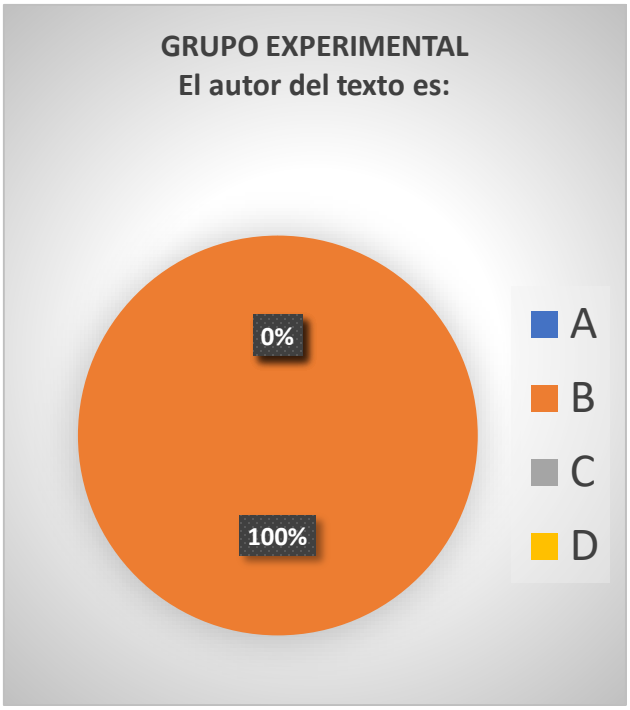


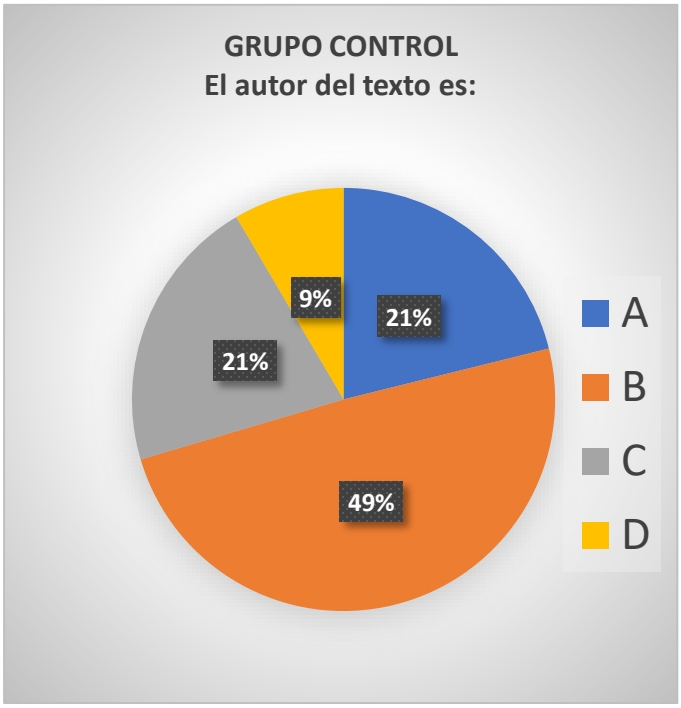
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 63% en comparación con el grupo experimental, tuvo una marguen de error del 27%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 14

A	Americano.	**0**
B	Europeo.	**15**
C	Africano.	**0**
D	Asiático.	**0**

A	Americano.	**3**
B	Europeo.	**7**
C	Africano.	**3**
D	Asiático.	**5**



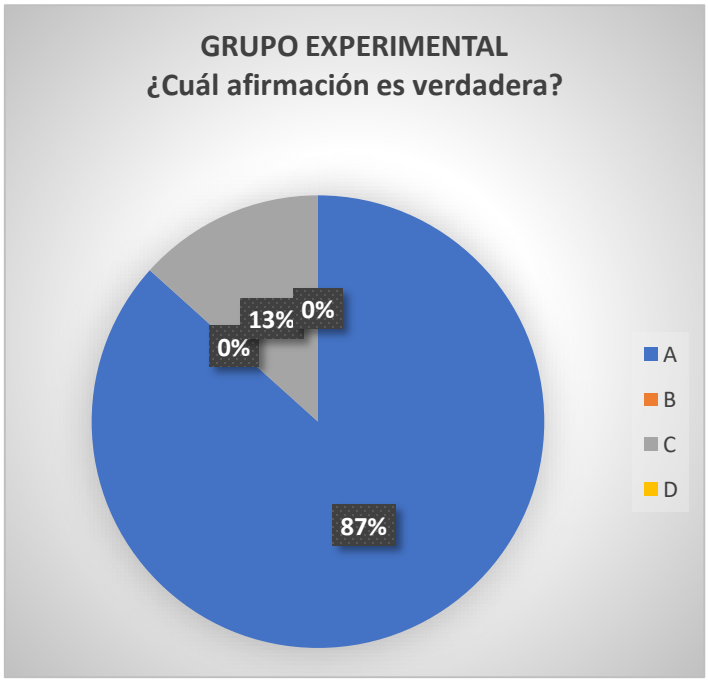


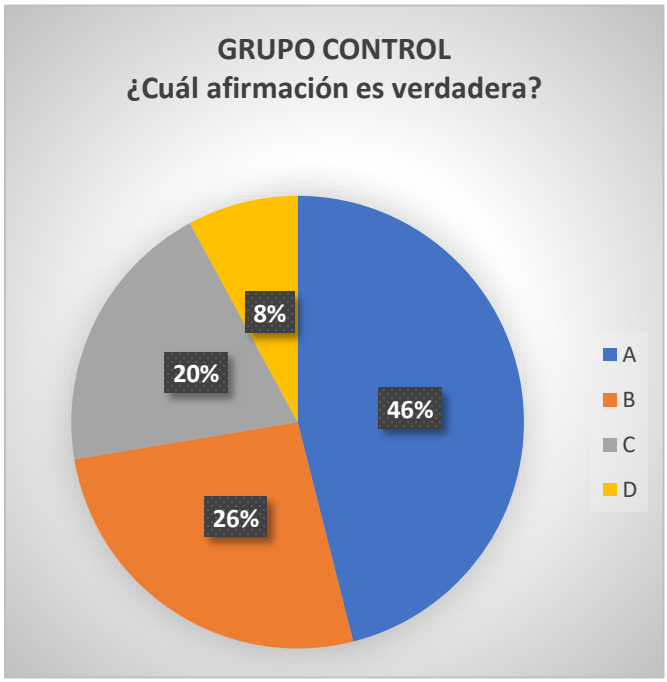
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 51% en comparación con el grupo experimental, no tuvo una marguen de error, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 15

A	Al personaje principal lo perdió su ambición.	**13**
B	Al personaje principal le cargaba cavar la tierra.	**0**
C	Al personaje principal le gustaba ir a correr al arroyo.	**2**
D	Al personaje principal le daba susto el diablo.	**0**

A	Al personaje principal lo perdió su ambición.	**7**
B	Al personaje principal le cargaba cavar la tierra.	**4**
C	Al personaje principal le gustaba ir a correr al arroyo.	**3**
D	Al personaje principal le daba susto el diablo.	**4**



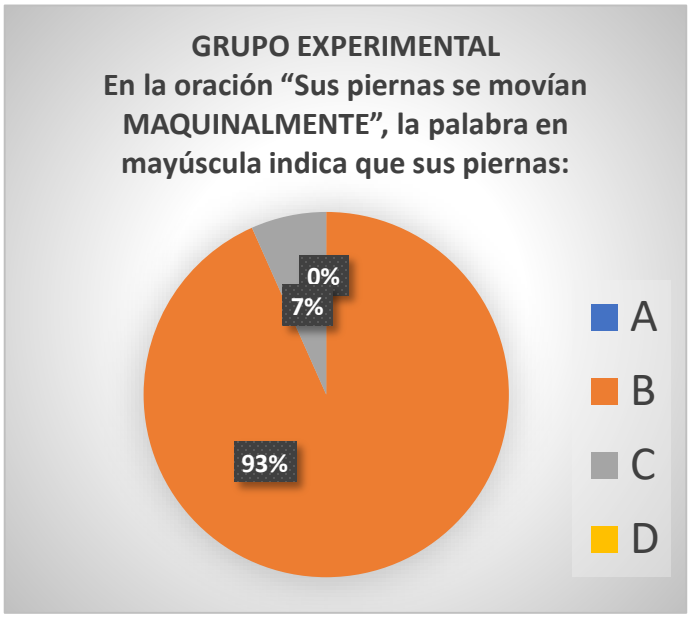


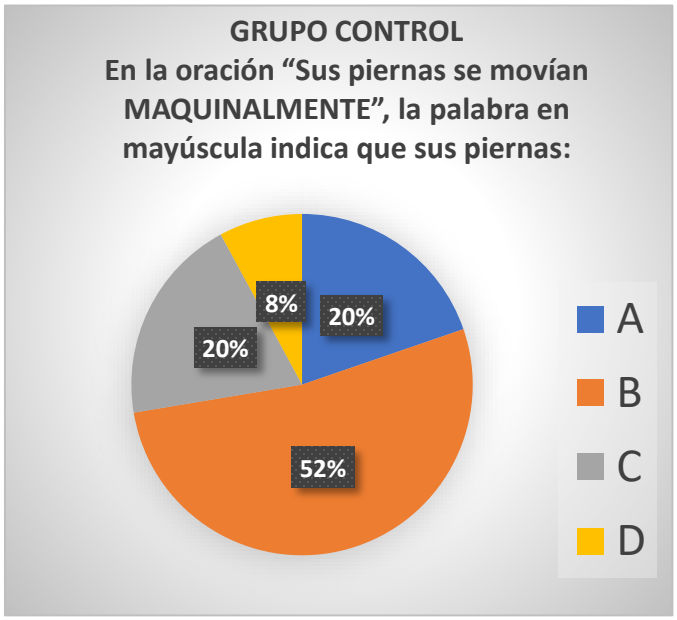
Se puede evidenciar que el grupo control posee una marguen de error del 54% en comparación con el grupo experimental, tuvo una marguen de error del 13%, se pude decir que la aplicación de la narrativa transmedia ha sido mayor impacto puesto que se diseñó con una estrategia lúdica y práctica y con el fin de que los estudiantes obtuvieron un aprendizaje más significativo frente al nivel inferencial

Pregunta 16

A	Se movían impulsadas por una máquina.	**14**
B	No parecían moverse solas.	**14**
C	Se movían sin que interviniera su voluntad.	
D	Estaban muy heridas y sangrantes.	

A	Se movían impulsadas por una máquina.	**3**
B	No parecían moverse solas.	**8**
C	Se movían sin que interviniera su voluntad.	**3**
D	Estaban muy heridas y sangrantes.	**4**





Continuación, se encuentra la información de los resultados de la información recolectada mediante el cuestionario o pre test que se le realizó a los estudiantes del grado 5-1 con la intención de saber en qué nivel se encuentran.

Discusión de resultados

Analizando el pretest y postest que se ejecutó al iniciar y terminar la implementación de las actividades de la investigación, se evidenció que el proyecto tuvo una gran acogida por los niños pues ellos cambiaron la percepción que tenían sobre la lectura, aprendieron y mucho sobre el nivel inferencial, el universo transmedia creado fue muy bien aceptado por las y los niños pues se divirtieron leyendo, explorando, navegando y escuchando el audiolibro, se sentían muy felices al ver como el conocimiento obtenido de la cartilla les permitía navegar por un sitio web, disfrutaron realizando las preguntas y las actividades que encontraban allí y demostraron su conocimiento al plasmar en la cartilla los ejercicios que esta le pedía .

Las preguntas 1, 2, 6, 9, 13, 14, 15 pertenecen a inferencias de características, la primera pregunta habla sobre la identificación del personaje del cuento la cual la respuesta correcta es la D, en el pretest del grupo experimental el 20% respondieron a la pregunta buena y el grupo control lo respondió el 11% en el cual vimos que a los niños se les dificultó identificar al personaje del cuento, luego de aplicarles el postest el grupo experimental el 93% respondieron bien y el grupo control el 45%, se puede evidenciar los niños tuvieron un alto nivel de aprendizaje; en la pregunta dos los niños debían de identificar el tipo de texto lo cual la respuesta correcta es la D, en el pretest el grupo experimental el 7% contestaron la pregunta buena y el grupo control el 17%, lo cual nos arroja unos resultados que los niños aun no identifican los tipos de textos, en cambio en el postest el grupo experimental tuvo un resultado de 100% y en el grupo con control de 33% lo cual nos muestra que la transmedia es de gran ayuda para mejorar frente al nivel, en la pregunta seis se debe de Identificar las cualidades del rostro del personaje lo cual la respuesta correcta es la A, en el pretest en el grupo experimental el 20% a diferencia del grupo control que el 6% solo respondieron bien, esto demuestra que los niños no tuvieron la capacidad de identificar el rostro, en cambio en el postest el grupo experimental el 87% respondieron bien y en el grupo control el 39%, esto nos demuestra que los niños tuvieron la capacidad de identificación del personaje, en la pregunta nueve habla sobre la identificación de los estados de ánimo en un texto lo cual la respuesta correcta es la C, en el pretest el grupo experimental el 27% respondieron a la pregunta correcta, mientras que el grupo control el 11% esto nos demuestra que aún no logran identificar lo que se pregunta en cambio en el postest en el grupo experimental se obtuvo un resultado del 100% a la respuesta correcta y en grupo control un 50% responde bien, en la pregunta 13 que se trata sobre el reconocimiento del tipo y propósito del texto lo cual la respuesta correcta es la A, en el pretest el

grupo experimental tuvo un resultado a la respuesta del 20% y el grupo control el 6% lo cual muestra que aún no tiene la capacidad de reconocer al texto y su propósito, mientras que en el postest el grupo experimental respondieron a la respuesta correcta el 73%, y el grupo control el 37%, en la pregunta catorce los niños deben de reconocer el autor del texto lo cual en el pretest el grupo experimental el 27% contestaron a la pregunta buena y el control el 11% por lo cual muestra que aún no se tienen la capacidad del reconociendo del autor, diferencia del postest que solo el 49% lograron reconocer al autor y la pregunta quince habla sobre el reconocer la afirmación del personaje la respuesta correcta es la A lo cuan en el pretest el grupo experimental respondieron correcto el 13% y el control el 60% y en postest el grupo experimental el 87% respondieron correcto y en el grupo control solo respondieron el 46% lo cual muestra que los niños reconocieron correctamente la afirmación.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que la narradita transmedia logró en los niños mejorar el nivel inferencia con las actividades realizadas como propone (López E R, 2013) "el eje de la propuesta didáctica no constituye solo la posibilidad de recurrir a diversos medios, es decir, el recurso en sí mismo, sino la forma como estos se usan para crear el ambiente adecuado en donde se puedan potenciar procesos educativos", con esto se puede decir que el nivel inferencia se puede trabajar no solo desde la área de la lengua castellana sino también desde otras áreas en este caso como lo son la tecnología e informática, ya que se debe de buscar nuevas estrategias y como nos encontramos en la era digital los niños aprenderán mucho mejor, también como lo propone (Scolari, 2008. p.234), "colocar en el centro de los procesos de aprendizaje no tanto los datos y los relativos hechos, sino un conjunto de relaciones, dinámicas y procesos que exigen la formulación de una explicación que no sea unidireccional". El nivel inferencial es ir más allá de lo que se lee, es permitir que el lector lea más detalladamente en este caso los niños lograron mejorar la inferencia de las características por medio de la transmedia, así como lo propone, Gómez (1999) La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar, es decir los niños tuvieron más fluidez y claridad al momento de realizar todos los ejercicios propuestos.

Las preguntas 3 y 10 pertenece de la idea principal, la tercera pregunta habla sobre Identificación de las características del personaje, la cual la respuesta correcta es la D, en el pretest el grupo experimental respondieron correctamente el 13% y el grupo control el 6%, se puede ver

que los niños no tuvieron la capacidad de identificar las características, en cambio en el postest el grupo experimental respondieron correcto el 87% y el grupo control 9% , la pregunta 10 los niños deben distinguir el transcurso de la historia la cual la respuesta correcta es la C, en el pretest el grupo experimental respondieron correctamente 27% y del grupo control un 11% y en el postest el grupo experimental respondieron correctamente el 92% y el grupo control el 68% lo cual muestra que los niños si lograron distinguir el transcurso de la historia.

De acuerdo los resultados obtenidos frente a la inferencia de la idea principal se puede evidenciar que los niños mejoraron su nivel inferencial con la estrategia de la transmedia, como lo propone (McNamarav, 2004; Saldaña, 2008) se ha encontrado una fuerte relación entre la comprensión de textos y las habilidades de pensamiento inferencial, porque ayuda a superar algunas barreras que se encuentran en los textos como son la baja cohesión, el poco conocimiento que se tenga sobre un tema ya que los niños mejoraron en su comprensión, el pensamiento conceptual por medio de la transmedia, y como lo propone (Jenkins, 2009) "un proceso en el que los elementos que integran una ficción son sistemáticamente dispersados a través de múltiples canales de distribución con el objeto de crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada", esto es debido a la motivación que se obtuvo frente a las estrategias que se utilizaron como lo son la cartilla y el sitio web.

Analizando el pretest y pos test que se hizo al iniciar y terminar la implementación de las actividades de la investigación, se evidencio que el proyecto tuvo un impacto por los niños pues ellos cambiaron la idea que tenían sobre la lectura, aprendieron y desaprendieron mucho sobre el nivel inferencial, el universo transmedia creado fue muy bien aceptado por las y los niños pues se divirtieron leyendo, explorando, navegando y escuchando el audiolibro, se sentían muy felices al ver como el conocimiento obtenido de la cartilla les permitía navegar por un sitio web, disfrutaron realizando las preguntas y las actividades que encontraban allí y demostraron su conocimiento al plasmar en la cartilla los ejercicios que esta le pedía .

Las preguntas 7,12 pertenecen a inferencia de léxico, esta inferencia la primera pregunta habla sobre lo que se evaluará a través de una pregunta que pida al lector señalar el significado de alguna palabra no conocida del texto con ayuda de las pistas que se encuentren en éste, mediante una oración o frase que pueda reemplazar la cual la respuesta correcta es la C, en el pretest del grupo experimental el 80% respondieron a la pregunta buena y el grupo control respondió el 33% en el cual se ve que a los niños se les dificultó señalar el significado, luego de aplicarles el pos test

el grupo experimental el 100% respondieron bien y el grupo control el 45%, se puede evidenciar que los niños tuvieron un aprendizaje más significativo con la narrativa transmedia, debido a que de esta se deriva múltiples medios y así hace que los estudiantes obtenga un mejor conocimiento, en la segunda pregunta la repuesta correcta es la C, en el pretest del grupo experimental el 100% respondieron a la pregunta buena y el grupo control respondió el 47% en el cual vimos que a los niños se les dificulto señalar en indagar las ideas luego de aplicarles el pos test el grupo experimental el 100% respondieron bien y el grupo control el 47%, se puede evidenciar que los niños tuvieron un aprendizaje más significativo con la narrativa transmedia en cuanto al léxico, debido se deriva múltiples medios y así hace que los estudiantes obtenga un mejor conocimiento.

De acuerdo a los resultados obtenido se puede decir que la narrativa transmedia logro en los niños mejorar el nivel inferencial con las actividades realizadas como propone Para Gómez (1999) "La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar". (p. 23). Es decir, la lectura se ha considerado como la decodificación de las grafías, dándole mayor importancia a la claridad, rapidez, fluidez y corrección, esto se puede decir que la narrativa transmedia se puede trasversalisar en todas las áreas, lo que con lleva mayor comprensión en el lector, es decir la narrativa transmedia obtuvo un impacto en el nivel inferencial como lo propone Scolari (2008) propone el concepto de que las narrativas transmedia son "*una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)*" ya que se obtuvo un mayor impacto con la hilaridad en cada intervención ya se evidencia en un porcentaje muy alto en los aprendizajes obtenidos.

Las preguntas 4,5,8,11,16 pertenecen a inferencia de causa y efecto, esta inferencia la primera pregunta habla sobre lo que se evaluará y se le pida al lector indagar sobre el motivo de alguna situación o efecto, con ayuda de las pistas que se encuentren en el texto, sin expresar ideas erróneas (falsas, inventadas o incompletas) la cual la respuesta correcta es la A, en el pretest del grupo experimental el 20% respondieron a la pregunta buena y el grupo control respondió el 28% en el cual vimos que a los niños se les dificulto señalar en indagar las ideas luego de aplicarles el pos test el grupo experimental el 93% respondieron bien y el grupo control el 41%, se puede evidenciar que los niños tuvieron un aprendizaje más significativo con la narrativa transmedia, debido que la narrativa transmedia se deriva múltiples medios y así hace que los estudiantes

obtenga un mejor conocimiento, en la segunda pregunta la repuesta correcta es la A, en el pretest del grupo experimental el 20% respondieron a la pregunta buena y el grupo control respondió el 5% en el cual vimos que a los niños se les dificulto señalar en indagar las ideas luego de aplicarles el pos test el grupo experimental el 100% respondieron bien y el grupo control el 46%, se puede evidenciar que los niños tuvieron un aprendizaje más significativo con la narrativa transmedia, debido que la narrativa transmedia se deriva múltiples medios y así hace que los estudiantes obtenga un mejor conocimiento, en la tercera pregunta la repuesta correcta es la B, en el pretest del grupo experimental el 13% respondieron a la pregunta buena y el grupo control respondió el 6% en el cual vimos que a los niños se les dificulto señalar en indagar las ideas luego de aplicarles el pos test el grupo experimental el 92% respondieron bien y el grupo control el 49%, se puede evidenciar que los niños tuvieron un aprendizaje más significativo con la narrativa transmedia, debido que la narrativa transmedia se deriva múltiples medios y así hace que los estudiantes obtenga un mejor conocimiento, en la cuarta pregunta la repuesta correcta es la B, en el pretes del grupo experimental el 20% respondieron a la pregunta buena y el grupo control respondió el 5% en el cual vimos que a los niños se les dificulto señalar en indagar las ideas luego de aplicarles el pos test el grupo experimental el 93% respondieron bien y el grupo control el 52%, se puede evidenciar que los niños tuvieron un aprendizaje más significativo con la narrativa transmedia, debido que la narrativa transmedia se deriva múltiples medios y así hace que los estudiantes obtenga un mejor conocimiento

De acuerdo a los resultados obtenidos, entendiendo que el proceso lector no se reduce tan sólo a decodificar las palabras, sino que también, y, sobre todo, significa comprender el mensaje escrito de un texto, es decir en lo niños se evidenció un gran impacto en lo cognitivo ya que arrojaron unos porcentajes altos, debido que se veía motivación e interés en ellos también se evidenció que la narrativa transmedia estuvo muy conectada con el nivel inferencial. Como dice Martha Lescano (2001), la comprensión lectora consiste en un proceso interactivo entre un lector con un sistema cognitivo determinado y un texto escrito por un autor que, a su vez, posee un sistema cognitivo. El escritor deja en su texto pistas o instrucciones acerca de cómo debe ser interpretado su mensaje. Las pistas o instrucciones que da un texto y que posibilitan al lector la formulación de hipótesis y de inferencias acerca del contenido del texto son variadas, es decir en los niños se evidencio mejor comprensión debido que nos arrojó un buen resultado a la hora de trabajar con ellos ya que cuando

se inició tenían un porcentaje bajo pero en el transcurso de las actividades y que todas tenían una intención educativa y un aprendizaje y no solo quedarse en lo básico sino en ir mas halla

Conclusiones

El proyecto de investigación es satisfactorio puesto que tuvo el resultado esperado, ya que los niños tuvieron un gran impacto a la hora de mejorar el nivel inferencial, debido que cuando iniciamos con ellos no lograban descubrir información explicita, también es de gran importancia la aplicación del nivel inferencial en la comprensión lectora, debido a que ayuda al constante razonamiento de los estudiantes haciéndolos cada día más críticos y reflexivos, por tal razón es necesario que la práctica de este nivel sea transversal en todos los niveles educativos y áreas para sí mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

La narrativa transmedia fue de gran utilidad a la hora de implementarla con los niños ya que se logró centrar más la atención porque fue novedoso ya que tiene una hilaridad porque todo comienza por un relato donde se despliega múltiples medios, donde los niños decían que era muy novedoso y aprendían más con las estrategias que le implementábamos.

En un comienzo algunos niños presentaron dificultad para ingresar a las plataformas debido a la conectividad, pero se solucionó oportunamente, los niños mostraron dominio y se mostraron conformes al navegar por la transmedia manteniendo así el guion conductivo el cual arrojo muy buenos resultados dejando así la semilla del empoderamiento la cual despertó el interés por parte de ellos por la lectura

Los niños mostraron gran agrado por este tipo de trabajo pues en sus preguntas decían que si podían seguir trabajando así durante toda la clase de tecnología e informática, lo cual fortalece este proyecto y ratifica que se cumplió con los objetivos del proceso, además la docente también noto el alcance de dicho proceso pues para ella era desconocido el concepto transmedia y manifestó que este tipo de estrategias educativas deben ser parte de la maya curricular de la institución, en si fue gratificante realizar este proceso, lo más importante es la asimilación y el empoderamiento que se generó en los niños y niñas de la institución educativa, a ellos mil gracias ya que hicieron posible la implementación de este proyecto.

Referencias Bibliográficas

Álvarez Rojas Carolina (2006). Planificación Para La Comprensión; Un Estudio Cuasi Experimental. Tesis para Optar al Grado de Magíster en Educación Mención Currículum y Comunidad Educativa

Amador, Juan Carlos (2013). Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva. Educación y Ciudad, 25, 11-24. Disponible en: http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/ educacion-y-ciudad/article/view/50/41

Clavijo Cruz Jairo y Maldonado Carrillo Ana Teresa. Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información Enhance comprehension of reader, mediated the information technology

Frank Viteri Basante file:///C:/Users/pc1/Downloads/Dialnet-EducacionYTecnologia-6123230%20(1).pdf

Gómez, Silvia y Huaranga Ross, Oscar. Desarrollo y Proceso Psicosocial de la lectura y escritura. Editorial San Marco, Lima 1999.

Guzmán Henao Edwin Fernando (2016) la transmedia en la educativa rural del municipio de Briceño Antioquia http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7589/3713028G993.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Haché de Yunén Ana Margarita (2009) Formar lectores, formar ciudadanos. Impacto social del desarrollo de la comprensión lectora Revista Tendencias & Retos N.º 14: 135-143 / octubre 2009

Hernández Ronald M. (2016) Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas Impact of ICT on Education: Challenges and Perspectives iversidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. http://www.plandecenal.edu.co/cms/index.php/que-es-el-pnde. El 6 de abril de 2017

Jenkins, h. (12 de dic de 2009). Confesiones de un fan. Recuperado de http://henryjenkins.org/2009/12/the_revenge_of_the_origami_uni.html.

Lerner, D., L. Lotito, E. Lorente, H. Levy, S. Lobello, y N. Natale, "Documentos de Actualización Curricular" en Lengua núm. 2 (1996) Y núm. 4 (1997), Dirección de Currículum - Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Lescano, Martha (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Seminario internacional de la Cátedra UNESCO: lectura, escritura y democracia.

López E R, M. H. (2013). Multimedia y transmedia: Bogotá Colombia: Colombia digital.

Marmolejo, F., & Jiménez, A. (2006). Inferencias, modelos de situaciones y emociones en textos narrativos. El caso de los niños en edad preescolar. Revista intercontinental de psicología y educación, Vol. 8 pág. 93-138.

Mayor, José y otros. Estrategias Metacognitivas. Aprender a Aprender y Aprender a Pensar. Ed. Trillas. México 2001 CITADO POR Juan Gómez Palomino

Mcnamara, D. (2004) Aprender del texto: efectos de la estructura textual y las estrategias del lector. Rev. Signos v.37 n.55 pág. 19-30.

MEN (2016). Plan decenal de educación. Recuperado de plan decenal de educación:

MEN (24 de mar de 2016). www.mineducacion.gov.co. Obtenido de educación plan decenal de educación: http://www.mineducacion.gov.co

MEN (s.f.). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Obtenido de Colombia digital. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ossa, G. C. (mayo de 2002). Tendencias Educativas para el siglo XXI; Educación virtual, online y @learning; Elementos para la discusión. Obtenido de http:// edutec.rediris.es/Revelec2/revelec15/cardona.pdf

Ostoic, V. (2008). Las inferencias cognitivas y lingüísticas en pruebas de comprensión e interpretación auditivas: ocurrencia y funcionamiento. Lenguas modernas, Vol 32. Pág: 63-83.

Paredes Labra, J. (2005), Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. Universidad Autónoma de Madrid. Revista de Educación. Sociedad lectora y educación. Número extraordinario.

Sampieri, Hernández y baptista (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. Editorial McGrawHill. México D.F

Sánchez Castillo y E Galán (2016): "Narrativa transmedia y percepción cognitiva en El Ministerio del Tiempo (TVE)". Revista Latina de Comunicación Social, 71, pp. 508 a 526 http://www.revistalatinacs.org/071/paper/1107/27es.html DOI: 10.4185/RLCS-2016-1107

Scolari, C. (2008). Hipermediaciones. Barcelona: Gedisa.

Tamayo y Tamayo, Mario (2004). El proceso de investigación científica: incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. 4ª Edición. México: Limusa.

Villegas Isa (2016) Los usos educativos de las narrativas transmedia http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/narrativas_transmedia.pdf

Anexos

Anexo 1: Planeación 1

Estándar de lenguaje:

Comprensión e interpretación textual: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso: Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído

Derecho básico de aprendizaje:

3. Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

Evidencias:

Determina aspectos del texto literario como: Temática que desarrolla, Espacio en el que se desarrolla, Posibles enseñanza, Vestuario y actitudes de los personajes.

Inicio:

Se llegará al salón de clase de los estudiantes del grado quinto uno de la jornada de la tarde donde cuenta con 33 estudiantes, lo cual se le explicará el tema a desarrollar, donde realizaremos un cuento llamado “el labrador y el diablo autor león Tolstoi ruso”.

Desarrollo:

Seguidamente se llevará 10 estudiantes al aula de sistema donde van a estar los computadores ya prendidos y cada estudiante tendrá su respectivo correo electrónico, para realizar el pre tex donde tendrá como objetivo mirar en qué nivel inferencial están.

Cierre:

Al finalizar se reuniría a los 33 estudiantes para preguntarles cómo se sintieron al realizar la prueba por un medio digital, que se les dificulto

Evaluación:

Se les entregará cuadro donde tendrá:

Nombre	edad	1.di tres aspectos positivos al realizar la prueba digital	2.que fue lo que más te llamo del cuento del labrador y el diablo	3.que le dirías a tus maestros si aplicaran más la tecnología en las clases

Anexo 2: Planeación 2

Estándar: Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

DBA:

6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

Evidencia: Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.

Inicio:

Se realizará un saludo caluroso a los niños y se realizará la selección de los niños para el grupo experimental teniendo en cuenta los resultados del pretes.

Después de haber realizado esto se llevará la cartilla “comprendiendo mis aventuras” y se les narrará a los niños el cuento de caperucita roja y el lobo enamorado de manera de suspenso invitando a los niños y motivándolos a que participen.

Desarrollo:

Después de haber hecho la lectura de este cuento se va a realizar un conversatorio de acuerdo a lo leído y van a realizar las actividades que se encuentran en la cartilla.

Ya cuando hayan realizado las actividades entre todos se va socializar al grupo lo realizado.

Cierre:

Los niños van a responder algunas preguntas que se encuentran en la cartilla la cual nos permita evaluar el nivel inferencial en ellos.

Anexo 3: Planeación del gato con botas

"cartilla y pagina web" duración 7 horas

Estándar de lenguaje:

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Derecho básico de aprendizaje

4. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Evidencias:

Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.

Inicio:

Se recibirá a los estudiantes con caluroso saludo de bienvenida y con la canción de presentación "ya me vieron ya me conocieron" donde hay nos volveremos a presentar y recordar los nombres

Desarrollo:

Se le presentara la cartilla donde lleva él cuento del gato con botas, donde ellos lo van a narrar por medio de imágenes donde llevaran secuencia y coherencia, al finalizar deberán desarrollar una serie de tarea.

Cierre:

Seguidamente se les presentara el cuento por medio de la transmedia él tiene su respectiva entonación y audio y al final tiene su respectiva tarea a desarrollar, donde se mira y detallara que tan atentos estuvieron los estudiantes

Anexo 4: Planeación 4

Relaciono el funcionamiento de algunos artefactos, productos, procesos y sistemas tecnológicos con su utilización segura.

Estándar: Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje y actividades personales (recolectar, seleccionar, organizar y procesar información).

Inicio: se realizará un breve repaso de las actividades que se han realizo en forma de un conversatorio, para esto se les mostrara nuevamente la cartilla.

Desarrollo: a cada niño se les mostrar las imágenes de la cartilla de los mitos y las leyendas, ellos van a ir suponiendo que está pasando que va a pasar poniendo un poquito de suspenso, luego se sacaran los niños a que les cuente a sus compañeros las verdaderas historias con matices de voces, después de que acaban por grupos pequeños van a realizar las actividades que se encuentran en la cartilla.

Cierre: por medio de transmedia los niños deberán de realizar un cuestionario de mitos y leyenda, gana el que responda de manera correcta y lo desarrolle en el menor tiempo posible, de esta manera evaluaremos a los niños.

Anexo 5: Cuestionario del labrador y el diablo

El labrador y el diablo

Lee el siguiente texto, escrito por León Tolstoi, ruso.

Cavaba un labrador su tierra una mañana de otoño. Tenía ya los brazos cansados y los huesos doloridos.

A cada azadonazo maldecía su suerte:

-Mala estrella la mía, con tan poca tierra y tan mala. No vale el trabajo que da ni los sudores que cuesta...

Una voz desconocida le interrumpió.

-¿Quieres otros campos más ricos y extensos?

El labrador se volvió y vio a un personaje de aspecto distinguido y de rostro inquietante. El desconocido volvió a hablar:

-Oí tus lamentos y quiero ayudarte. Levanta la cabeza. Todas las tierras que ves, y cuanto contienen podrían ser tuyas.

-¿Qué debo hacer? – preguntó el labrador.

-Correr. Simplemente correr. Toda la tierra que rodees, sin pararte, será tuya. Empieza tu carrera ahora mismo. Te espero aquí junto al azadón.

El labrador se dijo:

-Me contentaré con rodear la huerta de mi vecino. Con ella podré vivir bien.

Y echó a correr.

Cuando había rodeado ya parte de la huerta vecina, vio los prados del arroyo.

-Unos prados no me vendrán mal – se dijo –. Llegaré hasta el arroyo.

Más allá del arroyo pacían unas vacas.

-¡Qué bien me vendrán! Seré el hombre más rico del pueblo – murmuró.

Cruzó el arroyo sin sacarse los zapatos. Empezaba a sentirse fatigado. Pero vio un rebaño de ovejas.

-Esas ovejas bien se merecen un esfuerzo – pensó –. Luego rodearé por la casita de la ladera hasta el pozo de mi primo...

Siguió corriendo. Respiraba con dificultad, el corazón le latía locamente y la suela de una de las botas la llevaba medio desclavada.

Rodeó la casita de la ladera y enfiló hacia sus tierras. Vio a lo lejos la casa de su primo, el bosquecillo que pronto iba a ser suyo, y se le renovaron las fuerzas.

Sus piernitas se movían maquinalmente, su pie izquierdo dejaba un rastro de sangre, el corazón quería salírsele del pecho y en las sienes le estallaba el golpeteo alborotado de la sangre. Se sentía agotado, deshecho.

La cuestecilla del camino le desmoralizó. Ya no podía más. Le faltaba aire. Un dolor agudísimo en el lado izquierdo del pecho le hizo tambalearse. Parecía un borracho dando tumbos, tropezando con sus propios pies.

Pero ya veía el pozo y la tapia, y, un poco más allá, el extraño personaje; ¡ya llegaba!

Haciendo un supremo esfuerzo, intentó saltar la tapia...y cayó desvanecido sobre ella.

Como entre sueños, oyó hablar al diablo:

-Diste un gran rodeo. Tampoco yo he perdido el tiempo. En algo tenía que entretenerme. Ven y mira.

El labrador se incorporó torpemente y, tambaleándose, sintiéndose morir, se acercó al diablo.

-¿Qué es esto? – balbuceó al ver un gran hoyo.

-Toda la tierra que necesitas.

Al oír tal respuesta, el hombre se derrumbó en la fosa. De un solo golpe, con la punta del ala lo cubrió de tierra el diablo. Luego, se desvaneció en el aire

Lee cada enunciado y complétalo, encerrando en un círculo la alternativa correcta.

1. En las cinco primeras líneas de este texto se presenta a:

a. Una persona enferma.

b. Un agricultor sembrando.

c. Un personaje diabólico.

d. Un labrador cavando.

2. El texto es:

a. Una fábula.

b. Una leyenda.

c. Una noticia.

d. Un cuento.

3. De la lectura del texto se puede concluir que:

a. El labrador fue más listo que el diablo.

b. El labrador era buen deportista pues corría y corría.

c. El diablo quiso ayudar al campesino.

d. El diablo es un mentiroso.

4. Si quieres buscar el significado de la palabra subrayada en la siguiente oración: "Un labrador cavaba su tierra", debes hacerlo en:

a. Un periódico.

b. Un diccionario.

c. Una enciclopedia.

d. Un libro de jardinería.

5. En la oración: "Un labrador cavaba su tierra.", la palabra cavaba quiere decir:

a. Que la aireaba, dándola vueltas con la pala.

b. Que le sacaba piedras con un azadón.

c. Que le hacía hoyos.

d. Que le ponía fertilizantes.

6. En la oración: "El labrador vio a un personaje de aspecto distinguido y de rostro inquietante", las palabras que indican cualidades son:

a. Personaje y aspecto.

b. Aspecto e inquietante.

c. Distinguido y rostro.

d. Inquietante y distinguido

7. En la oración: "No vale el trabajo que da ni los sudores que cuesta", ¿de qué se queja el labrador?

a. Del malvado y pérfido diablo.

b. De la mala suerte que tiene en todo.

c. De lo mala que es su tierra.

d. De tanto correr y correr.

8. En la oración: “Esas ovejas bien merecen un esfuerzo”, reemplaza la palabra merecen por otra que signifique lo mismo.

a. Valen.

b. Soportan.

c. Hacen.

d. Sacrifican.

9. Luego de leer el texto, podemos afirmar que el labrador era:

a. Inteligente.

b. Simple.

c. Mal genio.

d. Aprovechador

10. Al leer el texto nos damos cuenta que:

a. La historia transcurre en un bosque.

b. La historia sucede en un ambiente urbano.

c. Lo relatado se lleva a cabo en un ambiente rural.

d. La historia acontece en las montañas.

11. En la oración: “El corazón del labrador latía locamente”, sustituye la expresión latía locamente por:

a. Se había vuelto completamente loco.

b. Había intensificado y acelerado su ritmo.

c. Se estaba deteniendo por completo.

d. Tenía una malformación congénita.

12. El diablo, mientras el labrador corría y corría:

a. Pasó un buen rato acostado y descansando junto al azadón.

b. Tomó el azadón y continuó la tarea que estaba haciendo el labrador.

c. Cavó una fosa honda para el labrador.

d. Juntó un montón de tierra y la harneo.

13. ¿Qué tipo de texto es éste y cuál es su propósito?

a. Literario, pretende entretener.

b. Informativo, pretende informar.

c. Noticioso, pretende informar.

d. Literario, pretende informar.

14. El autor del texto es:

a. Americano.

b. Europeo.

c. Africano.

d. Asiático.

15. ¿Cuál afirmación es verdadera?

a. Al personaje principal lo perdió su ambición.

b. Al personaje principal le cargaba cavar la tierra.

c. Al personaje principal le gustaba ir a correr al arroyo.

d. Al personaje principal le daba susto el diablo.

16. En la oración “Sus piernas se movían maquinalmente”, la palabra subrayada indica que sus piernas:

a. Se movían impulsadas por una máquina.

b. No parecían moverse solas.

c. Se movían sin que interviniera su voluntad.

d. Estaban muy heridas y sangrantes.

Anexos fotográficos

Observación del Grupo Se realizó una actividad de observación con los niños y niñas para identificar en qué nivel de la comprensión lectora se encuentran los niños y niñas.

Aplicación del Pretest

Se les aplico a los niños el cuestionario del labrador y el diablo por medio de Google Docs para identificar el nivel inferencial de los niños y niñas.

Caperucita roja

Se desarrolló las actividades de la cartilla y de la página web, donde lleva actividades de comprensión lectora nivel inferencial con su respectivo cuento de caperucita roja, donde debían cambiar el nombre, el lugar, y debían justificar sus respuestas, también debían estar atentos por que al finalizar el cuento en la página web lleva un crucigrama de agilidad mental y recopilación del cuento escuchado

Gato con botas:

Se les narro el cuento del gato con botas por medio de la cartilla, seguidamente se les coloco el cuento en la página web y desarrollaron la actividad, al presentarle el cuento en la página los niños tuvieron muy ansioso y atento

Transmedia

Sitio Web comprendiendo mis aventuras, por este medio los niños encontraron actividades con el mismo hilo conductor que el de la cartilla.