

TICs y Artes Culturales Ancestrales

Erika Alejandra Largo Guerrero, Jenny Alejandra Aguirre Osorio, Zaida Fernanda Ramírez C
Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Riosucio Caldas

2017

Notas de autor

Erika Alejandra Largo Guerrero, Jenny Alejandra Aguirre Osorio, Zaida Fernanda Ramírez C
Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este proyecto fue financiado con recursos propios

La correspondencia relacionada con éste proyecto debe ser dirigida a Erika Alejandra Largo G.

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón calle 11 N° 7-03

Contacto: erikalargo8@gmail.com

TICs y Artes Culturales Ancestrales

Erika Alejandra Largo Guerrero, Jenny Alejandra Aguirre Osorio, Zaida Fernanda Ramírez C

Asesores Sandra Victoria Trejos Ruiz y Maicol Stid Pérez Becerra

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Noviembre 2017

Notas de autor

Erika Alejandra Largo Guerrero, Jenny Alejandra Aguirre Osorio, Zaida Fernanda Ramírez C

Programa de Formación Complementaria, Escuela Normal Superior Sagrado Corazón

Este proyecto fue financiado con recursos propios

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Normalista Superior

La correspondencia relacionada con éste proyecto debe ser dirigida a Erika Alejandra Largo G

Escuela Normal Superior Sagrado Corazón calle 11 N° 7-03

Contacto: erikalargo8@gmail.com

Agradecimiento

Como autoras expresamos nuestros agradecimientos:

A Dios primordialmente por darnos sabiduría, paciencia, entendimiento y la capacidad de enfocarnos en nuestro proyecto.

A nuestras familias por sus palabras de aliento y por el apoyo incondicional que nos brindan día a día.

A la docente Martha Cecilia Quiceno por aportarnos sus conocimientos y experiencias.

A nuestros asesores Sandra Victoria Trejos Ruiz y Maicol Stid Pérez, por sus aportes permanentes, oportunos y valiosos, que nos han permitido desarrollar este trabajo incorporando nuevos conocimientos para nuestra vida personal y profesional.

A los niños de los diferentes centros de práctica por su colaboración y disposición frente a nuestro proyecto de investigación.

Tabla de Contenido

Agradecimiento.....	1
Introducción.....	5
Problema.....	6
Planteamiento del problema.....	6
Descripción del problema.....	6
Formulación del problema.....	7
Objetivos.....	7
General:.....	7
Específicos:.....	7
Justificación.....	8
Marco Referencial.....	10
Antecedentes.....	10
Marco Teórico.....	13
Marco Legal.....	16
Marco metodológico.....	19
Análisis de datos.....	20
Entrevista inicial.....	20
Estudiantes.....	21
Maestros.....	23
Sabedores.....	27
Segunda entrevista.....	30
Sabedores.....	31
Instrumento de recolección de información sobre las fiestas tradicionales de la comunidad..	36
Análisis Final.....	39
Discusión de resultados.....	42
Conclusiones.....	46
Recomendaciones.....	47
Bibliografía.....	48
Anexos.....	49

Introducción

La práctica pedagógica investigativa es un proceso formativo donde se ponen en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en los diferentes núcleos temáticos, específicamente en las didácticas; además se constituye en una posibilidad para construir aprendizajes a partir de las vivencias y experiencias con los estudiantes en la escuela, aproximándonos al conocimiento de los diferentes contextos y culturas, trascendiendo los imaginarios de la profesión docente para hacerla realidad y vivirla directamente con los actores que hacen parte del proceso educativo.

La práctica pedagógica investigativa como proceso formativo permite conocer las diferentes problemáticas sociales, institucionales, familiares y comunitarias, conllevando a la formulación de estrategias de intervención y propuestas de solución que permitan transformar la calidad educativa en los contextos en los cuales desarrollamos nuestras intervenciones.

Para el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, correspondiente al IV semestre del proceso de formación complementaria, se tuvo la posibilidad de desarrollarla en las instituciones educativas Cañamomo Lomaprieta sede San Cayetano, perteneciente al resguardo indígena que lleva su mismo nombre, en el municipio de Supía y la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, sede central y sede la Candelaria, ubicadas en el resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de la Montaña, municipio de Riosucio.

Durante el transcurso de la práctica en las instituciones educativas referenciadas, encontramos que los procesos de enseñanza y aprendizaje giran en torno a la aplicación y reconocimiento de los saberes propios de la comunidad, dichas prácticas se dan en el marco de la aplicación de la política etnoeducativa que opera para el pueblo Embera de Caldas, el cual se afianza en el modelo pedagógico de educación propia.

Después de presenciar el proceso de transmisión de saberes y conocimientos, se evidencia que la tradición oral juega un papel importante en la conservación de los usos y costumbres, constituyéndola como una estrategia comunicativa y pedagógica, que ante la ausencia de herramientas tecnológicas para la compilación de la historia, posibilita la narración de experiencias que son contadas de forma colectiva o personal, y que se constituyen en referente para el fortalecimiento o pervivencia de la cultura.

Gracias a los diferentes apoyos gubernamentales, actualmente las instituciones cuentan con una gran variedad de dispositivos tecnológicos; sin embargo aún no se ha logrado que la utilización de las TICs se convierta en un aliado para la conservación de las artes y al mismo tiempo sea una fuente de acceso a la información con fines educativos, en donde se pueda hacer un compendio sobre el arte, las fiestas tradicionales, la memoria histórica, las biografías de sabedores culturales y médicos tradicionales.

Esta situación conllevó a que al inicio del proceso investigativo surgieran preguntas sobre pertinencia y contexto, fue así como se resaltó el valor de educar fomentando la identidad, reconocimiento de lo propio y la integración de la tecnología en los procesos de enseñanza y aprendizaje, basado en el respeto por la cultura.

De acuerdo a lo anterior se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación como la entrevista, la cual permitió un acercamiento directo con la comunidad, así mismo posibilitó conocer percepciones e imaginarios de los niños.

Problema

Planteamiento del problema

Descripción del problema.

En nuestro país actualmente las herramientas tecnológicas han sido mediaciones de enseñanza y aprendizaje dentro de las instituciones educativas, las cuales a través de la globalización han permitido una mayor comunicación entre las personas, sin embargo, en las zonas rurales especialmente en las comunidades indígenas se ha generados algunos tabús acerca de éstas, es decir, sienten temor de perder la cultura si se utilizan dichos artefactos.

Durante las diferentes practicas se han podido identificar problemáticas, pero en especial se puede percibir que las herramientas tecnológicas aunque existen son poco utilizadas para la enseñanza de diferentes temáticas y para la adquisición de conocimientos relacionados con las artes culturales ancestrales propias de las comunidades en las instituciones educativas donde se trabaja con el modelo educativo de educación propia; por ello se hace necesario la utilización de dichas herramientas a beneficio de los estudiantes , articulando los estándares y lineamientos

definidos desde el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de responder a ejercicios de planeación y que a su vez atiendan a las diferentes necesidades e intereses de los estudiantes. Ahora bien, las instituciones educativas donde se interviene, algunos niños no están apropiados de los saberes sobre las artes culturales ancestrales de su comunidad, por lo tanto se deben establecer y poner en práctica, estrategias didácticas donde el estudiante fortalezca su sentido de pertenencia y su identidad.

Formulación del problema.

¿Cuáles son los aportes del uso de las TICs como medio de sistematización al proceso de recuperación, transmisión y apropiación de las artes culturales ancestrales, en los niños de la básica primaria de las instituciones educativas María Fabiola Largo Cano sede El Salado, Sede La Candelaria y la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta sede San Cayetano?

Objetivos

General:

Analizar la influencia del uso de las TICs como medio de sistematización en el proceso de recuperación, transmisión y apropiación de las artes culturales ancestrales, en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta Sede San Cayetano y la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano sede central y sede La Candelaria.

Específicos:

- Identificar los saberes y conocimientos que poseen los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta Sede San Cayetano y la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano sede central y sede La Candelaria, sobre las artes culturales ancestrales de los resguardos indígenas Nuestra Señora Candelaria de la Montaña y Cañamomo y Lomapieta.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que fortalezca el aprendizaje de las artes tradicionales del territorio indígena a través del uso de las TICs en los estudiantes de la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta Sede San Cayetano y la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano sede central y sede La Candelaria.

- Evaluar el impacto de la utilización de las TICs en el proceso de recuperación, transmisión y apropiación de las artes culturales ancestrales como herramienta participativa en el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta Sede San Cayetano y la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano sede central y sede La Candelaria.

Justificación

Las comunidades indígenas a través del tiempo han demostrado la importancia de promover y conservar la cultura propia, entendida ésta, como la capacidad que tiene la persona para desarrollar sus expresiones y habilidades corporales, mentales y espirituales, para generar procesos de interacción permitiéndole a la persona la expresión de sus necesidades, de lo que se es, de sus saberes.

Del mismo modo las instituciones educativas, en su función de formadores, tiene como misión desarrollar procesos educativos que permitan entender las realidades sociales y culturales del contexto donde se desarrolla la práctica pedagógica; siendo coherentes con el anterior postulado, es necesaria la implementación de estrategias pedagógicas enfocadas a generar en los estudiantes la sensibilidad por el arte como máxima expresión de la cultura en el territorio, aportando al fortalecimiento de la comunicación, al reconocimiento del entorno social, la valoración de los recursos físicos y espirituales del medio y que posibilitan la concientización e interiorización de la cultura como esencia de un territorio. Desde esta concepción, la cultura está ligada al arte y por ende, el arte en la comunidad es vida, a través del arte se da voz a los hacedores culturales, se exaltan las capacidades individuales y colectivas y se aporta a la preservación de la identidad de cada uno de los integrantes de la comunidad.

La cultura y el arte como escenarios de vida, posibilitan la participación e integración de la comunidad educativa, médicos tradicionales, artesanos, músicos, poetas y sabedores, personas que a través del desarrollo de sus dimensiones han logrado el fortalecimiento de una habilidad que al ser transmitida se constituye en referente significativo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se implementan en la institución, por lo tanto la escuela no debe estar ausente y mucho menos desconocer los elementos que han posibilitado la pervivencia en el territorio; se hace necesario la implementación de estrategias que en el contexto escolar adquieren la connotación de estrategias

pedagógicas, metodológicas o didácticas que posibiliten desde el escenario escolar la recuperación de los saberes y tradiciones ancestrales que caracterizan e identifican a una comunidad.

La escuela, entendida como el espacio vital donde se complementan y se fortalecen los conocimientos tanto propios como universales, está llamada a la implementación de procesos investigativos que respondan a las necesidades y a la realidad sociocultural de la comunidad, en la cual se desarrolla la práctica pedagógica, donde convergen la academia, la realidad y la vida. Es desde la investigación, entendido como proceso organizado y catalizador de la creatividad que se posibilita la comprensión de los diferentes elementos que confluyen en un contexto, donde se generan los espacios para el análisis y la solución de los problemas.

En consecuencia, el espacio escolar, considerado como el lugar propio de convergencia de los diferentes actores de la Comunidad Educativa (estudiantes, padres y madres de familia y profesores), debe ser de apertura para generar y desarrollar acciones educativas que conlleven a la transformación de la realidad, que permitan el descubrimiento de nuevas opciones de desarrollo y la cualificación de la persona, de tal manera que logre protagonizar y renovar su propio quehacer de acuerdo a las exigencias de la sociedad.

De esta manera fortalecer los saberes propios existentes en la comunidad a través del uso de las TICs, es una estrategia pedagógica que se fundamenta en un enfoque artístico-cultural, donde se parte del reconocimiento de los saberes propios o tradicionales y va avanzando en un nivel de complejidad hasta llegar a los saberes universales, proceso que se da en el marco del equilibrio, de la armonización de saberes y conocimientos y que posibilita el reconocimiento de su cultura.

Además con este proyecto se pretende incorporar las tecnológicas de la información y las comunicaciones en la realización de actividades con el propósito de recopilar aquellos saberes ancestrales que se han ido relegando en el transcurrir del tiempo en el territorio indígena, en instituciones educativas pertenecientes a los resguardos Nuestra Señora Candelaria de la Montaña y Cañamomo y Lomapieta, teniendo en cuenta compartir lo que se sabe y las experiencias mediante la interacción con el compañero, además aprender a utilizar las herramientas tecnológicas, donde no se pierdan los valores y se despierte el amor por el conocimiento.

Marco Referencial

Antecedentes

Haciendo un recorrido a través de la historia se encontraron antecedentes a nivel nacional y local, entre los cuales podemos citar los siguientes: El primero es un artículo de editorial cecar, realizado por Claudia Lengua Cantero llamado, los repositorios temáticos: herramienta didáctica que transforma la etnoeducación del pueblo ancestral zenú, el cual, es una estrategia curricular mediada por las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC), supone un reto que abarca desde la caracterización de la identidad y tradición, éste tiene un enfoque cualitativo de corte etnográfico ya que se realiza un trabajo con la comunidad indígena de la Institución Educativa y pueblo indígena donde se describen detalladamente los patrones culturales tales como la forma como viven, su lenguaje, raíces, creencias, canciones, ocupaciones, preferencias, formas de conductas; expresadas por ellos mismos, por ello se concluye lo siguiente: El estudio señala un camino apenas iniciado, que compromete no solo a la educación y a las comunidades indígenas, sino a toda una nación, que debe integrar desde la diversidad, la riqueza étnica e histórica de su territorio.

En tal sentido, algunas de las conclusiones del citado estudio son:

- a) Los pueblos indígenas como el Zenú, al norte de Colombia, asisten a una realidad ineluctablemente de desarraigo y pérdida sistemática de su identidad y riqueza cultural, lo cual los victimiza históricamente y los coloca a merced de los problemas y depresiones sociales del país.
- b) El gobierno central a través del Ministerio de Educación Nacional aún no logra implementar una política integral y efectiva de preservación de la cultura de las minorías indígenas en el país, las instituciones educativas no se alinean con los lineamientos etnoeducativos y mucho menos inician la conversión de sus currículos hacia la educación propia.
- c) El currículo propio como estrategia política, administrativa y educativa supone un reto para el país. Su implementación efectiva deberá superar el centralismo por parte del Ministerio de Educación Nacional, y el potencial conflicto.

Otro antecedente encontrado a nivel nacional es: Apropiación, resistencia de las TIC en el resguardo indígena de Puracé Cauca Colombia, realizado por Walter Julián Quinchoa

(Antropólogo del grupo de sociales compartidos de la universidad del Cauca), el cual plantea como objetivo la identificación de los principales aspectos sociales, culturales y tecnológicos que determinan el uso y apropiación de las TIC, por medio de un enfoque donde presenta algunos principios teórico-metodológicos de la antropología y la tecnología, argumenta la necesidad de abordar la tecnología en su amplia dimensión y complejidad de acuerdo con los diferentes aportes que las tradiciones y la academia han realizado; identificando las siguientes conclusiones:

a) En su apropiación plantea una interrelación que conlleva a que el uso de las TIC sirva como elemento para la preservación de la memoria histórica, a través del registro de manifestaciones que hasta el momento no había evidencia escrita ni audiovisual ya que han sido transmitidas de generación en generación y en este lapso de tiempo se han perdido algunos elementos identitarios.

A nivel local encontramos un antecedente de una estrategia implementada por la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales, Colombia Resguardo Indígena San Lorenzo AIC IPS Minga, elaborado por Yorely Bryjeth Ceballos Cardona, Iván Darío Jaramillo Hernández, Mateo Giraldo Arango, Néstor Darío Duque Méndez, Carlos Arturo Niaza, con un proyecto el cual titula aplicación para apoyo a la etnoeducación de comunidad embera chami, donde se plantea como objetivo Aplicación de las TICs para el fortalecimiento de la educación propia, llegando a las siguientes conclusiones:

a) Esta propuesta permitió tener una concepción más clara en lo referente a la inclusión digital de grupos minoritarios que en muchas ocasiones se encuentran rezagados en el acceso a la tecnología, en ocasiones por que estos avances no son fuente para el acceso a oportunidades, y en particular en lo educativo porque no existe gran número de recursos digitales que potencialicen su aprendizaje sin excluir su cultura.

Es precisamente esta barrera la que obliga a proponer trabajos futuros orientados a construcción y utilización de recursos digitales que potencialicen las capacidades de las comunidades étnicas, fortaleciendo simultáneamente las características principales de cada pueblo y preservando su identidad cultural.

El anterior es un primer acercamiento desde las tecnologías informáticas a miembros de esta comunidad, donde se espera fortalecer el uso de las herramientas tecnológicas, para que desde su visión de inclusión se puedan aprovechar las posibilidades ofrecidas sin vulnerar su cultura.

El enfoque propuesto se puede extender en trabajos futuros a recursos orientados a los niños, incorporando mayor interactividad e incluso aprovechando los conceptos de gamificación.

En este sentido Aitor Barbosa: diseñador, tutor y docente de cursos de formación tanto presencial como virtual respecto a la gamificación, plantea lo siguiente: “Podría resumir los beneficios de la gamificación en motivación, compromiso, gestión de aula e inmersión. El motivo, es que se centra en los intereses del alumnado, utilizados para sumergirlo en una experiencia épica donde superar diferentes retos y lograr objetivos de juego, menos aburridos y tediosos para ellos que los de aprendizaje. Además, la gamificación favorece la incorporación de la tecnología en el aula, tan imprescindibles para los nativos digitales. Como docente y miembro de comunidades educativas de gamificación, creo que esta nueva forma de trabajo no sólo está impactando en el alumnado, sino que los propios docentes están más motivados y comprometidos con su trabajo ”. (uso de la gamificación en el aula, 2016)

Por consiguiente la gamificación en el contexto educativo hace referencia a la incorporación de estrategias de trabajo en el aula, donde el juego se convierte en una actividad de motivación, por medio del cual el estudiante puede adquirir un aprendizaje significativo y de forma interactiva.

Citando a Vygotsky afirma lo siguiente: “La creación de condiciones favorables de interacción y colaboración que se pueden dar desde que el niño nace, en el marco de su familia y las que pueden ocurrir en los marcos más amplios de los diferentes contextos institucionales, de la comunidad y otros, pueden sin dudas ser interpretados y reorganizados con el objetivo preciso de favorecer el desarrollo del hombre, creando condiciones sociales adecuadas para el despliegue máximo de sus posibilidades”. (Autores., 2012)

Retomando las palabras de Vygotsky se considera que es de vital importancia el educar especialmente por medio de la interacción social, utilización de diversos medios como los tecnológicos para generar transformaciones, partiendo de que el ser humano se forma a nivel físico y psicológico, donde las relaciones le proporcionen un aprendizaje significativo, así se puede alcanzar el objetivo del aprendizaje y para controlar y evaluar el proceso. En otras palabras son las posibilidades para aprender con ayuda de los demás y reconstruir las líneas de su pasado y proyectarse hacia el futuro.

La enseñanza en el contexto donde se encuentra el estudiante parte en primer lugar de la familia, segundo la escuela y luego como tercero la sociedad, es allí donde por medio de las relaciones con los demás construye su propio aprendizaje, partiendo de las experiencias vividas y contadas por otras personas, estas serán apropiadas y llevadas a un aprendizaje significativo.

Marco Teórico

Pedagogos como Célestin Freinet, hace un planteamiento pedagógico que centra la función de la escuela en torno al niño, respetando su libertad y estimulando su creatividad, y que propone un aprendizaje espontáneo basado en pruebas que parten de sus propias experiencias, de la manipulación de objetos de la realidad, de la expresión de sus vivencias y de la organización de su contexto.

En las instituciones educativas donde se interviene el trabajo con los estudiantes se contextualiza con la realidad de los educandos, donde cada uno de ellos aprende de su entorno, de sus costumbres, saberes, tradiciones; reconocen su estilo de vida y están dispuestos a contar las experiencias de lo vivido con los demás, llegando así a un aprendizaje más valioso. Por otro lado los sabedores son personas dispuestas a compartir los conocimientos con las nuevas generaciones y así fortalecer identidad.

Durante las prácticas pedagógicas investigativas se puede evidenciar que los niños y niñas sobresalen por tener un alto sentido de identidad y pertenencia por las costumbres, tradiciones y prácticas propias que se tejen en el territorio. Son participativos, se integran y proponen acciones en beneficio del colectivo, además reconocen la importancia de la organización y cumplimiento de las normas para su formación integral y sana convivencia por lo tanto es de suma importancia resaltar que la escuela es el espacio en el cual se permite llevar a la práctica las vivencias diarias.

Otro pedagogo, Paulo Freire, encabeza una corriente de la educación popular sustentada en su experiencia y reflexiones como educador, Freire configura un planteamiento pedagógico basado en los discursos y las prácticas educativas y otorga un sentido diferente a la educación, para que educadores y educandos “aprendan a leer la realidad para escribir su historia”. “la educación intercultural en sí sólo tendrá significación, impacto y valor cuando esté asumida de manera crítica.

Desde el inicio de la humanidad el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, utilizando diferentes medios para dar a conocer sus conocimientos, ya sea de forma oral o

utilizando otros medios de comunicación, siendo así, en la actualidad las herramientas tecnológicas uno de los medios más eficientes para comunicar y conservar la información por tiempos indefinidos.

En la realización del proyecto de investigación se hace referencia al postulado de Célestin Freinet quien nos dice que para enseñar al estudiante se debe partir de los conocimientos que ya tiene, teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza y aprendizaje se construye y aborda a partir del territorio y la realidad del contexto, los cuales se integran al acto educativo. “Ningún acto educativo se podrá realizar prescindiendo de ellos”. (modelo pedagógico del pueblo embera de caldas)

Por otra parte se reconoce en su realidad y aporte distintos espacios de aprendizajes comunitarios y escolares que hacen posible la expresión libre y el intercambio de ideas por parte de los estudiantes y se articulan adecuadamente a las prácticas pedagógicas, además el trabajo constante se encamina a que los estudiantes estén conectados, comprendan y desarrollen su realidad cultural, sus vivencias cotidianas, la dinámica comunitaria, el saber de sus mayores y en general su identidad.

Cabe resaltar que la escuela, vivenciada como un espacio abierto en el que se integran conocimientos propios y universales, valores, principios de la cultura y la comunidad, no se separan de la vida, por el contrario, estos conocimientos están presentes en la familia y la comunidad; se integran a la cotidianidad y propician encuentros de fortalecimiento, diálogo, interacción, concertación y acción con los intereses de la comunidad y las exigencias del mundo globalizado.

En este sentido, el concepto de tics hace referencia a todo tipo de herramientas tecnológicas que contribuyen al proceso de educación, donde se puede dar el proceso de enseñanza y aprendizaje entre maestros y estudiantes, por medio de la utilización de distintos medios y recuperar aquella información de los territorios donde se interactúa, ya que por medio de la comunicación se fortalece la participación y las relaciones sociales. (Caicedo, 2008)

Por otra parte las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) han cambiado la manera de relacionarnos con otros, revolucionado muchos campos de la actividad humana. La presencia física ya no es una condición necesaria para estar en contacto con personas y proveedores de información

relacionada con nuestra actividad personal o profesional, dado que haciendo uso de TIC podemos alcanzar, a precios razonables y con creciente eficacia, la interacción requerida con quienes deseamos comunicarnos. Por otro lado, los negocios no son los mismos desde que se usan computadores y computadores en redes para agregar valor a los productos y servicios de las organizaciones. La toma de decisiones apoyada en información apropiada no es privilegio de pocos, toda vez que hay redes globales o locales que permiten consultar distintas fuentes, que es posible la interacción sincrónica o asincrónica con otras personas o grupos que pueden saber sobre lo que nos interesa, que es posible almacenar, procesar y analizar datos e información pertinente y oportuna, así como crear, alimentar y depurar modelos mentales, que se plasman en modelos computarizados. Sin embargo, pareciera que es poco el valor que se agrega con TIC a los procesos educativos, a pesar de que hay una creciente oferta de recursos informáticos. Contar con equipos y de redes en educación, al igual que en cualquier dominio, no es lo que hace la diferencia, sino lo que se hace con ellos. Y con informática cabe hacer más de lo mismo (simplemente apoyando viejas prácticas con recursos digitales) o repensar lo que se hace (rompiendo moldes y haciendo reingeniería de procesos). (Galvis, 2004)

Cuadernia es una herramienta fácil y funcional que nos permite crear de forma dinámica libros digitales en forma de cuadernos compuestos por contenidos multimedia y actividades educativas. Se propone una interfaz muy sencilla de manejo, tanto para la creación de los cuadernos como para su visualización a través de Internet o desde casa, además se trata de un sistema desarrollado por Castilla-La Mancha, basada en la investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha, empresas integradas en el Parque Científico y Tecnológico de Albacete y la Consejería de Educación y Ciencia, dentro de un proceso colaborativo para conseguir un sistema único, que no existía hasta ahora. Es un sistema innovador, de fácil manejo, accesible y adaptado a las necesidades didácticas que plantea el profesorado, (Montoya, 2013), esta herramienta fue utilizada para la sistematización de la información recolectada por los estudiantes sobre sabedores y fiestas tradicionales de las comunidades.

Desde la concepción comunitaria, lo ancestral hace referencia a lo antepasado y está dado por la transmisión y legitimación de los saberes a través del tiempo, implica la permanencia de principios, postulados y posturas que no se modifican y mantienen su importancia de generación

en generación. Lo ancestral por lo general se transmite a través de la oralidad, por ello se habla de la memoria oral como un legado histórico. (Docentes, 2008)

Así mismo, la Cultura es entendida como la herencia social que nos permite conservar las tradiciones y visibilizar la identidad y pertinencia al pueblo Embera. (Docentes, 2008)

Por otra parte para algunos antropólogos, la cultura consiste en los valores, motivaciones, normas y contenidos ético-morales dominantes en un sistema social. Para otros, la cultura no sólo abarca los valores y las ideas, sino todo el conjunto de instituciones por las que se rigen los hombres. Algunos antropólogos consideran que la cultura consiste exclusivamente en los modos de pensamiento y comportamiento aprendidos, mientras que otros atribuyen mayor importancia a las influencias genéticas en el repertorio de los rasgos culturales. Por último, unos opinan que la cultura consiste exclusivamente en pensamientos o ideas, mientras que otros defienden que consta tanto de los pensamientos e ideas como de las actividades ajenas a los mismos. Marvin Harris opina que una cultura es el modo socialmente aprendido de vida que se encuentra en las sociedades humanas y que abarca todos los aspectos de la vida social, incluidos el pensamiento y el comportamiento de estas personas.

Marco Legal

El trabajo de investigación está enmarcado y se apoya en las siguientes normatividades, incluyendo artículos y leyes los cuales sustentan los temas abordados en la investigación planteada, aquí se ven involucradas las tecnologías de la información y las comunicaciones (TICs) y la apropiación recuperación y transmisión de las artes culturales ancestrales.

En la Constitución Política de Colombia en los artículos 7, 13, 70, se habla de la protección de los derechos de los pueblos indígenas originarios del país de Colombia, reconociendo y protegiendo la diversidad étnica y cultural de la nación, reconoce que todas las personas nacen libres ante la ley, por tal motivo recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosofía, el estado tiene el deber de promover y fomentar el derecho a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional, la cultura en

sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado promoverá la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. Además el estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Por otro lado en la Ley general de educación Ley 115 de 1.994 en los artículos 5, 55, 56 y 58, se plantea una educación donde la formación de etnoeducadores constituye un proceso permanente de construcción e intercambio de saberes que se fundamenta en la concepción de educador , y en los criterios definidos en los artículos 56 y 58 de la misma, se define el término etnoeducación, entendiéndose como la educación para grupos étnicos aquella educación que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos, además esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Por otro lado el estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas.

En la Ley 5012 de 2009, permite conocer cuáles son la funciones de las entidades territoriales, Ministerio de Educación Nacional, la Oficina de innovación educativa con uso de nuevas tecnologías y la Dirección de Cobertura y Equidad, las cuales son:

- Generar directrices, efectuar seguimiento y apoyar a las Entidades Territoriales para una adecuada gestión de los recursos humanos del sector educativo, en función de las políticas nacionales de ampliación de cobertura, mejoramiento de la calidad y la eficiencia del servicio educativo y la pertinencia.

Corresponde al Ministerio de Educación Nacional cumplir, además de las funciones señaladas por la ley, las siguientes:

- Formular la política nacional de educación, regular y establecer los criterios y parámetros técnicos cualitativos que contribuyan al mejoramiento del acceso, calidad y equidad de la educación, en la atención integral a la primera infancia y en todos sus niveles y modalidades.

- Dictar las normas para la organización y los criterios pedagógicos y técnicos para la atención integral a la primera infancia y las diferentes modalidades de prestación del servicio educativo, que orienten la educación en los niveles de preescolar, básica, media, superior y en la atención integral a la primera infancia.
- Dirigir el Sistema Nacional de Información Educativa y los Sistemas Nacionales de Acreditación y de Evaluación de la Educación.
- Apoyar los procesos de autonomía local e institucional, mediante la formulación de lineamientos generales e indicadores para la supervisión y control de la gestión administrativa y pedagógica.
- Propiciar la participación de los medios de comunicación en los procesos de educación integral permanente.

Según la oficina de innovación educativa con uso de nuevas tecnologías: Son funciones de la Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías, las siguientes:

- Direccionar a nivel nacional la investigación e innovación educativa que permitan fomentar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación.
- Orientar la política para el uso de e-learning, redes y contenidos educativos digitales, participación en redes y comunidades virtuales, para facilitar la apropiación de tecnologías de la información y la comunicación – TIC en la comunidad educativa nacional, para promover estrategias didácticas activas.
- Fomentar la ejecución de las estrategias en el uso de tecnologías de la información y la comunicación, para la educación preescolar, básica, media y superior, para que su aplicación facilite el aumento en la calidad y pertinencia en la educación.

Dirección de cobertura y equidad. Son funciones de la Dirección de Cobertura y Equidad, las siguientes:

- Apoyar el diseño y formulación de política educativa nacional para la atención a la población vulnerable y hacer su divulgación, buscando ampliar la cobertura, mejorar la calidad y la eficiencia en la prestación del servicio educativo, reconociendo la diversidad de la condición étnica, cultural, social y personal de la población en el marco de la equidad y la solidaridad, de acuerdo con las metas que establezca el Plan Sectorial de Educación.

Marco metodológico

El presente ejercicio de investigación se realizó a través de un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, entendido este como la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación previamente hechas, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamientos en una población. (Hernández, 2003) , además “La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernández, 2003), ya que en nuestro proyecto se asume la realidad social de un contexto observado, describiendo comportamientos de individuos de un lugar determinado, donde se realiza una medición, en la cual se generan datos numéricos, respetando el ambiente social donde se interviene. El método utilizado es descriptivo ya que se interviene en una población definida, donde se observan y se comparan los resultados de la ejecución de la estrategia didáctica y se tiene en cuenta la experiencia obtenida durante las intervenciones.

Así mismo, en la investigación se hace necesario este enfoque para poder analizar los resultados de las entrevistas sobre el reconocimiento de las Tics y las artes culturales ancestrales, que se aplicaron a los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano Sede el Salado, Sede la Candelaria y la Institución Educativa Cañamomo y Lomaprieta Sede San Cayetano.

Este proceso se encuentra enmarcado en la línea de investigación educación y diversidad, porque tiene como objeto de estudio la formación en el reconocimiento del otro desde la multiculturalidad, la interculturalidad, la identidad y la inclusión. Desde ésta se pretende develar la comprensión que tiene la Escuela Normal sobre la diversidad desde el reconocimiento de la Multiculturalidad y la interculturalidad, buscando aportar a los procesos formativos de inclusión que se viven en las diferentes instituciones en las cuales se desarrolló la investigación, para dar cumplimiento al objetivo del proyecto de investigación, el cual es analizar la influencia del uso de las TICs en el proceso de recuperación, transmisión y apropiación de las artes culturales ancestrales, buscamos que los estudiantes se acerquen y apropien su cultura a través del reconocimiento de sí mismo, del otro y de su contexto; a través de una estrategia que permita fortalecer la identidad en los estudiantes de la básica primaria de la Institución Educativa

Cañamomo y Lomapieta Sede San Cayetano y la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano sede central y sede La Candelaria.

La población en estudio está constituida por estudiantes de básica primaria de las Instituciones Educativas María Fabiola Largo Cano sede El Salado con 12 niños, Sede Candelaria con 10 y la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta Sede San Cayetano con 16 estudiantes, para un total de 38 niños que tienen edades entre 5-10 años, las cuales están ubicadas en las comunidades de San Cayetano del resguardo indígena de Cañamomo y Lomapieta, La Candelaria y El Salado, pertenecientes al resguardo indígena Nuestra Señora Candelaria de Montaña. La institución Cañamomo y Lomapieta sede San Cayetano y María Fabiola Largo Cano sede El Salado, Sede Candelaria, cuentan con los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media técnica, su carácter es etnoeducativo, su naturaleza agropecuaria y ambiental (educación propia).

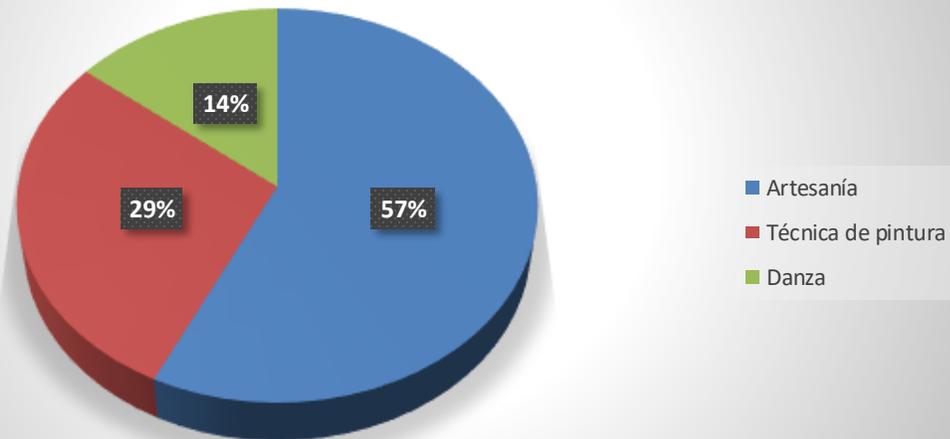
Análisis de datos

Entrevista inicial

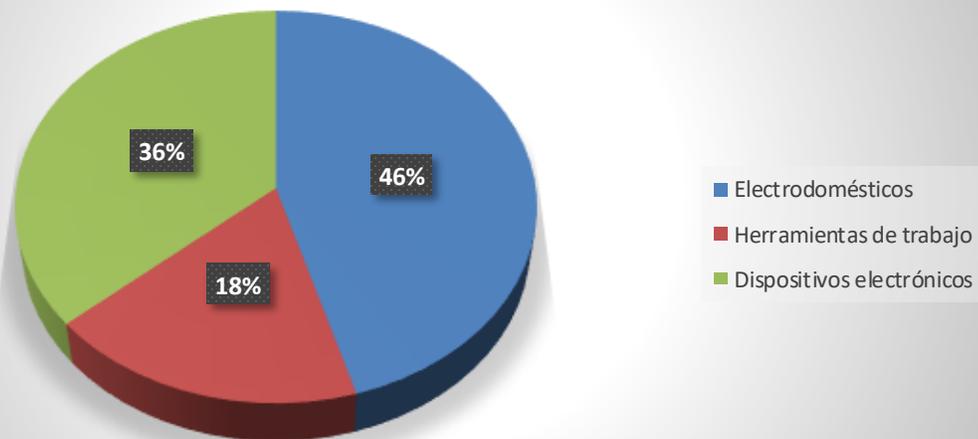
Dentro de las técnicas de investigación para este proyecto está la entrevista de tipo estructurada ya que es una manera directa con el sujeto a estudiar con lo que se pretende investigar, se cuestiona directamente al entrevistado y se hace una conversación de apertura para amenizar las repuestas del sujeto, así tendremos la información correspondiente para la resolución de los interrogantes. Como instrumento se realizó un cuestionario con preguntas que permitió profundizar en los temas de interés y por consiguiente contribuyeron a nuestra investigación a través de la indagación sobre saberes previos para identificar los conocimientos de la comunidad educativa (Estudiantes, docentes, directivos y sabedores) frente a las artes culturales ancestrales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, a partir de éstos resultados se diseñó e implementó la propuesta pedagógica.

Estudiantes

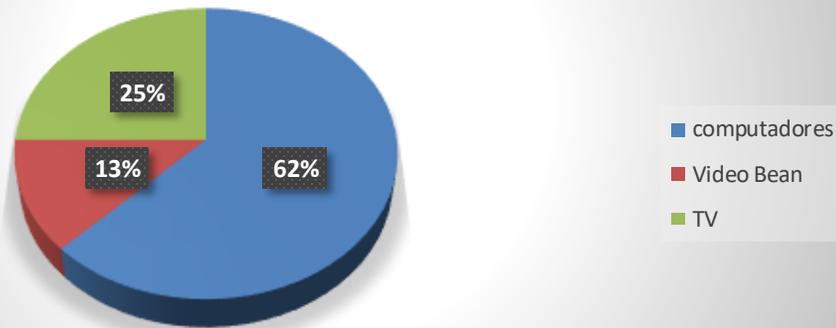
¿Qué entienden por el término arte?



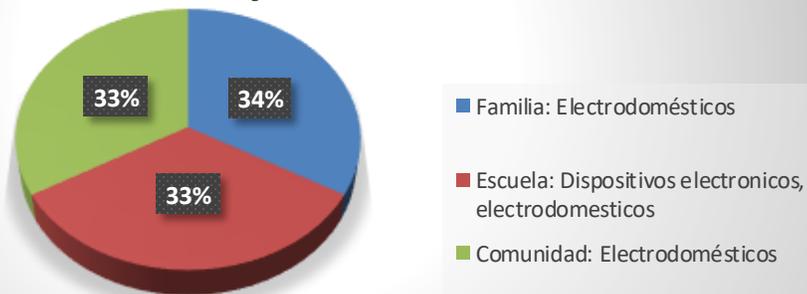
¿Qué es una herramienta?



¿Qué herramientas tecnológicas posee la institución educativa?



¿Cuáles son las herramientas tecnológicas a las que tiene acceso en la familia, la comunidad y en la escuela?



Con relación a los saberes y conocimientos que poseen los estudiantes sobre las artes culturales ancestrales la entrevista deja ver que para una gran parte de ellos el término arte hace referencia a las manualidades y artesanías, además son conocedores de su contexto y a su vez reconocen que la danza y las técnicas artísticas también hacen parte de este término, se puede percibir que les es difícil hacer una relación entre este conocimiento y la utilización de las herramientas tecnológicas, puesto que es poca la claridad en el momento de definir el concepto de éstas, incluso aunque poseen dichas herramientas no le es posible comprender que a través de la

utilización de dispositivos tecnológicos se posibilita una conservación de las artes y al mismo tiempo son una fuente de acceso a la información con fines educativos.

En relación con el concepto de tecnología, los entrevistados opinaron que son todos aquellos medios de comunicación que facilitan obtener información de una forma más eficaz y rápida, gran porcentaje de los estudiantes hicieron referencia a los electrodomésticos que conocen y existen en la comunidad.

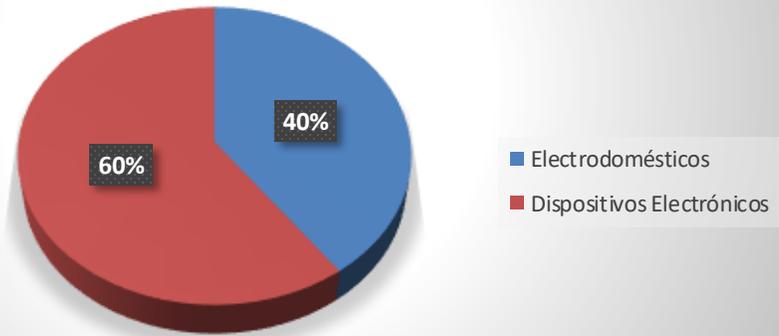
Al preguntar a los estudiantes sobre las herramientas que posee la institución en su mayoría respondieron que se cuenta con computadores, video beam y televisores, donde en escasas oportunidades son utilizados para la enseñanza de las diferentes áreas y temáticas abordadas.

Finalmente los estudiantes consideran que tienen acceso a electrodomésticos y dispositivos electrónicos, en la escuela, casa y comunidad, donde son manipulados en ciertas ocasiones, y algunas veces para fines educativos supervisados por personas adultas.

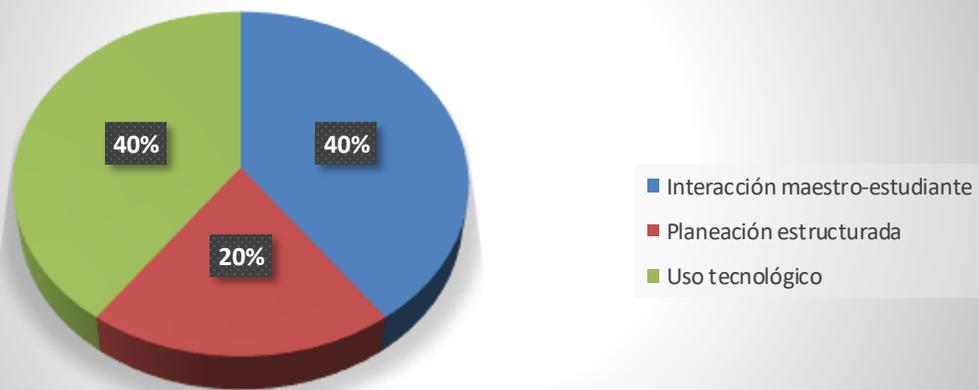
Maestros



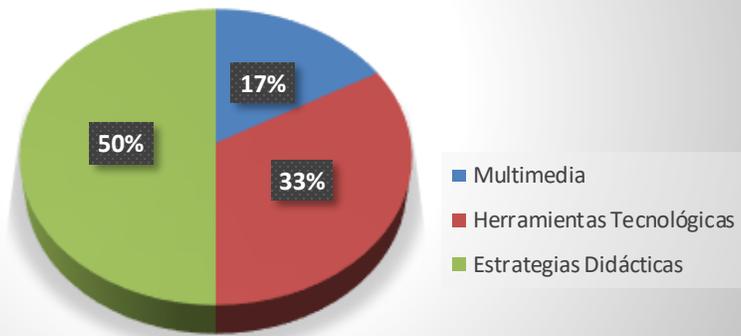
¿Qué herramientas tecnológicas implementa para el desarrollo de su clase?



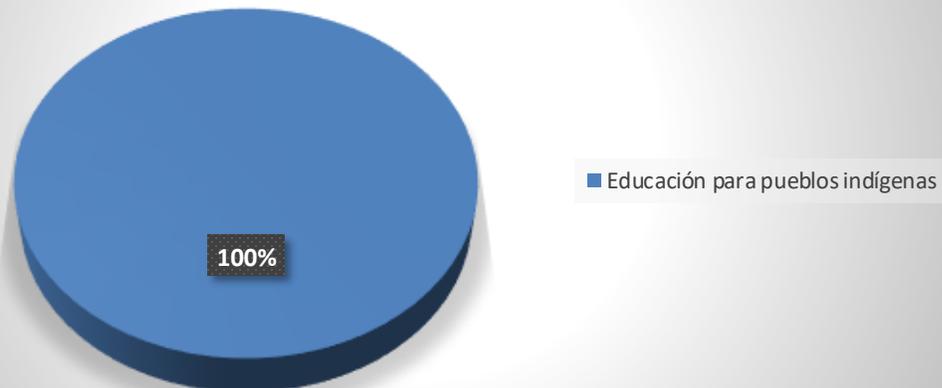
¿Qué es para usted una clase motivadora?



¿Qué elementos debe incorporar en una clase para que sea motivadora para los estudiantes?



¿Qué entiende por etnoeducación?





Para nuestra investigación fue de gran importancia conocer las opiniones y argumentos de los maestros donde estábamos realizando nuestra práctica pedagógica investigativa, con relación a la pregunta que es arte respondieron en su mayoría y con gran énfasis que son expresiones culturales que se vivencian en un lugar determinado, teniendo en cuenta sus usos y costumbres de cada territorio.

Por otra parte los maestros argumentaron que durante la planeación y ejecución de sus clases en algunas ocasiones se incluye la utilización de tecnología como computadores, video beam, tv siendo así una clase más motivadora para los estudiantes.

Una clase motivadora es aquella que tiene una planeación estructurada, donde existe una constante interacción entre el estudiante y el maestro y se utilice herramientas tecnológicas para su ejecución.

Consideran que la etnoeducación es aquella brindada a los pueblos indígenas; es el proceso donde se construye el conocimiento partiendo desde el contexto, teniendo en cuenta las costumbres, tradiciones y saberes de los individuos.

Finalmente los docentes aseguran que las tecnologías aportan a un intercambio de saberes, donde se posibilita conocer acerca de otras comunidades, costumbres y culturas, facilitando el

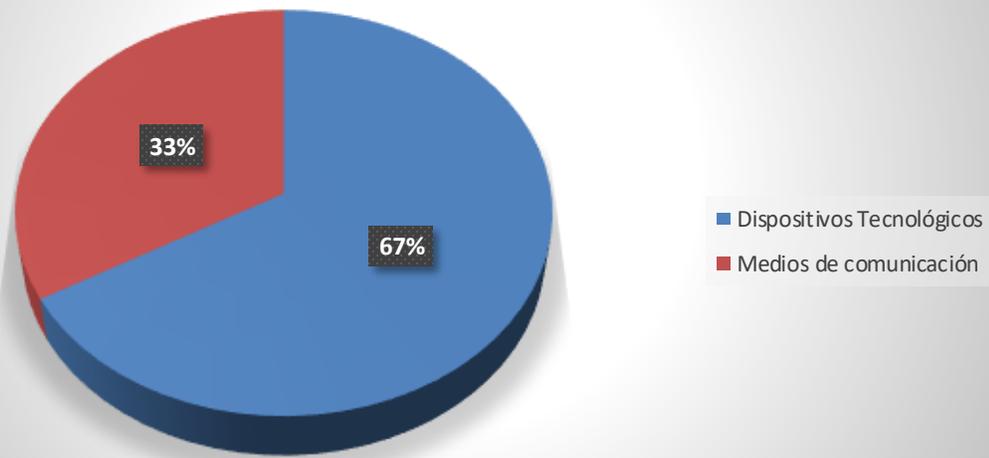
acceso a la información por medio de la utilización de los dispositivos tecnológicos y donde no necesariamente debe ser a través de la voz.

Durante esta primera entrevista se pudo obtener información sobre las concepciones que tienen sobre las artes culturales ancestrales, donde los diferentes encuestados dieron su punto de vista, se pudo evidenciar que saben sobre los temas relacionados con el arte producto del aprendizaje con base a experiencias vividas en el transcurso de la vida y el compartir con otras personas.

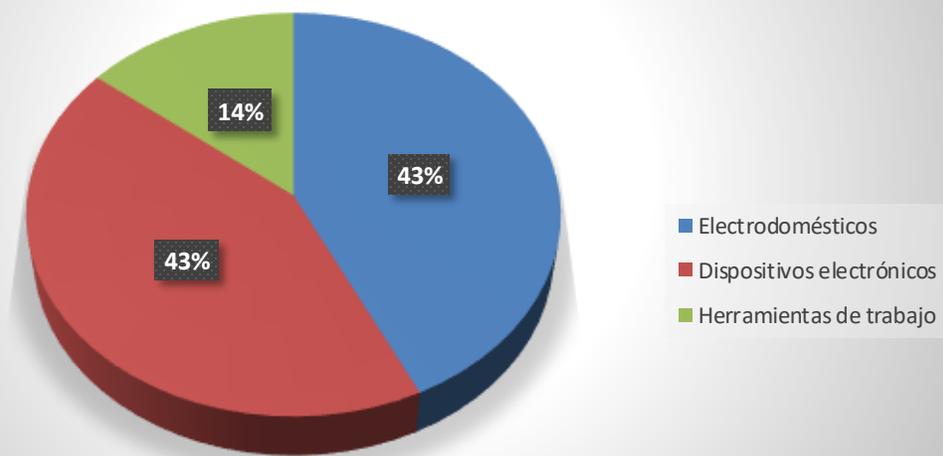
Sabedores



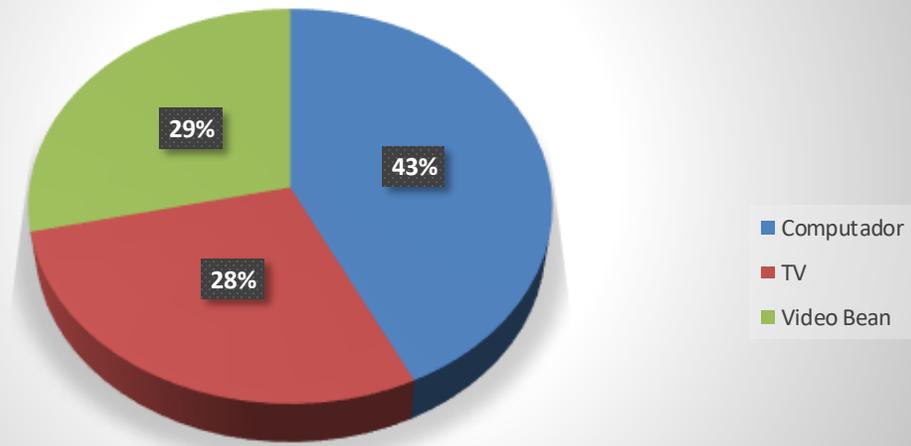
¿Qué es una herramienta tecnológica?



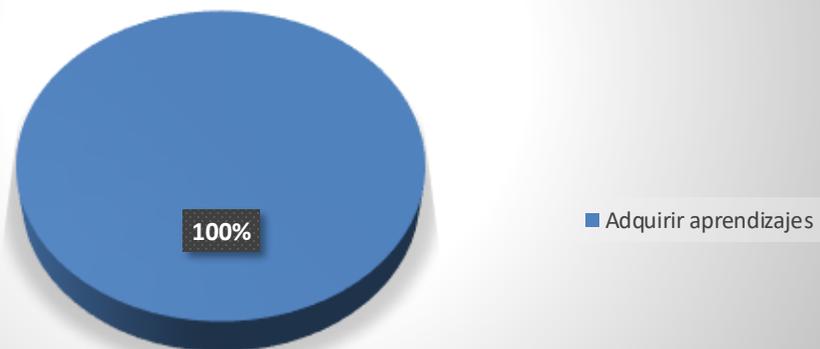
¿Qué herramientas tecnológicas se utilizan en la comunidad?



¿Qué herramientas tecnológicas posee la institución educativa?



¿Cómo cree que las herramientas tecnológicas utilizadas contribuyen al conocimiento sobre las artes culturales ancestrales en la institución educativa?



En este sentido, los sabedores tienen conocimiento sobre el arte, pero no hay claridad en el concepto, dando como respuesta a la pregunta, que son todas aquellas artesanías y danza que se manifiestan en diferentes escenarios.

Al preguntar a los sabedores sobre que es una herramienta tecnológica el 67% considera que son dispositivos tecnológicos que facilitan la realización de trabajos y tareas; otro porcentaje del 33% menciona los medios de comunicación como herramientas para obtener información.

En relación a las herramientas tecnológicas que tiene acceso la comunidad, hacen referencia a los dispositivos electrónicos como celular, Tablet y computadores, electrodomésticos y herramientas de trabajo que son utilizadas según las necesidades de cada individuo.

Los sabedores en esta pregunta tienen conocimiento sobre los artefactos que posee la institución educativa siendo muy claros de que existen computadores, video beam y tv, que se emplean para generar conocimiento.

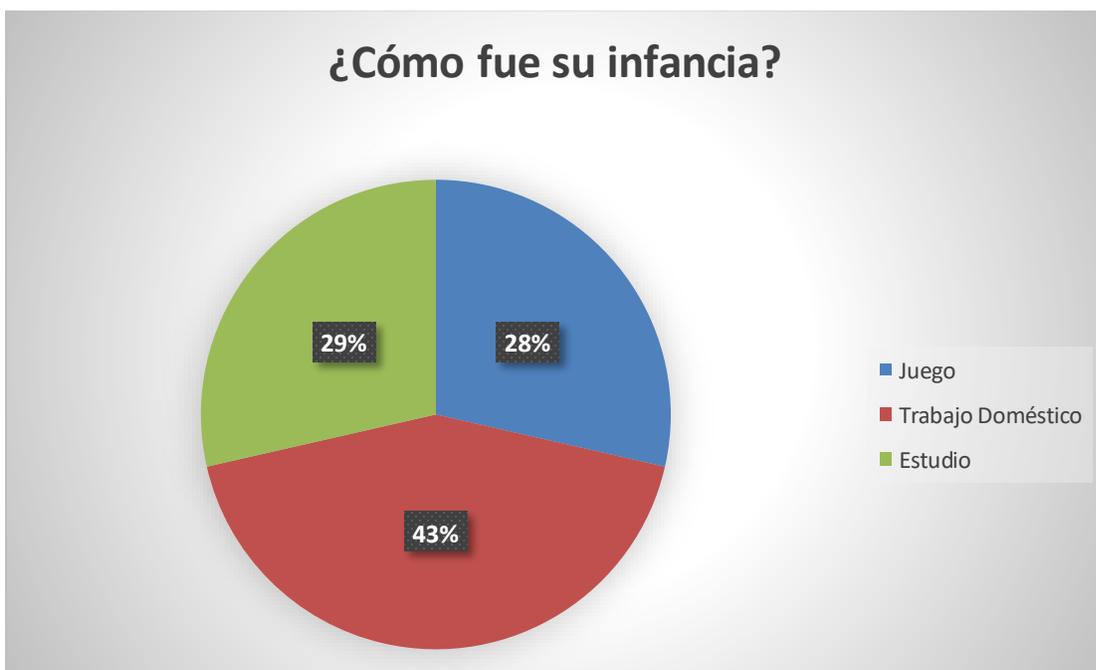
A lo largo de la entrevista los sabedores ratifican en un 100% que las herramientas tecnológicas contribuyen a la adquisición de conocimiento sobre las artes culturales ancestrales, ya que no necesariamente debe estar presente el sabedor para la explicación o transmisión de conocimiento si no que desde las herramientas tecnológicas con las que se tiene acceso es mucho más fácil y más innovador.

Segunda entrevista

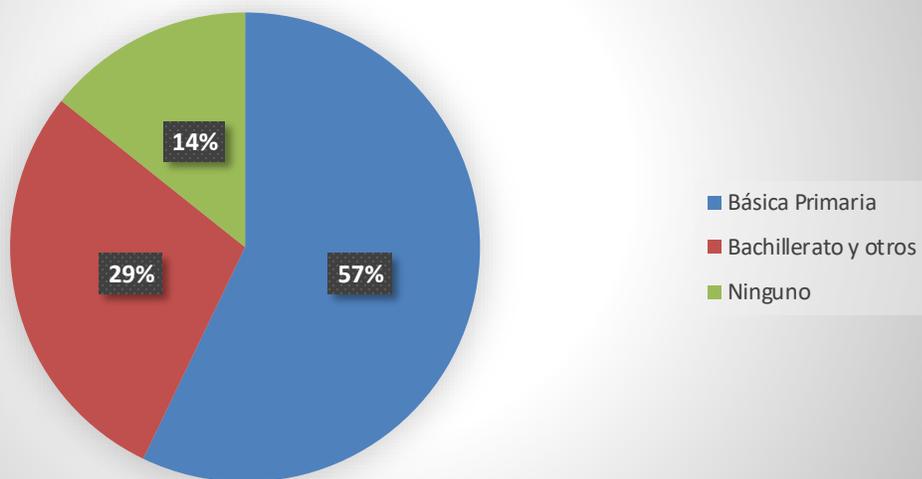
Para la construcción de biografías sobre los sabedores de los Resguardos Indígenas Nuestra Señora Candelaria de la Montaña y Cañamomo y Lomapieta, en las comunidades el Salado, La Candelaria y San Cayetano, se diseñó una entrevista de tipo estructurada para 8 sabedores, la cual fue desarrollada por estudiantes de las instituciones educativas de éstas, a partir de los resultados se diseñó e implementó la propuesta pedagógica.

Sabedores

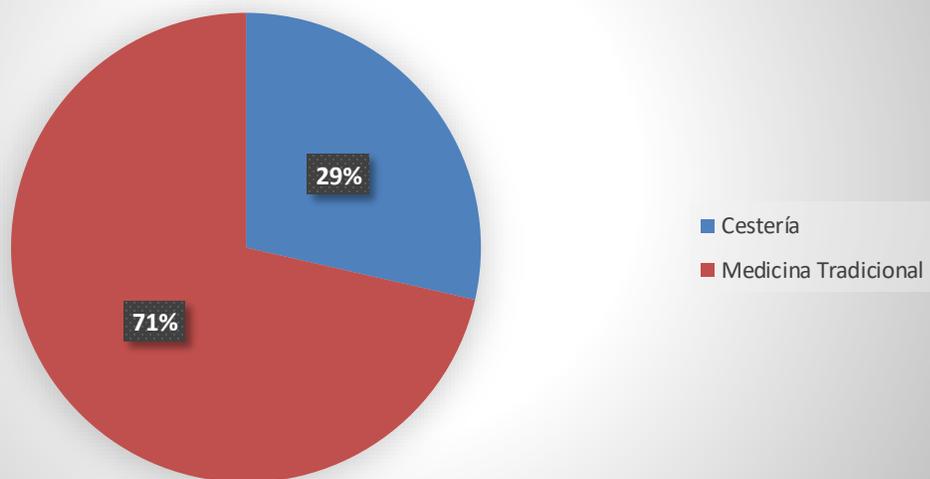
Los sabedores son los guardianes del saber ancestral, depositarios de un legado ancestral. Son reconocidos y respetados como maestros en las diferentes manifestaciones culturales y materiales que realizan. La base del conocimiento de los sabedores es la práctica cotidiana; por ello se hace necesario el reconocimiento de sus habilidades.



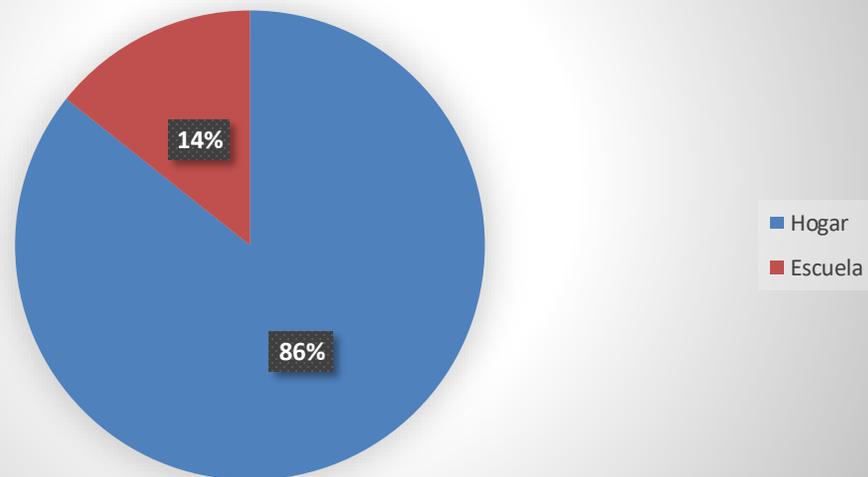
¿Qué estudios ha realizado?



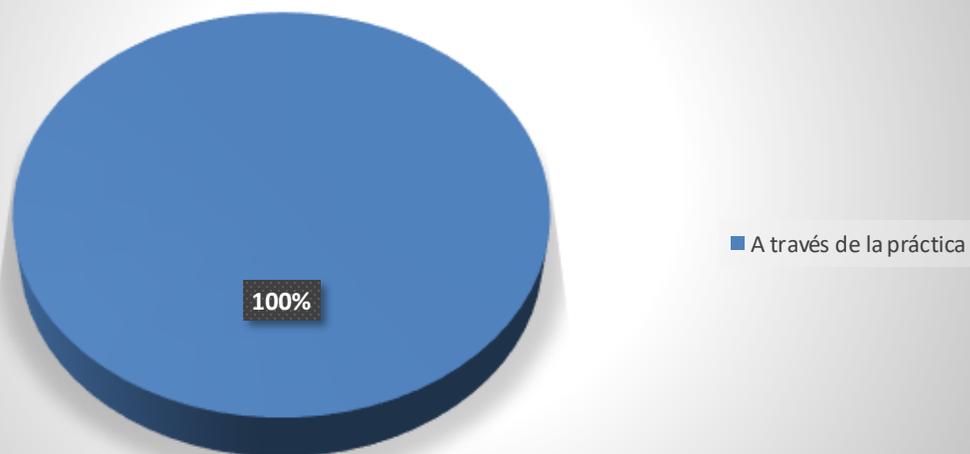
¿Cuál o cuáles habilidades posee?



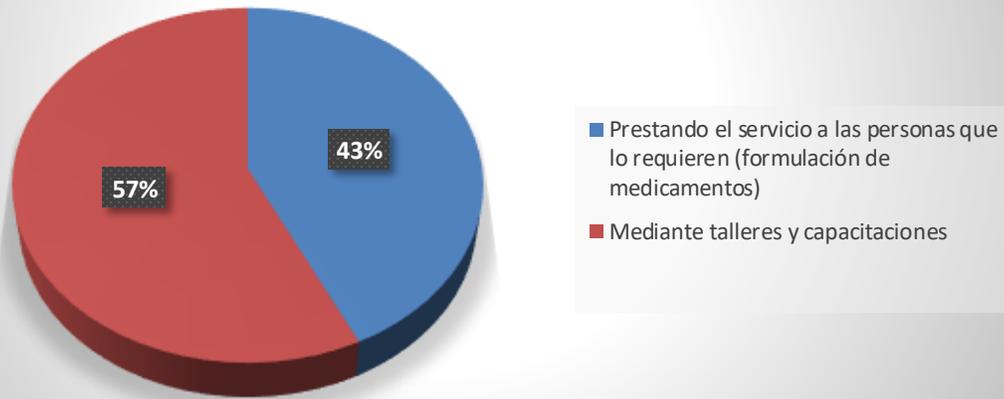
¿Dónde aprendió su habilidad?



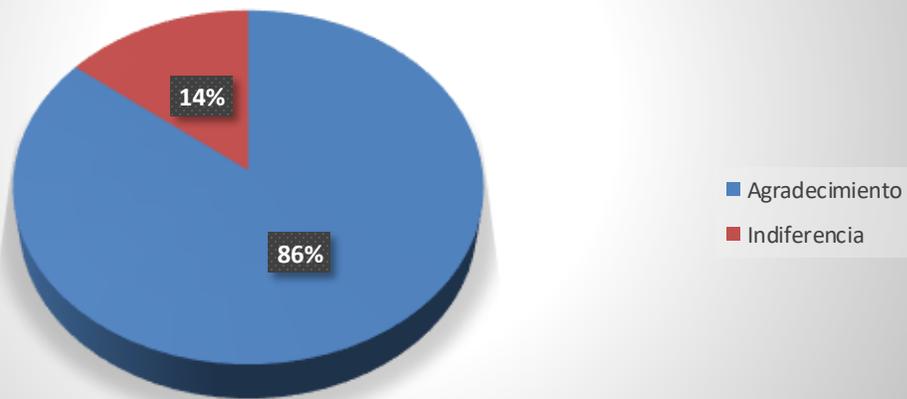
¿Cómo desarrolla éstas habilidades?

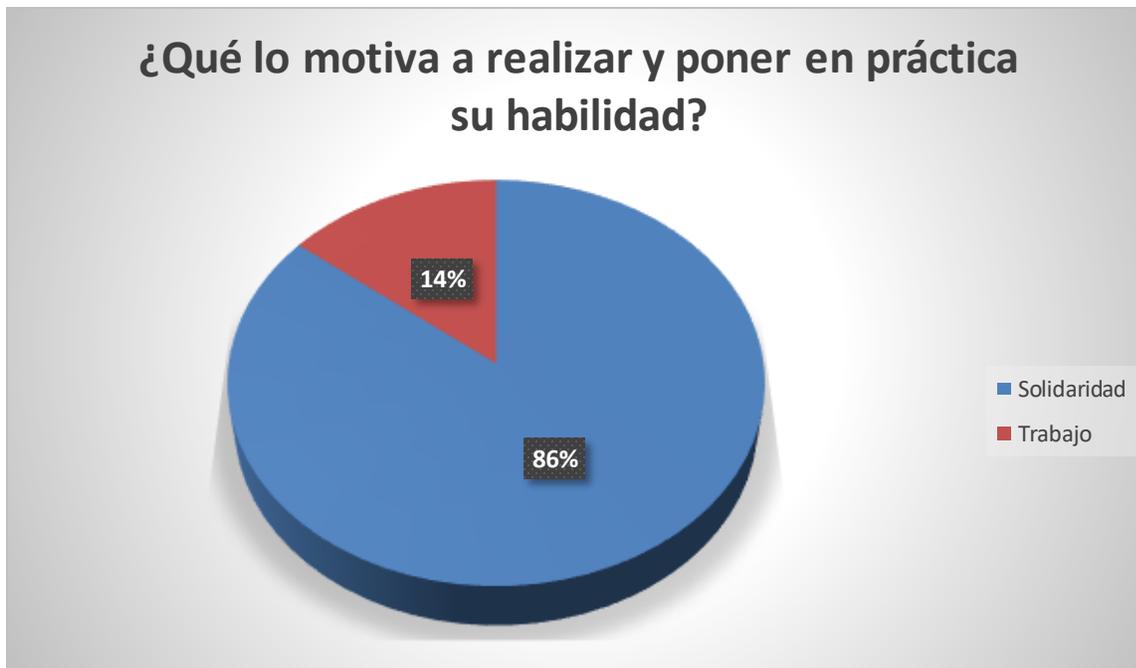


¿Cómo comparte su habilidad con los demás?



¿Cuál es la reacción de las demás personas al usted compartir sus saberes?





En este sentido los sabedores en su vida cotidiana se dedican en un 43% al trabajo doméstico, un 43% a la agricultura y un porcentaje mínimo de 14% es empleado del resguardo.

Con relación a cómo fue su infancia se puede evidenciar que un 43% de los sabedores explicó que su niñez fue dedicado al trabajo doméstico, ya que debían cuidar de los hermanos y darles de comer mientras los padres trabajaban en el campo, otros respondieron que jugaban en su infancia después de salir de estudiar y un porcentaje de 28% no recuerda como fue se infancia.

Al hacer alusión a los estudios que han realizado los sabedores una gran mayoría ha estudiado en la básica primaria llegando hasta segundo grado, el 29% ha terminado sus estudios en el bachillerato y han realizado otros cursos, el 14% no ha realizado ningún tipo de estudio, además manifiestan que los padres fueron quienes les enseñaron a leer, escribir, sumar y restar que era lo más importante y lo que debían aprender.

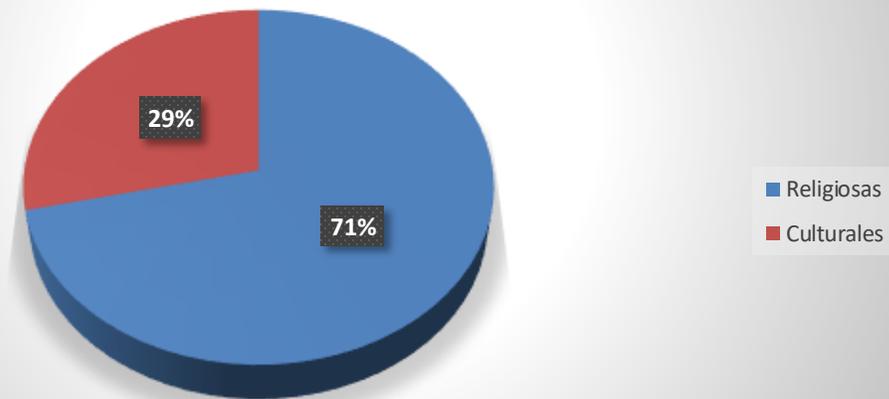
Otro aspecto importante fue conocer las habilidades que tienen los sabedores, llegando así a un porcentaje del 71% médicos tradicionales donde algunos de ellos trabajan con el resguardo y formulan a las personas que los buscan y les comparten sus padecimientos, el 29% se dedica a la cestería donde realizan diferentes canastos y tejidos con materiales del entorno.

Se hace evidente que en el hogar fue donde los sabedores adquirieron las habilidades, ya que fue la familia quien les enseñó y ayudó a fortalecer todas estas destrezas, puesto que, el saber se transmite de generación en generación para no perder el legado histórico el cual los identifica de otras culturas, por otra parte, una minoría ha manifestado que la escuela fue la encargada de contribuir al desarrollo de dichas habilidades, en este sentido, para los sabedores es de suma importancia adquirir nuevos conocimientos respecto a su habilidad, los cuales deben ser puestos en práctica diariamente para así conservar su conocimiento, dicha práctica se hace notoria a través de la enseñanza dirigida a toda la comunidad, desde los más pequeños, hasta los mayores, lo cual se hace por medio de talleres en la escuela y para toda la comunidad, encontrando así que para las personas es de agrado tener la posibilidad de participar y adquirir estos conocimientos y a su vez manifestando agradecimiento, se puede concluir que para un alto porcentaje de los sabedores desarrollar su habilidad va más allá de una labor, debido a que lo hacen por amor a lo propio teniendo en cuenta que lo importante es servir a la comunidad, por otra parte solo para unos pocos es una oportunidad laboral, que será recobrada monetariamente.

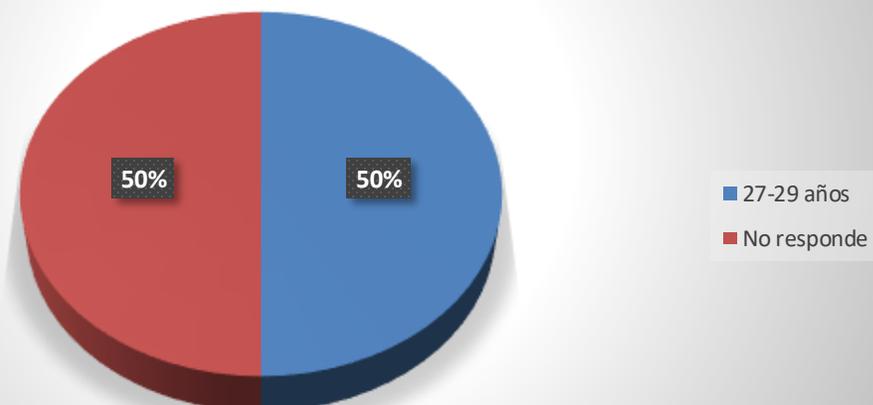
Instrumento de recolección de información sobre las fiestas tradicionales de la comunidad.

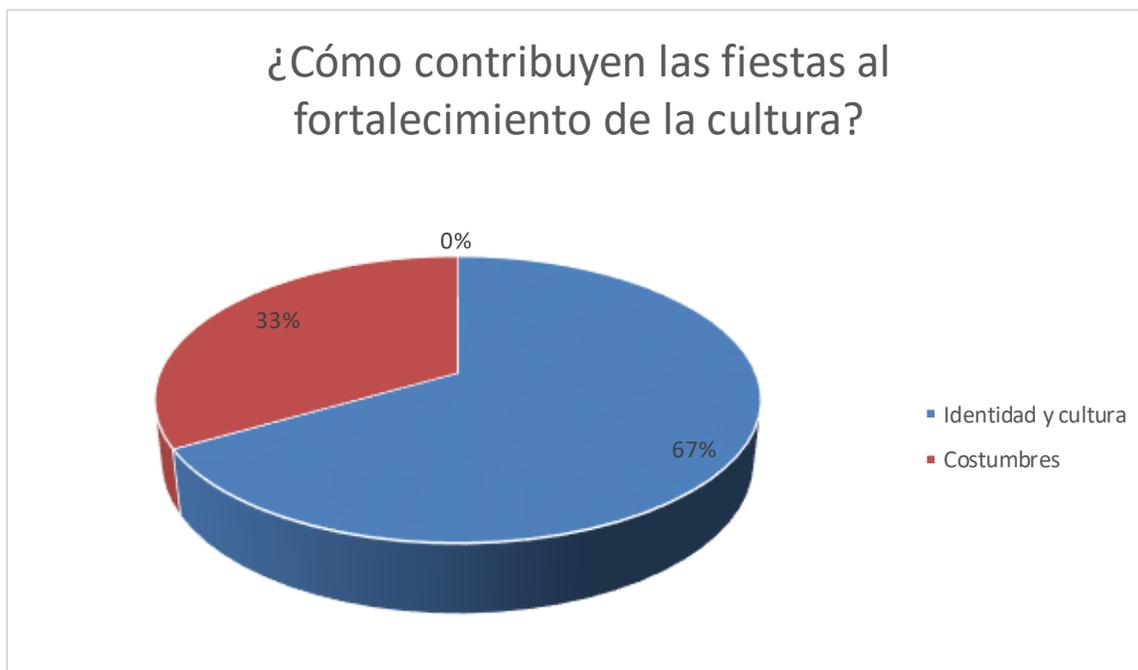
Nuestro objetivo fue recopilar información a través de una entrevista de tipo estructurada, sobre fiestas tradicionales de los Resguardos Indígenas Nuestra Señora Candelaria de la Montaña y Cañamomo y Lomapieta en las comunidades el Salado, La Candelaria y San Cayetano, la cual fue aplicada a estudiantes y personas de las comunidades, los resultados de la entrevista, fueron utilizados en la realización del libro digital.

¿Cuáles fiestas tradicionales se celebran en la comunidad?



¿Hace cuántos años se celebran?





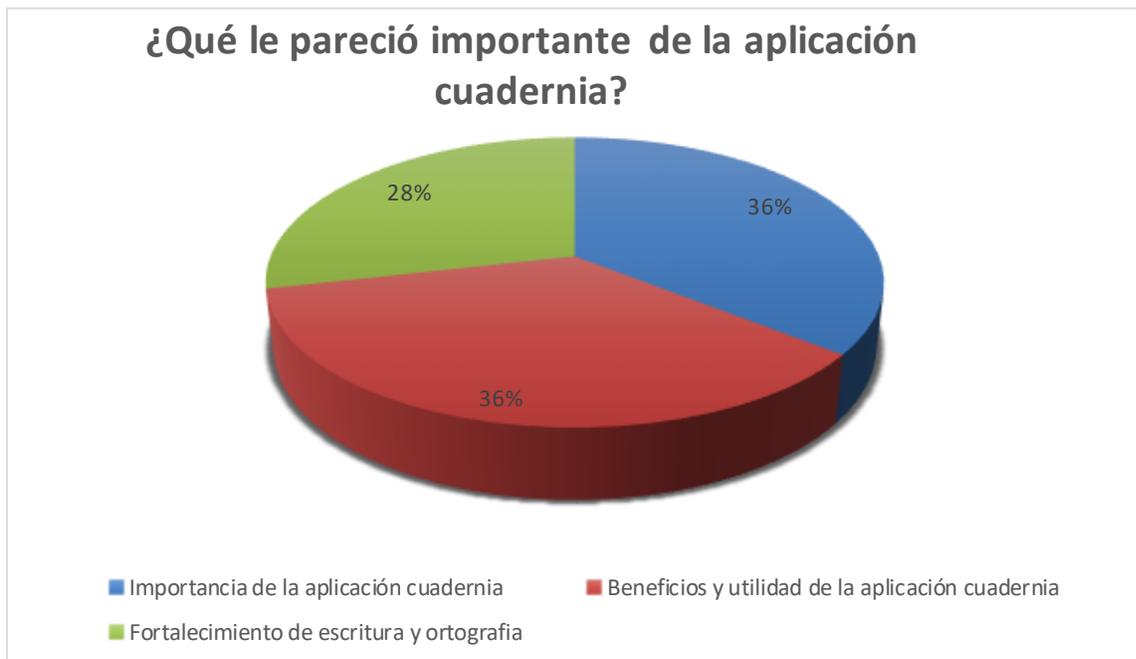
Se realizó la consulta a sabedores de las comunidades con el fin de recolectar información sobre las fiestas tradicionales que se celebran en cada una de las comunidades, para realizar una reseña histórica de éstas.

En las tres comunidades los entrevistados coincidieron en que se celebran fiestas religiosas y culturales, donde se integra gran parte de la comunidad, teniendo en cuenta que en alto porcentaje predominan las fiestas religiosas.

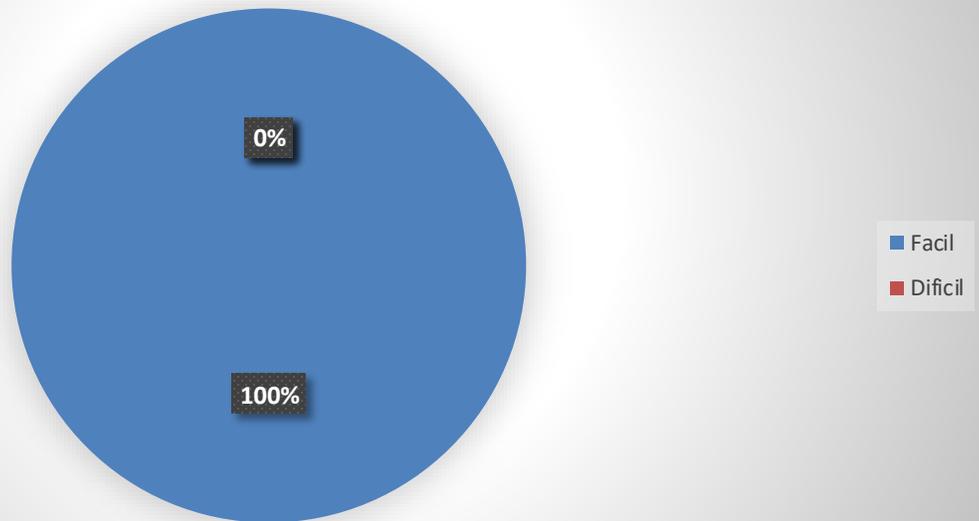
Por otro lado durante la celebración de las fiestas se realizan actividades como actos culturales, actividades deportivas, predominando las festividades religiosas en honor a santos patronales, los sabedores consideran que dichas conmemoraciones contribuyen al fortalecimiento de su identidad y cultura, cabe resaltar que es de suma importancia no perder dichas costumbres y tradiciones en la comunidad y en el territorio.

Análisis Final

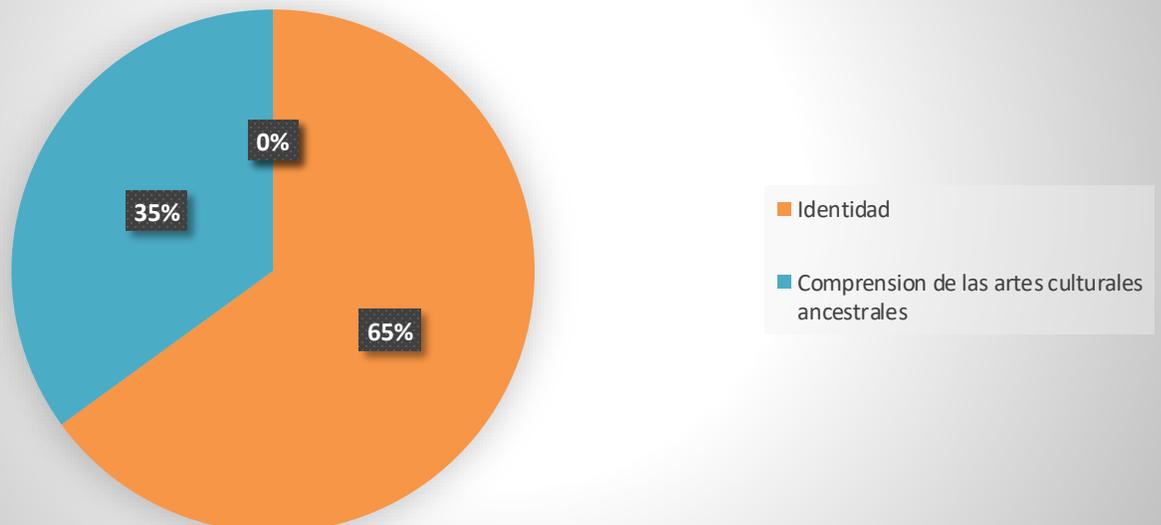
Para finalizar esta investigación se realizó una entrevista estructurada a 38 estudiantes de las diferentes instituciones educativas, con cinco preguntas orientadoras, cuyo propósito fue determinar el alcance obtenido con las intervenciones realizadas.



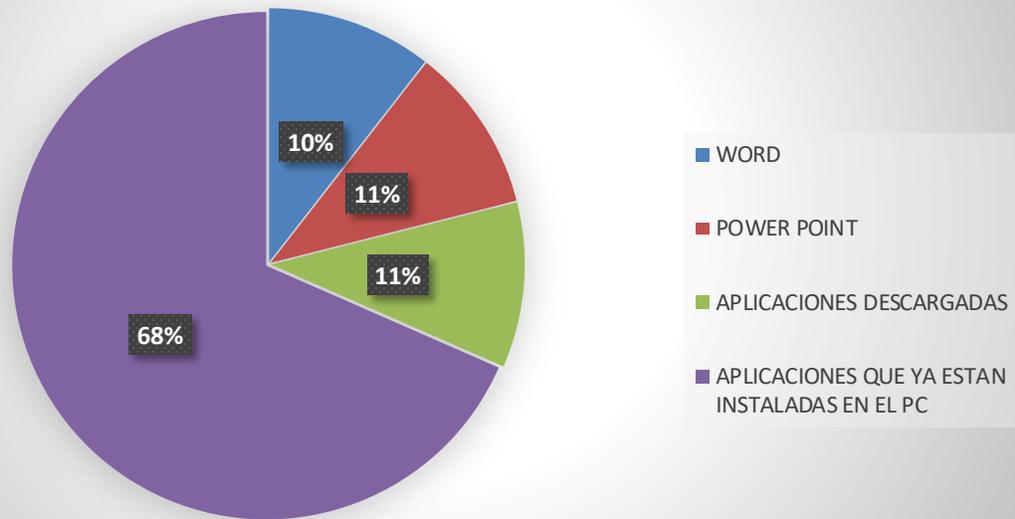
¿Cómo le pareció el manejo de la aplicación cuadernia?



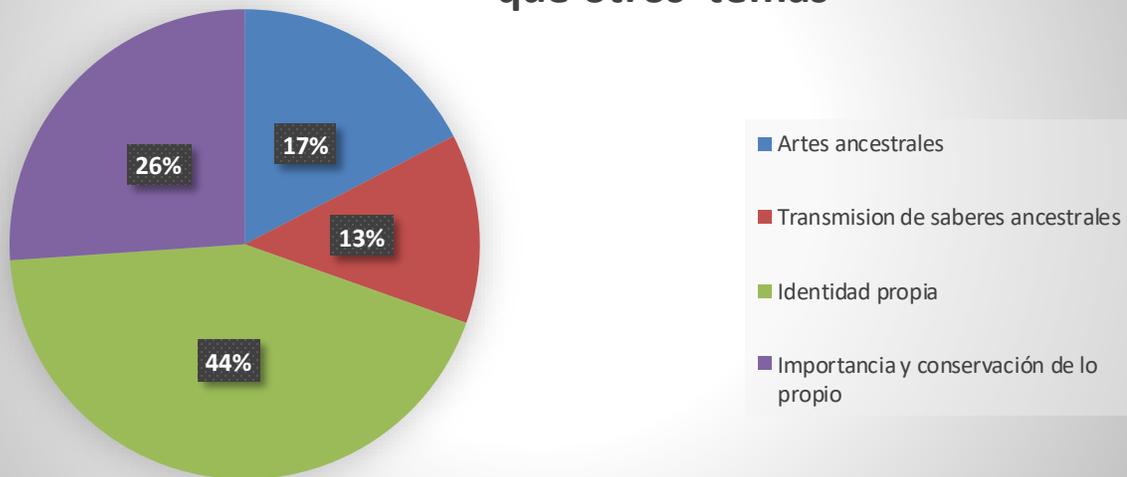
¿Qué aprendizajes se obtuvieron sobre artes culturales ancestrales?



¿Qué otras aplicaciones le servirán para guardar información sobre artes culturales ancestrales?



Escribe un texto corto con lo que pudiste aprender sobre las artes culturales ancestrales y qué otros temas



A través de las respuestas de los estudiantes se pudo identificar que fue de gran importancia la utilización de la aplicación Cuadernia ya que contribuyó al fortalecimiento de destrezas y capacidades, teniendo como referente la historia y diferentes vivencias de los sabedores de cada comunidad, además manifestaron empatía al momento de tener contacto directo con los medios tecnológicos con los que cuentan para realizar dicha actividad.

Para los estudiantes fue de gran importancia la utilización de la aplicación Cuadernia debido a que es de gran utilidad el poder crear sus propios textos con diferentes diseños, además agregar imágenes, sonido y videos teniendo presente que pueden acceder fácilmente a modificar y guardar información sin requerir acceso a internet; por otra parte se fortalecieron competencias comunicativas y lecto-escriturales, además se posibilitó un acercamiento a estos medios adquiriendo una mayor destreza en su manejo, manifestando su fácil manejo para creación de dichas actividades.

Por medio de la aplicación, los estudiantes fortalecieron su identidad de acuerdo a su contexto, teniendo en cuenta su cultura, costumbres y tradiciones, además se llevó a cabo el reconocimiento de sabedores de cada comunidad lo cual se posibilitó a través de la narración de las experiencias, por medio del uso de artefactos tecnológicos.

Discusión de resultados

El proyecto TICs y artes culturales ancestrales surge como respuesta a una necesidad identificada en los diferentes sitios de realización de la práctica pedagógica investigativa, en los cuales se evidenció que las herramientas tecnológicas, aunque existen, son poco utilizadas para la enseñanza de múltiples temáticas y para la adquisición de conocimientos relacionados con las artes culturales ancestrales propias de las comunidades; nuestro propósito fue analizar la influencia del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para el proceso de recuperación y transmisión de éstas .

Para dar respuesta a esta problemática desarrollamos un proceso investigativo fundamentado en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo para lo cual se tuvieron en cuenta tres fases:

Una fase diagnóstica, en la cual a través de una entrevista estructurada buscábamos identificar los conocimientos de diferentes actores como los estudiantes, docentes y sabedores frente a las concepciones que tenían sobre las artes culturales ancestrales y las herramientas tecnológicas.

Durante la fase de intervención se realizó una entrevista de tipo estructurada dirigida a los sabedores de las comunidades, por parte de los estudiantes, donde se utilizó un dispositivo electrónico como el celular, esto con el fin de recolectar información y construir las biografías de cada uno de ellos, además se aplicó otra entrevista a los sabedores con el propósito de hacer un rastreo de las fiestas tradicionales celebradas en las diferentes comunidades, dicha información fue utilizada para el contenido del libro didáctico llamado “A través de las artes culturales ancestrales todos enseñamos y todos aprendemos”, el cual se creó por medio del uso de la aplicación Cuadernia, posteriormente se capacitó a los estudiantes mediante un proceso de explicación y práctica para el manejo de ésta.

Por consiguiente en la fase final se aplicó una entrevista de tipo estructurada con el objetivo de evaluar y conocer el impacto y los aprendizajes adquiridos donde se tuvo un acercamiento a los artefactos tecnológicos, tomando fuerza el trabajo en el computador haciendo uso de la aplicación cuadernia, la cual además de fortalecer en los niños la identidad y las habilidades comunicativas y escriturales, permitió el reconocimiento de la valiosa labor y las diferentes habilidades de aquellos sabedores que a diario comparten sus saberes desinteresadamente con las personas de la comunidad.

Después de analizar los instrumentos mencionados anteriormente, encontramos diferencias significativas, que presentaron los niños entre la situación inicial y la situación final, en relación a las concepciones de las artes culturales ancestrales y la influencia del uso de las TICs para el proceso de recuperación, transmisión y apropiación de éstas. Los resultados más relevantes en este sentido, los abordaremos desde las categorías centrales de este proyecto: TICs y artes culturales ancestrales.

En primer término, encontramos que al iniciar el proceso los niños y las niñas de las instituciones tenían claro algunos de los términos que se utilizaron durante el proceso de investigación, pero no estaban apropiados de éstos, lo cual se reflejó a través de las respuestas dadas durante la entrevista, por otra parte se evidenció que los maestros aunque trabajan con el

modelo de educación propia y cuentan con los recursos tecnológicos, no hacen evidente el uso de los dispositivos tecnológicos para el fortalecimiento de las artes culturales ancestrales propias.

Otro aspecto significativo fueron las concepciones que tenían los estudiantes sobre las artes culturales ancestrales, ya que la mayoría de ellos lo asociaban con actividades realizadas en el territorio. Cuando los estudiantes hacen referencia a los términos artes culturales ancestrales, los asocian con las manualidades y artesanías, además son conocedores de su contexto y a su vez reconocen que la danza y las técnicas artísticas también hacen parte de este término, por otra parte entienden que las tecnologías son todos aquellos medios de comunicación que facilitan y permiten obtener información de una forma más eficaz y rápida.

En este sentido, al conocer las concepciones de los entrevistados sobre las artes culturales ancestrales, fue importante para el desarrollo de la estrategia porque permitió continuar fortaleciendo los conocimientos sobre dichos conceptos propios del territorio.

Es importante resaltar que las actividades realizadas durante las fiestas tradicionales integran a gran parte de la comunidad, teniendo en cuenta que predominan las fiestas religiosas en honor a santos patronales, además se hacen actos culturales y actividades deportivas, los sabedores consideran que dichas conmemoraciones contribuyen al fortalecimiento de su identidad y cultura.

En las tres comunidades donde se realizaron las intervenciones se encontró que la mayoría de los entrevistados coincidían en gran parte de sus respuestas, aunque existen algunas diferencias entre las actividades a las cuales se dedican los sabedores, ya que pertenecen a resguardos indígenas diferentes, ubicados en dos municipios cercanos, en el resguardo Nuestra Señora Candelaria de la Montaña los sabedores se dedican a la cestería y en el resguardo Cañamomo y Lomapieta la personas tienen mayor conocimiento con la medicina tradicional. Con el trabajo realizado con los estudiantes se logró que se motivarán por conocer sobre las artes culturales ancestrales de las diferentes comunidades, ya que al iniciar el proceso algunos mostraban desinterés y desmotivación al realizar los trabajos, en este caso en la institución Educativa Cañamomo y Lomapieta Sede San Cayetano, pero al terminar las actividades se concientizaron de la importancia de realizar trabajos por medio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, ya que aprendieron a utilizar dichas herramientas mediante la aplicación

cuadernia para la realización de biografías y fiestas tradicionales en las cuales se desarrolló dentro de las instituciones educativas y comunidades a las cuales pertenecen.

Es importante resaltar además que gracias a estas intervenciones y con la implementación de la estrategia que los motivo, los niños se interesaban por saber e indagar más acerca del tema. Así lo expresaban cuando llegábamos a las instituciones, afirmando que las actividades despertaron su interés por conocer, aprender y valorar su cultura.

Al final del proceso, un logro importante fue la transformación en cuanto a las concepciones iniciales que tenían los niños en relación con las artes culturales ancestrales, la utilización de las Tics y los aprendizajes adquiridos durante el proceso. Al respecto, los estudiantes manifiestan que las artes culturales ancestrales juegan un papel importante en la conservación de los saberes propios de cada comunidad, ahora ven las Tics como herramientas que ayudan a conservar su cultura, reconociendo la importancia de incluir dichos artefactos en la enseñanza de los saberes ancestrales, ya que a través de éstos se fomenta identidad y amor por lo propio.

En términos generales, fue importante la utilización de la aplicación cuadernia ya que contribuyó al fortalecimiento de la identidad, cultura y además al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y escriturales de los niños, teniendo como referente la historia y las diferentes vivencias de los sabedores de cada comunidad, donde manifestaron empatía ya que fue de gran importancia la utilización de la aplicación, debido a que les generó utilidad el poder crear sus propios textos con diferentes diseños, además agregar imágenes, sonido y videos teniendo presente que pueden acceder fácilmente a modificar y guardar información sin requerir acceso a internet; y les agradó tener contacto directo con los medios tecnológicos con los que cuentan para realizar las actividades, dejando a un lado los tabús acerca de perder su cultura si se utilizan dichos artefactos tecnológicos.

Conclusiones

La utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones en los procesos de recuperación, transmisión y apropiación de las artes culturales ancestrales es de gran importancia, debido a que permite el fortalecimiento de la identidad y la cultura en los estudiantes, pero en ocasiones pasa a ocupar un lugar secundario dentro de las actividades académicas, generando como consecuencia tabús acerca de la utilización de estos artefactos, lo que conlleva a la idea errónea de perder su cultura.

- Durante el ejercicio de identificar conocimientos de los estudiantes sobre las artes culturales ancestrales, se puede percibir que son conocedores de su contexto, pero les es difícil hacer una relación entre artes culturales ancestrales y la utilización de las herramientas tecnológicas posibilitando una conservación de la cultura.
- Mediante la recolección de información los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer e interactuar con los sabedores a través de la oralidad, la cual juega un papel importante en su cultura, ya que es el medio más eficaz de transmitir las costumbres mediante la palabra; a través de ella se conservan las tradiciones.
- Ante la enseñanza mediada por la utilización de las TICs los estudiantes responden con motivación e interés a las diferentes actividades realizadas, ya que fortalecen sus competencias lecto-escriturales y comunicativas, además reconocen su cultura, recopilan y comparten sus conocimientos posibilitándole el fácil acceso a dicha información.
- La propuesta pedagógica contribuyó al fortalecimiento de la identidad de cada uno de los estudiantes con los cuales se realizó la intervención, ya que por medio de esta, en las diferentes comunidades se permitió el reconocimiento de lo propio, teniendo en cuenta los saberes de los mayores sobre artes culturales ancestrales del territorio, valorando así su cultura.

Recomendaciones

- Se recomienda que los estudiantes del programa de formación complementaria den continuidad a este proyecto, ya que es de suma importancia, porque permite trabajarlo de forma permanente desde los niveles iniciales de formación para que sus resultados se vean a largo plazo, reflejados en la actitud de los niños y para que en un futuro les sea útil para su proyecto de vida.
- Se hace necesario que en todas las instituciones educativas donde se realice la práctica pedagógica investigativa se fortalezca identidad en los estudiantes y se propongan estrategias donde se utilicen y aprovechen las herramientas tecnológicas que gracias a los diferentes apoyos gubernamentales, actualmente las instituciones cuentan con una gran variedad de estos dispositivos tecnológicos; los cuales permiten y facilitan el aprendizaje.

Bibliografía

Alvaro H Galvis, D. (Junio de 2004). *Oportunidades Educativas de las TIC*. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articulos-73523_archivo.pdf

CAICEDO, L. W. (2008). *EL USO DE LAS TICS* . Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulos-172430_archivo.pdf

freire, P. (2004). Recuperado el 15 de 03 de 2017

Hernández, F. y. (2003). *capítulo 3 metodología*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017, de catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/blanco_s_nl/capitulo3.pdf

modelo pedagógico del pueblo embera de caldas, educación de calidad. (s.f.).

Montoya, L. (agosto de 2013). *Cuadernia*. Obtenido de <http://cuadernalaurita.blogspot.com.co/p/que-es-cuadernia.html>

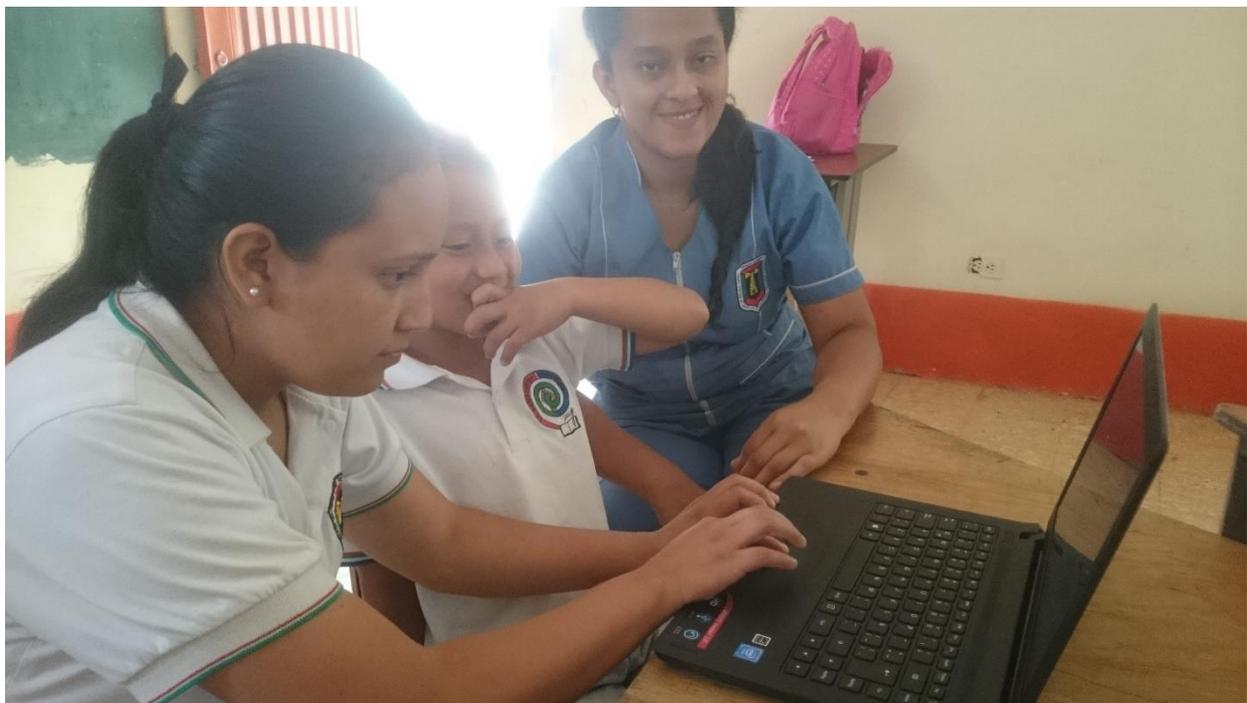
plan integral de vida. (2008). Recuperado el 16 de junio de 2017, de [file:///C:/Users/Erika%20Alejandra/Desktop/proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n%20\(archivos%20actualizados\)/Plan%20de%20VIDA%20LA%20MONTAÑA%20DOCUMENTO_FINAL_2008.pdf](file:///C:/Users/Erika%20Alejandra/Desktop/proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n%20(archivos%20actualizados)/Plan%20de%20VIDA%20LA%20MONTAÑA%20DOCUMENTO_FINAL_2008.pdf)

toyoutome. (16 de octubre de 2016). Obtenido de <http://toyoutome.es/blog/18-expertos-en-educacion-defienden-el-uso-de-la-gamificacion-en-el-aula/39964>

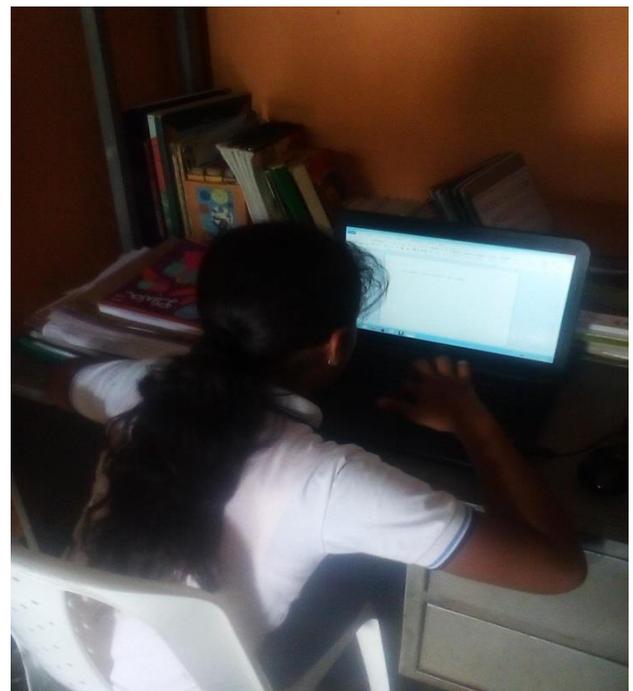
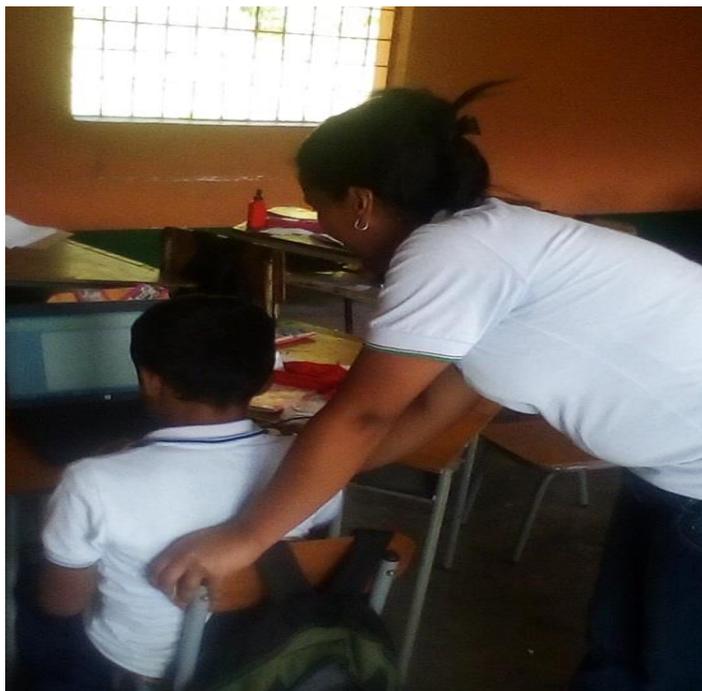
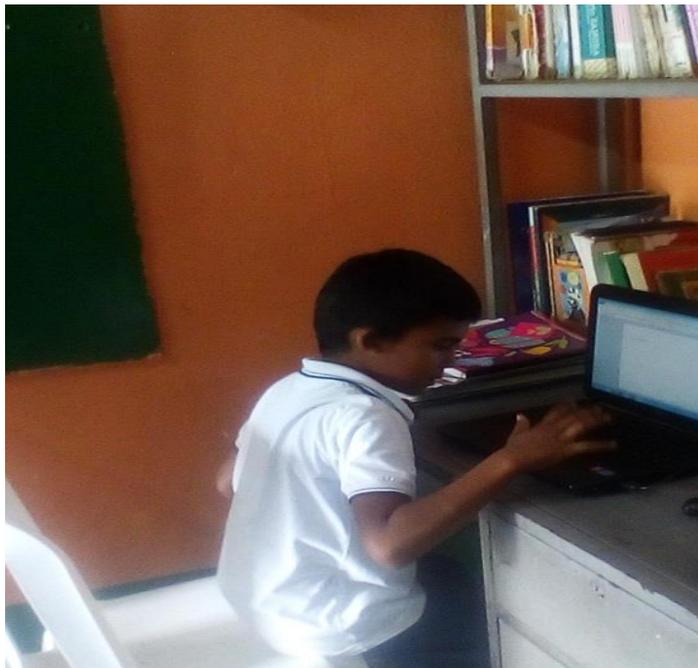
Anexos



Estudiantes de la Institución Educativa Maria Fabiola Largo Cano, sede la Candelaria y sabedora de la comunidad el Salado.



Estudiantes de la institución Educativa el Salado y la Candelaria y Sabedora de la comunidad el Salado.



Estudiantes de la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta sede San Cayetano.