

**EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ESCRITURALES, CLAVE PARA
EL APRENDIZAJE**

ALEJANDRA GOMEZ CUARTAS
YEIDY DAYANA GRANADA GOMEZ

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
RIOSUCIO, CALDAS.

2018

**EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ESCRITURALES, CLAVE PARA
EL APRENDIZAJE**

ALEJANDRA GOMEZ CUARTAS

YEIDY DAYANA GRANADA GOMEZ

Proyecto de investigación para optar por el título de Normalista Superior

OLGA DE JESÚS ZAPATA R.

ASESORA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR SAGRADO CORAZÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

RIOSUCIO, CALDAS.

2018

Dedicatoria

Dedico este trabajo especialmente a Dios, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando he estado a punto de caer y me bendice día a día para culminar mis metas. A mis padres por la confianza y el apoyo brindado, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida han demostrado su amor corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos. A mi abuela, a pesar de la distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron vivir muchas cosas, sé que estarías orgullosa de que culminara este proceso, y a mi familia en general por su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos.

Yeidy Dayana Granada Gómez

Dedico este trabajo a Dios porque a pesar de las adversidades me permitió llegar hasta este momento tan importante de mi formación personal y profesional. A mis amadas hijas: Sara, princesa de Dios y Gabriela, fuerza de Dios, porque son mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día más. A Nicolás mi esposo por su apoyo, amor y dedicación, a mis padres, hermanos y mi familia gracias porque siempre con sus palabras me motivaron para alcanzar este logro personal, pero más que nada por su amor, amor que me ratifico día a día, por qué elegí esta profesión.

Alejandra Gómez Cuartas

Agradecimiento

A Dios, Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres por los ejemplos de perseverancia, constancia y amor. A mis familiares por su gran apoyo y confianza. A los maestros, aquellos que contribuyeron en mi formación, especialmente a la coordinadora de investigación Martha Cecilia Quiceno y nuestra asesora Olga de Jesús Zapata, por toda la colaboración y tiempo brindado durante la elaboración de este proyecto. Finalmente a mi compañera y amiga Alejandra Gómez Cuartas, por compartir momentos de alegría y tristeza también por el apoyo brindado en el proceso de formación.

Yeidy Dayana Granada Gómez

Gracias... a ti Dios por tu infinita misericordia y permitirme culminar tan anhelado sueño, al programa de formación complementaria por brindarme la oportunidad de cualificar mi perfil personal y profesional. A todos mis maestros por los conocimientos asertivos y pertinentes que me llevaron a ser cada vez mejor... y especialmente a la coordinadora de investigación marta Cecilia Quiceno y nuestra asesora Olga de Jesús Zapata por todo su apoyo, quienes con su saber, paciencia, motivación y dedicación nos permitió alcanzar las metas de nuestro proyecto.

Y a mi compañera Dayana Granada quien sin esperar nada a cambio compartió su conocimiento, paciencia, apoyo y dedicación, convirtiéndose en mi gran amiga de tristezas y alegrías.

Alejandra Gómez Cuartas

Tabla de contenido

Resumen	1
Introducción	3
Problema	5
Descripción del problema.	5
Formulación del problema.	7
Objetivos	7
General.	7
Específicos.	8
Justificación	8
Marco referencial	10
Marco legal	15
Marco teórico	19
Marco metodológico	30
Tipo de investigación	30
Población y muestra	31
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
Proceso metodológico	34
Análisis de datos	36
Conclusiones	50
Recomendaciones	51

Bibliografía Y Webgrafía

53

Anexos

57

Resumen

Este proyecto se plantea teniendo en cuenta la problemática que presentan los niños y niñas en cuanto a la creación de textos, la apatía que presentan por la escritura que se ve reflejada en la pobreza de ideas y en la dificultad para desarrollar una idea o un tema desde el inicio hasta el final, igualmente en el uso de conectores y reglas de puntuación para para redactar, hilar y enlazar una frase o una idea con otra, y por lo tanto los escritos no tienen sentido completo.

Es por ello que tomamos como punto de partida las dificultades que presentan los estudiantes de grado quinto de la Escuela María Auxiliadora, evidenciadas en el desarrollo de las prácticas pedagógicas en cuanto a la producción de textos escritos, por ende se plantea un proyecto de investigación, el cual se convierte en una alternativa importante para los estudiantes y la comunidad en general, implementando estrategias didácticas que permiten determinar la influencia que tienen éstas para el fortalecimiento de las habilidades de producción textual.

Comprobar la influencia de las estrategias didácticas que implementan las maestras en formación para fortalecer las habilidades de la producción textual en los estudiantes del grado 5°-3 de la sede María Auxiliadora, es nuestro objetivo general, igualmente los objetivos específicos que se operacionalizan a través de acciones encaminadas no sólo a identificar las habilidades de producción escrita de los estudiantes, sino también contrastar los resultados de la aplicación de dichas estrategias y el impacto que estas producen en los procesos escriturales de los y las estudiantes.

Este proyecto de producción textual se encuentra enfocado en la Investigación Acción, considerando que esta metodología es la que le permite al maestro cuestionarse acerca de su

quehacer pedagógico para identificar cuáles son las falencias que se presentan, poder reflexionar sobre ellas y mejorarlas dentro de su labor.

Se inicia con una prueba diagnóstica la cual nos permite identificar las principales dificultades que presentan los niños y niñas en las habilidades de producción escrita. Teniendo en cuenta lo anterior, se pone en práctica la propuesta que busca que a través del diseño e implementación de estrategias didácticas los estudiantes redacten de forma espontánea, dejando volar la imaginación y dar rienda suelta a las ideas y sentimientos propios. Además, este proyecto contribuirá a la práctica docente al definir qué estrategias didácticas generan en los estudiantes mayor motivación, afianzando el desarrollo de las habilidades escriturales del estudiante.

Palabras claves: habilidades, producción textual, estrategias didácticas, imaginación, desarrollo de ideas, coherencia, vocabulario, redacción.

Introducción

El título de nuestro proyecto de investigación: “El fortalecimiento de las habilidades escriturales, clave para el aprendizaje” tiene como objetivo comprobar la influencia de las estrategias didácticas que implementan las maestras en formación para fortalecer las habilidades de la producción textual en los estudiantes del grado 5°-3 de la sede María Auxiliadora.

La población seleccionada para este proyecto fueron 23 estudiantes del grado quinto de primaria de la sede María Auxiliadora de la I.E Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 12 años.

El proyecto surge a partir de la problemática evidenciada en la sede María Auxiliadora de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio, mediante la observación y ejecución de las prácticas pedagógicas investigativas se pudo identificar que uno de los principales problemas académicos que presentan los estudiantes del grado quinto, está relacionado con la producción de textos escritos, es decir, escriben textos incoherentes, no tienen una buena producción y elaboración, y el léxico que manejan es pobre, a pesar de que los maestros implementan en sus clases diversas estrategias para la producción de textos.

En base a lo anterior en esta investigación se destacan como autores representativos de este estudio a Schmeck (1988), Campos (2000), Collins y Gestetner (1996), Ferreiro (1994), Kaufman (1994), Smith (1978), Dubois (1995), Ferreiro y Teberosky (1996) con aportes sobre la escritura y las estrategias didácticas, quienes presentan investigaciones sobre estas, las cuales centran su atención en la escritura más como proceso que como producto; sus aportes teóricos sustentan en parte esta investigación.

Este proyecto es una alternativa innovadora en la cual se busca fortalecer las habilidades escriturales a través de estrategias didácticas creativas y llamativas, para que los estudiantes redacten de forma espontánea, dejando volar la imaginación y dar rienda suelta a las ideas y sentimientos propios. Además, contribuye a la práctica docente al definir qué estrategias didácticas generan en los estudiantes mayor motivación, afianzando el desarrollo de las habilidades escriturales del estudiante.

El presente trabajo investigativo tiene un enfoque cualitativo en complemento del tipo de estudio (investigación-acción). El documento se presenta en cuatro apartados que dan cuenta del proceso investigativo desplegado. En el primero, se describe el planteamiento del problema, los antecedentes, la justificación, que posibilitan mostrar la importancia de la investigación, su pertinencia y los objetivos propuestos por las investigadoras.

En el segundo, se muestra el marco legal que le da sustento al estudio realizado, y el marco teórico presentando a la producción textual y a las estrategias didácticas como dos grandes categorías que lo determinan, acompañados de las posiciones de diversos autores y de otros subprocesos y relaciones que necesariamente tienen con otros temas.

En el tercero, se hace la descripción del proceso metodológico, las técnicas e instrumentos, el procedimiento y el análisis de la información que fueron utilizados para lograr los objetivos planteados.

En el cuarto apartado, se muestran los hallazgos como resultado del análisis de la información recolectada, las conclusiones y las recomendaciones; y por último, la bibliografía y anexos.

EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES ESCRITURALES, CLAVE PARA EL APRENDIZAJE

Problema

Descripción del problema.

La escritura es un acto que resulta necesario para acceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura humana. Es un proceso cognitivo complejo que realiza el hombre no sólo para comunicarse con los demás, sino también para organizar su propio pensamiento. Por ello, su aprendizaje ocupa un lugar fundamental en el diseño curricular de Educación Básica en cualquier parte del mundo. Así pues, se pretende que los estudiantes a lo largo de su escolaridad puedan apropiarse de las características de los distintos tipos de discursos y sean capaces de producir textos en forma coherente.

Las habilidades escriturales son herramientas esenciales para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Permite mantener vínculos personales, crear mundos imaginarios, decir historias, transmitir información y contar experiencias, pero también es un medio para interpretar el mundo, construir y reconstruir el conocimiento y transformar al sujeto y las sociedades. El desarrollo de la competencia escrita no se adquiere en forma natural, sino que, al ser un constructo social, requiere ser aprendida (Cassany, 1987; Hayes, 2000).

En Colombia un reciente estudio de la Red de Lectura y Escritura en Educación, que lidera la Universidad de la Sabana, afirma que el 47% de los estudiantes recién graduados del bachillerato ni siquiera alcanza el nivel medio de desempeño en las competencias de comprensión de lectura, no saben escribir un ensayo, tienen mala ortografía y carecen de competencias escriturales.

La investigación asegura que en el bachillerato los alumnos no desarrollan las habilidades escriturales necesarias que les permiten tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, razón por la cual se les dificulta enfrentarse a textos de mayor nivel académico, tanto para leerlos como para escribirlos.

En este orden de ideas se ha encontrado que en la ciudad de Cartagena en el año 2016 se realizó la investigación “fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia didáctica” en la cual mencionan que la población estudiantil colombiana refleja grandes dificultades en cuanto a las competencias escriturales, situación que evidencia, la necesidad de replantear prácticas pedagógicas en torno a la didáctica de la producción de textos escritos y de acoplarlas significativamente a lo que piden los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, sobre todo en cuanto a la concepción del texto como acto de comunicación y de la escritura como proceso tratando así de responder a las demandas que la cotidianidad exige, puntualizando en la capacidad de traducir en forma escrita lo que se piensa o se dice.

De esta manera, la habilidad de escribir se constituye en una práctica habitual en la vida como en las actividades escolares, laborales y profesionales, la relación con los demás requiere el desarrollo de la habilidad de escribir, redactar un informe, una carta, entre otros textos de carácter funcional. La escuela tiene como función desarrollar esta capacidad escritural partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes.

En la sede María Auxiliadora de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio, mediante la observación y ejecución de las prácticas pedagógicas investigativas, se pudo identificar que uno de los principales problemas académicos que presentan los estudiantes del

grado quinto, está relacionado con la producción de textos escritos, es decir, escriben textos incoherentes, no tienen una buena producción y elaboración, y el léxico que manejan es pobre, a pesar de que los maestros implementan en sus clases diversas estrategias tales como: debates, talleres, ilustraciones, trabajo en equipo, composición de cuentos, entre otros.

Por tal razón surge la necesidad de investigar ¿Cuál es la influencia que tienen las estrategias didácticas implementadas por las maestras en formación para fortalecer las habilidades de producción escrita en los estudiantes del grado 5° de la sede María Auxiliadora?

Formulación del problema.

¿Cuál es la influencia de las estrategias didácticas implementadas por las maestras en formación para fortalecer las habilidades de producción escrita en los estudiantes del grado 5° de la sede María Auxiliadora?

Objetivos

General.

Comprobar la influencia de las estrategias didácticas que implementan las maestras en formación para fortalecer las habilidades de la producción textual en los estudiantes del grado 5°-3 de la sede María Auxiliadora.

Específicos.

- Identificar las habilidades de producción escrita en los estudiantes del grado 5° de la María Auxiliadora.
- Implementar las estrategias propuestas por las maestras en formación para el fortalecimiento de las habilidades de producción escrita del grado 5°-3 de la sede María Auxiliadora
- Contrastar los resultados de la implementación de estas estrategias en el aula para analizar el impacto que éstas generan en el estudiante.

Justificación

A la escritura se le ha otorgado un papel académico y comunicativo de carácter obligatorio en la escuela, visto solamente desde el área de lenguaje, haciendo que este importante proceso se quede en un hecho mecánico y de poca utilidad en el aprendizaje.

El escribir, como actividad de vida, no debería constituirse desde esta situación; la escritura requiere motivaciones basadas en la exploración de estrategias, el fortalecimiento de pensamientos y la expresión de emociones de los niños y niñas, que los muestre como sujetos que comprenden sus propias realidades y desde estas reflexiones transformar su vida y su contexto, favoreciendo la interacción social de los estudiantes en el desarrollo de diversos aspectos tales como: imaginación, creatividad, redacción y comprensión del mundo que los rodea.

Actualmente, la producción escrita y la comprensión de texto se consideran procesos permanentes, graduales y progresivos, por lo tanto, se convierten en elementos de preocupación para los diferentes entes educativos, pues existe un alto porcentaje de niños y niñas que a pesar de haber terminado satisfactoriamente su primaria, carecen del desarrollo de estas competencias.

Ante este panorama, el futuro es complejo y la escritura se convierte en un reto educativo. En la actualidad, con frecuencia se encuentran estudiantes con poca capacidad de comprensión y análisis de textos y, por supuesto, con marcadas dificultades en la producción escrita. Por lo tanto, es necesario abrir espacios de reflexión para que maestros y maestras reconozcan la importancia de la implementación de estrategias didácticas en el desarrollo de la producción textual escrita de sus estudiantes.

Es por ello que tomamos como punto de partida las dificultades que presentan los estudiantes de grado quinto de la Escuela María Auxiliadora en cuanto a la producción de textos escritos, se plantea un proyecto de investigación, el cual se convierte en una alternativa importante para los estudiantes y la comunidad en general, implementando estrategias didácticas que permiten determinar la influencia que tienen éstas para el fortalecimiento de las habilidades de producción textual.

En base al anterior párrafo, este proyecto es una alternativa innovadora en la cual se busca fortalecer las habilidades escriturales a través de estrategias didácticas creativas y llamativas, para que los estudiantes redacten de forma espontánea, dejando volar la imaginación y dar rienda suelta a las ideas y sentimientos propios. Además, este proyecto contribuirá a la práctica docente al definir qué estrategias didácticas generan en los estudiantes mayor motivación, afianzando el desarrollo de las habilidades escriturales del estudiante.

Marco referencial

En el rastreo de investigaciones realizadas acerca de la producción textual en los estudiantes de la básica primaria, encontramos que en Chile, se llevó a cabo el proyecto: “Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile” Sotomayor, Bedwell, Hernández, Lucchini, Biedma y Molina (2013). Este estudio tiene como objetivo conocer y describir la producción de narraciones escritas según los criterios de adecuación a las instrucciones del estímulo, coherencia, cohesión, estructura textual y desarrollo de las ideas.

Se busca describir el desempeño de alumnos de escuelas municipales de 3º, 5º y 7º básico pertenecientes a tres comunas de nivel socioeconómico bajo. Para ello se seleccionó una muestra de 414 narraciones licitadas a partir de un estímulo. Los escritos fueron evaluados mediante rúbricas desarrolladas y validadas en el marco del estudio. La investigación tuvo como propósito caracterizar la producción escrita de los niños y niñas e identificar las dificultades más frecuentes a fin de aportar conocimientos para el desarrollo de estas habilidades.

Para ello se consideraron cinco criterios de evaluación: adecuación a las instrucciones del estímulo, coherencia, cohesión, estructura textual y desarrollo de las ideas. También fue posible apreciar una correlación positiva entre los distintos criterios evaluados, destacando el criterio estructura textual, que presenta una correlación positiva y más alta con una mayor cantidad de otros indicadores.

A nivel nacional, en el Departamento de Antioquia se llevó a cabo una investigación llamada: “El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura” Flórez, Arias y Guzmán (2012) la cual se enfoca en identificar cuál era la influencia de los mecanismos y estrategias

implementadas por los docentes para promover el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. La escritura como transformación del conocimiento y la lectura como captación de la idea global. La población que participó en el desarrollo de esta investigación fueron los docentes y estudiantes de la básica primaria.

Dentro de sus principales conclusiones encontramos que escribir debe hacer parte de la realidad cotidiana de quien escribe. Si el docente no llega a cumplir esta condición, no tendrá la sensibilidad ni la habilidad suficiente para ayudar a los estudiantes en el proceso de escritura en la escuela, se debe contar con los suficientes recursos y materiales para el desarrollo de las actividades de escritura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos auténticos y significativos.

En la ciudad de Cartagena, Jiménez, Rodríguez, Peñata y Rossi (2009) realizaron una investigación llamada: “fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia didáctica”. La temática principal de la investigación es que a partir de la observación participante pudieron evidenciar la dificultad que tienen los estudiantes del grado quinto del colegio la esperanza para producir textos coherentes y poca motivación para realizarlos, por tal motivo deciden implementar la lúdica como estrategia didáctica.

Después de evidenciar las dificultades de los estudiantes de grado quinto del colegio la Esperanza en cuanto a la producción de textos escritos, se toma la decisión de realizar un proyecto de investigación que permita visualizar la producción textual como un acto comunicativo, donde se deje volar la imaginación y la posibilidad a ideas y sentimientos nuevos y luego comunicarse a través de la escritura, que no es contentarse con lo que se ha transmitido sino, por el contrario,

generar en el lector inquietudes que lo lleven a buscar respuestas después de entender lo que dice el mensaje de lo escrito.

Para concluir se evidencia el progreso alcanzado a partir de la implementación del proyecto. Para esto se planteó una actividad diagnóstica como contraste con la observación general y se logró establecer una situación específica respecto a la comprensión textual; sin embargo, se seleccionó como derrotero de trabajo el aspecto de la producción textual, teniendo en cuenta las falencias detectadas en este referente de la formación estudiantil. Para este efecto, se tomó como base los planteamientos establecidos en los lineamientos curriculares.

Se estableció como estrategia de trabajo la lúdica para incentivar la producción textual de los estudiantes a partir de una clara motivación que redunde en un interés marcado por participar en las actividades y, sobre todo, evidenciar un mejoramiento de su escritura como estandarte de un real aprendizaje significativo en el marco de su formación integral.

En la universidad de Ibagué, Guzmán y Fajardo (2014) realizaron la investigación: “Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria”. Esta investigación se desarrolló con enfoque mixto, se caracterizó la comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria, así como las interacciones cognitivas y afectivas docente-niños.

Se encontró que los estudiantes tuvieron un desempeño medio alto en producción textual y comprensión literal, y bajo en comprensión inferencial. Además, se observó que la mayoría de las docentes son lectores ocasionales, ofrecen un mediano apoyo emocional a sus estudiantes y valoran la lectura como una herramienta instrumental y lúdica.

A nivel departamental en la Universidad de Manizales encontramos la investigación realizada por Carmona y Hernández (2017) con el nombre de: “La escritura, una experiencia de

paz. Transformación en las comprensiones sobre la paz, a través de la producción escrita, en niños y niñas de quinto grado. La presente investigación se desarrolló con el fin de comprobar cómo la escritura transforma las comprensiones de paz en niños y niñas de básica primaria en una institución oficial urbana. Es una investigación de tipo cualitativa, con un diseño metodológico de estudio de caso múltiple. La población que participo en esta investigación fueron niños y niñas del grado quinto de educación Básica.

La recolección de la información se realizó a través de tres instrumentos: dos entrevistas semiestructuradas, la aplicación de seis talleres sobre escritura y paz, instrumentos creados por las investigadoras y los registros en diarios de campo. Los resultados permitieron confirmar que la escritura es una herramienta cognitiva de gran valor al mostrar que a partir de la reflexión en ejercicios escriturales, los sujetos pueden transformar las concepciones acerca de un concepto tan subjetivo como es la paz.

A partir de estos resultados se evidencio un gran avance en el desarrollo de las habilidades escriturales desde la organización de ideas y pensamientos y el cuerpo del texto, además, observó una transformación notoria en el concepto de paz, al reconocerla como un asunto que involucra a todos los seres humanos y que puede ser pensada, sentida y comunicada, enriqueciendo su propia comprensión del tema y mostrando la existencia de ese sujeto político que piensa, se cuestiona sobre las dinámicas de su contexto, que propone situaciones creativas confirmando que le interesa y comprende el mundo que habita.

En la ciudad de Manizales, Cano, Montoya y Zuluaga (2016) autores de la investigación: “Valoración de la lectura creativa en estudiantes de grado 9º del programa escuela nueva en los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales del Departamento de Caldas” se enfocan en valorar los niveles de lectura creativa en la cual se encuentran los estudiantes de las pos-primarias de los

tres municipios en mención; entendida la lectura creativa como un acto que le permite al lector crear un nuevo texto apoyado en su creatividad y en lecturas anteriores, donde se involucran los procesos de comprensión, interpretación y análisis.

La investigación tiene como objetivo valorar el estado de la lectura creativa en los estudiantes de grado 9° de las pos-primarias de los tres municipios, dado que los usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos entre ellos la educación básica, suponen la existencia de diferentes textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos deben estar en condiciones de desarrollar unas competencias básicas como son interpretar, argumentar y proponer para producir nuevos textos según sus necesidades de acción y comunicación, que mejor que la educación básica para desarrollar en los estudiantes dichas competencias, donde ellos ponen en juego sus niveles de creatividad y mente flexible, lo mismo que el desarrollo de un estilo personal en el uso del lenguaje en el desarrollo de su nuevo texto.

En esta investigación se logró valorar en qué niveles de lectura creativa terminan los estudiantes de las pos-primarias de los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales. De acuerdo a esta valoración se determinó que tanto aportan las lecturas de los módulos, otros textos y las lecturas personales, su experiencia y la interacción con el mundo durante su educación básica. Para el desarrollo del proceso de la lectura creativa, entendida esta como: “La que da a los lectores la posibilidad de convertirse en escritores. Es la lectura a partir de la cual se puede crear algo nuevo”.

Los antecedentes mencionados anteriormente, nos brindan herramientas y referentes que nos orientan en el proyecto investigativo, en base a estos podemos identificar cuáles fueron las situaciones y dificultades de la producción textual encontradas por los autores de las diversas investigaciones en la población de básica primaria en la cual se enfocaron. Estos documentos permiten verificar de acuerdo a la situación problema hallado, qué tipo de estrategias

implementaron, cuáles fueron las principales características del trabajo investigativo, las estrategias utilizadas y su diseño metodológico, sus bases teóricas, los elementos de evaluación y el impacto de éstas, entre otros.

El rastreo de antecedentes es de gran importancia para nuestra investigación, ya que luego de hacer una comparación entre los antecedentes y lo observado en la población focal grado 5° de la sede María Auxiliadora, al observar las similitudes podemos basarnos en algunos aspectos que nos presentan, siendo una guía fundamental que nos orienta hacia los objetivos propuestos. Estos influyen de gran manera en el diseño, interpretación y análisis del trabajo investigativo.

Marco legal

Para el interés investigativo de este proyecto (producción textual) encontramos las siguientes bases legales que sustentan y fundamentan políticas, programas y proyectos educativos que busca el fortalecimiento de la escritura en nuestro país.

La Ley General de Educación (ley 115 de 1994), es nuestro libro de ordenamiento superior, esté de manera clara determina y consagra las políticas que orientan el proceso educativo. Este recurso político es sin lugar a dudas, el más importante y esencial para implementar y desarrollar cualquier reglamentación pertinente para el ejercicio educativo, por lo tanto, todas las normas aquí establecidas deben contribuir a la orientación, y desarrollo del ejercicio práctico de los derechos de los niños, niñas y jóvenes en general. Entonces se convierten en aspectos fundamentales para el desarrollo de este proyecto:

En el Artículo 67, se hace referencia a la educación constituyéndose como un derecho:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica

del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Así mismo, el artículo 12 en su inciso 4 hace referencia a los derechos de los estudiantes de esta forma: “este en su proceso formativo, tiene derecho a recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes para superar sus debilidades en el aprendizaje”. Siguiendo la línea de los aspectos legales reglamentarios para la elaboración de un proyecto educativo de esta índole se debe tomar como referente el decreto 1290 en su artículo 3 Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, incisos 2 y 3, los lineamientos curriculares del área que no son más que el derrotero que muestra puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley pues nos invita a entender el 20 currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

EL MEN establece los Estándares básicos de competencias como criterios claros y públicos que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media. Los estándares básicos de competencias del lenguaje hacen un leve acercamiento a la producción textual referenciándolo en un solo factor organizacional, se centran en los aspectos relacionados a la planeación del texto, revisión y el producto finalmente obtenido. En este sentido, desconocen otros componentes propios de la escritura: éticos, creativos, estéticos y morales.

De otro lado, los resultados y conclusiones aportadas por el Concurso Nacional de Cuento RCN y el Ministerio de Educación de Colombia (2007) señalan que los estudiantes evidencian dificultades al intencionar la escritura, muestran los descuidos en la redacción de textos y en los sentidos que les inspira producirlos. Tienen inquietudes por la violencia, la desesperanza, el amor adolescente, valores deseables para la sociedad, el maltrato y abandonos; además sus sueños: la superación de dificultades, anhelos de paz, de salvar el planeta y su país.

Con base a lo anterior, el Ministerio de Educación ha buscado fortalecer y desarrollar estrategias para favorecer el mejoramiento de la escritura y lectura de la ciudadanía colombiana con el fin de contribuir a la transformación de un país más diverso y educado; como ejemplo de estos programas tenemos el documento 3222 del 2003 (CONPES) parte de la necesidad de definir una política de lectura y bibliotecas que permita asegurar las posibilidades de acceso de toda la población colombiana a la lectura, la información, el conocimiento y por ende el fortalecimiento de la escritura.

Las bibliotecas públicas juegan un importante papel en este proceso y este papel puede llegar a ser definitivo en un país en desarrollo como el nuestro. Según datos de 2005, en nuestro país existen 355 librerías y 583 puntos de venta. El 44% de estos puntos de venta se concentra en Bogotá, el 10% en Medellín y el 8% en Cali y trece departamentos tienen menos de cinco librerías, lo que significa que, en estos departamentos, la biblioteca pública es casi la única forma que tienen sus habitantes para acceder al libro o a un computador. Las bibliotecas se convierten así en centros fundamentales para la formación y el crecimiento intelectual y cultural de los colombianos. Son también espacios propicios para afianzar el gusto por la lectura y la escritura, para el encuentro de las comunidades alrededor de sus temas de interés y para que tengan un sitio que les permita valorar, conservar y dar a conocer su cultura y su memoria, por tal motivo es importante seguir

gestionando y fortaleciendo estos proyectos para garantizar a la ciudadanía colombiana una educación de calidad.

En el año 2002, la Asociación Colombiana de Lectura y Escritura (Asolectura), con el apoyo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), convocó a los primeros Encuentros Regionales de Lectura y Escritura con el fin de iniciar en el país un amplio debate regional y nacional acerca de la importancia de la lectura y la escritura y las formas de garantizar su universalización.

En el año 2003, el Gobierno Nacional pone en marcha el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas bajo la dirección de la Biblioteca Nacional. Los lineamientos de este Plan se recogen en el Documento CONPES 3222 de 2003, a partir de un diagnóstico que mostraba que Colombia presentaba hábitos de lectura precarios que se reflejan en niveles de consumo de libros y de utilización de las bibliotecas muy inferiores a aquellos de países con altos e incluso similares niveles de desarrollo. Entre otras razones que explican esta situación el Documento CONPES 3222 se refiere a “la inexistencia de una política pública que integre las acciones desarrolladas, no sólo con el propósito de mejorar su efectividad sino también de lograr una mayor cobertura nacional, pues existen regiones del país ampliamente desatendidas”.

Hasta el momento este Plan ha tenido una continuidad en el tiempo, ha articulado distintas organizaciones, así como esfuerzos y recursos en el logro de sus objetivos y está cerca de lograr las metas iniciales propuestas en el sentido de dar cobertura de servicios bibliotecarios de calidad a todos los municipios del país. Lo importante ahora es garantizar que este sistema sea sostenible y crezca de acuerdo con las necesidades del país. A medida que fue creciendo y diversificándose el sistema de bibliotecas públicas del país, la Biblioteca Nacional fue concentrándose en su misión patrimonial.

Marco teórico

El papel del docente es fundamental para la formación de competencias en sus estudiantes para la transformación positiva de una sociedad, ya que es un orientador de cada uno de los procesos, que le permiten al individuo desempeñarse de una manera adecuada dentro de un contexto. Es allí donde el docente debe asumir la búsqueda de nuevas estrategias que les permita a los estudiantes involucrarse con su entorno escolar y la construcción del aprendizaje.

Es importante destacar las estrategias teniendo en cuenta que son eje fundamental del presente trabajo investigativo, como recurso de mediación que se implementa con determinada intención y por tanto, permite el cumplimiento de los propósitos de aprendizaje, así como con las habilidades a desarrollar. A continuación se presenta su definición, clasificación y características.

Estrategias

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Cabe mencionar que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las estrategias de enseñanza se clasifican en tres tipos:

- a. Estrategias pedagógicas:** Se entiende por estrategia pedagógica, aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

- b. Estrategias metodológicas:** Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- c. Estrategias didácticas:** Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados.

Según Schmeck (1988) define que “una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Un conjunto de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Sin embargo, este proyecto investigativo está enfocado en las estrategias didácticas, teniendo en cuenta que es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos propuestos, se diseñan estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades observadas con el fin de fortalecer las diversas habilidades escriturales.

Para una mejor comprensión de las estrategias Campos (2000) propone de manera más comprensible “constituir las estrategias planificadas a corto y mediano plazo donde el educador pueda plasmar acciones acuerdo a un criterio lógico adaptado a los estudiantes que contemplen todos los períodos de trabajo”. Siendo así, que se sientan motivados y entusiasmados a participar

en la clase de manera espontánea y dinámica, donde ellos sean protagonistas de sus propios aprendizajes e intereses por lo que desean aprender.

Las estrategias forman un papel muy importante al momento de implementar una actividad dentro del aula de clases, ya que facilitan el proceso de aprendizaje del estudiante motivando a participar activamente adquiriendo así un conocimiento significativo. El docente es el encargado de orientar cada uno de los procesos a través de diversas estrategias con el fin de que se logren los objetivos propuestos y el estudiante obtenga las competencias necesarias y sus procesos se desarrollen adecuadamente.

Hablar sobre las habilidades de producción escrita, reúne diversos aspectos y perspectivas de autores expertos en el tema, que a pesar de ser postulados diferentes se inclinan por uno común: el desarrollo de la habilidad escritural influye de gran manera en cómo el docente motiva al estudiante a producir de manera escrita, a través de estrategias que le permitan desenvolverse con gran fluidez en este ámbito.

La producción escrita es entendida como un proceso lingüístico que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones comunicativas como la descripción y argumentación de un parámetro general y todos sus componentes. La producción textual está compuesta de diversas habilidades, sin embargo en el trabajo investigativo abordamos las siguientes:

Coherencia

Es la forma de los textos bien estructurados que permite concebirlo como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el

significado global del texto. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macro textual y la cohesión es un procedimiento micro textual.

Desarrollo de ideas

La generación de ideas trata de recopilar nuevas ideas, en este paso el objetivo es aportar el máximo de ideas. Para que la creatividad pueda aflorar, hay que dejar de lado la crítica y el temor. La meta es abrirse a nuevos pensamientos, pensar fuera de lo habitual y buscar nuevas alternativas. Ninguna idea es una tontería en este ejercicio.

Vocabulario

Comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo, darle la debida importancia a las actividades relacionadas con la ampliación del vocabulario son tareas valiosas que deben conducir, sin dudas, a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad. La cuestión no es rechazar determinadas expresiones, sino enseñar a los estudiantes cuándo, en qué momento, con qué intención, con quién pueden emplearse unos giros u otros, es decir, velar por el ensanchamiento del universo lingüístico de los estudiantes.

Aunque en la pobreza de vocabulario inciden factores de índole sociocultural y lingüística, que reflejan lo que modernamente se ha dado en llamar marco de conocimientos del hablante, el docente no ofrece un tratamiento integral a este fenómeno que repercute de manera directa en la producción textual.

La Dra. Machado, (1999), hace una síntesis de las insuficiencias que presenta actualmente el trabajo con el vocabulario y cómo este queda reducido a un análisis mecánico de un conjunto

de palabras de significados desconocidos. También menciona que la pobreza de vocabulario de los estudiantes impide el éxito en el trabajo con la lectura, la expresión oral y la expresión escrita.

La redacción

Es el acto en el cual se pone por escrito un conjunto de ideas ordenadas lógicamente y coherentemente dentro de un texto. En este sentido, la redacción es el proceso de escritura por medio del cual se compila una serie de ideas y se las pone en orden en un texto, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, de manera que se produzca una secuencia lógica caracterizada por la cohesión y la coherencia. El objetivo de la redacción es componer un texto que logre transmitir un mensaje determinado a un público específico y con una intención definida, es fundamental escribir con claridad y corrección, haciendo buen uso de las palabras y de los signos de puntuación.

La imaginación

Es la facilidad o habilidad que tiene una persona de proyectar imágenes de las cosas en su mente, es una manera que tienen las personas de crear otras realidades. Quizás lo más valioso que una persona pueda tener es su imaginación, ya que esta no está limitada, permitiendo al individuo tener innumerables puntos de vista acerca de la realidad logrando tener una mayor comprensión de ella y de esta manera conseguir soluciones a los problemas que se presenten. La persona puede imaginar objetos, situaciones, o momentos más emblemáticos para ella, es decir lo que realmente despertó o despertó su interés en algún momento de su vida.

Por lo tanto, la imaginación cumple un papel importante en la percepción de la vida, por lo que de esta manera se pueden entender situaciones que permitirán emitir juicios de valor. Si bien es cierto que no existe una edad o etapa en la vida en donde específicamente se haga uso de la imaginación, es en la niñez en donde más actividad tiene, la inocencia propia de los niños ayuda a soltar sin tapujos y sin vergüenzas la imaginación, la imaginación de los niños es muy grande, algunos suelen tener amigos imaginarios, a imaginarse monstruos en el armario, entre otros.

La producción escrita de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda esta concreción textual. Se trata de una actividad compleja porque, según los estudios de Collins y Gestetner (1996) se produce en este proceso lo que se denomina “sobrecarga cognitiva”, situación que podría resumirse indicando que cuando se escribe es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles una organización jerárquica y luego transcribirlos en una organización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramatical, léxica, ortográfica, etc., todos elementos constitutivos del mensaje

El enunciado anterior nos quiere decir que cuando el ejercicio de producción textual no se realiza a menudo ni se fortalece; se presenta un vacío cognitivo, nuestra memoria no alcanza a responder a todas las exigencias, errores e imperfecciones que cometemos ya que nuestra memoria no alcanza a procesar los datos necesarios, es fundamental tener una sobrecarga cognitiva que nos brinde los conocimientos y herramientas que faciliten el proceso escritural; por tal motivo la escritura es un ejercicio de mucho cuidado y dedicación.

En este sentido, son ejes fundamentales para el óptimo desarrollo de los procesos escriturales en el estudiante ya que le permite adquirir nuevas habilidades y fortalecer las capacidades que ya se obtiene, el docente debe hacer de su clase un espacio en el cual el estudiante

tenga los medios y recursos para explorar e imaginar plasmando de diferentes maneras sus pensamientos. Que no sientan temor al enfrentarse a una hoja en blanco viéndolo como un limitante sino que sea un medio en donde se puedan expresar libremente.

En el párrafo anterior, se identifica que el docente debe brindar un espacio en el cual los estudiantes puedan dejar volar su imaginación para que escriban con fluidez fortaleciendo las competencias y adquiriendo habilidades, permitiendo así encontrar su propio estilo de escritura y se sientan a gusto, para que no se sientan presionados y no tomen la escritura como una obligación, sino como una actividad agradable en la cual puedan plasmar su imaginación y sus pensamientos.

Con base en lo anterior, diversos autores hablan sobre los factores que influyen en el desarrollo de las habilidades escriturales, entre ellos encontramos a Ferreiro (1994) que indica que los estudiantes acceden en mejores condiciones a la lectura y escritura cuando se reconoce la diversidad de problemas que deben ser enfrentados al producir un mensaje escrito (problemas de graficación, de organización espacial, de ortografía de palabras, de puntuación, de selección y organización lexical, de organización textual, etc.); cuando se permite interpretar y producir una diversidad de textos; cuando se enfrenta la diversidad de propósitos comunicativos; cuando se crean espacios para asumir diversas posiciones enunciativas delante del texto (autor, comentarista, actor, evaluador); cuando se asume que la diversidad de experiencias de los alumnos permite enriquecer la interpretación de un texto; cuando la diversidad de niveles de conceptualización de la escritura permite generar situaciones de intercambio, justificación y toma de conciencia que facilita el proceso de escritura.

Según Ferreiro (1994) las condiciones y el contexto influyen a la hora de producir textos, la estimulación, el escribir por deber, interés u obligación y es por esta razón que el nivel escritural aumenta o disminuye, porque la pasión y el interés se reflejan en lo que producimos. Es por esto

que en este proyecto se quiso investigar que tanto influyen las estrategias empleadas por las maestras en formación para fortalecer estas habilidades en los estudiantes y así poder inculcar el interés, el amor y el respeto por la escritura, porque cuando una persona escribe bien, su interacción y comunicación es más asertiva.

Por otra parte, para los proyectos de producción de textos, Kaufman (1994) señala que se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: los textos que se encaran deben estar incluidos en una situación comunicativa precisa, con destinatarios reales; debe haber situaciones de contacto y exploración de modelos textuales; se deben incluir situaciones que permitan sucesivas aproximaciones a los diferentes contenidos lingüísticos involucrados; los estudiantes deben explicitar sus ideas de manera que puedan confrontarlas con las de sus compañeros y con la de los modelos textuales; las diferentes situaciones incluidas en los proyectos deben tender a culminar en sistematizaciones colectivas de los conocimientos; y revalorizar el tiempo de las reescrituras y las revisiones de los textos como un espacio crucial y definitorio del aprendizaje, imprescindible para lograr una verdadera transformación del conocimiento.

Según Kaufman (1994) para que los niños se sientan a gusto escribiendo no se debe imponer un tema, ellos deben escoger un tema que sea de su agrado en el cual se sientan cómodos para que les sea más fácil redactar, trabajar situaciones cotidianas en donde se les sea posible escribir y comprender las ideas, tanto para el escritor como para los receptores, permitiendo un trabajo colectivo en la socialización de sus escritos, allí el docente trabaja los diversos modelos textuales partiendo de los saberes previos como base para identificar las principales dificultades y fortalezas implementando estrategias que permitan el desarrollo de las habilidades escriturales haciendo una constante evaluación y revisión de estos para identificar la influencia de estos procesos.

Los niños continuamente están en contacto permanente con el lenguaje escrito y desarrollan en primer lugar un conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letras, números) y lo que no se lee (dibujos). Posteriormente ellos descubren que para leer se necesitan más de una letra o símbolo lo que los conduce a las palabras.

Ferreiro y Teberosky (1996) afirman que “el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita”. En base en lo anterior, los niños son receptores de todo lo que les rodea, están conociendo su entorno y comprenden los sucesos que acontecen en su contexto, además la imaginación les permite desarrollar nuevas ideas haciendo un paralelo entre la realidad y lo fantástico, se debe aprovechar lo que sucede en esta etapa para desarrollar las diversas habilidades escriturales en donde pueda expresarse libremente y adquiera nuevos conocimientos.

La transformación del conocimiento se produce a través de una interacción entre el contenido, el lector y sus posibles reacciones frente al texto; es decir, se exige al escritor a decidir cómo organizará el contenido de su producción escrita teniendo en cuenta la audiencia a la que está dirigido dicho texto. Un texto de calidad entonces, supone un esfuerzo por parte del escritor de adecuación al lector.

Cuando se hace referencia a transformar el conocimiento se hace alusión a los procesos del escritor, es decir, a lo que le sucede al autor mientras escribe una obra. Scardalia y Bereiter (1997) mencionan que autores experimentados indican que su comprensión de lo que están intentando escribir cambia y crece durante el proceso de composición: se considera de fundamental importancia re-conceptualizar el tiempo de las revisiones, correcciones y reescrituras a fin de que nuestros estudiantes no sólo produzcan buenos textos sino que puedan, también, transformar su conocimiento.

Conociendo las dificultades que tienen los estudiantes en relación con la producción de trabajos escritos, podemos indicar que Smith (1978) señala los mitos de la escritura, nos revelan que la capacidad de escribir no es privativa de unos pocos elegidos, los llamados escritores (de reconocida trayectoria), sino que nos pertenece a todos los que estemos dispuestos a desarrollarla. Las ideas surgen de la misma escritura, es a través del propio acto de escribir como creamos y exploramos nuevas ideas.

Al respecto Smith (1978) la comunicación es una necesidad para los seres humanos, desde la evolución manifestamos nuestro pensamientos e ideas de diversas formas, por ende la capacidad de escribir es innata, solo hay que ir fortaleciendo esos procesos, es la práctica que permite adquirir y fortalecer esas habilidades y competencias en donde se convierte un hábito y se facilita la expresión escrita. Es por ello fundamental fortalecer estas habilidades en los niños, para que la escritura sea un proceso en el cual ellos sean pequeños escritores, que se les posibilite plasmar su imaginación y creatividad, y que se convierta en una oportunidad para comunicarse con los demás, descubrir su entorno y adquirir nuevos conocimientos.

Participamos de la idea de Dubois (1995) cuando señala que la lectura y la escritura no se pueden desarrollar sino a través de su propia realización, es decir, a través de su uso continuo en situaciones que tengan sentido para quienes recurren a ella. En el anterior enunciado, desde que se ingresa al aula el estudiante debe ser motivado a escribir, la práctica de la escritura permite estimular el desarrollo de las habilidades de producción textual convirtiéndose en un acto de agradable para el estudiante en el cual pueda expresar sus propias ideas, pensamientos y emociones.

En el momento de construir textos es necesario que los estudiantes desarrollen procesos de creatividad e imaginación, por esto es importante implementar estrategias que fortalezcan dichos

procesos. Rodari (1999) plantea una serie de técnicas de escritura que permiten desarrollar y potencializar la creatividad e imaginación en el momento de escribir textos e inventar historias. Entre sus técnicas más destacadas se encuentra “la ensalada de cuentos”, donde la finalidad de esta es mezclar personajes, títulos, y variedad de historias ej. Blancanieves y los siete gigantes dando la oportunidad de fortalecer la escritura mediante la imaginación y el ingenio de los estudiantes.

Marco metodológico

Este proyecto se enmarca en la línea de investigación prácticas pedagógicas que dentro del modelo Socio humanístico problematizante de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, pretende evaluar la situación de la Escuela Normal en lo curricular, en lo pedagógico, en lo organizativo y en las relaciones con la comunidad y su influencia en el contexto sociocultural y también, agrupar y articular los problemas educativos identificados en la institución, para ser atendidos a través de proyectos de investigación sistemática y que tienen que ver con la enseñanza, el aprendizaje, las relaciones entre sus actores y su influencia en el medio social.

Tipo de investigación

Podemos definir la investigación cualitativa como el estudio de las personas a partir de lo que dicen y hacen en el escenario social y cultural a partir de las cualidades. El principal objetivo

de la investigación es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de los individuos que la viven (Taylor y Bogdan, 1984).

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

De este modo el proyecto se enmarca en el tipo de estudio cualitativo (investigación-acción), que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de la propia población a investigar. Se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación, interactuando a lo largo del proceso investigativo (situación problema, diseño, fases, acciones, resultados y propuestas).

Es esencial una excelente interacción y convivencia entre los investigadores y la comunidad a estudiar. En este sentido, nuestro proyecto se inclina hacia la investigación de la influencia que tiene la implementación de estrategias didácticas empleadas por las maestras en formación y cuál es el impacto que éstas tienen en los estudiantes, si éstas en realidad permiten dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo las habilidades escriturales en los estudiantes.

Población y muestra

La población seleccionada para este proyecto de investigación, fueron 23 estudiantes del grado quinto de primaria en la sede María Auxiliadora de la I.E Escuela Normal Superior Sagrado Corazón, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 12 años. Las intervenciones y el trabajo investigativo se aplica con la totalidad de estudiantes ya que así se puede evidenciar las particularidades de los niños y niñas (fortalezas y debilidades) y el impacto que generan las estrategias didácticas implementadas por las maestras en formación, en el desarrollo de sus habilidades de producción textual.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la labor investigativa de este proyecto fue fundamental el uso de las siguientes técnicas e instrumentos para recolectar la información y así responder a los objetivos propuestos.

Técnica de la observación

La observación es una técnica de investigación que permite tener una adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. Consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, entre otros, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Ésta técnica fue fundamental para el desarrollo de los dos primeros objetivos ya que nos permitió identificar el estado de las habilidades de los niños(as) del grado 5° de la sede María Auxiliadora, y qué influencia tenía estas estrategias en cada una de las intervenciones en el desarrollo de las habilidades escriturales de los estudiantes.

Diario Pedagógico

El diario es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo de la investigación, ya que permite sistematizar y evaluar día a día el trabajo educativo. El diario pedagógico es una herramienta esencial para todo educador ya que se centra en el proceso de investigación educativa donde se reconstruyen los hechos y situaciones con una interpretación, pero para llegar aquí se hace el ejercicio de observar y realizar los primeros análisis, donde se recoge y se organiza la información, haciéndola con un orden cronológico y pertinente orientado a los objetivos propuestos. Para esto, es esencial tener una disciplina sostenida en el tiempo y trabajo ya que se debe hacer un registro de notas detalladas y precisas que sirve además para plantear acciones que permitan el mejoramiento del quehacer de las personas que investigan durante su propia experiencia pedagógica en el aula.

A través del diario pedagógico se pueden encontrar diversas problemáticas y sus causas relacionadas con el contexto, siendo así, se convierte en una herramienta útil para realizar descripciones y reflexiones, para construir teorías, establecer propuestas, sistematizar y valorar los acontecimientos del contexto escolar, abriendo espacios para la escritura y el análisis de la realidad que se vive en las aulas.

En este instrumento queda plasmado todo lo observado, en el desarrollo de cada una de las actividades llevadas a cabo del trabajo investigativo (pruebas diagnósticas, observaciones participantes y no participantes, intervenciones con cada una de las estrategias didácticas) aquí se recolectan los datos necesarios para luego ser analizados.

Técnica de la entrevista

La entrevista semiestructurada es una técnica de investigación cualitativa, en la que el entrevistador guía la conversación pero brinda el espacio al entrevistado para que exprese sus

propios puntos de vista. Esta entrevista se dirige a la comprensión de las perspectivas que tienen los entrevistados respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. La conversación se graba y posteriormente se transcribe para analizarla. Esta entrevista se aplica a la docente, con el fin de obtener información acerca del proceso que se llevó a cabo, su opinión nos permite ver desde otro punto de vista cual fue la influencia que se obtuvo a través de la implementación de las estrategias didácticas.

Cuestionario

Es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente y organizadas, estructuradas de acuerdo con una determinada planeación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se necesita. El diseño de estas preguntas busca que exista la posibilidad de abrir un dialogo a partir de las opiniones de la persona entrevistada y generar nuevas preguntas que permita ampliar la información obteniendo más datos para dar respuesta al interés investigativo.

Proceso metodológico

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico, inicialmente se realizan 3 observaciones no participantes en el aula, para identificar las estrategias implementadas por la docente en sus clases y qué motivación generan éstas en el estudiante. Seguidamente, se realiza una prueba diagnóstica para identificar el estado de las habilidades de producción escrita que

poseen los estudiantes del grado 5°, utilizando como técnica la observación participante plasmando lo observado en el diario pedagógico, posteriormente, a través de una rúbrica diseñada con base en algunos antecedentes que fueron utilizados en este proyecto investigativo y las dificultades encontradas en el contexto, se hace un análisis de acuerdo a unos criterios para identificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes en estas habilidades.

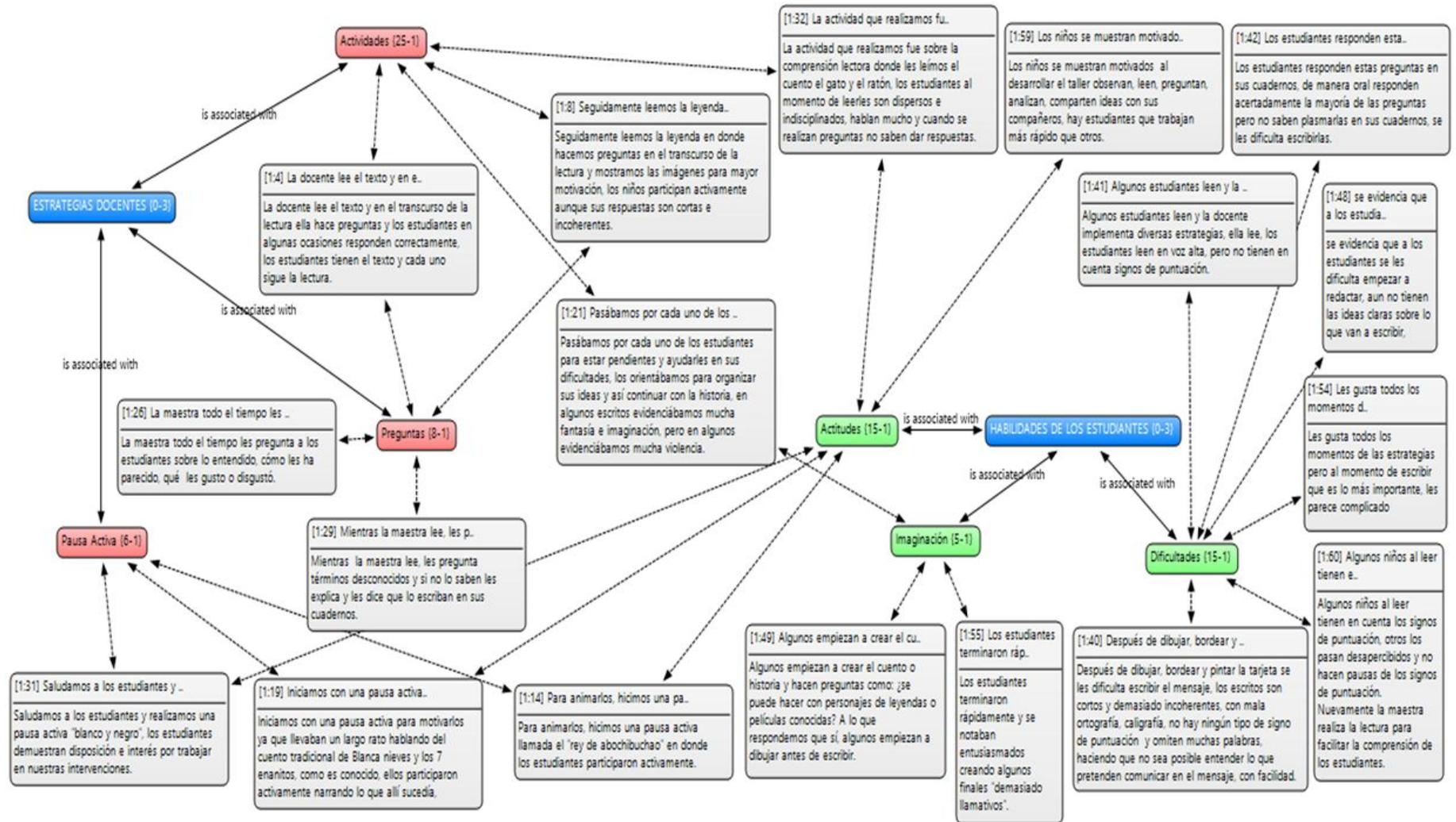
Luego de identificar las habilidades que poseen los estudiantes en las habilidades de la producción textual, a través de lo observado en la prueba diagnóstica, se diseñan las estrategias didácticas atendiendo a cada una de las habilidades, se realizan cuatro (4) intervenciones con cada una de las estrategias, se utiliza la técnica de la observación participante, en complemento del diario pedagógico donde quedará plasmado todo lo evidenciado en las intervenciones, respondiendo así al segundo objetivo específico.

Para el tercer y último objetivo, se aplica la prueba diagnóstica realizada al inicio de las intervenciones, pero ahora es para identificar la evolución de las habilidades de producción escrita en los estudiantes a través de las estrategias y cuál fue su impacto, también se realiza una entrevista semiestructurada a la docente en base a un cuestionario como instrumento, que nos permite observar su opinión frente a las estrategias implementadas.

Seguidamente, se realiza un análisis de los datos obtenidos de los instrumentos y estrategias implementadas con la utilización del programa Atlas Ti para categorizar y codificar, haciendo una triangulación de análisis de datos, finalmente comparando y debatiendo resultados.

Análisis de datos

Figura 1. Red semántica de los diarios pedagógicos



Interpretación

La red semántica muestra las categorías que surgen del análisis de la información recolectada de los diarios de campo agrupadas de la siguiente manera: la primera categoría está referida a las estrategias docentes implementadas por las estudiantes del programa de formación complementaria, en esta categoría se resaltan la subcategoría actividades (25-1), la subcategoría preguntas (8-1) y la subcategoría pausa activa (6-1)¹.

La segunda categoría que se resalta son las habilidades de los estudiantes, en esta categoría se relaciona la subcategoría actitudes (15-1), la subcategoría imaginación (5-1) y la subcategoría dificultades (15-1).

En relación a la subcategoría actividades (25-1) se hace manifiesto que éstas estuvieron acorde con las intenciones de las planeaciones, cuya finalidad es fortalecer en niños y niñas del grado quinto las habilidades de escritura. Se logra percibir durante el desarrollo de estas actividades, el grado de aprecio por estas por parte de los estudiantes, pero también se percibe el desagrado, no por la actividad en sí, más bien por el rechazo que los niños tienen al momento de enfrentarse a la escritura. En el siguiente fragmento extractado del diario de campo se corrobora esta afirmación:

“Algunos estudiantes dijeron que no querían escribir, que si no se podía hablando, que les daba pereza, que les parecía difícil, que no estaban acostumbrados a escribir y se cansaban...”. (23 de marzo de 2018)

En la cita anterior, se puede percibir que a los niños de este grado no se ha estimulado de una manera adecuada la habilidad de escribir, pues ellos mismos manifiestan que no están

¹Los números que aparecen entre paréntesis significa el número de citas que se relacionan con la categoría.

acostumbrados a ello y se cansan, lo que se infiere que la manera en que lo hacen, es cuando se realizan actividades de copia a partir del material entregado, como cartillas o fotocopias.

“Es que estamos acostumbrados a escribir de muestra, y cuando nos toca inventar es muy poquito”. (Estudiante, 23 de marzo de 2018)

En relación a la subcategoría preguntas (8-1) se encuentra una relación con la subcategoría anterior “actividades” (25-1), puesto que al realizar la lectura de cuentos en voz alta se les pregunta a los niños y niñas aspectos relevantes que ellos puedan identificar y así fortalecer el nivel de comprensión lectora. Los siguientes fragmentos extractados del diario de campo dan testimonio de ello:

“Esta estrategia permitió que los estudiantes estuvieran interesados por lo que iba a suceder en el transcurso de la lectura, se realizaban preguntas predictivas a las cuales se obtuvo una muy buena participación por parte de los estudiantes”. (23 de marzo de 2018)

“Leímos el cuento del gato con botas, ellos debían seguir la lectura en voz baja porque en cualquier momento ellos debían continuar con la lectura y debían estar pendientes para que respondan las preguntas que se realizaran, la mayoría de niños no conocían este cuento, y les causo gran interés pues participaban activamente y hacían diversas preguntas”. (6 de abril de 2018)

Vemos entonces, que las preguntas realizadas tuvieron una intención formativa más que evaluativa, nos enfocamos en conocer las percepciones que los niños tenían de los cuentos, su comprensión y apertura a imaginar nuevos títulos y dar un final distinto o inclusive a inventar nuevos personajes.

La siguiente subcategoría tiene que ver con la pausa activa (6-1), la cual se comprende como breves descansos durante la jornada escolar que sirven para recuperar energía, mejorar el desempeño y eficiencia en el estudio. Esta estrategia fue utilizada con la intención de motivar y buscar el interés de los niños en relación a las actividades que fuimos realizando durante la sesión de clase. Fragmentos como los siguientes dan cuenta que este tipo de descansos cortos ayudan a motivar a los niños y niñas:

“Para animarlos, hicimos una pausa activa llamada el “rey de abochibuchao” en donde los estudiantes participaron activamente”. (23 de marzo de 2018)

“Para motivarlos un poco iniciamos con la dinámica el gran “Duque Juan” Fue un momento de esparcimiento y de risas en el momento de poner las penitencias a quien no cantara y siguiera las instrucciones”. (6 de abril de 2018)

“Iniciamos con una pausa activa para motivarlos ya que llevaban un largo rato hablando del cuento tradicional de Blanca nieves y los 7 enanitos, como es conocido, ellos participaron activamente narrando lo que allí sucedía”. (9 de abril de 2018)

Una de las razones por las cuales realizamos las pausas activas antes de realizar las actividades que se tenían planeadas, era para estimular y favorecer el aprendizaje, además motiva y mejora las relaciones interpersonales, promueve la integración social de los niños y niñas. Por lo cual, pensamos que una de las mejoras evidenciadas en los niños en la redacción de textos, es la referida a la habilidad de la imaginación, pues ésta se estimuló al realizar las pausas activas.

Por consiguiente, la subcategoría actitudes (15-1) emerge como consecuencia de las actividades realizadas y las pausas activas enfocadas a mejorar la participación y el interés de los niños y niñas. Inferimos que, ante actividades motivantes y diversas la actitud de los niños es

buena, pues demuestran participación y agrado por las mismas. Vemos en los siguientes fragmentos de los diarios de campo que apoyan nuestra afirmación:

“Los estudiantes son muy juiciosos y disciplinados, después de la pausa activa los estudiantes nos cantaron “camino viejo” muy organizados y todos han aportado una conducta de excelente aprendizaje”. (27 de agosto de 2017)

“Al finalizar la lectura indicamos que al final había unos renglones, que allí imaginaran y plasmara otro final al cuento, ya sea cómico, terrorífico, triste, entre otros. Los estudiantes terminaron rápidamente y se notaban entusiasmados creando algunos finales demasiado llamativos”. (6 de abril de 2018)

Citas como las anteriores se evidencian al interior de los diarios de campo, sin embargo, también hay aspectos que se pueden resaltar en cuanto a las actitudes de los estudiantes, tales como la indisciplina, el desorden y la falta de seguimiento de instrucciones, pues también es comprensible que existan estos comportamientos.

Ahora bien, con respecto a la subcategoría dificultades (15-1), se puede comentar que está relacionada con los problemas que tienen los niños y niñas al momento de plasmar una idea de forma escrita.

“...los escritos son cortos y demasiado incoherentes, con mala ortografía, caligrafía, no hay ningún tipo de signo de puntuación y omiten muchas palabras, haciendo que no sea posible entender lo que pretenden comunicar en el mensaje, con facilidad”. (9 de febrero de 2018)

“Los estudiantes responden estas preguntas en sus cuadernos, de manera oral responden acertadamente la mayoría de las preguntas, pero no saben plasmarlas en sus cuadernos, se les dificulta escribirlas. (5 de marzo de 2018)

“nos gusta mucho las lecturas que nos traen y la forma en que lo hacen pero cuando nos toca escribir es muy difícil.” (Estudiante, 23 de marzo de 2018)

“nosotros entendemos la lectura y podemos inventar hablando, tenemos la idea pero no sé cómo escribirla”. (Estudiante, 23 de marzo de 2018)

Dificultades evidencias en la prueba diagnóstica, donde los estudiantes debían escribir un resumen de un cuento que se leyó. Por lo cual, las actividades que se planearon con detalle tenían la intención de desarrollar en los estudiantes la habilidad de desarrollar las ideas y al mismo tiempo, saber cómo expresarlas por escrito con las actividades de inventar cuentos con otros títulos, otros finales y otros personajes.

Esto último, se relaciona con la subcategoría imaginación (5-1), pues esta fue una de las habilidades que más evolución tuvo sin querer decir que las demás no tuvieron desarrollo, pero la que más resalta según las evidencias, fue que los niños fueron muy imaginativos al momento de inventar historias y agregar personajes a los cuentos.

“Al agregar estas palabras los estudiantes se notaron muy motivados y empezaron a imaginar y miles de cosas algunos escribían lo que imaginaban sin ninguna dificultad, pero la mayoría nos narraban lo que inventaban y el cuento tenía coherencia e ideas muy interesantes”. (9 de abril de 2018)

“Pasábamos por cada uno de los estudiantes para estar pendientes y ayudarles en sus dificultades, los orientábamos para organizar sus ideas y así continuar con la historia, en algunos escritos evidenciábamos mucha fantasía e imaginación”. (9 de abril de 2018)

“En determinado momento borramos del título “7 enanitos” y agregamos la frase “7 gigantes” esto les llamo mucho la atención, además en las palabras claves

agregamos “helicóptero, ratón, alarma” entonces los niños inmediatamente empezaron a preguntar por qué lo habíamos cambiado, que qué actividad íbamos a realizar; entonces les explicamos que íbamos a transformar el cuento totalmente, por eso agregamos otras palabras, entonces los niños empezaron a aportar otras palabras tales como: escuela, ratones, robots, entre otros. (9 de abril de 2018)

Como vemos en este análisis, la categoría de “estrategias docentes” estuvo relacionada con las “actividades” que se desarrollaron para fomentar en los niños las habilidades de escritura, al mismo tiempo, con las “preguntas” que se formulaban para estimular la capacidad imaginativa, de atención y comprensión de las lecturas realizadas, y por último, las “pausas activas” que se realizaron durante el desarrollo de las sesiones para mantener el interés y la motivación de los niños y así facilitar su aprendizaje.

Finalmente, la categoría de “habilidades de los estudiantes” estuvo relacionada con las “actitudes” que los niños y niñas manifestaban en el momento de realizar las actividades, que en gran medida fueron a gusto de ellos, por lo cual la “imaginación” fue la habilidad que mostró mejor desempeño en los niños debido al planteamiento de la diversidad de actividades planeadas con la intención de motivarlos y captar el interés, por último, la “dificultad” más relevantes de los niños es plasmar sus ideas por escrito.

Análisis estrategias

El siguiente cuadro muestra de una forma agrupada las habilidades de escritura de los niños y niñas del grado 5°. Cada uno de los escritos realizados por los estudiantes se les asignaba un

código y se analizaba de acuerdo al indicador que corresponde a cada una de las habilidades lo cual resulto así:

Tabla 1. Análisis de los textos de los estudiantes de quinto de primaria en relación con las habilidades de producción textual

Habilidades de escritura	Indicador	Cumple con el indicador	Cumple parcialmente con el indicador	No cumple con el indicador
Imaginación	Se refiere cuando el niño inventa otros personajes, otro título y otro final al cuento	Textos: 2, 10,11, 14, 16,17,13, 15, 18, 19	Textos: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 24	Textos: 20, 21, 22, 23, 24
Desarrollo de ideas	Hace alusión a la manera como el niño expresa de manera clara la intención que busca con el texto	Textos: 1, 2, 15, 16, 17, 18	Textos: 3, 5, 7, 10, 23, 24, 4, 6,14, 22,	Textos: 8, 9, 10, 11, 12, 13,19, 20, 21,
Vocabulario	Hace uso de palabras diferentes a las que el niño utiliza usualmente	Textos: 16, 17, 18, 19, 21, 22	Textos: 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	Textos: 17, 20, 23, 24
Coherencia	Se refiere a la forma como el niño utiliza las palabras para dar sentido a las ideas que desarrolla	Textos: 2, 3, 6, 11, 12, 13,	Textos: 5, 7, 8, 9, 10, 17, 17, 18, 19, 23, 24	Textos: 1, 4, 20, 21, 22,
Redacción	Texto que escribe el niño con sentido haciendo uso adecuado de la ortografía		8, 9,13, 14,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Como se evidencia, la habilidad de imaginación en la gran mayoría de textos escritos por los estudiantes se encuentran en el nivel valorativo de cumple con el indicador, esto significa que los textos redactados por los niños utilizaban diferentes personajes, cambian el final y el título.

En contraposición a ello, muy pocos niños no cumplieron con este indicador, pues en los textos 20, 21, 22, 23, 24 no se evidencia imaginación en el cambio del final y cambio del título.

Con respecto a la habilidad de desarrollo de ideas, la gran mayoría de los textos escritos por los estudiantes se encuentran en nivel valorativo que cumple parcialmente con el indicador, lo que significa que en el análisis que se hace a los textos, esta habilidad no presenta intención clara por lo que los niños quieren comunicar con sus escritos, aunque si desarrollan ideas éstas no son claras. En cambio, en los textos 1, 2, 15, 16, 17, 18 se puede evidenciar una intención clara en el desarrollo de la ideas.

El vocabulario de los niños es igual al que utilizan en su diario vivir, pues como se evidencia la gran mayoría de textos están ubicados en el nivel valorativo de cumple parcialmente. Los textos 17, 20, 23, 24 no cumplen con el indicador pues hay palabras que no se entienden.

Ahora bien, con respecto a la habilidad de coherencia se puede decir tiene una interrelación con la habilidad de desarrollo de ideas, y se puede destacar que la mayoría de niños (as) se encuentran en cumple parcialmente con el indicador, pues desarrollan algunas ideas y las comunican coherentemente permitiendo que se comprenda el sentido global del texto.

La habilidad que más se dificulta en los niños es la redacción, pues si bien consideramos que en esta última se integran las demás habilidades, no fue posible obtener resultados positivos porque en todos los textos escritos por los niños y niñas se evidencia mala ortografía, pues si bien presenta sentido en el texto es difícil captarlo.

Análisis de la entrevista

Tabla 2. Análisis de la entrevista a la maestra del grado quinto.

Categoría	Enunciado	Interpretación
Estrategia didáctica	Técnica de enseñanza	Se infiere que para la profesora una estrategia es una técnica de enseñanza y por lo tanto, utiliza formas diferentes para enseñar la escritura en los niños. Según la secuencia didáctica utilizada por la maestra es mostrar imágenes llamativas a los niños, de la cual deben hacer una interpretación y de allí los estudiantes deben construir una historia
	Escritura de cuento	
	Utilización de imágenes	
	Construcción de historias	
	Interpretación de la imagen	
Estrategia con mayor Resultados	La imagen	Según la entrevista, la estrategia que más resultado da a la maestra es mostrar imágenes a los niños para que escriban a partir de ella. Pues si bien esto está bien para desarrollar la imaginación no se encuentra evidencia de que esta estrategia desarrolle la forma en que los niños escriban mejor, es decir que plasmen la idea que tiene sobre el papel.
Motivación para los estudiantes	Cuentos libres	Según parece, la forma en que la maestra motiva a sus estudiantes para que escriban es a partir del cuento libre, y de allí dejen a la imaginación hacer el resto, sin embargo, no hay evidencia clara de que esta forma de motivarlos genere interés por los niños para mejorar en su habilidad de escribir. Se infiere además, de que hay otras formas de motivar a los niños para que escriban, como por ejemplo plantearles situaciones novedosas como cambiar un título, incluir nuevos personajes e inventar otro final.
	Imaginación	
Dificultades	No reconocen la estructura	Si bien estas dificultades son en general para los niños, vemos que también está la coherencia, el vocabulario y la redacción de textos. Dificultades que encontramos en la prueba diagnóstica y que ahora son manifestadas por la maestra, lo cual ayudó a que durante las actividades realizadas en la intervención de esta investigación, se planearan con detalle para mejorar estas habilidades.
	Mala ortografía	
	No tienen ideas para escribir	
	Motivándolos	La forma en la que la maestra atiende estas dificultades es mediante la motivación, lectura en voz alta, lecturas para la casa y así reciban apoyo de los padres. Sin embargo, vemos que
	Lecturas para la casa	

Atención a dificultades		esta forma de atender las dificultades difiere un poco de los resultados arrojados por esta investigación. Pues un aporte de este trabajo es que la forma de atender las dificultades es realizar actividades acordes a la dificultad manifiesta por los niños a partir de un diagnóstico.
	Apoyo de padres	
	Lectura en voz alta	
Recursos	Imágenes	La entrevista realizada a la maestra evidencia que los recursos que mayormente utiliza para sus clases son las imágenes, las fotocopias y los libros. Se infiere que estos recursos son válidos pero se quedan cortos para desarrollar las habilidades de escritura en los niños, por lo cual sugerimos tener en cuenta otro tipo de recursos como los enlaces de multimedia.
	Fotocopias	
	Libros para lectura en voz alta	
Criterios para evaluar	Creatividad	Si bien estos criterios se pueden ver agrupados en el momento en el que el niño escribe, es posible ver que el nivel valorativo que se dé en el momento de evaluar no sea satisfactorio, pues como se evidencia los niños tienen mala ortografía y se les dificulta hilar las ideas, por lo tanto, consideramos que la manera de evaluar estas habilidades según los resultados arrojados por la investigación, es mediante un seguimiento de acuerdo al nivel de evolución de la habilidad o habilidades que presente mayor dificultad.
	Hilación en la escritura	
	Ortografía	

Tabla 3. Rubrica prueba diagnostica

HABILIDADES	1	2	3	4
coherencia	No es posible comprender el Sentido global del escrito.	Es posible comprender el sentido global del escrito Aunque con gran dificultad.	Es posible comprender el sentido global del escrito con algo de Dificultad.	Es posible comprender el sentido Global del escrito con facilidad.
vocabulario	El texto presenta numerosos errores en el uso del vocabulario	El texto presenta incorrecciones en el uso del vocabulario que afectan a la comprensión y	El texto presenta algunas imprecisiones o leves incorrecciones en el uso del	El texto presenta un vocabulario correcto y preciso, con cierta variedad y riqueza.

	que impiden la comprensión.	exigen una relectura de partes concretas del texto.	vocabulario, pero éstas no afectan a la comprensión del escrito.	
Desarrollo de ideas	El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.
Imaginación	El texto ha sido elaborado pero sin ser completado y no contiene ideas llamativas.	El texto ha sido elaborado completando al menos una idea llamativa y novedosa.	El texto ha sido elaborado con algo de imaginación para que el texto sea llamativo y novedoso.	El texto ha sido elaborado con imaginación permitiendo que el escrito sea llamativo y novedoso.
Redacción	No usa puntuación ,conectores y presenta 15 faltas o más en el uso de mayúsculas, acentuación y uso de letras	Usa sólo puntos y conectores en algunos párrafos, El texto presenta entre 5 y 10 faltas de ortografía importantes	En gran parte del texto usa conectores y utiliza puntos y comas en forma adecuada, además el texto presenta 5 faltas de ortografía importantes.	En el texto se utiliza conectores de manera adecuada, se incluyen comas, puntos y otros signos de manera correcta. No presenta faltas de ortografía o sólo algunas mínimas.

En el cuadro anterior se encuentran las habilidades abordadas en cada una de las estrategias didácticas implementadas, principalmente en las pruebas diagnósticas. Éstas se encuentran organizadas de la siguiente manera, por cinco (5) categorías y cuatro (4) niveles determinados por los criterios a evaluar, el nivel 1 es el más bajo y el nivel 5 el más alto.

Tabla 4. Prueba diagnóstica inicial aplicada a los estudiantes de quinto de primaria

PRUEBA DIAGNOSTICA INICIAL					
CATEGORIA	HABILIDAD	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
		# estudiantes	# estudiantes	# estudiantes	# de estudiantes
A	coherencia	6	5	8	10
B	vocabulario	5	10	7	1
C	dllo de ideas	11	9	3	0
D	imaginación	11	8	4	0
E	redacción	21	2	0	0

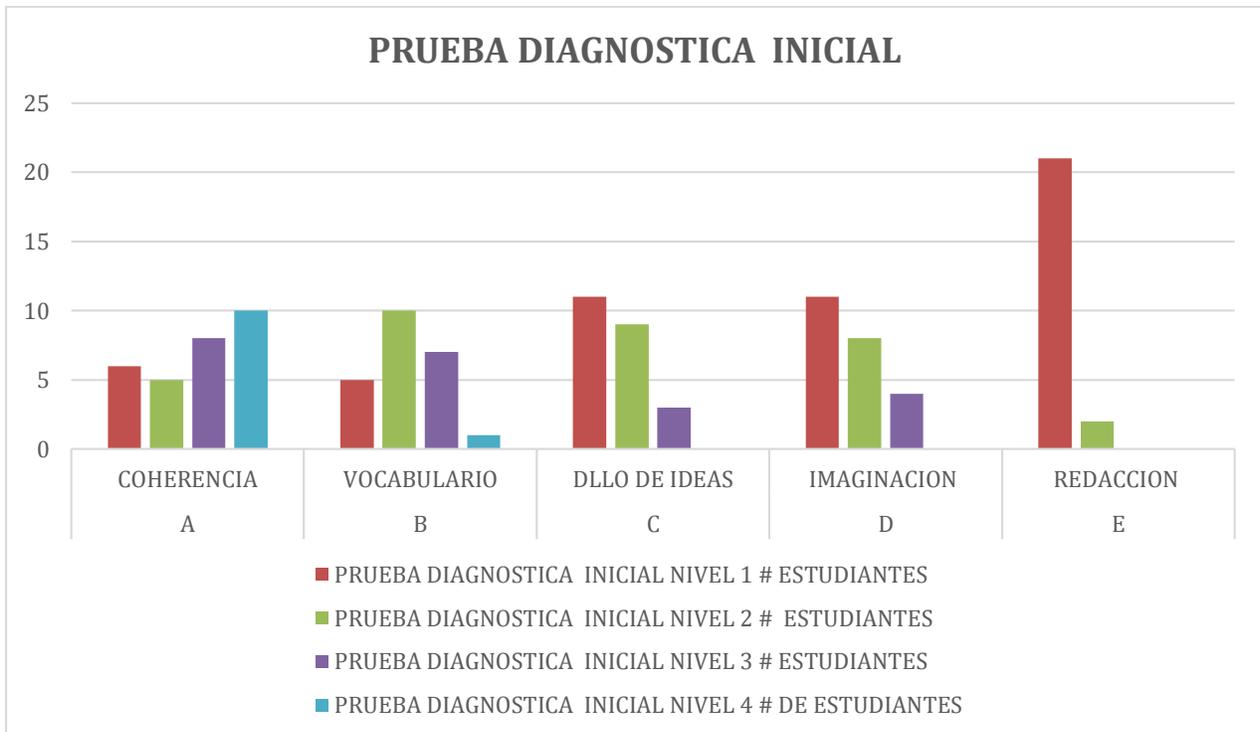


Figura 2. Resultados prueba diagnóstica inicial

En la prueba diagnóstica inicial se puede evidenciar que las habilidades y nivel que se encuentran subrayados son el mayor número de estudiantes que poseen este nivel de habilidad. Podemos observar que las habilidades que se encuentran en el nivel N. 1 son: Desarrollo de ideas con 11 estudiantes, imaginación con 11 estudiantes y redacción con 21 estudiantes. También se

puede observar que en vocabulario el nivel 2 cuenta con 10 estudiantes y coherencia con 8 estudiantes en el nivel 3.

Tabla 5. Prueba diagnóstica final aplicada a los estudiantes del grado quinto

PRUEBA DIAGNOSTICA FINAL					
CATEGORIA	HABILIDAD	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
		# Estudiantes	# estudiantes	# estudiantes	# de estudiantes
A	Coherencia	1	5	4	12
B	Vocabulario	2	7	14	0
C	Dllo de ideas	1	7	12	2
D	Imaginación	2	4	4	12
E	Redacción	10	13	0	0

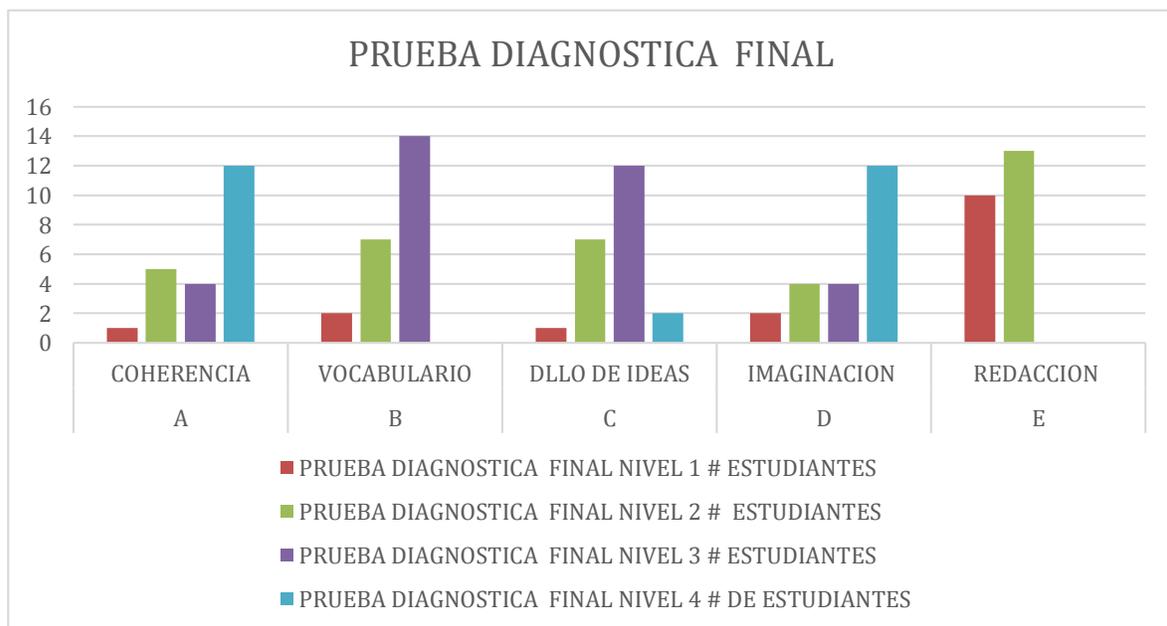


Figura 3. Resultados prueba diagnóstica final

Como podemos observar en el cuadro y la gráfica anterior en la prueba diagnóstica final se evidencia el impacto de las estrategias didácticas implementadas por las maestras en formación. Podemos evidenciar que las que tuvieron mayor influencia fueron las habilidades de coherencia e

imaginación con 12 estudiantes ubicados en el nivel 4, seguidamente de las habilidades de vocabulario con 14 estudiantes y desarrollo de ideas con 12 estudiantes ubicados en el nivel 3, la habilidad que menos tuvo fue la redacción con 13 estudiantes en el nivel 1.

También en los resultados de análisis de datos se pudo evidenciar que una estudiante con necesidades educativas especiales, demostró su capacidad para escribir teniendo una mejor ortografía que muchos otros estudiantes en el aula a pesar de que sus escritos no tenían coherencia.

Conclusiones

La presente investigación permite visibilizar algunos hallazgos que se pueden expresar de la siguiente manera:

- El resultado más importante que le da respuesta a la pregunta investigativa, es que se pudo determinar que las estrategias didácticas implementadas por las maestras en formación tuvieron un impacto positivo, principalmente la ensalada de cuentos y transformando historias, ya que estas estrategias motivaron significativamente a los estudiantes para escribir e imaginar; obteniendo así muy buenos resultados en el análisis de datos desarrollando las habilidades de producción textual.
- Se pudo evidenciar que las estrategias didácticas implementadas tuvieron un impacto en el mejoramiento de las habilidades de imaginación y desarrollo de ideas también favorecieron al desarrollo de las habilidades de coherencia y vocabulario, cabe recalcar que se deben implementar diversas estrategias que permitan mejorar la habilidad de redacción en los estudiantes.
- Es importante el reconocimiento de las habilidades desde la diferencia y el contexto en el que se desenvuelven cada uno de los estudiantes; por lo tanto al momento de valorar se

tuvo en cuenta que cada estudiante presenta condiciones diferentes al momento de realizar su producción textual.

- El Compromiso del docente con la investigación es fundamental para el mejoramiento de sus prácticas en el aula ya que le permite identificar diversas situaciones que afectan el desarrollo de las competencias en los estudiantes, las dificultades que se presentan y sus principales causas, el ejercicio investigativo favorece no solo a sus estudiante, y a las prácticas pedagógicas, sino a toda la comunidad educativa.
- La indisciplina afecta significativamente el desarrollo de estas habilidades ya que la poca disposición, la falta de seguir instrucciones influye de manera negativa en el proceso de adquisición de competencias en los estudiantes.

Recomendaciones

- En el transcurso de nuestro proceso investigativo se pudo evidenciar que en algunos estudiantes, a pesar de que sus escritos eran imaginativos se presentaban sucesos violentos, se recomienda que dentro del ejercicio investigativo, reflexionen sobre estos hechos e identifiquen cuáles son sus principales causas.
- Dentro de las prácticas pedagógicas identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes y con base en ellas, diseñar las estrategias de acuerdo a sus necesidades para fortalecer todas las habilidades.
- Dar continuidad a las estrategias didácticas, ya que en el análisis realizado se puede evidenciar que dan resultado, es un trabajo arduo pero a mediano y largo plazo se obtienen

resultados muy satisfactorios, se debe hacer un constante seguimiento para verificar que estas si estén apuntando a los objetivos propuestos.

Bibliografía Y Webgrafía

Aprendizaje de la lecto-escritura. Recuperado de:

http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Cano, Montoya y Zuluaga (2016). Valoración de la lectura creativa en estudiantes de grado 9° del Programa Escuela Nueva en los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales en el departamento de Caldas. Universidad de Manizales.

Carmona y Hernández (2017). La escritura, una experiencia de paz. Transformación en las comprensiones sobre la paz, a través de la producción escrita, en niños y niñas de quinto grado. Universidad de Manizales.

Cepeda Guerra Milko. Desarrollo de competencias en la producción escrita de textos: una problemática en la era del ciberespacio. Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Universidad de Concepción, Chile. Recuperado de:
<http://www2.udec.cl/catedraunesco/12CEPEDA.pdf>

Flórez, Arias y Guzmán (2012). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. Recuperado de: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/651>

Gonzales Romero, J. La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Recuperado de: <http://www.academia.edu/411764/>

Guzmán, Fajardo y Duque (2014). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. Revista colombiana de Psicología. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/42314/61914>

Jiménez Lombana, Rodríguez González, Peñata Álvarez, Rossi Salgado (2016). Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia didáctica. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2973/1/Proyecto%20de%20Grado%20Final%20%2030%20abril.pdf>

Kaufman Ana María. Licenciada en Ciencias de la Educación, investigadora, profesora universitaria y asesora de Lengua. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Kaufman.pdf

La Expresión Oral y Escrita en el Proceso de Enseñanza y de Aprendizaje. Recuperado de: <http://ensech.edu.mx/documentos/antologias/par/SEMESTRE%20PAR212/4semes/LA%20EXPRE%20SION%20ORAL%20Y%20ESCRITA/La%20expresi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita>.

Laco Liliana, Natale Lucía y Ávila Mónica. La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional. Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional – edUTecNe. Recuperado de: <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos (2016). Recuperado de:
www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165

Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley general de educación (ley 115). Bogotá Colombia.

Ministerio de Educación de Colombia (2007). Concurso Nacional de Cuento RCN y el el Ministerio de Educación de Colombia. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-369073.html?_noredirect=1concurso_nacional-de-cuento

Nolasco del Ángel María de la Luz. Estrategias de Enseñanza en Educación. Recuperado de:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

Sotomayor, Bedwell, Hernández, Lucchini, Biedma y Molina (2013). Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>

S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

Recuperado de: https://metodos.files.wordpress.com/2011/03/taylor_3_investigacion_cualitativa_observacionparticipante.pdf

Anexos

ESTRATEGIAS

OBJETIVO:

- Identificar las habilidades de producción escrita en los estudiantes del grado 5° de la María Auxiliadora

ESTRATEGIA # 1

COMPRESIÓN LECTORA

Objetivo: Ejercitar la comprensión lectora, fortaleciendo su comprensión oral y expresión escrita

Materiales: libros, fotocopias, tablero, imágenes

Procedimiento:

EL LEÓN Y EL RATÓN

Había una vez un ratón que estaba preso entre las garras de un león. El ratoncillo no estaba así por haberle robado comida al león, sino porque estaba jugando y merodeando por donde el león estaba durmiendo, y claro, éste, molesto, por no poder descansar, apresó al ratón.

El ratón, al verse preso, le pidió disculpas al león por haberle molestado, y éste, conmovido, lo perdonó.

Pasado un tiempo, estando el león cazando, cayó en una trampa: una gran red que había escondida entre la maleza. Quiso salir, pero la red se lo impedía; entonces, empezó a rugir con fiereza pidiendo auxilio. El ratón, al oír sus rugidos, sin pensarlo dos veces, fue hacia el sitio donde se hallaba el león preso y comenzó a roer la red. Así consiguió romperla y pudo liberar al león.

F. M. de Samaniego (adaptación)

ACTIVIDADES

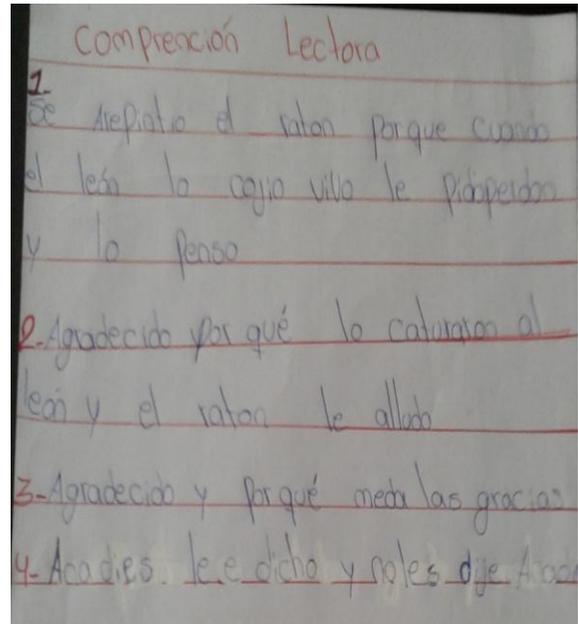
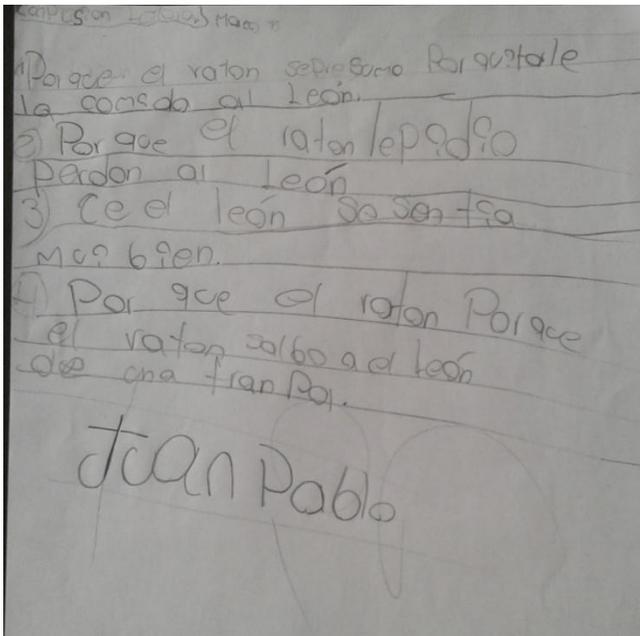
Lee atentamente el texto.

Escribe la oración que consideras que muestra el arrepentimiento. ¿Quién se arrepiente y por qué?

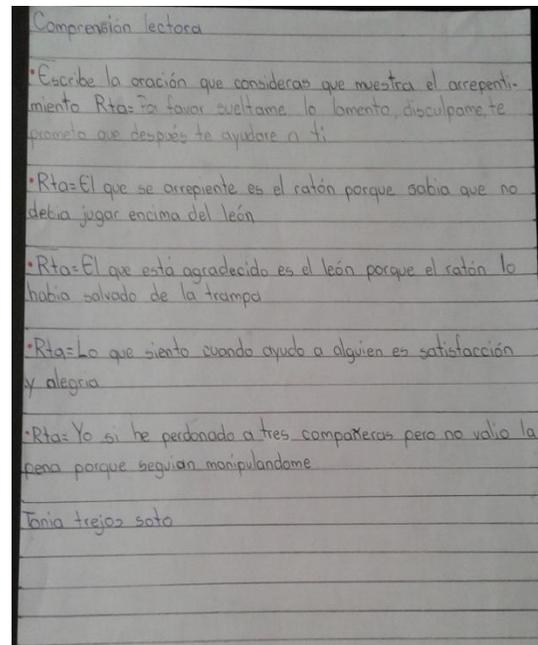
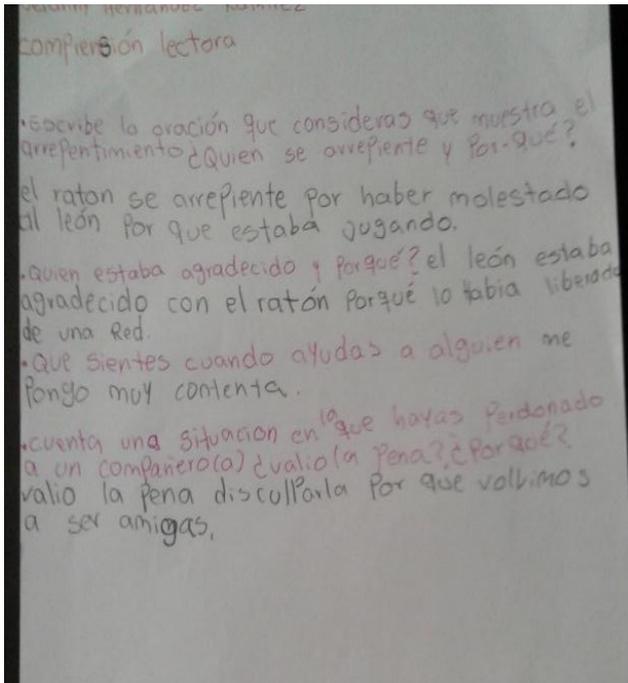
Escribe la oración que desde tu punto de vista muestra gratitud. ¿Quién está agradecido y por qué?

¿Qué sientes cuando ayudas a alguien?

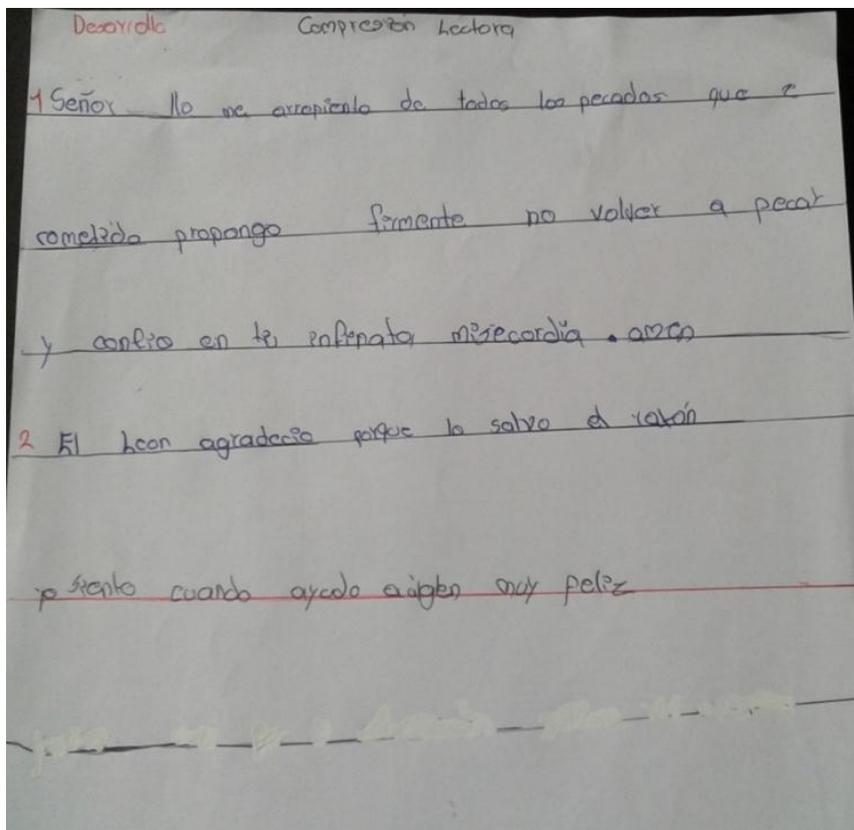
Cuenta una situación en la que hayas perdonado a un compañero/a. ¿Valió la pena? ¿Por qué?



En las imágenes anteriores podemos observar de que los niños tienen una comprensión sobre el texto, pero al momento de plasmarlo se le dificulta expresar sus ideas evidenciándose en su redacción mala ortografía y desorden de ideas.



Aquí se evidencia que, sin embargo a lo dicho anteriormente, existen algunos trabajos que muestran al momento de escribir expresan de manera adecuada sus ideas, aunque también se presentan algunas faltas ortográficas.



En el trabajo anterior, el estudiante debía responder a lo siguiente: Escribe la oración que consideras que muestra el arrepentimiento. ¿Quién se arrepiente y por qué? .Observamos que el estudiante interpretó que era una oración religiosa y no una oración referente al texto. De acuerdo a la teoría de Collins y Gestetner (1996) el estudiante presenta una “sobrecarga cognitiva” por esta razón su producción textual hizo referencia a temas religiosos.

ESTRATEGIA # 2

ENSALADA DE CUENTOS

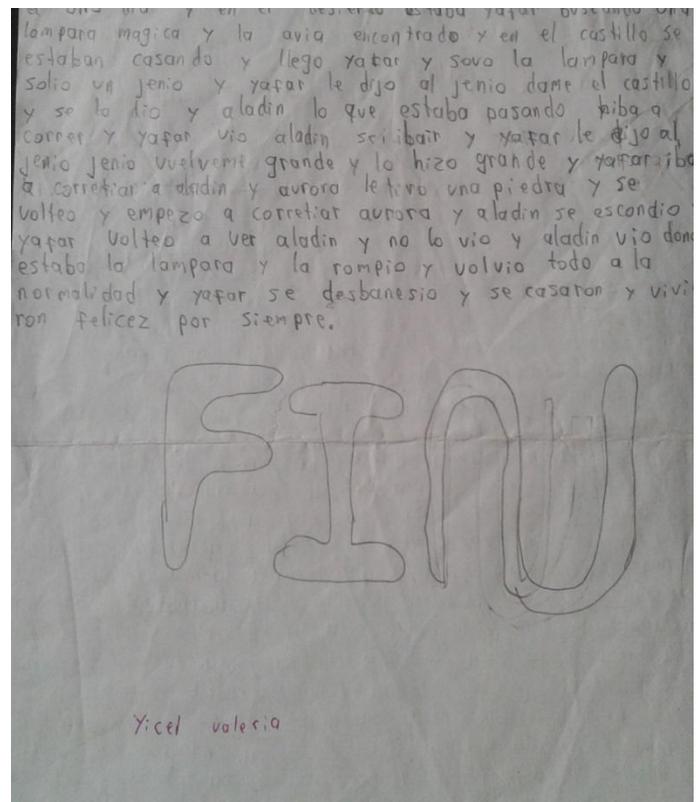
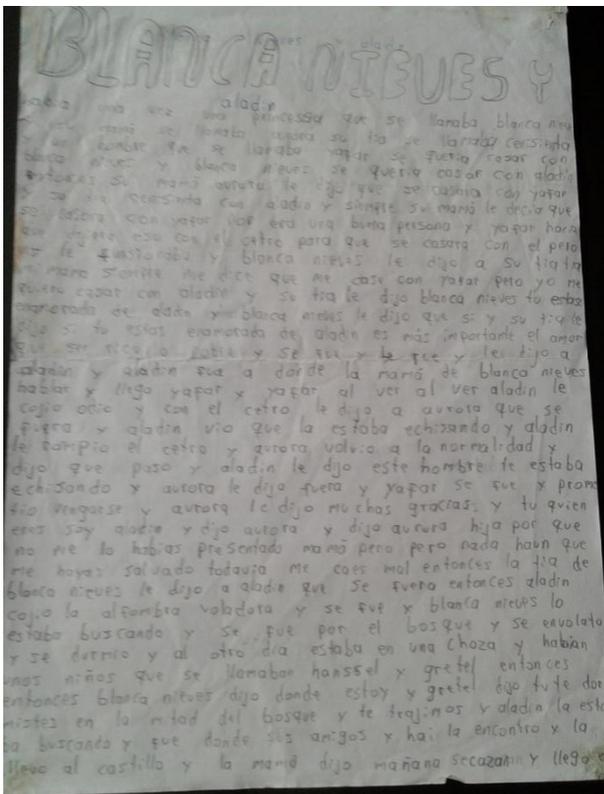
OBJETIVO:

Fortalecer la imaginación, redacción, desarrollo de ideas, vocabulario y coherencia de los estudiantes por medio de la creación de nuevas historias invirtiendo cuentos ya conocidos.

Materiales: hojas y lápiz

Procedimiento:

Invertir los cuentos tal y como se conocen. Se combinan unos cuentos con otros, mezclando personajes, lugares, acontecimientos... Por ejemplo: Caperucita se encuentra a Pulgarcito y a sus hermanos... **Qué ocurre después:** Una vez terminado el cuento se pueden inventar muchos finales distintos o bien cambiar el que ya existe y añadir más alternativas o una continuación, la posibilidad de un nuevo final.



Después de tres intervenciones y diversos ejercicios se puede evidenciar que los escritos de algunos estudiantes son más extensos, su contenido tiene ideas imaginativas y coherencia entre ellas. Aunque aún cometen muchas faltas ortográficas y omisiones de palabras y signos de puntuación.

De L Mar A AÑO 2018 x
 Eilin Xilena Guevara Blandon - Lunes - 4 - 2018
El Gato y El Raton

- inicio
 Habia una vez un Raton muy Goloso que comia demasiado queso y un dia le paso un cacharro por comelon un dia se inconvon con un gato muy charlatan y muy burlon y se hicieron amigos y la familia tambien planiemas que bamos a hacer en este dia opinen bamos Dale hablen tranquilos no les boy a hacer nada Bueno ya opino que hagamos una cena Bien deliciosa y elegante bamos quien tiene un sazón deli para que prepare la cena queee rico ya tengo hambre Rapidooo jajaja

- nudo
 ya valele deliii uuuuum Rico
 ya se me subio la pasiencia si no alistan la cena ya me boy de una vez por todas Bueno y la cena nunca la curviero porque ellos sob la querian para ellos y Bueno el Raton se Fue muy campante pero con ambre y en el Camino se inconvon con un leon muy grande

- Desenlaze y se hicieron amigos y hablaron por todo el camino y el Raton le dijo bamos a jugar en el Bosque Dale dij que si Dame un tiempo si Bueno esta bien pueno piensalo Rapido ya lo pence y despues de que jugaron volvieron a donde estaba la cena pero todavia no se la habian comido porque les dio pesor de el Raton y el leon Bueno el Raton dijo curvan y todos comieron Felizes por siempre

ella subio por el tayo mientras
 subia cresta mas y mas alta
 asta llegar a un castillo
 egorme hoy vivio un gigante
 ella se asusto mucho que asta
 gato se los pasos tendaba
 el suelo el gigante la atrapo
 y la puso en una celda enorme
 pero ella salto por los huecos
 entonces el gigante enojo porque
 su prisionera se es cada biconvies
 se puso muy feliz porque pabo
 escapa entonces le dijo si se padre
 que cortata el tayo lo cordero
 el se puso muy triste biconvies
 vivio muy feliz.

En algunos escritos los niños (as) escriben exactamente como hablan, así como se evidencia en el texto anterior.

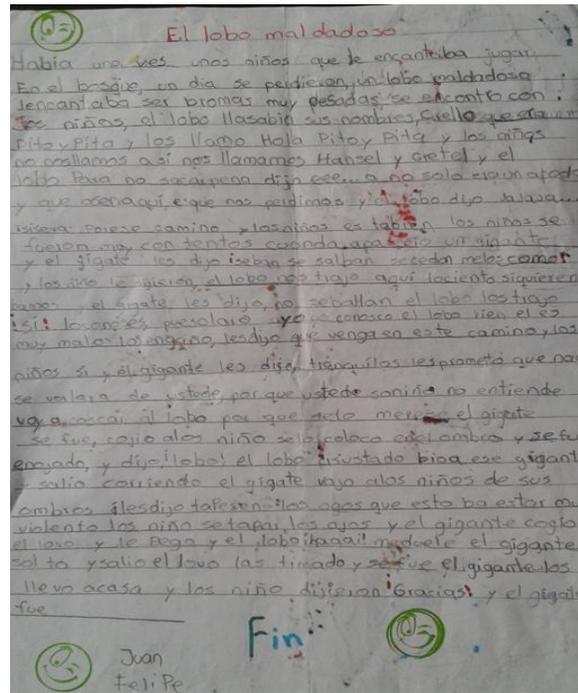
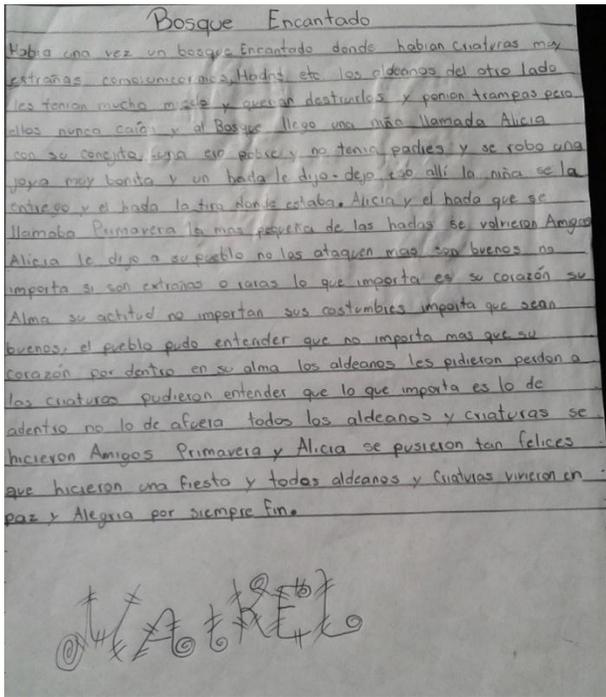
Habia una vez una princesa
 muy bonita que la llamaban
 Blancanieves un dia se
 fue a la arboleda que quedaba en
 caballo porque tenian de moradas
 ella lo corto por unos abichuelos
 su padre le dijo porque cambiaste
 un caballo tan bonito por unos
 abichuelos simples blancanieves le
 que no era una abichuela simple
 era magica el rey las tiro
 por la verba blancanieves corrio
 pero luego tarde se enfermó
 entonces crecio un tayo gigante

**BLANCANIEVES
 y los abichuelos
 Mágicos**

The drawing shows a girl with long black hair, a red bow, a blue top, and a yellow skirt standing next to a large green beanstalk. A small red figure is visible at the base of the beanstalk.

Esta actividad fue una de las actividades que obtuvo mejores resultados, motivó a los estudiantes a imaginar y crear historias con personajes y sucesos de diferentes cuentos hasta dibujarlos. Las

ideas y la coherencia del texto ha mejorado en la mayoría de escritos aunque se presentan diversas fallas en la ortografía y omisión de conectores.



En este texto se evidencia, una muy buena imaginación, vocabulario, coherencia entre las ideas y buena caligrafía, la ortografía mejora un poco pero persisten la omisión de tildes y signos de puntuación.



Algunos estudiantes escriben su cuento con la intención de que éste tenga una enseñanza con los personajes y sucesos que allí ocurren.

UNA AVENTURA MÁGICA

Hace mucho tiempo en un pueblo llamado Guiran habitaban tres cerditos, que cuando trabajaban juntos podían hacer todo lo que se propusieron.

Un día mientras caminaban hacia el bosque se encontraron 3 habichuelas, las que posteriormente plantaron con la idea de hacer un cultivo; al día siguiente cuando fueron a regarlas se encontraron tres plantas gigantescas que llegaban hasta las nubes, entonces llamaron a Caperucita Roja quien era su prima para que los acompañara a trepar las habichuelas y buscar aventuras. Cuando llegaron al final del tallo se encontraron con un bosque muy bonito, maravillados miraron para todos lados y vieron un camino formado por toda clase de dulces, entusiasmados por el sorprendente descubrimiento, al cabo de un rato encontraron una cabaña hecha de golosinas a la que decidieron entrar, en su interior encontraron un dragón que no paraba de reír mientras leía una historieta, ellos le preguntaron la razón de su risa, el dragón muy enojado por la interrupción congeló a Caperucita con su aliento de hielo y convirtió a los tres cerditos en sus esclavos.

Un día mientras los tres cerditos construían un castillo el dragón sintió mucha hambre, entonces decidió llamar a su amiga bruja para que cocinara a Caperucita y los 2 pudieran almorzar juntos. Cuando la bruja vio a Caperucita congelada tuvo mucha lástima de ella y la descongeló, Caperucita feliz corrió a buscar a los cerditos. Estaban tan felices de estar juntos nuevamente que quisieron volver a casa. En el

camino de regreso vieron una cueva misteriosa; entraron a ella para investigar y para su sorpresa encontraron una gallina que ponía huevos de oro, la tomaron y corrieron lo más rápido que pudieron a casa. Cuando lograron bajar las habichuelas los cortaron inmediatamente, finalmente estaban en su hogar.



Los estudiantes en sus escritos muestran como la estrategia “ensalada de cuentos” con combinación de historias y personajes logran que los estudiantes hagan sus propias creaciones y se expresen a través de la escritura dejando volar su imaginación.

ESTRATEGIA # 3

CAMBIANDO FINALES

OBJETIVO:

Fortalecer la imaginación a través del cambio de finales de cuentos conocidos, ejercitando el desarrollo de ideas y la redacción del estudiante.

PROCEDIMIENTO

Se llevara un cuento tradicional el cual los estudiantes conozcan, éste irá hasta el nudo y el estudiante debe darle un fin de acuerdo a las indicaciones que se den (final triste, final cómico, final feliz, final de suspenso...entre otros)

de quién era aquél prado, contestaron que del Marqués de Carabás. Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buena gente trabajadora, si no dicen al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, los harán picadillo como carne de pastel. Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

Continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

- He oído que tienes el don de convertirte en cualquier animal que desees. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Verás cómo me convierto en león.

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no eres capaz de convertirte en un animal muy pequeño como un ratón.

- ¿Ah no? ¡Mira esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.

Inventar un final (triste, cómico, terrorífico, romántico)

Cuando el ogro cumplió el gato se tica un pedo y el ogro muere por el olor del pedo. Entonces el Rey fue a ver al ogro entra al castillo y piensa que el ogro estaba dormido entonces el marqués fue y oculta el cadáver. Cuando el Rey vio que el ogro no estaba durmiendo sino que estaba muerto y el Rey decidió que no sería bueno que el marqués fuera el pretendiente de su hija y como el Rey estaba muy biejeito y de un ataque en el corazón m gloria tatiana p.B.

trabajando pertenece al señor Marqués de Carabás, los harán picadillo como carne de pastel.

Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquél prado, contestaron que del Marqués de Carabás. Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buena gente trabajadora, si no dicen al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, los harán picadillo como carne de pastel. Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

Continuaron su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

- He oído que tienes el don de convertirte en cualquier animal que desees. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Verás cómo me convierto en león.

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no eres capaz de convertirte en un animal muy pequeño como un ratón.

- ¿Ah no? ¡Mira esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

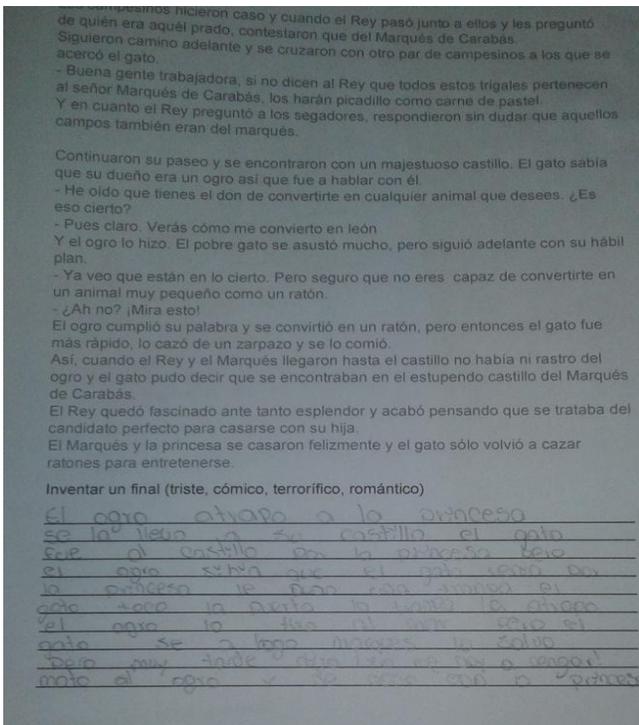
Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

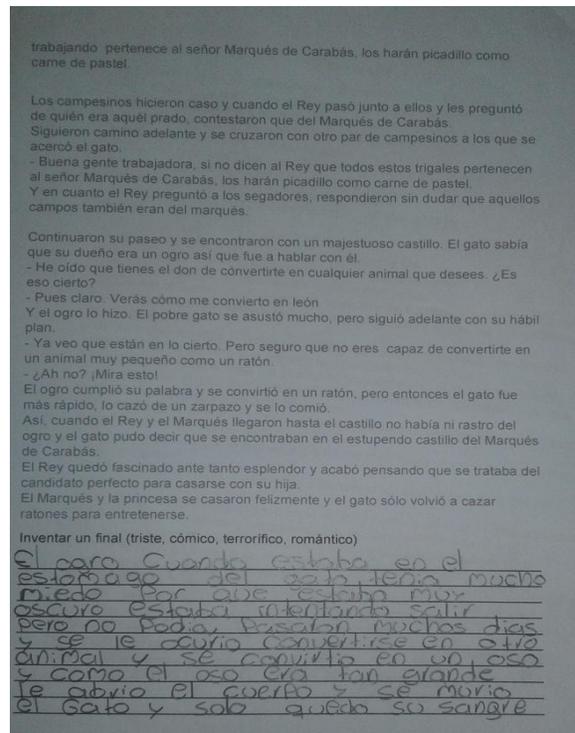
El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.

Inventar un final (triste, cómico, terrorífico, romántico)

El ogro se convirtió en ratón pero el ratón no se lo hubiera comido el ogro se lo pedo y hacer comido y el rey vio decepción todo sobre lo del marqués de carabás y lo llevaron al calabozo.



En esta actividad podían inventar un final de acuerdo a las opciones que allí se daba, su imaginación no tiene límites, y dentro de los finales cómicos podemos encontrar escritos como los de la imagen anterior.



También encontramos escritos en donde aún es evidente la falta de coherencia entre el desarrollo de las ideas, faltas en el vocabulario y en redacción como se puede observar en el escrito anterior.

Existen algunos estudiantes que se caracterizan por sus escritos con sucesos violentos. En base a lo anterior Ferreiro (1996) menciona que las condiciones y el contexto influye a la hora de producir textos, la estimulación del medio lo lleva a plasmar ideas de lo que comúnmente le interesa o experimenta.

ESTRATEGIA # 4

TRANSFORMANDO HISTORIAS

OBJETIVO:

Fortalecer la Imaginación, vocabulario, coherencia, desarrollo de ideas y la redacción de los estudiantes creando nuevas historias invirtiendo cuentos ya conocidos.

ACTIVIDAD

BLANCANIEVES Y LOS 7 GIGANTES

PROCEDIMIENTO:

Partiendo del cuento clásico, por ejemplo, Blanca nieves y los siete enanitos, se identifican algunas palabras clave: “bosque”, “manzana”, “choza”, “madrstra”, “bruja” y las siguientes palabras rompen la serie: helicóptero, robot, escuela...

Invertir los cuentos tal y como se conocen. Por ejemplo: Blanca Nieves no se encuentra a 7 enanitos sino a 7 gigantes. ¿Cómo sigue la historia? Es aplicar la técnica de la inversión a un cuento.

Qué ocurre después: Una vez terminado el cuento se pueden inventar muchos finales distintos o bien cambiar el que ya existe y añadir más alternativas o una Continuación, la posibilidad de un nuevo final.

Jerónimo

Blancanieves y los 7 gigantes

Habia una vez una niña que se llamaba Blanca Nieves que estaba llorando a la casa de siete gigantes, y cuando llegó les preguntó que si en el bosque había una escuela y le dijeron que si pero que había un robot que vigilaba la escuela.

y cuando llegó a la escuela oclio la abrima de la escuela y luego salieron ratones de una jaula. Cuando llegó al patio de la escuela había un helicoptero y hizo a escapar en el luego por detrás llegó el robot y la agarró y Blanca Nieves se pudo saltar y pudo prender el helicoptero pero el robot otra vez la agarró y la tiro a las elises de helicoptero y Blanca Nieves murió.

y solo quedaron los trozos del cuerpo

Blancanieves y los siete gigantes

Habia una vez la mamá mandó la hija para la escuela estudio mucho y otro robot quedo jugado es lo luego para iba casa helicoptero y se fue feliz

hizo ratones alarmada a los ratones que papa llevo y el centro dos jueles a quedando feliz para siempre

LORENA

FIN

En el escrito anterior se evidencia la manera en como transforman los cuentos de acuerdo a su interes e imaginación, los sucesos en algunos escritos terminan de una manera violenta.

La estudiante presenta (NEE), su condición no le impide expresar de manera escrita sus ideas, al contrario se fortalece la habilidad que obtiene, aunque los escritos no presentan coherencia se evidencia que tiene una ortografía, mucho mejor que la de otros estudiantes.

En esta actividad los estudiantes se notaban conservadores al momento de cambiar y agregar nuevos personajes al cuento, en este escrito la estudiante escribe las palabras claves de otro color para que se pueda identificar sobre quienes se habla en el cuento y cuales son los personajes tradicionales y cuales no. A pesar de lo dicho anteriormente se evidencia su imaginación y su desarrollo de ideas dándole una secuencia a la nueva historia.

BLACANIEVES Y LOS 7 GIGANTES

Habia una vez una bella doncella llamada blacanieves blanca nieves todos los días iba a la escuela tocaban el timbre, para salir a la casa los padres de blanca nieves eran ratones al otro día sonaron la alarma de la ciudad porque unos gigantes llegaron a destruir la ciudad los helicópteros de las noticias y los helicópteros de la policía llegaron a derrotar los 7 Gigante blanca nieves habia construido un robot gigante llamado: MECH X4 destruyo los Gigante y ganó mech x4.

FIN

Habia una vez una niña que era muy hermosa que pasaba por el bosque cogiendo frutas y se encontró una cueva y entro y encontró un bebe y era muy gigante y estaba dormido zzz y habia unas manzanas y las quería y entro con desconfianza y las cogio y cuando la cogio y grito muy fuerte y el bebe se despertó y lloró muy fuerte y la familia del Bebe gigante y la sacaron de la casa y los gigantes les robaron todas las frutas que ella habia cogido y la que habia cogido y la niña se fue en el helicóptero para su casa y la mamá le dijo hija que te paso y le dijo todo lo que le habia pasado y bueno le dijo que no hablaran al respecto los gigantes fin por que no ay mas.

La imaginación que tienen los niños y niñas los lleva a proyectar lo que podría suceder con los tradicionales y nuevos personajes (plantados por ellos) y expresarlos de manera escrita, cada escrito es único y diferente. A parte de los personajes que plantearon en su interés cada niño (a) muestra originalidad en su texto, así como se puede observar en las imágenes anteriores.

Blancanieves y los siete gigantes

Abía una vez una niña llamada Blancanieves que vivía con abuela en un pueblo sus únicos amigos eran unos pequeños ratones al día siguiente Blancanieves se despidió de su abuela y se fue para la escuela cuando Blancanieves entraba del descanso escuchó un helicóptero era su papa que venía de uno de sus viajes para llevar a Blancanieves a un lugar donde solo había gigantes y que un robot había destruido todo. Blanca nieves fue y habló con ellos y le dijo que aquí había unos gigantes ellos no lo sabían así que se fueron al instante la alarma sonó Blancanieves se despertó y supo que todo había sido un sueño y fin de María Alejandra Guarin Valencia

Los sucesos que ocurren en cada historia es diferente algunos son violentos, otros cómicos, fantásticos y realistas, como podemos ver en el escrito anterior.

Blancanieves y los siete enanitos Juan Pablo

Una vez había una niña. (Muy) una niña llamada Blancanieves que iba a la escuela y sonó la alarma y los ratones salieron a alarmar y Blancanieves vio un gigante que se bajaba de los árboles a través de un árbol que los gigantes podían bajar y Blancanieves asustada los que iban por el bosque y los enanos no se asustaban por nada ni por el bosque y los ratones y Blancanieves tenía una casa muy linda.

Juan Pablo

En algunos estudiantes en sus escritos se evidencian faltas en la redacción como errores de ortografía, omisión de conectores y signos de puntuación. A pesar de lo anterior se entiende con un poco de dificultad la idea principal del texto

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

OBJETIVO:

- Identificar las habilidades de producción escrita en los estudiantes del grado 5° de la María Auxiliadora

ACTIVIDAD #1

LEYENDA “EL CABALLO DE LOS SIETE COLORES”

Presentar la carátula de una obra literaria, cuento, leyenda, fábula.....dar unos minutos para que los niños la observen en detalle. (Colores, formas, tamaños, título, tamaño de la letra del título, personajes, signos, color de fondo...)

Después de observar bien las imágenes, proceder a preguntarles:

1. ¿Qué significa el título de la obra? ¿Qué idea les da el título?
2. ¿De qué creen que trata la obra o la historia?
3. ¿Qué significado le dan a las imágenes o dibujos que contiene la carátula? Preguntar por cada objeto, color, forma, signo....
4. ¿En qué creen que se basó el autor para escribir la historia o la obra?
5. ¿Cómo se imaginan el protagonista de la historia o los personajes? ¿Quiénes pueden ser?
6. ¿De dónde son? ¿Cómo viven?...
7. ¿Imaginen el lugar de los hechos o donde se desarrollan las acciones? ¿Cómo es? ¿Es una montaña, un valle, un río, un bosque?...
8. Al final del cuestionario, el maestro les leerá la historia completa.
9. Puede pedir que los estudiantes cambien el final de la historia o preguntarles: ¿Qué pasaría si.....
10. Presentar el resumen de la historia en 15 renglones, máximo, el cambio del título y el final.

**PRUEBA DIAGNÓSTICA
ANTES**

RESUMEN DEL CUENTO EL CABALLO DE LOS SIETE COLORES (1)

Habían unos granjeros que vieron unos caballos destruir su cultivo entonces uno llamado José dijo que él se iba a quedar para atrapar a los caballos pero esos caballos eran de colores. Cuando José dio el primer bostezo aparecieron los maravillosos caballos saltó la trampa y atrapo al más hermoso entonces el caballo le hizo una propuesta que si lo captaba le concedía un deseo el dijo que arreglara la huerta entonces se cumplió. Los hermanos de José estaban celosos porque se había convertido en el favorito lo tiraron en el pozo y lo rescató el caballo. Un día se ganó la mano de la chica más bonita porque ganó una carrera y se fueron a vivir a la casa de la chica.

FINAL
que se quedaron viviendo el caballo la chica y José además el caballo y José se volvieron amigos

TÍTULO
El caballo fantástico

Tania Trejos Soto

A) 4
B) 4
C) 3
D) 3
E) 2

EL CABALLO DE LOS SIETE COLORES (1)

habían unos granjeros que estaban comiendo y escucharon un ruido salieron afuera y vieron unos caballos de colores los asustaron con la luz los campesinos vieron a los caballos y vieron que estaba destruido se enfurteraron José dijo que iba a ir y los atrapar. José fue su amigo y cuando ya dar un vistazo los caballos se acercaron y José atrapo al más bonito de todos que tenía 7 colores el caballo dijo que si lo liberaba le concedía un deseo José dijo que si arreglaba el cultivo lo liberaba el caballo lo hizo con él José lo liberó.

Final
Su papa lo abrazó y todos se sintieron muy felices con él

título
El unicornio de colores

maria alejandra guarín

A) 4
B) 3
C) 2
D) 1
E) 1

DESPUES

En la carrera apareció un príncipe azul a la mitad de la carrera y aunque José ganó, la princesa se enamoró del príncipe que fue enviado por sus hermanos ya que tenían envidia de que José tuviera un caballo mágico y ellos no, al fin la princesa se casó con el príncipe y José se quedó con las manos vacías, hasta que otra princesa mucho más hermosa y encantadora llegó y se enamoraron mutuamente tanto que decidieron casarse y José liberó al caballo y fueron mejores amigos por siempre.

FIN

Tania Trejos Soto

A) 4
B) 3
C) 3
D) 3
E) 2

el caballo de los siete colores (2)

al final el caballo y el muchacho se volvieron famosos participaban en muchas carreras pero un día José se enamoró tuvo un hijo y su carrera terminó, el caballo hizo muchas películas y fin.

Maria Alejandra Guarín Valencia

A) 4
B) 3
C) 3
D) 2
E) 2

Se observa el escrito de dos estudiantes en la prueba inicial, en general tiene buena redacción, pero observamos que su final es muy corto y escaso de ideas a comparación del final escrito en la prueba final, ha mejorado significativamente en el desarrollo de ideas, imaginación.

ANTES

①
Era a veces unos caballos muy tristes por que no
tenia nada que comer y los ganaderos eran
muy buena gente y le dia mas a los caballos
y los caballo lloraban muy felices y el gran
jero se quedo para el y los hijos
y los hijos se pusieron muy felices

Fina

Juan Pablo Diaz Ramirez

A) 1
B) 1
C) 1
D) 2
E) 1

DESPUES

Habia una vez una grande granja
Habia cuatro caballos que se abrian
Por que se a acostaron y
los caballos de siete colores
ullian Por que ellos queria vir
y un y el caso en una tron pa
y el granjero era tratando
de sacarlos de la tron pa
el granjero los saca de la tron pa
y los hermanos se llamaban vidin,
Poni, Javier, Sacha, y Javier
era alrededor vidin y el se sentia
mas orgulloso por sacar a vidin del tron pa
para sacar de la tron pa y el des pues
el caballo Poni era vistiendo por
salvar a vidin y el final
es cuando el granjero se moria.

Fina

Las estrategias generaron un impacto en la mayoría de estudiantes, esto se refleja en las evidencias. Pero cabe aclarar que en algunos influyó muy poco como se observa en los escritos anteriores.

A continuación se observará una serie de escritos realizados por los estudiantes, en donde se mostrará la diferencia, y el desarrollo de sus habilidades sobre todo en imaginación, desarrollo de ideas y coherencia.

ANTES

Habia una vez un granjero en su granja
 y por la noche unos caballos que le destruyeron
 los cultivos. Cuando salio a estandarlos, cuando
 los veían más de muchos colores pero
 había uno especial que tenía siete colores
 intentó atraparlos y logró atrapar al de siete
 colores. Cuando lo cajo se lo llevo a la
 ciudad para que los científicos lo examinara
 y cuando lo vieron dijeron que era una bestia
 y lo mataron pero no se moria y le salto
 un cuerno y mató a los científicos y luego corrió
 al monte.

A-3
 B-3
 C-2
 D-3
 E-2

DESPUES

-Jerónimo
 El caballo de los siete
 colores

Habia una vez unos granjeros que recibieron
 la visita de unos caballos de colores habian
 de color amarillo, azul, rojo y muchos mas,
 Cuando llegaron destruyeron los cultivos,
 luego se fueron a la casa sin decir
 ni una palabra.

Al otro día despues del desollano
 fueron a ver los cultivos, y estaban
 destruidos, luego uno se ofrecio a hacer una
 trampa para atrapar a los caballos.

se acostó en una amaca y se durmió luego
 al despertarse vio que había un caballo
 en la trampa > el caballo le dijo que
 si lo liberaba le cumpliria un deseo
 > le dijo que el deseo que queria era
 que le reparara el granero > se lo reparó.

luego al otro día los cultivos estaban
 destruido aunque el caballo se lo habiera
 reparado pero empezaron a recordar y esque
 ellos abian destruido el granero > los caballos
 solo eran una ilucion.

A-4
 B-3
 C-4
 D-2
 E-2

Fin de el caballo de los siete colores

Don isidro cogio el caballo de los siete colores
 pero no queria hacerles daño. Lo llevo a
 una ciudad y un señor de un museo se
 enamoro de el, y todos los niños cuando
 llegaba el domingo querian conocer el
 esplendido caballo que había aparecido de la
 nada. y todos los niños lo tocaban para pedirle
 un deseo, ya que las personas desian que
 cumplia deseos y colorin colorado este cuento
 ha terminado.

Angie Saray Ramirez v.
Final del caballo de los 7 colores

①

un día el caballo de 7 colores volvió pero no robó
vegetales pues iba a visitar a la princesa pues
resulta que ella era su verdadera dueña y valla
sorpresa que se llevo pues ya tenían siete hijos
el caballo se puso triste por que ella quería más
a sus bebés y ya no quería el caballo pues el
hizo todo tipo de cosas para que ella lo volviera a
querer entonces el caballo tuvo una idea terrible
de robarse a los bebés y arrojarlos al pozo o
pero justo cuando se estaba robando los bebés
la princesa lo descubrió entonces el caballo le contó
la razón por la que lo estaba haciendo la princesa
le pidió perdon y todos vivieron felices para
siempre

FIN

A = 4
B = 3
C = 4
D = 4
E = 1

EL CABALLITO DE LOS 7 COLORES

115

había una vez una familia que era feliz y
padres en una noche escucharon mucho
ruido afuera en la cosecha entonces José salió
ver con sus hermanos aver que estaba pasando
allá afuera y eran caballitos de colores y había uno
con siete colores muy bonito entonces cuando los
caballos vieron las luces salieron corriendo con afán
y ellos se entraron y otra noche el hijo José salió
y dijo voy a cobrar mi amaca aquí para ver que
había allí la otra noche y al primer vistazo volvieron
los caballos y José cogió al de siete colores que era
muy hermoso y él le dijo agárrame un trato este me
vuelve a arreglar la huerta y él le dijo sí pero si me
dejas libre y entonces un día sus hermanos de se los
cogieron distraído y lo tiraron a un pozo y el caballito
lo rescató y vivieron felices para siempre hasta
que casaron y saltaron al caballito y el caballito
se casó con una emba y tuvieron hijos y vivió
feliz con su familia FIN

A) 3
B) 2
C) 2
D) 2
E) 1

El caballo de los siete colores

2

Un día el caballo de 7 colores volvió pero no a robar nada de la granja de don Isidro, volvió porque quería reconquistar a don Isidro y sus hijos. entonces dijo que él sería el nuevo guardián de la familia que tenía unos poderes de acuerdo a cada color. con cada poder ayudaría a la familia para que su granja fuera la más rica de la región y les otorgaría amor, respeto, cariño, abundancia, paz, y un poder para saber quien se mete en el cultivo y así protegerlo.

fin

Karol xiomara ortiz

Laura liceth Largo

A = 4
B = 3
C = 3
D = 4
E = 2

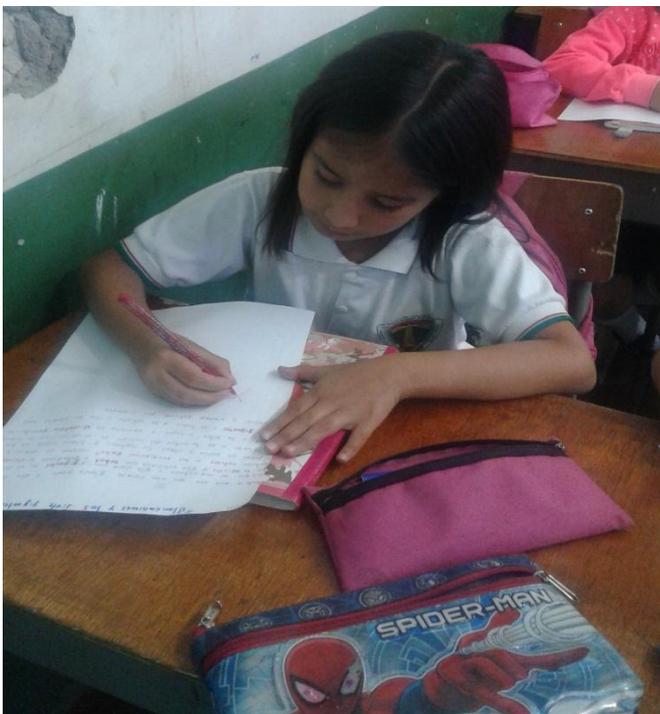
EL CABALLITO DE LOS 7 COLORES

11

había una vez una familia que era hija y padres en una noche escucharon mucho ruido afuera en la cosecha entonces José salió a ver con sus hermanos a ver que estaba pasando. Al día siguiente y eran caballos de colores y había uno con siete colores muy bonito entonces cuando los caballitos vieron las luces salieron corriendo con afán y ellos se enteraron y otra noche él hijo José salió y dijo voy a cobrar mi amara aquí para ver que había allí la otra noche y al primer vistazo volvieron los caballos y José cogió al de siete colores que era muy hermoso y él le dijo agárrame un trato este me vuelve a arreglar la huerta y él le dijo sí pero si me dejas libre y entonces un día sus hermanos de solos lo cogieron distraído y lo tiraron a un pozo y el caballito lo rescato y vivieron felices para siempre hasta se casaron y saltaron al caballito y el caballito se casó con una esposa y tuvieron hijos y vivió feliz con su familia. FIN

A) 3
B) 2
C) 2
D) 2
E) 1

**Registros fotográficos
Estrategias de intervención**



Trabajo cooperativo (aplicación prueba diagnóstica)



