

**Proceso Escritural en los Estudiantes de Grado Cuarto Uno de la Escuela  
Normal Superior Sagrado Corazón.**

Gisset Valentina Velasco Zapata

Lizeth Alejandra González Quintero

Yulieth Carolina González Ríos

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Programa de Formación Complementario

Riosucio Caldas.

**Proceso Escritural en los Estudiantes de Grado Cuarto Uno de la Escuela  
Normal Superior Sagrado Corazón.**

Gisset Valentina Velasco Zapata

Lizeth Alejandra González Quintero

Yulieth Carolina González Ríos

Priscila Andrade

ASESORA

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Programa de Formación Complementario

Riosucio Caldas.

### **Agradecimientos.**

Principalmente agradecemos a nuestros seres queridos, quienes fueron partícipes de nuestro proceso, motivándonos constantemente a cumplir este propósito de la mejor manera. Agradecemos enormemente a nuestra asesora que nos orientó durante todo este transcurso y que de igual modo nos acompaña a culminar de manera exitosa

## Tabla de contenido

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Agradecimientos .....                      | 3  |
| Tabla de Ilustraciones .....               | 6  |
| Introducción .....                         | 7  |
| Problema .....                             | 8  |
| Planteamiento del problema. ....           | 8  |
| Pregunta Problemica .....                  | 10 |
| Objetivos .....                            | 11 |
| General .....                              | 11 |
| Específicos .....                          | 11 |
| Justificación .....                        | 11 |
| Marco De Antecedentes .....                | 13 |
| Marco Legal .....                          | 21 |
| Lineamientos .....                         | 21 |
| Estándares básicos de competencias .....   | 26 |
| Derechos básicos de aprendizaje .....      | 29 |
| Matriz de referencia .....                 | 31 |
| Mallas de aprendizaje .....                | 32 |
| Marco Teórico .....                        | 33 |
| Proceso de enseñanza de la escritura ..... | 34 |

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Etapas de Revisión Escritural .....                        | 36 |
| Desarrollo de la escritura en los niños .....              | 38 |
| Etapas de la escritura: .....                              | 39 |
| Habilidades escriturales .....                             | 40 |
| Problemas Escriturales o Debilidades en la escritura. .... | 41 |
| Marco Geográfico Y Contextual .....                        | 42 |
| Marco Metodológico. ....                                   | 43 |
| Tipo de Investigación .....                                | 43 |
| Tipo de Estudio.....                                       | 44 |
| Población y Muestra .....                                  | 46 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....       | 47 |
| Análisis De Datos .....                                    | 51 |
| Test de caracterización .....                              | 51 |
| Diario de campo: observación no participante .....         | 54 |
| Discusión De Resultados .....                              | 55 |
| Conclusiones.....                                          | 58 |
| Recomendaciones .....                                      | 59 |
| Referencias Bibliográficas.....                            | 60 |
| Anexos .....                                               | 61 |
| Evidencia fotográfica.....                                 | 75 |

## Tabla de Ilustraciones

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Figura 1,- Estudio de caso. ....</i>                 | <i>43</i> |
| <i>Figura 2, - Red Semántica Fortalezas Test. ....</i>  | <i>49</i> |
| <i>Figura 3. - Red Semántica Debilidades Test. ....</i> | <i>51</i> |

## Resumen

Esta investigación titulada “Proceso Escritural en los Estudiantes de Grado Cuarto uno de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón” fue realizada en el municipio de Riosucio Caldas con un grupo de 14 estudiantes de la sede María Auxiliadora. La investigación surge al evidenciar falencias en el proceso escritural de los estudiantes de la básica primaria, situación observada en las prácticas pedagógicas realizadas por las maestras en formación, por ello, el presente proyecto se enfoca en analizar el estado del proceso escritural de dichos estudiantes, identificando las posibles debilidades y fortalezas desde los referentes de calidad destinados al grado cuarto, asimismo, realizar recomendaciones que permitan a los docentes en ejercicio y maestros en formación contrarrestar estas falencias encontradas en el grado cuarto uno y continuar potenciando las fortalezas, aspectos encontrados a través de un proyecto investigativo; además plantear la posibilidad de que otros investigadores o lectores puedan continuar con esta investigación.

### **Abstract**

This research entitled "Scriptural Process in Fourth Grade Students of the Sacred Heart Higher Normal School" was carried out in the town of Riosucio Caldas with a group of 14 students from the María Auxiliadora campus. The research arises from showing flaws in the writing process of the students of the elementary school, a situation observed in the pedagogical practices carried out by the trainee teachers, therefore, this project focuses on analyzing the state of the writing process of said students, identifying their weaknesses and strengths from the quality benchmarks destined for the fourth grade, likewise, make suggestions that allow practicing teachers and trainee teachers to counteract these shortcomings found in the fourth grade one and continue enhancing the strengths, aspects found through a research project; also raise the possibility that other researchers or readers can continue with this research.

### **Palabras claves**

Proceso escritural, proceso de enseñanza de la escritura, desarrollo de la escritura en los niños, etapas de la escritura, habilidades escriturales, debilidades en la escritura.

### **Introducción**

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo en la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora, con una población específica, en este caso 14 estudiantes pertenecientes al grado cuarto uno; cuya importancia radica en analizar el proceso escritural de los niños y niñas de dicho grado, puesto que en las competencias comunicativas la escritura es un proceso indispensable para relacionarse

con las demás personas y el contexto que nos rodea, a su vez es necesaria para el estudio de todas las disciplinas y no únicamente en lenguaje.

En este sentido esta investigación es novedosa porque al rastrear distintos antecedentes desde el nivel internacional, nacional y local se evidenció que muy pocas investigaciones se basan en la escritura, en su mayoría investigan los procesos lectoescriturales, cabe resaltar que este proyecto surge de la observación presenciada en la sede María Auxiliadora con distintos grupos de estudiantes, donde fueron evidentes algunas debilidades que pueden afectar el aprendizaje de los educandos en el aspecto escritural como, la mala ortografía, el cansancio muscular al escribir y algunos estudiantes se desmotivan al no saber de qué manera desarrollar sus ideas o cuando no obtienen el resultado esperado.

Es así que para analizar el proceso escritural de los estudiantes se plantea la implementación de tres técnicas que contribuyen a la caracterización e identificación de las posibles fortalezas y debilidades que pueden ser halladas en los estudiantes a través de un proceso metodológico cualitativo con un estudio de caso.

## **Problema**

### **Planteamiento del problema.**

La educación es el pilar fundamental con el cual se pretende formar ciudadanos idóneos y con buenas bases para que se desenvuelvan en la sociedad de la mejor manera. Dentro de este proceso de formación educativo se evidencia que la lectura y escritura constituyen los aspectos esenciales para nuestros pequeños educandos, por consiguiente, se ha podido evidenciar que estos procesos tienen falencias en los estudiantes, hay niños con problemas al leer o escribir que alertan a los docentes de que algo está fallando. Se

plantea que “Las habilidades escriturales son herramientas esenciales para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Permite mantener vínculos personales, crear mundos imaginarios, contar historias, transmitir información y contar experiencias, pero también es un medio para interpretar el mundo, construir y reconstruir el conocimiento y transformar al sujeto y las sociedades. El desarrollo de la competencia escrita no se adquiere en forma natural, sino que, al ser un constructo social, requiere ser aprendida” (Cassany, 1987; Hayes, 2000).

En este mismo orden de ideas, reflexionar sobre el proceso de la escritura en los niños de primaria es un asunto complejo que requiere el afianzamiento de los procesos cognitivos como lo plantean algunos autores quienes afirman que, “la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y meta cognitivos” (Ferreiro 1999; Velásquez 1999).

En este sentido, desde el contexto colombiano e internacional se han venido llevando a cabo investigaciones centradas en analizar las prácticas de enseñanza de la escritura, lo cual ha permitido repensar los aspectos didácticos para aportar de manera significativa a la enseñanza de los procesos escriturales. Se destacan los trabajos de Pérez (2003), Cuervo, d y Pérez (2007), Doria y Pérez (2008), y Zapata (2009). Estos y otros investigadores han centrado su atención en las prácticas escriturales durante los primeros grados de escolaridad o en el ciclo de la educación secundaria.

Asimismo, en diferentes instituciones de la básica primaria, hay estudiantes que a pesar de encontrarse dispuestos a realizar un proceso de escritura presentan debilidades como son, la posición correcta para el agarre del lápiz, la posición correcta de los labios y lengua para pronunciar ciertas palabras, el seguimiento del renglón, presentan dolor muscular al escribir más de cuatro palabras causado por falta de entrenamiento muscular, conciencia del cuerpo, aprestamiento o una metodología poco apropiada. En concordancia con lo anterior, De-Juanas (2014) sustenta que cuando el niño es capaz de volver el proceso motor especialmente de la escritura igual al proceso de respirar o hablar, logrará generar mayores interconexiones neuronales que le permitirá enfocarse en la estructura del pensamiento para expresar sus convicciones.

En este orden de ideas en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, sede María Auxiliadora se ha observado a través de las prácticas pedagógicas de las maestras en formación realizadas en diferentes grados que hay niños que presentan debilidades en los procesos escriturales. Por lo anterior, esta investigación pretende analizar en profundidad el proceso de escritura en los estudiantes del grado cuarto uno de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio.

### **Pregunta Problemática**

¿Cuál es el estado del proceso escritural en los estudiantes del grado cuarto uno de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón?

## **Objetivos**

### **General.**

Analizar el estado del proceso de escritura en los estudiantes del grado cuarto uno de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora.

### **Específicos.**

Caracterizar el estado actual de los estudiantes del grado cuarto uno de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón en el proceso de escritura teniendo en cuenta los referentes de calidad.

Identificar las debilidades o fortalezas que presentan los estudiantes en su proceso de escritura teniendo como referente la caracterización.

## **Justificación**

Cuando se habla de escritura no solo se hace referencia al área de lenguaje, puesto que es un proceso que requiere la responsabilidad conjunta de todas las áreas, resaltando que es uno de los factores más importantes para el estudiante en el transcurso de su aprendizaje y en la adquisición de habilidades, ya que a través de ella se desarrolla su pensamiento crítico, expresión oral, comprensión e imaginación, que les permitirá desarrollar distintas capacidades a lo largo de su vida en diversos ámbitos, desde realizar un poema hasta un ensayo. Asimismo, escribir bien es una habilidad que requiere de la práctica constante de hilar de manera correcta las oraciones y los párrafos que les dan sentido a los diferentes tipos de textos desde la coherencia y cohesión.

Sin embargo, se evidencia por medio de distintas experiencias que algunos estudiantes escriben por obligación y ven la escritura como algo complejo, monótono y tedioso, Además Richards sostiene que éstos pueden ser algunos de los motivos por los que a los estudiantes no les gusta escribir: Les cuesta empezar y se sienten abrumados por la tarea de escribir, les resulta difícil elaborar sus ideas, sienten que lo escrito nunca resulta lo que ellos querían y sienten que el proceso de escribir en papel es lento y aburrido. A esto hay que sumarle que el uso de la tecnología, específicamente las redes sociales y el internet, han ocasionado la utilización de un lenguaje inadecuado, causando que en la escritura se omiten letras y signos de puntuación, escriban con errores ortográficos y haya poca cohesión y coherencia.

Además se hizo lectura de los resultados de las pruebas saber 3°, 5° y 9° 2016 de la institución educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas, en la cual a nivel general el 45% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia escritora en la prueba de lenguaje del grado 3°. Cabe resaltar que, los estudiantes analizados presentaron las pruebas evaluar para avanzar el año pasado (2020) pero no se han recibido los resultados.

Se decide tomar el grado cuarto para la investigación principalmente, porque en el SIE está estipulado que en el grado tercero ocurre el primer cierre de nivel, por lo tanto, los estudiantes pertenecientes al grado cuarto deben tener los aprendizajes correspondientes al proceso escritural.

Se considera que este proyecto investigativo es novedoso porque a la hora de indagar los antecedentes correspondientes al marco referencial, se hizo bastante difícil hallar investigaciones enfocadas únicamente en el proceso escritural en niños de primaria,

encontrando reiteradamente investigaciones encaminadas a la lectoescritura como tal, lo que ocasionó aún más motivación e interés por profundizar en el mundo de la escritura.

En este sentido, el presente proyecto pretende resaltar las fortalezas y debilidades que se presentan en el grado objeto de estudio; de modo que, futuros maestros en formación puedan darle continuidad desde su propia perspectiva a este estudio enfocado en el proceso escritural, así la investigación contribuye de manera significativa al PFC y a los maestros en ejercicio para continuar potenciando las fortalezas y buscar estrategias para hacer frente a las debilidades encontradas en el proyecto.

La línea de investigación que se tiene como base para este proyecto es Escuela y Aprendizaje puesto que esta línea se basa especialmente en explorar, describir, comprender y explicar el aprendizaje de los estudiantes desde su contexto y su cultura, por lo cual se considera como la línea que mejor se acopla al objetivo y metodología de este proyecto de investigación.

### **Marco De Antecedentes**

El rastreo de investigaciones relacionadas a la escritura en los niños se realizó desde lo macro a lo micro, es decir, del nivel internacional hasta el municipal.

A partir de esto en Sevilla, España se llevó a cabo la investigación titulada: “Desarrollo didáctico de la escritura” hermanos Perea Ortega (2013-2014) la cual tiene como objetivo lograr una grafía legible y rápida, de ahí que sea preciso adoptar un método adecuado y efectuar una serie de ejercicios que estimulen al alumno para que el aprendizaje se desarrolle con éxito. Para lograr el objetivo anterior se inició identificando los factores que intervienen en el proceso de la escritura, la debida preparación para el aprendizaje de la

escritura y sus etapas para que de esta manera se concluya brindando estrategias y métodos de enseñanza ligados a una técnica para evaluar el aprendizaje de los estudiantes por medio de la observación y análisis de posturas y actitudes individuales y grupales en el transcurso de su proceso escritural.

Un grupo de investigadores canadienses y estadounidenses se unieron para ejecutar el proyecto: “Desarrollo del lenguaje en la lectoescritura” Hoff Johnston, Pakulak, Neville, Tamis, Senechal, Beithman, Cohen, Tannock, Justice, Date, Patterson, Girolametto, Tieman, Warren, Cleave (2005-2017). Su objetivo es comprender los roles de las habilidades innatas y las circunstancias ambientales para la explicación tanto del hecho universal de la adquisición del lenguaje como de la variabilidad de su aprendizaje, en busca de lograr el objetivo se inicia a describir cual es el rol de los padres en el proceso de lenguaje en los niños, argumentando así que la lectoescritura y sobre todo la escritura es el resultado del desarrollo del lenguaje de los niños, de esta manera se identifican problemas en el desarrollo de su lenguaje ofreciendo servicios y programas que apoyen estas debilidades; uno de estos servicios son estrategias que promueven enfoques de interacción de respuesta oportuna, basadas en un modelo de desarrollo centrado en un análisis longitudinal y comparativo en relación con el tratamiento específico de las características del(a) alumno(a).

En España se realizó el artículo llamado: “La vida de la escritura, Escritura y necesidades educativas especiales” García Velázquez, en el que se analizan todos los factores que se pueden considerar en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura y se pretende reflexionar sobre cuáles son las capacidades que intervienen en el proceso de la lectura y escritura en un niño con necesidades educativas especiales o debilidades de aprendizaje, resaltando conceptos como el contexto del alumno, el concepto de madurez, los

ámbitos de intervención y capacidades básicas, por último el procesamiento lingüístico de los estudiantes. Todos estos segmentos pueden ser considerados como las variables que como maestros necesitamos manejar si queremos ser eficaces en el desarrollo de los procesos de escritura en niños con necesidades educativas especiales y así poder acompañar de una manera acertada a cada uno de estos estudiantes.

Concluyendo con el rastreo de investigaciones internacionales en Madrid, España la CEAPA (Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos) realiza el artículo: "Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura, pautas para padres y madres" Rodríguez. Este artículo se divide en cuatro partes, donde cada una de ellas se especializa en grandes dificultades y de cada una emergen otras más con sus respectivos síntomas, cada segmento finaliza con acciones que hacemos mal a la hora de apoyar a los niños en la escritura y también presentan algunas recomendaciones para facilitar el correcto proceso escritural de los infantes, lo cual es una buena herramienta que está enfocada para padres pero que sin duda se puede adecuar para los maestros que guían a sus estudiantes por el camino de la escritura.

A Nivel nacional en Bogotá, Colombia se realizó el proyecto: "Desarrollo de la escritura: adquisición y dominio" Montealegre, Forero (2006) donde su objetivo es analizar el desarrollo de la lectoescritura, precisando dos fases: la adquisición y el dominio, la primera fase presenta diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño desde edades tempranas por comprender el lenguaje escrito, la segunda fase presenta una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (meta cognitivas, inferenciales) que determinan el dominio de escritura. El resultado de esta investigación es una serie de conclusiones sobre el contexto del niño por la escritura, la importancia de la

apropiación de conocimientos y el rol psicológico en el proceso de lectoescritura en los niños.

En Caldas, Colombia se llevó a cabo el artículo: “El uso de la escritura infantil en prácticas digitales: un estado de la cuestión” Ruiz, A. (2019) el cual tiene como finalidad dar a conocer el estado del arte en el campo de las infancias, tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y prácticas escriturales a partir de las ideas que se infieren de investigaciones del 2004 al 2014, donde se elaboró una tabla de temáticas de corte inductivo, en la cual fue registrada la información de cada investigación, de esta manera se observaron criterios como la población elegida, la concepción de infancia y la trascendencia otorgada a las TIC desde las propuestas pedagógicas propuestas por cada investigación retomada.

Como conclusión se obtuvo que la escritura es una marca de valor social y comunicativo que encuentra sentido en todo espacio donde se le use. Es decir, para su enseñanza y aprendizaje los elementos con los cuales los niños tienen contacto permanente deben estar inmersos en la interacción directa, es decir, las experiencias previas son ineludibles. Los niños escriben a su manera y a ritmos diferentes que al ser considerados como sujetos activos con sus ideas y su propia voz construirán aprendizajes significativos, en la interacción con maestros que les permitan investigar, discutir y reflexionar en cuanto al sistema escrito.

En Bogotá, Colombia se desarrolló la investigación: “Niños y niñas construyendo su escritura” por Acero N. (2018) la cual busca determinar la incidencia que tiene el desarrollo de un proyecto de aula, que involucre las estrategias de composición escritura en el

mejoramiento de la competencia narrativa, a partir de la lectura y creación de un cuento con los estudiantes del curso 201 de Básica Primaria de la I.E.D Acacia II. El proceso se inicia con la realización de un diagnóstico basado en los resultados de las pruebas Saber y el Índice Sintético de calidad que dieron a conocer las debilidades que poseen los estudiantes en el proceso de escritura. Con lo anterior, a través del proyecto de aula se motivó a los niños a escribir un cuento corto que permitió el fortalecimiento de la escritura.

Como resultado se tiene que la implementación de un proyecto de aula que integrará diversas estrategias didácticas, posibilitó el fortalecimiento en el proceso de construcción de sentido de la escritura a través de la creación de un cuento basado en sus experiencias personales.

En Tolima, Colombia se realizó el proyecto: “ La escritura en los libros de texto: Representaciones y prácticas sociales” Moreno P, Silgado R, Doria C (2019) que tiene como objetivo develar las representaciones sociales de la escritura y el tipo de prácticas de escritura que instituyen y reproducen los libros de la colección Entre textos. Este trabajo vincula a dos conceptos que hacen parte de la cotidianidad del maestro de escuela primaria, los libros de textos y la escritura donde se problematiza la presencia de la escritura en la escuela primaria y la forma en que un libro instituye ciertas representaciones sociales sobre ella.

Como resultado se observa que esta investigación ofrece para próximas investigaciones que decidan retomar la alternativa de pensar en fortalecer algunas estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura en la escuela primaria para que de esta manera se proponga una serie de actividades y estrategias que se le puedan ofrecer al

docente para que fortalezca su práctica e impactante sobre la forma en la que escriben los estudiantes

A nivel municipal se retomaron proyectos del Programa de Formación Complementaria perteneciente a la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio Caldas iniciando con el proyecto titulado: "El fortalecimiento de las habilidades escriturales, clave para el aprendizaje" Gómez C, Granada G (2018) el cual tiene como objetivo comprobar la influencia de las estrategias didácticas que implementan las maestras en formación para fortalecer las habilidades de la producción textual en los estudiantes del grado 5º3 de la sede María Auxiliadora. Para fortalecer estas habilidades se inicia con una prueba diagnóstica y luego procedieron a realizar distintas actividades que a su vez develan el estado e interés de los estudiantes, determinando así la influencia que tienen estas para el fortalecimiento de las habilidades de producción textual. Se obtiene como resultado la determinación de las estrategias didácticas implementadas por las maestras en formación tuvieron un impacto positivo, obteniendo así muy buenos resultados en el análisis de datos, desarrollando las habilidades de producción textual.

El proyecto: "Estrategias de la Producción de textos" Vinasco C, Bartolo M, Tabares L, Peláez (2020) tiene como objetivo identificar las estrategias utilizadas por la maestra para la producción de textos de los estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto de la institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón sede María Auxiliadora. El proceso para lograr este objetivo se inició a través de la observación y la implementación de una rúbrica de caracterización para observar el estado de los estudiantes a nivel escritural, luego se hizo uso de las planeaciones de la docente encargada del curso en el área de comunicación y lenguaje donde se analizó a través de un cuadro categorial que

permite dar sentido y articular las categorías, en este caso sobre las estrategias más usadas por la maestra, por último se realizó un consolidado de las notas de los estudiantes para realizar un porcentaje del grupo en general. El resultado de esta investigación fue que de las estrategias implementadas por las docentes las más usadas y la más exitosa es la estrategia discursiva, sin embargo, sobre el rendimiento de los estudiantes se obtuvo que tienen notorias debilidades en la parte escritural.

“El arte de leer y escribir, una herramienta mágica para afrontar la vida ” Hoyos T, Torres T, Velásquez L. (2018) tiene como objetivo demostrar el impacto que tienen las técnicas de Celestín Freinet en los procesos lectoescriturales de los estudiantes segundo dos de la sede María Auxiliadora en la mejora de los procesos lectoescriturales y para lograr dicho objetivo se realizó la siguiente ruta; inicialmente se toma como referente la teoría de Celestín Freinet el cual se basa en el trabajo con el texto libre y las demás técnicas como lo son el diario escolar, la imprenta manual, el fichero escolar, la correspondencia Interescolar, los planes de trabajo y la organización de trabajo, con el propósito principal de darle una posible solución a los problemas encontrados en uno de los campos de práctica asignados, que partieron de la observación detallada, desde la escritura se observaron estudiantes que se les dificultaba escribir y al hacerlo no lo hacían de forma clara; en sus escritos se evidenciaban garabatos, combinación entre números símbolos, dibujos y algunas letras, pero al preguntarles por lo que habían escrito no daban respuesta; en este caso desde los niveles de escritura propuestos por Emilia Ferreiro se pudo ubicar a los estudiantes con las características mencionadas, en la etapa pre-fonética y fonética, donde no hay principio alfabético, es decir que el niño aún no tiene conciencia de cada una de las letras, por lo tanto no encuentra la relación existente entre grafema y fonema (letra- sonido).

Como resultado se obtiene que teniendo en cuenta a Celestín Freinet con las siete técnicas, se puede afirmar que es un método de enseñanza muy viable e innovador para quien desee trabajar en el mejoramiento de los procesos Lecto-escriturales.

Se concluye el rastreo de antecedentes municipales con el proyecto que tiene el nombre de: "Estimulando la creatividad en los niños por medio del texto libre" Bustamante H, Monroy L. (2015) el cual plantea como objetivo implementar la técnica de "texto libre" de Celestin Freinet como estímulo a la creatividad en los estudiantes del grado 4° y 5° de la sede Nuestra Señora de Fátima de la comunidad de las Estancias. Para cumplir con dicho objetivo se inició con instrumentos de recolección de datos para plasmar lo observado en los estudiantes al finalizar la investigación, esto se hizo a través de un cuestionario de preguntas cerradas se observó la opinión de los maestros pertenecientes a la institución, en el transcurso del proyecto se implementó toda la estrategia liderada por el pedagogo Celestin Freinet con la que se logró que los estudiantes demostraran mejores habilidades en la construcción individual y grupal de diferentes textos, logrando así el objetivo principal de esta investigación.

En consecuencia para poder hablar sobre los problemas de aprendizaje, se hace necesario establecer qué es el aprendizaje, de acuerdo con Salgado y Espinosa (2008) lo define como un proceso que dura toda la vida e integra todas las áreas del individuo (cognitiva, física, psicológica, social, entre otras), que se ven influenciadas por el contexto y permiten a la persona adquirir nuevos conocimientos que se evidencia en comportamientos, conductas, aprender a adaptarse al medio, es importante mencionar para que el aprendizaje se dé, en ello intervienen procesos neurológicos como el adecuado

funcionamiento del sistema nervioso, es el que recibe toda la información proveniente del ambiente, percibida por los sentidos.

A partir del proceso y análisis de rastreo en investigación con un enfoque similar al de este proyecto se puede decir que cada uno de ellos es una herramienta importante para encaminar la investigación de la mejor manera, recolectando de cada proyecto, investigación y artículo los segmentos (estrategias, actividades y metodologías) que contribuya principalmente la construcción de este proyecto.

### **Marco Legal**

#### **Lineamientos**

El Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Estos lineamientos son orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la ley general de educación en su artículo 23.

En este sentido, el MEN asume un rol “de orientador y facilitador de ambientes de participación en los cuales las comunidades educativas despliegan su creatividad y ejercen la autonomía como condición necesaria para que haya un compromiso personal e institucional con lo que se hace y se vive en las aulas” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia 1998).

Por ende, es en este marco que se publicaron los lineamientos curriculares para las áreas de: ciencias sociales, cátedra de estudios afrocolombianos, constitución política y democrática, ciencias naturales y educación ambiental, matemáticas, lengua castellana, idiomas extranjeros, educación ética y valores humanos, educación artística, educación física y preescolar.

En este orden de ideas, se toman como base para este proyecto educativo los lineamientos curriculares de lenguaje, según el profesor Bustamante (1996) “la lengua más que tomarla como un sistema de signos y reglas, la comprenderemos como un patrimonio cultural (por patrimonio cultural me refiero no solo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda enciclopedia que las actuaciones de esa lengua ha creado, a saber, las convenciones que esa lengua a producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo)”. Por lo tanto, el lenguaje no se comprende como un sistema fragmentado o compuesto por ciertos criterios, sino como un todo, que abarca el saber, el saber ser, y saber hacer.

En este documento se proponen 5 ejes curriculares para tener en cuenta al momento de configurar los planes educativos, adicionalmente se muestran 4 categorías para el análisis de la producción escrita. A continuación, se hará alusión a los 5 ejes y a las 4 categorías escriturales:

1. **Un eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación:** Este eje va dirigido a los docentes de los primeros grados de escolaridad (transición, primero y segundo de primaria) y está dedicado a la construcción de los sistemas de

significación, es decir, al lenguaje constituido por signos y símbolos que se califican en verbales y no verbales, donde se enfoca en orientaciones pedagógicas escriturales, teniendo en cuenta que para este eje la escritura se concibe como un proceso en el cual los niños aprenderán todo sobre la escritura haciendo uso significativo, social y cultural de ella. en este proceso de adquisición de la lengua escrita el niño pasa por tres niveles:

- En este primer nivel el docente debe concentrarse en la programación de actividades que promuevan el uso social y cultural del código.

- En el segundo nivel el docente debe trabajar en actividades que le permitan al niño verbalizar y usar las diferencias entre dibujar y usar grafías al escribir, así como en permitirle que formule y compruebe sus hipótesis sobre la escritura de palabras.

- En el último nivel el docente debe planificar actividades que pongan en práctica la meta cognición de los niños, pues los niños ya pueden establecer relaciones entre grafías y los sonidos de la lengua.

2. **Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:** En este eje se presentan tres niveles que permiten darle sentido a los textos, los cuales son:

- Nivel intratextual: para este nivel se requiere el desarrollo de las competencias gramaticales, semántica y textual, ya que en este son fundamentales los elementos sintácticos y semánticos.

- Nivel intertextual: en el cual el lector-escritor debe reconocer las relaciones entre el texto que es objeto de lectura o escritura y otros textos con los que puede tener relación directa o indirecta.

-Nivel extra textual: en este nivel se trabaja la competencia pragmática la cual está enfocada en el propósito del texto. En este nivel de comprensión y producción de textos son relevantes componentes textuales como: la política, lo social, las ideologías, la mortalidad y la cultura.

3. **Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje “el papel de la literatura”:** los procesos culturales y estéticos que son propios de la literatura, se identifican con ciertos aspectos que componen el análisis literario, A partir de estos procesos, se pueden asociar estos aspectos a dimensiones analíticas literarias, situaciones lectoras, etapas de desarrollo y a una capacidad de abstracción del sujeto a partir de la lectura y de la escritura y estos aspectos deben ser tomados en cuenta por el docente que busca el desarrollo de la competencia literaria a través de su enseñanza.

4. **Un eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:** Este eje tiene como objetivo acercarse a una serie de temas que involucran al estudiante en actos específicos del habla, de los que participa en la vida cotidiana y escolar. Es por ello que la comunicación desde esta perspectiva da lugar a los actos de habla, es decir, a que cuando hablamos o escribimos además de codificar información en oraciones y proposiciones gramaticales y semánticamente adecuadas, se codifican propósitos o intenciones.

5. **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento:** En este eje se vuelve a presentar la lectura; se reitera que esta debe ser entendida como un proceso de significación y comprensión de información o de ideas que se encuentran almacenadas en un determinado formato. Es importante tener en cuenta que dicho proceso está ligado al desarrollo del lenguaje y a la comunicación, dado que es gracias a la interacción que se

adquieren herramientas para la significación, las que pueden ser usadas en contextos diversos en la oralidad y en la escritura.

#### Categorías para el Análisis de la Producción Escrita:

En esta sección los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana, brindan a los docentes criterios que les permitan el análisis de los procesos de producción escrita en los estudiantes y, así permitirles reformarlos para que la enseñanza sea de una mejor manera según lo que arrojan estos resultados, asimismo resaltar que estos aspectos son importantes en el hecho de comprender el texto como una estructura compleja de información organizada en cuatro niveles de conocimientos:

1. **Nivel de Coherencia y Cohesión Local:** Es entendida como la realización adecuada de enunciados, donde se trabaja la producción de proposiciones semánticas delimitadas y la coherencia interna de las mismas, la ilación de relaciones adecuadas entre el sujeto, verbo, género y número o relaciones de concordancia. Con este criterio se busca resaltar la importancia del buen uso de recursos como conectores y signos de puntuación.
2. **Nivel de Coherencia Global o Progresión Temática:** En este criterio se trabaja la propiedad semántica global del texto. Este criterio ayuda a dar una mejor y más adecuada organización a la estructura del texto en función de la significación, trabajando mediante dos características (producción de más de una proposición de manera coherente en el texto y el seguimiento de un hilo temático a lo largo del mismo).

3. **Nivel de Coherencia y Cohesión Lineal:** Este criterio hace alusión a la articulación de las proposiciones entre sí, en hilar dos ideas de manera coherente sin que pierda está el hilo temático. Asimismo, se emplea mediante los mencionados ya conectores, los signos de puntuación, los señalizadores o elementos de correferenciales (deícticos, anafóricos y catafóricos) que cumplen con la función de relacionar lógicamente las microestructuras al permitir conectar las proposiciones.
4. **Nivel Pragmático:** Este criterio busca que los estudiantes produzcan textos coherentes respondiendo a una temática o intencionalidad, además que al hacerlo se evidencie el uso correcto del lenguaje en el texto que se pretenda escribir (que se adapte al interlocutor) y al tipo de texto requerido por la situación comunicativa.

En relación a lo mencionado anteriormente se toman los lineamientos curriculares de lengua castellana enfocados en la parte escritural como un punto de partida para encaminar el proyecto, determinando las acciones que se pueden realizar para el análisis de los procesos escriturales que se tendrán en cuenta para la realización del instrumento del proyecto.

### **Estándares básicos de competencias**

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento establecen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo, y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

Asimismo, los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Por ello, una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas.

En este sentido, los estándares propuestos por el MEN se refieren a lo central, necesario y fundamental en relación con la enseñanza y el aprendizaje escolar y, en este sentido se los califica como básicos, pues no se refieren a un límite inferior o un promedio, si no que expresan una situación esperada, un criterio de calidad, que todos deben alcanzar. De igual forma son retadores, pero no inalcanzables, es importante aclarar que un estándar no es un objetivo, meta o propósito, si no que una vez fijado un estándar se propone alcanzarlo o superarlo si se convierte en un objetivo, meta o propósito, pero el estándar en sí mismo no lo es.

En este orden de ideas los Estándares Básicos de Competencias se realizaron para las áreas fundamentales que son Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Competencias Ciudadanas, por ello nos vamos a enfocar en el área de Lenguaje, que de acuerdo el documento establecido nos dice que según Simone (1993) “El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por

ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera”

En este sentido comprendemos que el lenguaje es esa habilidad que nos permite comunicarnos de diversas formas con las demás personas, compartirles nuestros sentimientos, emociones, creencias e ideas por medio de las distintas formas que dicha capacidad permite para cumplir tales fines, como lo es mediante la comunicación verbal y no verbal.

Entendiendo así, que los EBC pertenecientes al área de lenguaje se definen por grupos de grados (de primero a tercero, de cuarto a quinto grado de primaria, de sexto a séptimo, de octavo a noveno grado de secundaria y de décimo a undécimo de la media) a partir de 5 factores de organización en los que se recoge de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos, estos factores son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros medios simbólicos y ética de la comunicación.

Por otra parte los EBC de lenguaje están organizados de manera secuencial, de tal forma que un grupo de grado involucre y evidencien las competencias de lenguaje obtenidos en el grupo de grado anterior y que estos estén en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante, por ende en cuanto a lo conceptual, los conocimientos construidos en los grados anteriores se ven como secuenciales, dando a entender que no solo es de un grado a otro sino de un grupo a otro, interrelacionando los

conocimientos de una forma adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por este documento.

Con base a lo anterior se toma el siguiente EBC de lenguaje perteneciente al grupo de grado 4º a 5º de primaria que está asociado a la escritura: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración, tomando como subproceso: Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

### **Derechos básicos de aprendizaje**

Los Derechos Básicos de Aprendizaje son el conjunto de aprendizajes estructurantes para un grado y área en particular, que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración de medio y la literatura.

Asimismo, se entiende que los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros, que son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos, emociones y que disfrutan aprender y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo. Los Derechos Básicos de Aprendizaje proponen diversas maneras de vivir estos propósitos, según el contexto y la cultura a la que ellos y ellas pertenecen.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias, su importancia radica en que plantean elementos

para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

En cambio, es importante resaltar que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo. Si bien los DBA se enuncian para cada grado escolar el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades

Los DBA son una secuencialidad, que se componen de tres elementos, en el cual el enunciado establece lo que las niñas y niños deben aprender mediante una mediación pedagógica, unas evidencia de aprendizaje que muestran posibles manifestaciones del aprendizaje y, también como referencia para que el maestro pueda hacer el aprendizaje observable y un ejemplo que ilustra situaciones en las que estos se hacen visibles, evidenciando estos lo que el niño debe estar en capacidad de hacer al alcanzar los aprendizajes enunciados según su edad y momento de desarrollo para dar cuenta de su apropiación del aprendizaje.

Por consiguiente, este proyecto investigativo se basó en los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje tomando un enunciado y su respectiva evidencia para desarrollar el instrumento de caracterización, siendo así el enunciado: 8. Produce textos atendiendo a

elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación; y su respectiva evidencia: Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.

### **Matriz de referencia**

La matriz de referencia es un instrumento de consulta basado en los Estándares Básicos de Competencias (EBC), útil para que la comunidad educativa identifique con precisión los resultados de aprendizaje esperados para los estudiantes, de tal manera que contribuya con insumos para las pruebas Saber de 3º, 5º y 9º, ya que presenta los aprendizajes que evalúa el ICFES en cada competencia, relacionándolos con las evidencias de lo que debería hacer y manifestar un estudiante en dicho grado. que evalúa y cómo lo evalúa.

La matriz de referencia está compuesta por cuatro elementos, en la cual la competencia es ese desempeño o acciones de aprendizaje que se proponen en cada área; el componente son las categorías sobre las cuales se realizan los desempeños; el aprendizaje hace alusión a esos conocimientos y habilidades que los estudiantes deben adquirir mediante estas acciones pedagógicas propuestas y, por último la evidencia donde se rectifica o comprueba que los estudiantes si hayan adquirido estos desempeños.

Es así como nos enfocamos en la matriz de referencia del área lenguaje del grado tercero, en la cual podemos evidenciar que la competencia del proceso de escritura está dividido en tres componentes, en la cual el pragmático hace alusión a entender y comprender la intención del acto comunicativo, por ello en este componente podemos identificar como aprendizajes y evidencias que los estudiantes identifiquen y reconozcan el

léxico, contexto, propósito, entre otras características presentes en un texto. Asimismo, el segundo componente nos habla de lo semántico, el cual hace referencia a la comprensión de los diversos aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representación formales; así pues, el componente propone aprendizajes y evidencias donde el estudiante comprenda los mecanismos de uso y control de un texto, donde prevé temas, donde elija elementos lingüísticos que le ayuden a ordenar un texto. Por último, el componente sintáctico el cual hace referencia a la coherencia que se debe tener a la hora de escribir un texto o al identificarlo, por eso se proponen aprendizajes y evidencias donde el niño evalúa el uso adecuado de los elementos gramaticales en un texto.

Con base a lo anterior, de la matriz de referencia de lenguaje de la competencia comunicativa (proceso de escritura), se tomaron elementos que contribuyen a la identificación de ciertas competencias que deben tener adquiridas los estudiantes de grado cuarto, para encaminar el proceso de caracterización.

### **Mallas de aprendizaje**

Las mallas de aprendizaje son un recurso para la implementación de los derechos básicos de aprendizaje, pues permitirá guiar a los docentes de primero a quinto sobre qué deberían aprender los estudiantes en cada grado y cómo pueden desarrollar actividades para tal fin y estas mallas van enfocadas en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales e inglés.

La estructuración de estas mallas se divide en cinco categorías, cabe resaltar que para todos los grados tienen la misma estructuración; primero podemos identificar que hay una Introducción general del área para el grado, donde podemos encontrar de forma general

los aprendizajes con los que los estudiantes vienen del año anterior y los que van a desarrollar en el curso, para brindarle a el docente un panorama frente aquello que puede evaluar al principio del año a manera de línea base, así como aquello que se espera que el estudiante logre en el año en términos de aprendizaje. Seguidamente se evidencia el mapa de relaciones, el cual nos presenta de manera gráfica las relaciones desde los ejes y conceptos que estructuran cada área hasta las acciones específicas que desarrollan los estudiantes en cada grado, para crear una línea coherente entre la manera como está estructurada el área y las repercusiones de dicha estructuración en el aula; cabe resaltar que este mapa no propone una organización en el tiempo de aprendizajes, si no que esta se sugiere desde la reflexión pedagógica que acompaña la construcción de los planes de área y de aula. Continuamente podemos identificar la progresión de aprendizajes en la cual se presenta de forma lineal los enunciados de los DBA del grado anterior, el grado actual y el próximo grado, con el propósito de orientar a los docentes frente al rango de flexibilidad curricular en el que se puede moverse. Posteriormente se presentan las consideraciones didácticas donde nos muestran las categorías organizadoras enunciadas en el mapa de relaciones, en las cuales se presentan algunas aclaraciones frente a ideas fundamentales para el grado. Por último, se presentan las situaciones que promueven el aprendizaje, el cual nos orienta con ejemplos y situaciones del contexto general que le sirve al docente para orientar los aprendizajes a lo largo del año escolar.

### **Marco Teórico**

Para la fundamentación conceptual se toman las siguientes categorías: proceso de enseñanza de la escritura, desarrollo de la escritura en los niños, habilidades escriturales, problemas de aprendizaje en la escritura que enmarcan y orientan críticamente los análisis y

resultados encontrados en el trabajo, se consultaron los siguientes referentes teóricos para mayor apropiación:

### **Proceso de enseñanza de la escritura**

La escritura es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa; por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto” (Ong, 1987). Es decir, amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia, hecho le otorga una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana.

Seguidamente Daniel Cassany (1999, 2011) se refiere a la enseñanza de la escritura desde una perspectiva significativa, en la cual escribir implica comunicarnos con el mundo y construir sentido. El autor precisa que “La escritura como proceso de elaboración de significado debe abordar didácticamente aspectos como la planificación, la textualización, la revisión y la edición del texto que se pretende producir”. Así mismo el aprendizaje escritural conlleva la capacidad de usar la lengua de forma adecuada a la situación comunicativa y al contexto, y para lograrlo se requiere que la escuela involucra a los estudiantes en tareas de escritura reales, que les permitan adquirir los conocimientos necesarios para producir textos auténticos. En este sentido, el reto de la escuela, con respecto a la enseñanza de la escritura, continúa siendo la comprensión y conocimiento de

los códigos convencionales de la lengua escrita en función de circunstancias específicas en el marco de una práctica social comunicativa.

De acuerdo con lo propuesto por Carlino (2005), la escritura constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad. Sin embargo, la investigadora aclara que su beneficio no es una consecuencia intrínseca de la escritura, sino el resultado de enfrentarse a la escritura desde una perspectiva compleja; frente a esto, podríamos afirmar que la escritura tiene el poder de estructurar de las ideas y, podríamos decir, devolverlas modificadas (Carlino, 2005). De acuerdo con lo anterior, varios autores han dado cuenta de que, incluso en el ámbito de la educación superior, la escritura resulta ser una de las actividades más complejas; esto, en parte, porque el lenguaje escrito implica la puesta en marcha de un amplio espectro de habilidades cognitivas situado en un contexto sociocultural y sus prácticas (Nystrand, 1989; Prior, 2006).

Asimismo, desde un punto epistémico Miras (2000) plantea que la escritura se convierte en un instrumento de toma de conciencia y autorregulación intelectual, una herramienta para el desarrollo y la construcción del propio pensamiento. En este mismo sentido, se manifiesta que escribir desarrolla el pensamiento y el conocimiento, lo que hace posible que se restructure, transforme y desarrolle la concepción de la realidad a partir de funciones como asignar significados al mundo, transformar ideas en hipótesis, realizar inferencias y suposiciones, que se convierten en conceptos, en conocimiento a través del proceso de escritura.

El modelo de Flower y Hayes concibe la composición de la escritura como una actividad dirigida a la consecución de objetivos retóricos, en ella podemos distinguir tres procesos: planificación, traducción y revisión.

**La planificación** que se refiere a la manera de trabajar del autor, del texto y a la estructura del texto a realizar. Tradicionalmente, los procesos que forman parte de la planificación son la formulación de ideas, determinar los aspectos relevantes para tomar decisiones retóricas y la organización de ideas.

**La textualización** consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas: el autor utiliza elementos del plan escrito en la planificación y los vierte en la memoria de trabajo para expresar el contenido de forma verbal y, luego, evalúa dicha forma (si el resultado es negativo reelabora).

**La revisión** es el proceso considerado más importante según varios autores, Bereiter y Scardamalia trabajan con dos representaciones mentales: la del texto intentado y la del texto actual. El primero, se refiere al texto que el autor ha planificado y pretende conseguir, mientras que el segundo contiene solo las partes físicamente elaboradas del texto intentado.

### **Etapas de Revisión Escritural**

Por consiguiente, podemos distinguir tres etapas en la revisión del proceso de escritura. La primera parte hace mención a comparar, es el proceso en el que el autor compara el texto intentado con el actual en busca de desajustes. Seguidamente diagnosticar en el cual se buscan los desajustes en el texto actual con la ayuda de conocimientos retóricos, estos están relacionados con los objetivos que tiene el autor con su escrito. Por

último, operar donde consta en elegir el método más adecuado para modificar el texto actual según los desajustes diagnosticados y en generar el cambio diseñado.

Cassany afirma que, durante el proceso de revisión del texto, el autor establece una comparación entre los objetivos que formuló en la fase de planificación y el texto que efectivamente ha escrito. Lee el texto centrando sucesivamente su atención en sus diferentes niveles. También lee el texto intentando adoptar la perspectiva de un lector real, y por tanto externo al texto y desconocedor de su contenido. Para ello, se fija en diversos aspectos: ideas, estructura, coherencia, cohesión, adecuación, comprensibilidad, repetición de palabras, sintaxis, estilo, gramática, ortografía, puntuación y presentación. En cada aspecto del texto, el escritor valora si lo erróneo o mejorable merece un retoque o bien es preferible que sea rehecho.

La introducción de los cambios que surgen de la revisión da lugar a borradores en los que el texto cada vez es más correcto, adecuado al propósito del escritor y satisfactorio para él.

Entre el momento de la escritura y el de la revisión es preferible dejar reposar el texto un tiempo. Puede pasar que en el momento de la escritura el autor dé por sentada alguna información, pero al leerlo al día siguiente descubra que el dato no está lo suficientemente explicado y sea necesario ampliarlo. Como forma de revisión puede ser útil leerlo en voz alta sobre todo para revisar los signos de puntuación, sonidos o rimas internas.

## **Desarrollo de la escritura en los niños**

En Vygotsky (1977), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

(Pincas,1982) Afirma que cuando se escribe en una sociedad real se tiene un lector en mente que proporciona al emisor un contexto apropiado. Sin un contexto específico es difícil decidir qué escribir y cómo hacerlo. La selección de un contenido y estilo apropiados depende del tipo de lector. Entender el contexto ayuda a escribir de forma efectiva ya que el desarrollo de la escritura adquiere así un propósito comunicativo. Por lo tanto, un enfoque comunicativo del mismo enfatiza la necesidad de preparar a los estudiantes no solo con gramática y vocabulario apropiados sino también para alcanzar los objetivos comunicativos que normalmente viven asociados con el tema en cuestión. Cualquier tipo de escritura debe tener una finalidad real en la medida de lo posible, las actividades de escritura deben permitir que el estudiante escriba textos completos que transmiten un tipo de comunicación bien conectada, contextualizada y apropiada.

## **Etapas de la escritura:**

Ferreiro y Teberosky (1979), indican que hay cuatro niveles en el desarrollo de la escritura, desde los cuales se han desprendido algunas etapas, cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta.

- Etapa de escritura indiferenciada: es la etapa de los garabatos.
- Etapa de escritura diferenciada: en esta etapa pre-silábica son capaces de reproducir letras por imitación, es decir, copiando algo que ven. Pero no saben lo que significa.
- Etapa silábica: los niños empiezan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas.
- Etapa silábico-alfabética: empiezan a escribir algunas palabras, aunque se saltan algunas letras.
- Etapa alfabética: en esta etapa ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero carecen de conocimientos ortográficos.

Por lo general, los niños llegan a la etapa alfabética sobre los 6 años. A partir de entonces se inicia el proceso de perfeccionamiento, tanto caligráfico como ortográfico. Por eso podemos hablar de otras etapas (Ajuriaguerra, 1987):

- Pre caligráfica: los niños escriben muy despacio, letra a letra.
- Caligráfica infantil: los niños muestran más soltura a la hora de escribir y dominan el grafismo.
- Postcaligráfica: una vez los niños dominan la escritura y escriben más rápido, tienden a hacer cambios en su caligrafía y empiezan a personalizarla. Esta última

etapa se da ya en adolescentes y se considera que las personas suelen llegar a la madurez escritural sobre los 18 – 20 años.

Partiendo de los anteriores, estos niveles nos permitirán identificar a la hora de desarrollar nuestra investigación en los estudiantes el nivel tanto individual como grupal, siendo una gran herramienta para el proceso investigativo que se pretende encaminar.

### **Habilidades escriturales**

(Graham y Harris, 2000) presentan el propósito de ejercitación como “consiste en proponer a las personas que intentan mejorar su eficiencia al escribir la realización de actividades que faciliten:

- Su toma de conciencia sobre la conducción de las diversas etapas del proceso de la escritura; y el desarrollo de su capacidad para regular esa conducción.

Mediante esta ejercitación se aspira a que quien escribe esté en condiciones de generar mecanismos mentales que garanticen la eficiencia en la ejecución de la escritura. De este modo a través de la ejercitación escritural en los niños se estarán propiciando distintas habilidades respecto al tema escritural como de manera cognitiva e inconsciente.

Asimismo, Armando Morles (2003) “Lograr el desarrollo de habilidades para estructurar correctamente la versión escrita del texto conlleva escribir apropiadamente los diferentes tipos de texto que se utilizan comúnmente. Por supuesto, en este punto los miembros del grupo ya deben comenzar a construir oraciones y párrafos, por lo que es allí en donde se les puede mostrar ejemplos de estas estructuras gramaticales y, si fuera necesario, ejercitarlos para que las construyan apropiadamente. La ejercitación puede

incluir la práctica de maneras de preparar los diferentes tipos de textos escritos (expositivos, descriptivos, narrativos, argumentativos, etc.), así como de las variadas formas de expresión que los conforman (definiciones, descripciones, argumentaciones, comparaciones, analogías, relaciones causa-efecto, etcétera).

En este sentido, se evidencia que para desarrollar una habilidad o destreza se debe realizar un proceso que permita afianzar estas mismas, mediante diversos ejercicios o actividades que permitan ir integrando y avanzando en el desarrollo de estas fortalezas permitiéndole al aprendiz llevar un proceso secuencial y lograr un mejor desarrollo de esta destreza.

### **Problemas Escriturales o Debilidades en la escritura.**

Asimismo, Autores como Sánchez (2004), Vega (2006) López y Guevara (2008) plantean que los problemas en la lectura y en la escritura tienen un componente más social que biológico, es decir, que el grupo de niños con problemas de aprendizaje va creciendo. Como se menciona anteriormente, los problemas de aprendizaje no son generalizados, es decir, que este grupo de niños no presentan problemas para aprender a cantar, bailar, montar en bicicleta, entre otros, se presentan generalmente en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. De allí, que es tan importante identificar los factores contextuales que pueden estar influyendo en que estas debilidades se mantengan.

La debilidad de la escritura radica principalmente en su propia naturaleza artificial y aprendida, así como en la forma en que el lenguaje escrito ha evolucionado en las sociedades urbanas con una tecnología altamente desarrollada para abordar tareas sociales e intelectuales complejas. Según Tribble (1996: 9), de niños comprendemos los diferentes

papeles que juega el lenguaje hablado a través de un proceso de trial and error, pero no es hasta el periodo de educación formal cuando llegamos a entender el papel social que desempeña el tener acceso al lenguaje escrito. Mientras que el principal objetivo habla de establecer una relación, al escribir intentamos dejar constancia de las cosas, de completar tareas, o desarrollar ideas y argumentos.

### **Marco Geográfico Y Contextual**

Esta investigación se realiza en el municipio de Riosucio, ubicado en el sector nor-occidental del Departamento de Caldas, en la sede María Auxiliadora de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Sagrado Corazón; investigación que se enfoca en el grado cuarto uno, el cual cuenta con 25 estudiantes entre las edades de 9 y 11 años, donde 14 son niñas y 11 son niños. Para la investigación solo se van a tomar 14 estudiantes del grupo.

Riosucio es un pueblo muy diverso, lleno de tradiciones, costumbres y celebraciones, un pueblo folclórico, religioso y alegre que ofrece diversidad en sus manifestaciones artísticas, como lo es el canto, la danza, el teatro, la escritura, la poesía y recitación de ella, la chirimía, la pintura, entre otras. Y ello se potencia por medio de diferentes espacios, como lo es el centro cultural Colombia, el centro de la música y las artes, el encuentro de la palabra, el teatro cuesta, la biblioteca municipal, Cultivarte, que a través de diferentes estrategias y formas buscan motivar e incentivar que los pequeños Riosuceños se integren y hagan parte de la cultura, de tal forma que se sientan orgullosos de sus raíces y a su vez que fortalezcan la empatía, solidaridad, respeto por los demás y el valor de la diversidad.

Por lo tanto, las instituciones educativas están llamadas a fortalecer y enriquecer la cultura desde sus prácticas, es por ello que la I.E Escuela Normal se caracteriza por ser una institución que desde la diversidad apoya estas manifestaciones culturales como lo es la escritura, desde convenios, programas y concursos que motivan al estudiante a realizar escritos y dejar volar su imaginación; a la vez que permiten que los educandos enriquezcan su vocabulario, mejoren la caligrafía y las reglas ortográficas.

A nivel de la Sede María Auxiliadora hasta antes de la pandemia del 2020, se tenía convenio con la CHEC, donde se hacían concursos de creación de cuentos, también se llevaba a cabo el programa de la ventanita poética, que trabajaba la escritura de poemas, se desarrollan proyectos de lectura como pásate a la biblioteca y proyectos de aula que le aportan al fortalecimiento de la lengua escrita.

También es importante resaltar el contexto de los estudiantes del grado cuarto uno, algunos cuentan con una familia donde se estimula y se potencian las habilidades lecto-escritoras y otros estudiantes donde su contexto no favorece el desarrollo de estas habilidades y los estudiantes solo escriben lo que los maestros le solicita desde las diferentes áreas del conocimiento.

Finalmente, es de recalcar que todas las estrategias y posibilidades que se dan a nivel del municipio, la Institución Educativa y la familia aportan al fortalecimiento de la comunicación de manera oral y escrita desde la motivación y el interés de los estudiantes.

### **Marco Metodológico.**

#### **Tipo de Investigación**

El presente trabajo estuvo basado en una investigación cualitativa ya que trabajamos con un grupo de 14 estudiantes de la escuela Normal, en la cual buscamos analizar y precisar el estado académico actual de los niños y niñas en relación a sus procesos escriturales; estos procesos se llevaron a cabo mediante la recolección de datos en un test y un proceso de observación. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

### **Tipo de Estudio**

El tipo de estudio por el cual se encamina esta investigación es el estudio de caso, puesto que se puede definir como un recurso metodológico de investigación científica, que eventualmente se puede aplicar con sentido didáctico en las aulas de clase, y especialmente se aplica al análisis científico, tanto con el ejercicio sistemático de descripción, explicación y comprensión de un fenómeno social, que comporta una organización, un rol, un conglomerado o grupo de personas. (Collazos, W. P. (2009). El estudio de caso como recurso metodológico apropiado a la investigación en ciencias sociales. *Educación y desarrollo social*, 3(2), 180-195.)

Asimismo, el estudio de caso desde una perspectiva interpretativa tiene como objetivo básico el de comprender el significado de una experiencia, ya que su mayor

fortaleza radica en que a través de este método se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado.

En este sentido, se toma el estudio de caso porque éste va en congruencia con el proyecto, ya que es apropiado para aprender de la realidad de una situación, de tal manera que a través de este se logre identificar el caso a investigar, las preguntas que formula esta investigación y la fijación de objetivos, instrumentos, técnicas y actividades que permitan el desarrollo del proyecto favoreciendo el análisis del objeto de estudio en el contexto real.

Para la investigación realizada desde el estudio de caso se llevaron a cabo estos procesos:

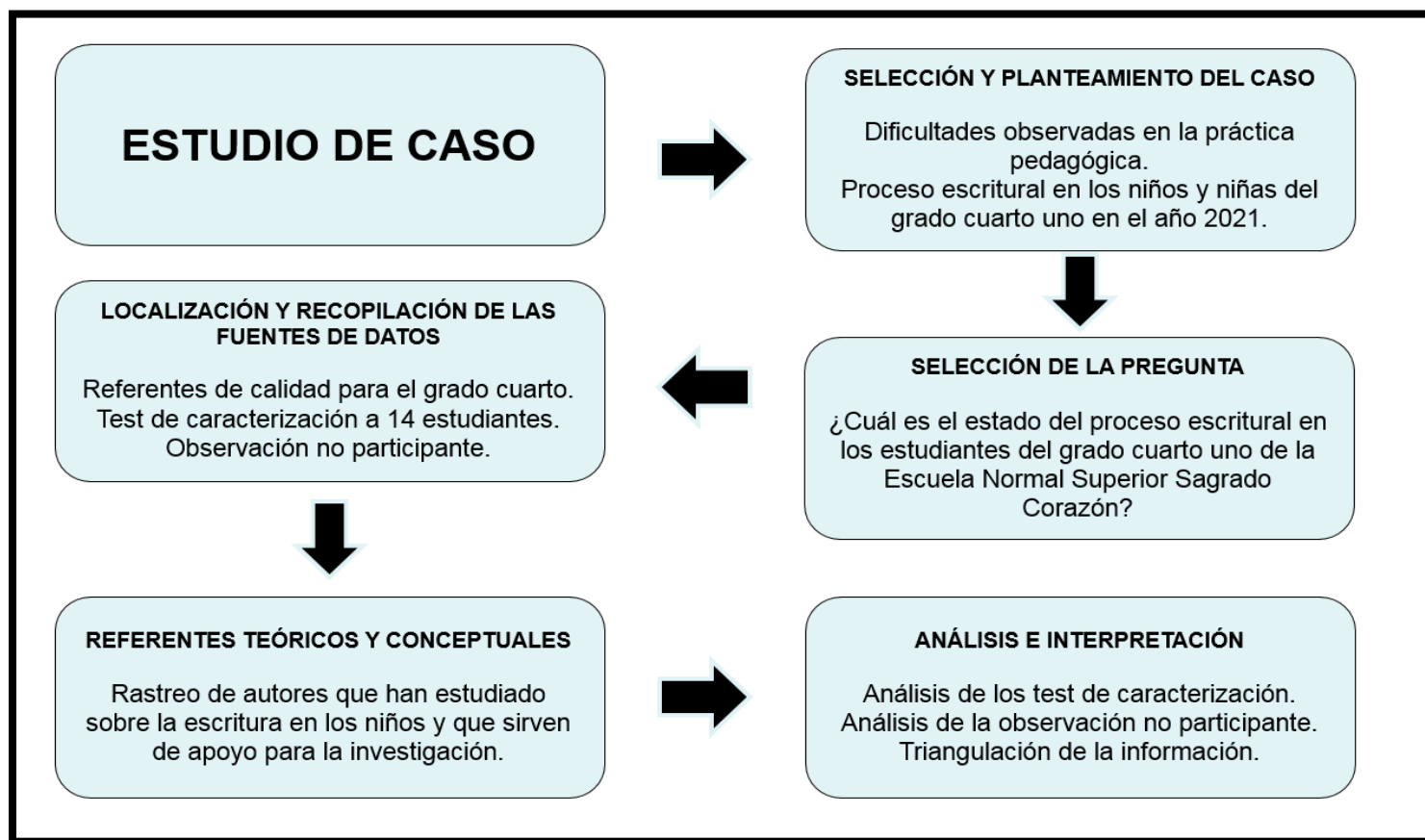


Figura 1,- Estudio de caso.

Para mayor comprensión referente al tipo de estudio, en el que fue seleccionado el estudio de caso se presenta la anterior figura; la cual evidencia un paso a paso sobre el desarrollo del presente proyecto de forma secuencial. Partiendo de lo evidenciado por las maestras en formación en sus prácticas pedagógicas investigativas en la sede María Auxiliadora, en los diversos grados escolares que esta escuela tiene; seguidamente se seleccionó el tema que fue de mayor interés para las maestras en formación que, en este caso es el proceso escritural y se eligió la muestra poblacional con la cual se realizó esta investigación. Luego se plantearon los objetivos y la pregunta sobre la cual se guía esta investigación, se procedió a realizar un rastreo o búsqueda sobre proyectos que hagan alusión al proceso escritural en niños y niñas de grado cuarto desde lo internacional, nacional y local; la investigación se apoyó en los referentes teóricos que tratan sobre el proceso escritural en los estudiantes de primaria, en el marco legal se hizo el rastreo de los referentes de calidad del grado cuarto que sustentan la investigación, también se hizo un rastreo documental para caracterizar la institución desde el contexto de los estudiantes y de las estrategias que se realizan a nivel escritural. En el desarrollo del proyecto se seleccionó la metodología “estudio de caso” para llevar a cabo la ejecución de los objetivos propuestos y finalmente se realizó el análisis de los resultados, primero se estudió cada uno de los instrumentos (test de caracterización y observación no participante), para terminar con la triangulación de la información la cual arrojó las categorías emergentes.

### **Población y Muestra**

La investigación realizada en la Escuela Normal Superior, donde la población objeto de estudio son los niños y niñas del grado cuarto uno del año lectivo 2021 de la sede

María Auxiliadora con un total de 25 estudiantes, de los cuales 11 son niños y 14 son niñas que oscilan entre los 9 y 11 años.

La intervención y el trabajo investigativo por razón de las medidas de bioseguridad y los protocolos que debe garantizar la institución para prevenir la mitigación del virus Covid-19, se plantea tomar como muestra principal 14 estudiantes; resaltando que esto varía según el número de estudiantes que se presentaron en el aula el día de la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos de la investigación, pues el protocolo de bioseguridad en su momento, dio total autonomía a los acudientes de decidir si asistían a clases presencial o virtualmente.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Con la finalidad de caracterizar, identificar y analizar las debilidades o fortalezas que se presentan en el proceso escritural de los estudiantes del grado cuarto uno se implementaron las siguientes técnicas para la obtención y recolección de información pertinente que sustenta este proyecto.

| <b>TÉCNICA/INSTRUMENTO</b> | <b>ANÁLISIS</b>     | <b>MOMENTO DEL PROCESO</b>                                                                     | <b>TIEMPO DE EJECUCIÓN</b> |
|----------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Rastreo documental</b>  | Análisis documental | <b>Fase 1:</b><br>Recolección de fuentes de información: referentes de calidad y antecedentes. | Mayo - junio               |

|                                    |                                                                        |                                                                                                                                                                                               |                               |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Test de caracterización</b>     | Análisis del proceso escritural.                                       | <p><b>Fase 2:</b></p> <p>Para la implementación de esta técnica el instrumento se dividió en dos momentos, cada uno constó de cuatro actividades de caracterización</p>                       | Agosto y septiembre del 2021. |
| <b>Observación no participante</b> | Análisis del proceso escritural del diario de campo.                   | <p><b>Fase 3</b></p> <p>Cada maestra en formación presenció una clase de lenguaje en una semana distinta.</p>                                                                                 | Octubre del 2021.             |
| <b>ATLAS.ti</b>                    | Categorización y codificación de los resultados obtenidos en los test. | <p><b>Fase 4</b></p> <p>Para hacer la codificación en ATLAS.ti de fortalezas y debilidades, primero se realizó el análisis de los test en una matriz de información en Excel. Anexo No 4.</p> | Noviembre del 2021            |

### **Anexo 1: Test de Caracterización:**

Para el desarrollo de la caracterización de este proyecto investigativo se realizaron dos test y, a cada uno se le plantean cuatro actividades; estos test se realizaron en distintos días con el grupo elegido para el desarrollo del proyecto.

Asimismo, los profesores Dragos Iliescu y Dave Bartram (2014) hacen mención a, en la práctica, los test se utilizan para evaluar determinadas características o llevar a cabo clasificaciones, por lo tanto, los test tienen que ser fiables y válidos a nivel individual para estar seguros de la correcta estimación de la característica evaluada.

Estos test de caracterización se realizaron con el fin de observar y analizar las debilidades y/o fortalezas que presentan los estudiantes en escritura, en relación a los estándares básicos de competencias y los derechos básicos que se eligieron para plantear las actividades que van incluidas en cada test.

### **Anexo 2: Observación no participante**

Este instrumento de observación fue demasiado relevante para obtener más información que nutriera este proyecto ya qué, la observación trasciende más allá del proceso de solo mirar, si no que interrogamos, indagamos y cuestionamos lo observado. Observar es examinar atentamente, advertir, reparar, mirar con atención.

De esta manera, Guillermo Campos y Nallely Lule (2012) afirman qué, la observación no participante o activa se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines.

En este sentido, la observación no participante se realizó en tres momentos, en los cuales individualmente cada maestra en formación se integró a una clase de lenguaje dirigida por la profesora Liliana Hernández maestra de lenguaje del grado cuarto, en estas clases cada una registro lo que observó, la participación de los estudiantes y los demás registros que se pudieron notar en dichos momentos.

### **ATLAS.ti**

Spradley, 1980, p. 70, dice que, “por análisis de datos se entiende el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones”, por ende a través del análisis de datos pretendemos interpretar lo obtenido en la caracterización realizada con dos test y la observación no participante en el grado cuarto uno, de tal manera que se puedan conocer las debilidades y/o fortalezas que presentan los estudiantes en su proceso de escritura y, para analizar los datos obtenidos en la caracterización se va a emplear el Software ATLAS.ti.

ATLAS.ti es una herramienta informática cuya función es el análisis cualitativo de grandes cuerpos de datos textuales. Dicho esto, con ATLAS.ti pretendemos facilitar o agilizar considerablemente muchas de las actividades implicadas en el análisis cualitativo y la interpretación, pues el software nos arroja unas categorías que ya vienen relacionadas, dejando como resultado una red semántica. Ya con la red semántica se realiza el análisis textual de lo que las gráficas arrojan y la relación de las categorías

## Análisis De Datos

Para el desarrollo de esta investigación se realizaron dos test de caracterización con los que se identificaron las fortalezas y debilidades visualizadas en dos redes semánticas. En este sentido, una de las redes presenta las fortalezas encontradas y en la siguiente las debilidades del proceso escritural de la población objeto de estudio.

## Test de caracterización

### Ilustración red semántica. Análisis de fortalezas test de caracterización.

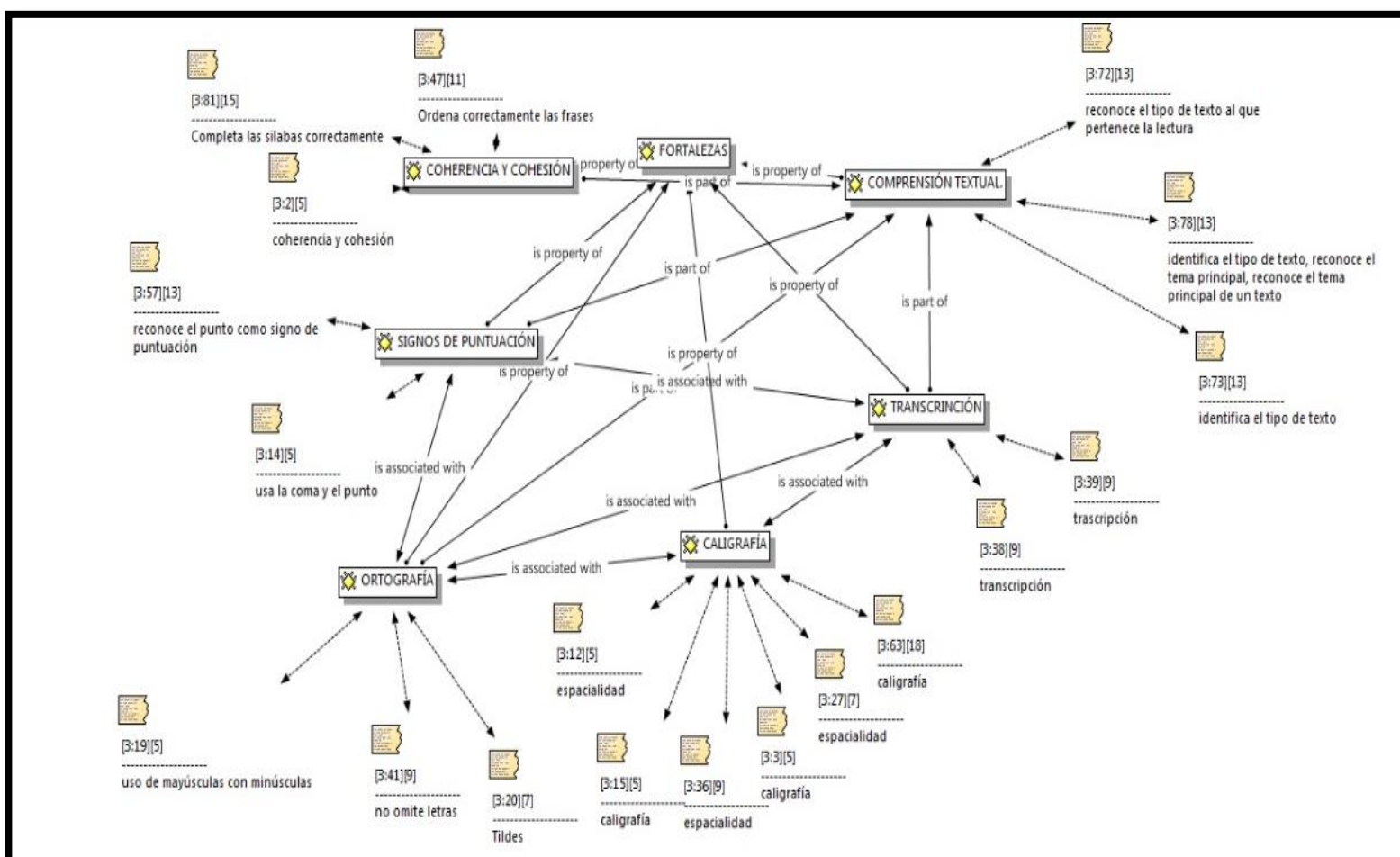


Figura 2, - Red Semántica Fortalezas Test.

En primer lugar, se evidencia la red semántica que hace alusión a las fortalezas identificadas en el proceso escritural que demostraron los estudiantes a través de los dos test de caracterización. Arrojando como fortaleza principal la categoría de caligrafía entendida como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante” (Mediavilla 1996).

Partiendo de lo anterior en el proceso de creación de la red semántica se obtuvieron 21 citas que corroboraron a través de las 7 actividades realizadas que es un fuerte en los estudiantes del grado cuarto uno.

Se posiciona como segunda categoría la comprensión textual, interpretada por Parra (1992) como “es lo que nos lleva a captar correctamente el contenido de un texto y almacenarlo en la memoria semántica para poder reconstruirlo”. La comprensión textual obtuvo 17 citas a favor de la población objeto de estudio.

La tercera categoría es la coherencia y cohesión que según los lineamientos es entendida como:

“La realización adecuada de enunciados, donde se trabaja la producción de proposiciones semánticas delimitadas y la coherencia interna de las mismas, la ilación de relaciones adecuadas entre el sujeto, verbo, género y número o relaciones de concordancia. Con este criterio se busca resaltar la importancia del buen uso de recursos como conectores y signos de puntuación”

Lineamientos Curriculares del MEN

La coherencia y cohesión obtuvo 17 citas en la red semántica que demuestra las fortalezas de los estudiantes en el proceso escritural.

## Ilustración red semántica. Análisis de debilidades test de caracterización

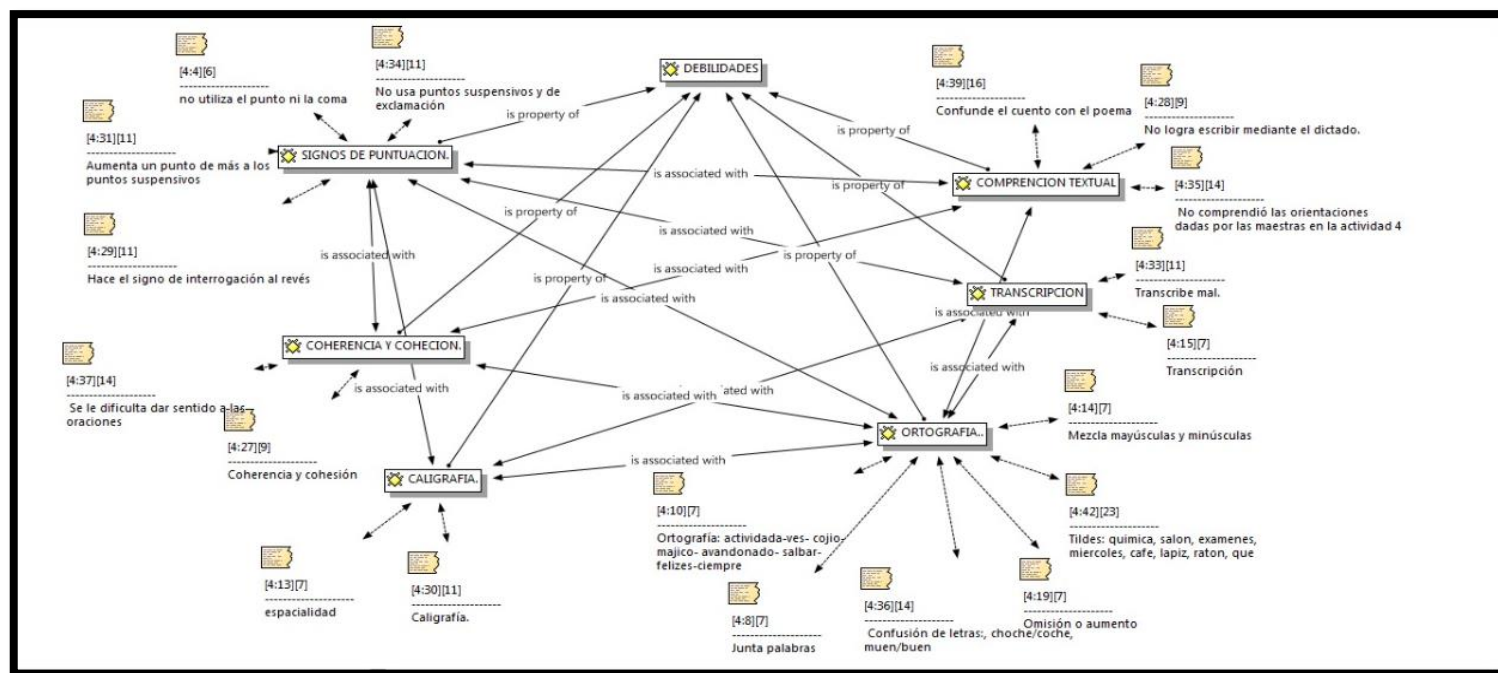


Figura 3. - Red Semántica Debilidades Test.

En cuanto a las debilidades, la categoría en la que mayor debilidad presentan los estudiantes del grado cuarto uno es la ortografía, la cual, Según el Diccionario de la Real Academia Española, la “ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y, por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas. Las reglas nos indican cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de los grafemas o signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje”

La ortografía obtuvo 65 citas que demuestran la existencia de una debilidad, entre ellas la omisión y aumento de letras, omisión de tildes en las palabras que llevan acento, confusión de letras como: s: z; c, q; p, d; b, j; g, no hacen uso de la H y mal uso de minúsculas y mayúsculas.

Los signos de puntuación marcan pausas y tonos; unos son puramente pausas: el punto seguido, el punto aparte, la coma, el punto y coma; otros expresan tono: las interrogaciones y las exclamaciones. Encontramos otras pausas que implican tono: los paréntesis y los guiones, que al sacar un texto del contexto obligan a leerlo en otro tono (Estanislao Zuleta 1994). En esta segunda categoría se logró encontrar 21 citas que la confirman como una debilidad.

Según la Real Academia Española, el término de transcripción se define “como la acción y efecto de transcribir o copiar algo tal cual está establecido”, en cuanto a esa acción de transcribir se obtiene como resultado del análisis categorial que existen 10 citas que la posicionaría como fortaleza y 9 citas como una debilidad, por lo tanto se toma como decisión que esta categoría se encuentra en una línea horizontal donde los estudiantes están en un punto intermedio en cuanto a las fortalezas y debilidades.

### **Diario de campo: observación no participante**

En el cuadro del anexo número dos se puede apreciar las anotaciones que se evidenciaron en la observación NO participante qué, cada maestra en formación realizó de forma individual y en diferentes fechas con el fin de buscar más insumos para nutrir la presente investigación y corroborar las fortalezas y debilidades encontradas en el análisis de los dos test implementados.

En este sentido, como punto de partida se realizaron anotaciones de lo que se pudo observar en el aula, específicamente en la clase de lenguaje, por lo tanto en esta observación no participante se procedió a interpretar la información encontrada en los cuadernos de los estudiantes y el último tema trabajado, corroborando la existencia de las

categorías que se encontraron en las redes semánticas como lo es ortografía y la falta de implementación de signos de puntuación como debilidades principales.

Asimismo, se puede observar que, la mayoría de los estudiantes presentan una letra legible, por ende, su mayor fortaleza es la caligrafía. De igual forma, se puede apreciar que los estudiantes objeto de estudio son muy participativos en las clases y comprenden de forma correcta las explicaciones tanto dadas por las maestras en formación en la aplicación de los test como en las clases de la maestra de Lenguaje, esto se ve reflejado en la buena comprensión textual que tienen; lo que demuestra que los estudiantes presentan como fortalezas principales la caligrafía, la comprensión textual y la coherencia y cohesión al momento de redactar un texto.

### **Discusión De Resultados**

En ambas redes semánticas emergen las siguientes categorías: Comprensión textual, transcripción, caligrafía, coherencia y cohesión, ortografía, signos de puntuación.

Los datos recolectados mediante los test de caracterización y la observación no participante han permitido evidenciar las fortalezas y debilidades de los estudiantes del grado cuarto uno en torno a su proceso escritural.

Estas dos técnicas fueron una herramienta importante para el desarrollo de la presente investigación, permitiendo así la obtención de aprendizajes de los estudiantes en cuanto a su proceso escritural en distintas categorías como, ortografía, signos de puntuación, caligrafía, coherencia y cohesión, comprensión textual y transcripción, de estas categorías se obtuvieron tanto fortalezas como debilidades donde prevalece una de las dos. En cuanto a fortalezas se obtienen tres de estas categorías y dos como debilidades,

resultados obtenidos por medio de un análisis realizado inicialmente a través de una matriz de información de doble entrada en Excel y culminado con una codificación en la herramienta ATLAS.ti.

En este sentido, como se hizo mención anteriormente la categoría Caligrafía es la que más presenta relevancia en el proceso escritural de los niños en el ámbito de fortalezas qué, asimismo, se evidenciaron en la observación no participante; corroborando ya lo presenciado en los resultados de los test, se hace referencia a Mediavilla (1996), el cual hace mención sobre la caligrafía como; “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”

Como segunda categoría en el ámbito de fortalezas se obtiene la comprensión textual, en la que los estudiantes dieron cuenta de ello a través de la correcta realización de las actividades de los test, buen seguimiento de instrucciones, comprendiendo el texto para dar respuesta a los distintos interrogantes, entre otros. La comprensión textual es interpretada por Parra (1992), “es lo que nos lleva a captar correctamente el contenido de un texto y almacenarlo en la memoria semántica para poder reconstruirlo”.

Como última categoría se obtiene la coherencia y cohesión que según los lineamientos curriculares son “La realización adecuada de enunciados, donde se trabaja la producción de proposiciones semánticas delimitadas y la coherencia interna de las mismas, la ilación de relaciones adecuadas entre el sujeto, verbo, género y número o relaciones de concordancia. Con este criterio se busca resaltar la importancia del buen uso de recursos como conectores y signos de puntuación”. Los estudiantes demostraron la correcta adquisición de esta categoría por medio de la redacción de sus escritos, la manera en la que plasmaron sus ideas y el modo de argumentar tanto oral como textualmente.

En cuanto a las debilidades se obtiene como primera categoría la ortografía, entendida como, según el Diccionario de la Real Academia Española, “el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y, por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas. Las reglas nos indican cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de los grafemas o signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje”; donde los estudiantes presentaban debilidades en el uso de las mayúsculas y minúsculas, confundían letras como b con d, s con z y c, q con p, y con ll, omitían o aumentaban letras, por ejemplo en la actividad número uno del test dos los estudiantes debían realizar un cuento corto usando distintas palabras, esto en busca de potenciar su creatividad y observar aspectos escriturales. En esta actividad en cuanto a la ortografía la mayoría de estudiantes no hicieron uso de tildes, usaron de manera incorrecta las minúsculas y mayúsculas y confundieron constantemente unas letras con otras.

Como última categoría en cuanto a las debilidades se obtiene signos de puntuación, en la que se evidencian errores como mal uso de la coma, confusión de signos de interrogación y exclamación, no reconocen signos de puntuación, paréntesis, punto y coma, guion, puntos suspensivos y demás. También al momento de escribir los signos de interrogación algunos estudiantes los hacían del lado contrario. Esto sucedió constantemente en la primera y cuarta actividad del test número uno. Según (Estanislao Zuleta 1994). Los signos de puntuación marcan pausas y tonos; unos son puramente pausas: el punto seguido, el punto aparte, la coma, el punto y coma; otros expresan tono: las interrogaciones y las exclamaciones. Se encontraron otras pausas que implican tono: los paréntesis y los guiones, que al sacar un texto del contexto obligan a leerlo en otro tono

(Estanislao Zuleta 1994). En esta segunda categoría se logró encontrar 21 citas que la confirman como una debilidad.

Por ultimo tenemos la categoría de transcripción que, Según la Real Academia Española, la define “como la acción y efecto de transcribir o copiar algo tal cual está establecido”, la cual fue encontrada como una categoría que no pertenece a fortaleza ni a debilidad, por tanto, se dice que los estudiantes se encuentran en una línea horizontal, ya que en el proceso de análisis se evidenció que transcriben correctamente, pero cometen algunos errores como no transcribir signos de puntuación.

### **Conclusiones**

En la planeación de los test de caracterización se tuvo como base los referentes de calidad, los cuales fueron el sustento en la ejecución del proyecto para identificar a nivel general, distintas destrezas, habilidades y aptitudes de los estudiantes del grado cuarto uno en el proceso escritural; se pudo evidenciar la progresión al encontrar que los niños están adquiriendo aprendizajes que contribuyen a mejorar el acto comunicativo a través de la escritura.

Al identificar las fortalezas (Caligrafía, comprensión textual, coherencia y cohesión) y debilidades (Ortografía y signos de puntuación) más prevalentes en este grupo población de estudio a través de dos redes semánticas y corroboradas por la observación no participante es importante resaltar que los estudiantes obtuvieron más fortalezas que debilidades, suceso que de una manera u otra fue inesperado ya que se pensó que los estudiantes tenían más debilidad en su proceso escritural a causa de la contingencia

presentada por el COVID-19, puesto que no todos los niños contaron con las herramientas necesarias para acceder a la educación de estudio en casa y alternancia.

Este trabajo de grado contribuyó enormemente a la adquisición de habilidades investigativas, permitiendo desarrollar de manera satisfactoria un proceso tan importante como lo es la construcción de un proyecto de investigación, en el que se demuestran las habilidades innatas que cada persona posee y que le permite investigar de manera exitosa.

### **Recomendaciones**

Este proyecto puede ser retomado por otro grupo de investigación, en sus distintos campos de práctica o contextos educativos, para conservar las fortalezas encontradas y/o ejecutar estrategias que permitan superar las debilidades en el aspecto escritural de los estudiantes.

Se recomienda para todos los grados de la básica primaria, que en la parte escritural se implementen estrategias que contribuyan al fortalecimiento de aspectos como la ortografía y signos de puntuación para que de este modo los procesos comunicativos mejoren.

Se recomienda a los maestros trabajar en cuanto a la categoría de transcripción para que de esta manera se pueda convertir en una fortaleza de los estudiantes en su proceso escritural.

### Referencias Bibliográficas

Cuervo, C.I., Lizarazo, B. Pérez, M. (2007). *La enseñanza de la escritura en la educación básica en Colombia: ¿Qué dicen los cuadernos de los estudiantes de tercer grado? (Tesis de maestría)*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

(Cassany, 1987; Hayes, 2000). *El fortalecimiento de las habilidades escriturales, clave para el aprendizaje. Programa de Formación Complementaria, Riosucio Caldas.*

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2011). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós

Miras, M. (2000). *La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe*. *Infancia y Aprendizaje*, (23), 65-80.

Imma Marín y Esther Hierro. (2013). *Gamificación. El poder del juego en la gestión empresarial y la conexión con los clientes*.

Huotari, K. & Hamari, J. (2012). *Defining Gamification – A Service Marketing Perspective*

Lilia Amanda Antolínez Gómez-Ximena Alejandra Arce Velandia, (2019) *Problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura: una mirada desde las pautas de crianza de familias de grado primero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia*.

Flower y Hayes (1980) *Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires. Argentina

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo Veintiuno.

Velásquez, M. (1999). Niños que leen letras, niños que leen textos. *Lingüística en el Aula*, n. 3, 59-70.

Revista Textos (2016) Lineamientos Curriculares del Área de la Lengua Castellana: Una Propuesta de Organización Metodológica para el Currículo. Medellín, Colombia.

Simone (1993) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanía. Guía Sobre lo que los Estudiantes deben Saber y Saber Hacer con lo que Aprenden. Colombia Primera Edición (2006)

Matriz de Referencia Lenguaje (2006) Siempre Día E- La Ruta Hacia La Excelencia Educativa. Colombia

Armando Morlés (2003) Desarrollo de Habilidades para la Escritura Eficiente. Universidad Central de Venezuela

Mónica y Patricia Somoza (1994). Para escribir textos expositivos. Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos. Paidós.

Hurtado V, Rubén Darío y otros. (2000). Escritura con sentido. Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Medellín.

Joliber, Jossette. (1991). Formar niños productores de textos. Capítulos 3, 4 Dolmen.

Teberosky, Ana. (1995). Componer textos. En: Más allá de la alfabetización. Buenos Aires,

Cassany, Daniel 1993., aula XXI Santillana. Describir el escribir. Barcelona, Ed. Paidós

.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Test de caracterización 1.**

#### **Estándares Básicos de Competencias:**

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

#### **Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación

#### **Evidencia:**

Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.

#### **Actividad 1º**

Con las siguientes palabras los estudiantes harán uso de su imaginación escribiendo un corto cuento, también deberán hacer uso de los signos de puntuación correctamente:

Bosque-montañas- lago- perro- bruja-Martina-lápiz mágico.

#### **Actividad 2º**

Se procederá a hacer el dictado del siguiente poema:

El barquito de papel

con la mitad de un periódico

hice un barco de papel,

en la fuente de mi casa

le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico

sopla, y sopla sobre él.

¡buen viaje, muy buen viaje

barquichuelo de papel!

Amando Nervo.

### Actividad 3°

En un minuto los estudiantes iniciaran a transcribir la mayor cantidad de palabras que puedan del siguiente texto.



### Actividad 4°

El estudiante ordenará coherentemente las siguientes palabras:

Ginés Ciudad-Real Núñez Conciencia Fonológica de frases

**Ordena las siguientes palabras formando una frase**

coche
Pepe
un
rojo
conduce

-Frase:

cenado
ha
ensalada
Juan

-Frase:

amigo
Su
se
llama
Alejandro

-Frase:

es
Mañana
cumpleaños
mi

-Frase:

[www.orientacionandajar.es](http://www.orientacionandajar.es)

## Test de caracterización 2.

### Estándar Básico de Competencias:

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

### Derecho Básico de Aprendizaje:

Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación

**Evidencia:**

Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.

**Actividad 1º**

Se realizará un bingo, donde a cada niño se le hará entrega de un cartón con diferentes signos de puntuación y en un recipiente se tendrán enunciados con el significado o uso de cada signo, buscando así que al momento de leer los enunciados el niño tache en su cartón el signo al que este hace alusión.

**Actividad 2º**

El estudiante deberá leer la siguiente lectura:

## EL GATO MICIFUZ



Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón.

Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que buscó y buscó no halló nada, y como tenía mucha hambre olvidó que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se tomó todita.

Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo.

Lorenzo muy triste le contó la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría.

Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche.



Luego identificará en esta lectura lo siguiente:

- El personaje principal:
- Lorenzo es:
- Los signos de puntuación:
- Tipo de texto:
- El tema principal:
- Las emociones presentes en el texto:

-Enseñanza que deja el texto:

### Actividad °3

#### Dictado de sílabas.

Se dictarán a los estudiantes sílabas con la siguiente estructura: consonante-vocal, vocal- consonante, consonante- vocal- consonante y consonante- consonante- vocal. A partir de este dictado los estudiantes procederán a completar estas sílabas con otras para formar una palabra

### Actividad °4

#### Dictado de frases

Se dictarán seis frases a los estudiantes las cuales contienen signos de admiración, exclamación y acentos, a partir de estas se podrá observar si los estudiantes tienen buena ortografía y habilidad para escribir a través del dictado.

Se resalta que estas dos últimas actividades son tomadas del test llamado ``PROESC`` el cual está estrictamente diseñado para medir la escritura.

#### Anexo 2. Observación no participante:

| OBSERVANTE | OBSERVACIÓN                                                                    | INTERPRETACIÓN                                                                                                                                   | TEORICO                                                                                                                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | 9 de octubre de 2021. 9:30 am.<br><br>El día de hoy asistieron 10 estudiantes. | La observación se realizó a través del análisis de los cuadernos ya que los estudiantes se encontraban observando una película sobre la etapa de | Cassany (1999) afirma que, despertar una conciencia ortográfica conlleva a una combinación interpersonal dirigida a otros |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LIZETH<br/>ALEJANDRA<br/>GONZALEZ<br/>QUINTERO</b></p> | <p>Los estudiantes se encontraban en la etapa de experimentación del problema viendo la película intensamente.</p> <p>Tema a trabajar: emociones</p> <p>Se optó por revisar los cuadernos de lenguaje.</p> <p>Último tema trabajado con la maestra: la leyenda: tenían una tarea de buscar una leyenda, hacer un dibujo y rellenarlo a través del puntillismo.</p> <p>Penúltimo tema: la entrevista, debían realizar una entrevista a algún compañero sobre el agua, algunos no la realizaron.</p> <p>Antes de eso habían trabajado el verso, adivinanza, poema y creación de estrofas y versos.</p> <p>Al revisar los cuadernos se nota un gran problema en la omisión de letras.</p> <p>Se observan debilidades en la espacialidad.</p> <p>Ausencia de letra: H: idrata, echas</p> | <p>experimentación del problema, al analizar los cuadernos se buscó contabilizar las debilidades encontradas para determinar si realmente era una problemática de la mayoría de estudiantes que asistieron ese día, logrando así contrastar la observación con los resultados obtenidos en los dos test de caracterización, ya que se repitieron varias debilidades como: omisión de letras, errores ortográficos, tildes y espacialidad, algo que cabe resaltar es que a pesar de estas continuas debilidades los estudiantes demuestran muy buena disposición a la hora de iniciar la clase, demuestran ganas por aprender y se cuestionan constantemente sobre temas o actividades que no comprenden.</p> | <p>conocimientos más allá de lo predeterminado en el código de la lengua escrita, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan formas de comunicar pensamientos y emociones.</p> <p>De este modo la ortografía implica en el estudiante la adquisición de distintos aprendizajes para que de esta manera logren hilar correctamente las normas que la ortografía establece y además de esto lograr una buena comprensión en los escritos que plasma.</p> |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | <p>ORTOGRAFÍA:</p> <p>S,Z; comienso S,C: prinsipal, conclusion, sinco, aviertas, alluda, nesesitamos, narrasion, creensias, labar,introduccion</p> <p>La mayoría tiene debilidad en la palabra LEYENDA: Lellenda</p> <p>Ausencia de tildes</p> <p>Mezcla de temas: matemáticas y comunicación y lenguaje</p> <p>Se realizó revisión de diez cuadernos</p> <p>Las problemáticas redactadas anteriormente se identificaron por lo menos en 5 o 6 de los 10 estudiantes que asistieron.</p> |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>GISSET VALENTINA VELASCO ZAPATA</b></p> | <p>20 de octubre del 2021, 09:00 am.</p> <p>Inicia la clase con un total de 12 estudiantes, con un conversatorio sobre las vacaciones y sus actividades en ellas, los estudiantes interrumpen a los compañeros para poder dar su punto de vista.</p>                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Al realizar las apreciaciones de dos clases del grupo objeto de estudio en diferentes momentos, me llevo a un acercamiento sobre el proceso escritural de los estudiantes, en el cual en su primer momento se presenciaron pocas</p> | <p>En el aprendizaje de la escritura se pueden observar errores que cambian a lo largo de la formación escolar. Algunas investigaciones han mencionado que los niños que presentan debilidades en los primeros dos años de</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Seguidamente socializan una tarea pendiente de la película intensamente, la cual consistía en dibujar el personaje que más les gusto de dicha película, aquí solamente 8 estudiantes realizaron el trabajo.</p> <p>Asimismo, todos nombran los personajes principales de la película viéndolos en una cartelera mostrada por la docente.</p> <p>Los estudiantes que no hicieron el trabajo se les presta el cuaderno de un compañero para que realicen y copien los enunciados de la actividad.</p> <p>Seguidamente realizan la lectura de “La leyenda de los sentimientos”, de aquí identifican los personajes que están en el texto, su tema y reflexionan del mismo.</p> <p>05 de Octubre del 2021, 4:00 pm</p> <p>Se inicia la clase con 12 estudiantes, se inicia realizando una actividad donde en el tablero</p> | <p>evidencias referentes a lo investigando. En el segundo momento de observación pude apreciar varias de las fortalezas como lo son el reconocimiento de las partes de un cuento como personajes principales, tiempo, lugar, entre otras características propias de este; asimismo, participaron de una manera activa en estos momentos de conceptualización y ejercitación.</p> <p>Seguidamente evidencí actividades de desarrollo textual, en la cual realizaban producciones escritas, aquí pude evidenciar que tienen una muy buena coherencia y cohesión al continuar coherentemente el escrito de un cuento.</p> <p>Así, puedo concluir que la población objeto de estudio tiene una muy buena disposición y participación en esta clase lo cual favorece</p> | <p>aprendizaje y no son corregidas, las seguirán presentando a lo largo de su formación. Para corregir los errores en la escritura de los niños escolares, Graham (2008) recomienda incrementar el tiempo de escritura en el aula, preparar a los profesores para que desarrollen las habilidades de escritura en sus alumnos y motivar a los niños para que escriban e integren dichas habilidades con el uso de las computadoras.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

las maestras en formación escribieron su nombre, uno por uno de los estudiantes tenían que ubicar su nombre partiendo de la letra del nombre de las maestras, pero ninguno de los niños lo hicieron, solo anotaron sus nombres en el tablero.

Seguidamente en grupos de tres lo estudiantes debían inventar un texto con una fruta y verdura asignada por la maestra.

Aquí se les complico el trabajo grupal, pues delegaron el trabajo solo en uno de los niños de cada grupo o aportaban muy poco para la construcción del texto, además se evidencio muchas faltas ortográficas y poca coherencia en el texto.

Por ultimo les entregaron una ficha en la cual debían completarla según las orientaciones, a unos les hacía falta el inicio, nudo o final.

En esta parte la mayoría si continuaron el hilo de la historia, pero presentaron muchas faltas en ortografía y tildes.

que adquieren fácilmente estos aprendizajes.

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>YULIETH<br/>CAROLINA<br/>GONZALEZ<br/>RIOS</b> | <p>10 de noviembre del 2021, 4:00 pm.</p> <p>El día de hoy asistieron 11 estudiantes, pero 2 de ellos se retiraron del aula porque se pelearon y hay un estudiante que trabaja en el aula con actividades diferentes.</p> <p>La docente inicia a desarrollar la clase con la lectura del cuento “los clavos en la puerta”, luego le hizo entrega a cada estudiante una copia de la lectura para que le pegaran en el cuaderno; continuó escribiendo 5 preguntas en el tablero alusivas a la lectura para que los estudiantes las copiaran en el cuaderno y las resolvieran y por ultimo les presentó el video de “los clavos en la puerta” con la finalidad de hacer una comparación con la lectura, dejando ver las diferencias y semejanzas.</p> <p>Debilidades en cuanto:</p> <p>Transcripción, ya que durante el desarrollo de la clase pude ver</p> | <p>Al realizar la observación no participante pude percibir y notar que los estudiantes presentan debilidades en su proceso escritural no muy lejanos a los evidenciados en los resultados de la caracterización realizada con ellos, puesto que al observar sus cuadernos vi que al momento de realizar un escrito les hacía falta utilizar conectores, confundían y omitían letras, al redactar les hacía falta coherencia y cohesión; además no transcriben correctamente, puesto que en el tablero estaba bien escrita la palabra, ellos la escribían mal en el cuaderno.</p> <p>Pero también pude observar que la gran mayoría presenta buena caligrafía y espacialidad, además transcriben los signos de puntuación y demostraron comprensión textual al</p> | <p>La realización adecuada de enunciados, donde se trabaja la producción de proposiciones semánticas delimitadas y la coherencia interna de las mismas, la ilación de relaciones adecuadas entre el sujeto, verbo, género y número o relaciones de concordancia. Con este criterio se busca resaltar la importancia del buen uso de recursos como conectores y signos de puntuación”</p> <p>Lineamientos Curriculares del MEN</p> <p>La coherencia y cohesión permite que los estudiantes se desenvuelvan de una mejor manera, en el aula y al momento de desarrollar escritos y darles un sentido y claridad, de modo que tanto el estudiante como cualquier persona comprenda realmente el significado del texto,</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                            |                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>que, aunque en el tablero están escritas las preguntas y en el cuaderno tienen la lectura, 4 de los 5 estudiantes transcriben mal clavo (clabo), tenazas (tenasas) choza (choza), y no transcriben las tildes.</p> <p>Ortografía: ermano, abitacion, crus, panciencia, querta (puerta), controlas, (controlar)</p> <p>Falta coherencia y cohesión.</p> <p>Presentan buena caligrafía y espacialidad.</p> <p>Trascriben los signos de puntuación.</p> <p>Comprensión textual.</p> | <p>realizar la activada correctamente.</p> | <p>aspecto en el que los estudiantes del grado cuarto uno tienen adquirido correctamente.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

### Anexo 3. Debilidades y fortalezas

| <b>FORTALEZAS</b> |                                                                                                                                 | <b>DEBILIDADES</b>                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentan buena coherencia y cohesión.</li> <li>-Presentan buena caligrafía.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes presentan debilidad en el manejo de espacialidad del cuaderno.</li> <li>-Ortografía en algunas palabras.</li> <li>-Debilidad en aplicación de tildes.</li> </ul> |
| <b>2</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caligrafía</li> <li>-Buena espacialidad.</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debilidad en ortografía.</li> <li>-Poco uso de tildes.</li> </ul>                                                                                                                |
| <b>3</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena transcripción</li> <li>-Buena espacialidad.</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mal uso de mayúsculas.</li> <li>-No usan los signos de puntuación correctamente.</li> <li>-Ortografía</li> </ul>                                                                 |
| <b>4</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Buena coherencia y cohesión.</li> <li>-Buen uso de las mayúsculas</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Signos de puntuación.</li> </ul>                                                                                                                                                 |

**Test 1.**

**Test 2.**

| <b>FORTALEZAS</b> |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>DEBILIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>          | <p>-La mayoría de niños identifican el personaje principal de un cuento.</p> <p>-Reconoce el tipo de texto al que pertenece una lectura.</p> <p>-Reconoce el tema principal de un texto.</p> <p>-Comprende la enseñanza de un cuento</p> | <p>-La mayoría de niños solo reconocen el punto como signo de puntuación.</p> <p>-Confunden los signos de interrogación con los signos de exclamación.</p> <p>-Algunos estudiantes no comprenden las preguntas.</p> <p>-Mala ortografía y tildes en la mayoría de estudiantes.</p> |
| <b>2</b>          | <p>-La mayoría de estudiantes completan las silabas correctamente y logran formar una palabra.</p>                                                                                                                                       | <p>-Dos de los estudiantes no completaron correctamente el ejercicio.</p>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>3</b>          | <p>-La mayoría de estudiantes escribieron bien las palabras a través del dictado.</p>                                                                                                                                                    | <p>-Se presentan falencias en ortografía y tildes.</p> <p>-La mayoría de estudiantes junta las palabras.</p>                                                                                                                                                                       |



Marlon Yesit Cadavid Cruz

Actividad  
Práctica

1. con las siguientes palabras  
vamos a escribir un pequeño cuento

En un bosque había montañas y  
lago había un perrito pero resulta que el  
perrito era mágico y lo que más le gustaba  
tenía a un omelette que era la brujita  
del lapis dorado la era la brujita Martina

2. dictado

El barquito de papel

con la mitad de un plátano  
hice un barquito de papel  
en la fuente de mi casa  
le hice navegar muy bien.  
mi mamá con su abuelita soplo y soplo  
sobre el. ¡buen viaje! muy buen viaje  
barcuchuelo de papel.

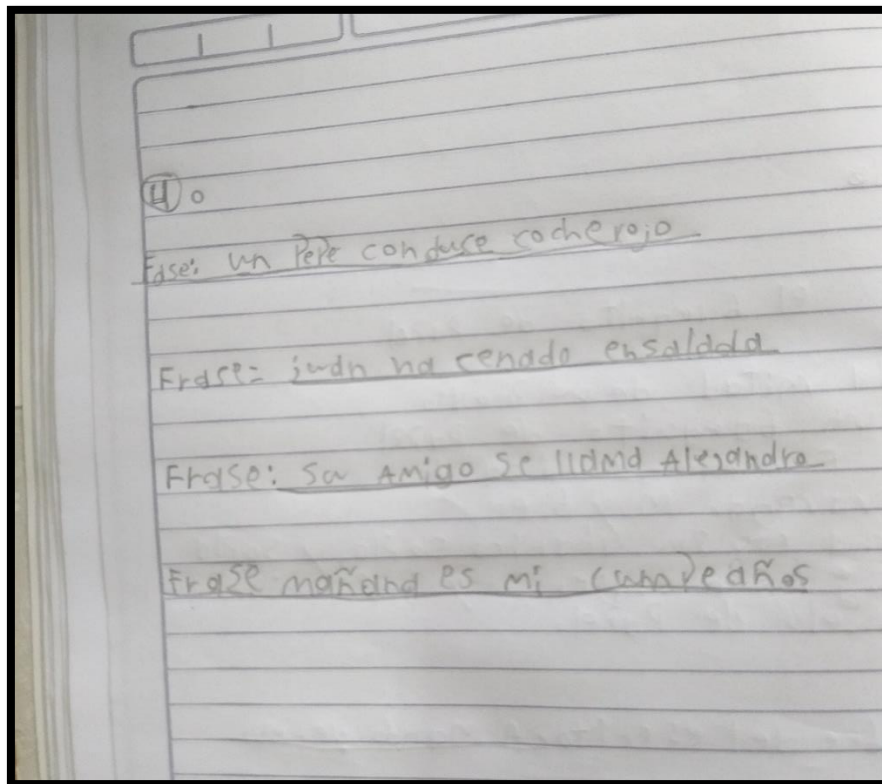
②

En nombre del escritor Armando Numa

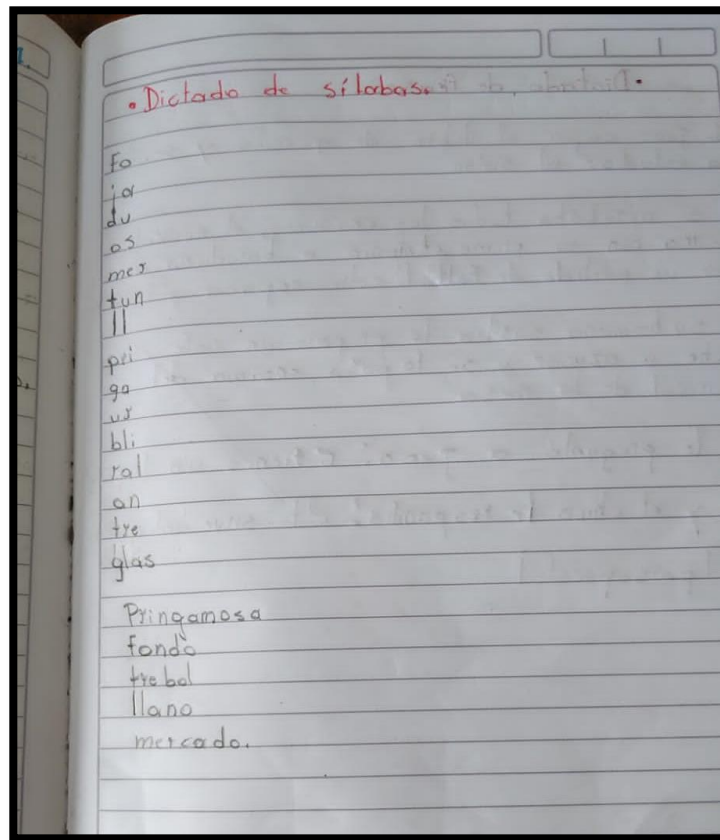
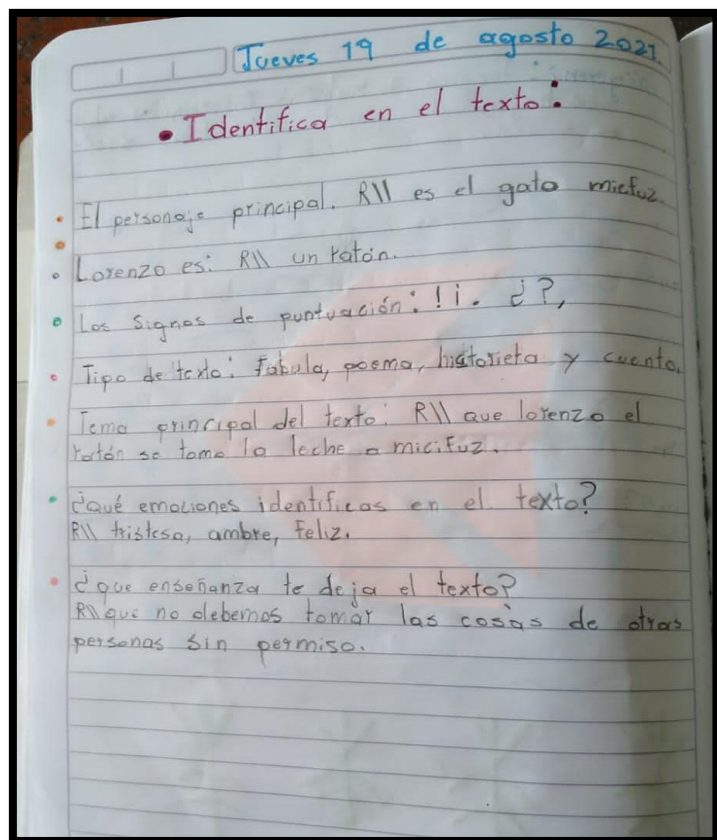
Mariposas azules

Mariposas azules que están diciendo  
que la Primavera ya está yendo  
Amiguitos felices y está

15 palabras



## Test 2.



Jueves 19 de agosto

Identifica en el texto:

- \* El personaje principal.  
R: el gatito misifu
- \* Lorenzo es: un raton amigo de misifu
- \* los signos de puntuación: . ,
- \* tipo de texto: es un cuento
- \* tema principal del texto: el texto trata de un raton que tenía hambre se tomó la leche de su amigo misifu.
- \* ¿que emociones identifica en el texto?  
R: triste, enojado
- \* ¿que enseñanza te deja el texto?  
R: que siempre tenemos que decir la verdad para que las perso no se enojen con nosotros ni con los demás

dictado de sílabas

po- ca  
ja- ga-  
do  
no  
mer  
tun  
zi  
fr  
gato  
u  
bi  
tal  
an  
bien  
glus

dictado de frases

1. Juan cogió el libro de química y se fue a estudiar al salón.
2. La apertura de todas las escuelas, el miércoles se dio en su primo Antonio a barcelona a ver un partido de fútbol entre España y Francia.
3. Su hermano Sander le preparó un café con leche.

y asurar y se lo puso encima del marmal de la



